

5 danses sacrées (gymnopédies)

pour
clarinette et piano

de Jean Froidevaux



5 danses sacrées

(gymnopédies)

Pour clarinette et piano
de Jean Froidevaux

	page
Les Gymnopédies (explication)	1
Gymnopédie 1	2
Gymnopédie 2	4
Gymnopédie 3	6
Gymnopédie 4	9
Gymnopédie 5	11
5 Partitions pour clarinette en sib	
2 Partitions pour clarinette en La (Gymnopédies 4 et 5)	

Les Gymnopédies

Dans la Grèce antique, à Sparte, avaient lieu les **Gymnopédies** durant cinq jours, en été. Il s'agissait de festivités en l'honneur d'Apollon, d'Artémis et de Léo qui se déroulaient dans le théâtre à l'est de l'Agora, pour célébrer la victoire spartiate contre les Argiens. Toute la population de Lacédémonie pouvait y assister, même les étrangers, sauf... les célibataires de plus de 30 ans ! Les "Gumnopaidiai" étaient les seules fêtes où l'élément essentiel était une danse sacrée, de caractère lent, grave et majestueux, dansée sans armes et sans vêtements, accompagnée par le chœur.

Depuis qu'Eric Satie, inspiré par le roman "Salambô" de Gustave Flaubert a imaginé trois Gymnopédies sous forme de valse lentes devenues célèbres, d'autres compositeurs, séduits par le balancement régulier du rythme et imaginant la juxtaposition d'harmonies insolites, ont été tentés par cette forme sans forme, libre, devenue "classique".

J.F.

Vevey, le 6 janvier 2020

Gymnopédie 1

Jean Froidevaux

Lent ♩ = 76

Clarinettes en Sib

Piano

Cl. (Sib)

Pno

Cl. (Sib)

Pno

Cl. (Sib)

Pno

Cl. (Sib) *mf* *mp*

Pno *mf* *p*

Cl. (Sib) *f* *f*

Pno *f* *mf*

Cl. (Sib) *mf* *mp*

Pno *p*

Cl. (Sib) *mf* *rit.*

Pno *p*

Gymnopédie 2

Jean Froidevaux

♩ = 76

Clarinettes en Sib

Piano

mf

p

Cl. (Sib)

Pno

mp

mp

Cl. (Sib)

Pno

mp

Cl. (Sib)

Pno

f *mf* *mp*

f *p*

Cl. (Sib)

27

Pno

27

mp

mf

Cl. (Sib)

33

Pno

33

f

f

Cl. (Sib)

39

Pno

39

mf

mf

Cl. (Sib)

45

rit.

Pno

45

sf

mf

p

Gymnopédie 3

Jean Froidevaux

♩ = 69

Clarinette en Sib

Piano

mf

mp

Cl. (Sib)

Pno

mf

mp

Cl. (Sib)

Pno

mp

p

Cl. (Sib)

21

f

mf

Pno

f

mf

Cl. (Sib)

27

f

Pno

f

Cl. (Sib)

34

mp

mf

Pno

mf

Cl. (Sib)

41

Pno

Cl. (Sib)

47

Pno

mp *mf*

mp *mf*

Cl. (Sib)

54

a piacere

f

sfz

Cl. (Sib)

58

a tempo

p *mf*

p *sf* *mf*

env. 3 min. 30

Gymnopédie no 4

Jean Froidevaux

♩ = 76

Clarinete en Sib

Piano

Musical score for Clarinet in B-flat and Piano, measures 1-6. The Clarinet part starts with a *p* dynamic and a *mf* dynamic. The Piano part starts with a *mp* dynamic and a *mf* dynamic. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Cl. (Sib)

Pno

Musical score for Clarinet in B-flat and Piano, measures 7-14. The Clarinet part starts with a *p* dynamic and a *mf* dynamic. The Piano part starts with a *p* dynamic and a *mf* dynamic. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Cl. (Sib)

Pno

Musical score for Clarinet in B-flat and Piano, measures 15-20. The Clarinet part features a triplet and a quintuplet, with a *f* dynamic. The Piano part features a *f* dynamic. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Cl. (Sib)

Pno

Musical score for Clarinet in B-flat and Piano, measures 21-24. The Clarinet part starts with a *mf* dynamic. The Piano part starts with a *mf* dynamic. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Cl. (Sib) 27 *f*

Pno 27 *f*

Cl. (Sib) 33

Pno 33 *mf*

Cl. (Sib) 40 *f*

Pno 40 *f*

Cl. (Sib) 47 *mf*

Pno 47 *mf*

Cl. (Sib) 53 *mf*

Pno 53 *mf*

Gymnopédie 5

Jean Froidevaux

Clarinettes en Sib

Piano

$\text{♩} = 80$

mp

mf

Cl. (Sib)

Pno

8

mf

Cl. (Sib)

Pno

14

Cl. (Sib)

Pno

20

mf

Cl. (Sib)

25

f

Pno

25

f

Cl. (Sib)

30

mf

Pno

30

mf

Cl. (Sib)

35

Pno

35

Cl. (Sib)

40

Pno

40

Cl. (Sib) 45 *f*

Pno

Cl. (Sib) 50

Pno

Cl. (Sib) 55

Pno

Cl. (Sib) 61 *rit.*

Pno

Gymnopédie 1

Jean Froidevaux

Lent ♩ = 76

7

13

19

25

31

37

44

mf

mf

f

mf

mp

f

f

mf

mp

mf

rit.

7

Gymnopédie 2

Jean Froidevaux

♩ = 76

mf

8

mp

15

mp

20

f mf mp

26

mp

32

mp f

38

mf

46

rit.

mf

7

Gymnopédie 3

Jean Froidevaux

♩ = 69

8

15

22

29

37

45

54 *a piacere*

58 *a tempo*

mf

mp

f

mf

f

mp

mf

f

mf

p

mf

Detailed description of the musical score: The score is written for a single melodic line in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 69. The piece begins with a series of whole rests for the first four measures, followed by a repeat sign. The first melodic phrase starts at measure 5 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score is divided into systems of four measures each, with measure numbers 8, 15, 22, 29, 37, 45, 54, and 58 indicated at the start of their respective systems. Dynamics vary throughout, including *mp*, *f*, and *p*. The piece features several slurs, accents, and a section of triplets starting at measure 54, which is marked *a piacere*. The final system, starting at measure 58, is marked *a tempo* and concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Gymnopédie no 4

♩ = 76

p *mf*

8 *p* *mf*

16 *f*

21 *mf*

27 *f*

33

39 *f*

47 *mf*

53

Gymnopédie 5

mp $\text{♩} = 80$

8 *mf*

14

19 *mf*

25 *f*

31 *mf*

36

42

48 *f* *mf*

54

61 *rit.*

The musical score is written for Clarinet in B-flat and consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 80. The score includes various dynamics: *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *rit.* (ritardando). There are several triplet markings (3) throughout the piece. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piece concludes with a final triplet and a fermata.