

#### 4. Apocalypsis Ioannis 21

1. Et vidi caelum novum, et terram novam. Primum enim caelum, et prima terra abiit, et mare iam non est.
2. Et ego Ioannes vidi sanctam civitatem Ierusalem novam descendentem de caelo a Deo, paratam, sicut sponsam ornatam viro suo.
3. Et audivi vocem magnam de throno dicentem : Ecce tabernaculum Dei cum hominibus, et habitabit cum eis. Et ipsi erit eorum Deus :
4. Et absterget Deus omnem lacrymam ab oculis eorum : et mors ultra non erit, neque luctus, neque clamor, neque dolor erit ultra, quia prima abierunt.
6. Et dixit mihi : Factum est, ego sum alpha, et omega : initium et finis. Ego sitiienti dabo de fonte aquae vitae, gratis.
7. Qui vicerit, possidebit haec, et ero illi Deus, et ille erit mihi filius.
10. Et sustulit me in spiritu in montem magnum, et altum, et ostendit mihi civitatem sanctam Hierusalem descendentem de caelo a Deo,
11. habentem claritatem Dei : et lumen eius simili lapidi pretioso tamquam lapidi iaspidis, sicut crystallum.
23. Et civitas non eget sole, neque luna ut luceant in ea, nam claritas Dei illuminavit eam...

#### 7.12

...Amen. Benedictio, et claritas, et sapientia, et gratiarum actio, honor, et virtus, et fortitudo Deo nostro in saecula saeculorum, Amen.

#### 4. Apocalypse de Jean chap. 21

1. Et je vis un nouveau ciel et une nouvelle terre, car le premier ciel et la première terre avaient disparu, et la mer n'est plus.
2. Et moi, Jean, je vis descendre du ciel, d'auprès de Dieu, la ville sainte, la nouvelle Jérusalem, préparée comme une épouse qui s'est parée pour son époux.
3. Et j'entendis du trône une forte voix qui disait : Voici le tabernacle de Dieu avec les hommes ! Il habitera avec eux, et ils seront son peuple, et Dieu lui-même sera avec eux.
4. Et Il essuiera toute larme de leurs yeux, et la mort ne sera plus ; il n'y aura plus ni deuil, ni cri, ni douleur, car les premières choses ont disparu.
6. Et il me dit : C'en est fait ! Je suis l'Alpha et l'Oméga, le commencement et la fin. A celui qui a soif je donnerai de l'eau de la source de vie, gratuitement.
7. Celui qui vaincra héritera ces choses ; Je serai son Dieu, et lui sera pour moi un fils.
10. Et Il m'emporta en esprit sur une montagne grande et haute, et il me montra la ville sainte, Jérusalem, qui descendait du ciel, d'auprès de Dieu,
11. avec la gloire de Dieu. Son éclat est semblable à une pierre très précieuse, comme à une pierre de jaspé cristallin.
23. Et la ville n'a pas besoin du soleil ou de la lune pour l'éclairer, car la gloire de Dieu l'a illuminée...

#### chap. 7. 12

...Amen ! La louange, la gloire, la sagesse, l'action de grâce, l'honneur, la puissance et la force soient à notre Dieu, aux siècles des siècles. Amen !

## 4.

## 4. L'Apocalypse de Jean

Jean Froidevaux

**Lento** ♩ = 66

Violon *Con sord.* *mf* *Senza sord.* *cantabile*

Orgue *Jeux doux* *p* *autres jeux doux* *évent. péd.*  
Péd. soubasse 16' + 8'

Vln. 14

Org. 14

4. L'Apocalypse de Jean

Meno lento  $\text{♩} = 78$

The musical score is arranged in three systems. The first system (measures 28-39) features a Violin part with a melodic line and a triplet, a Cello part with rests and a melodic entry, and an Organ part with a Bourdon 8' (+4') accompaniment. The second system (measures 40-49) continues the instrumental parts and includes vocal entries for the Cello and Organ. The lyrics are: "et terram no-vam. Pri-mum e - nim cae - lum, et pri-ma ter - ra a-bi - it, et ma - re iam non est."

**Violin (Vln.)**  
Measures 28-39: Melodic line with a triplet of eighth notes. Measures 40-49: Continuation of the melodic line with various ornaments and dynamics.

**Cello (C.Tén.)**  
Measures 28-39: Rests followed by a melodic entry. Measures 40-49: Continuation of the melodic line with lyrics: "et terram no-vam. Pri-mum e - nim cae - lum, et pri-ma ter - ra a-bi - it, et ma - re iam non est."

**Organ (Org.)**  
Measures 28-39: Bourdon 8' (+4') accompaniment. Measures 40-49: Continuation of the accompaniment with lyrics: "et terram no-vam. Pri-mum e - nim cae - lum, et pri-ma ter - ra a-bi - it, et ma - re iam non est."

52 *Con sord.*  $(\text{♩} = \text{♩})$

Vln. *mf*

C.Tén. *f* Et e-go Io - an - nes vi-di sanc-tam ci-vi - ta-tem Hi - e - ru - sa-

Org. *comme au début* Bourdon 8' (+4')

61 *Senza sord.* *f*

Vln.

C.Tén. lem no - vam des-cen - den - tem de cae - lo a De - o, pa - ra - tam - si - cut spon - sam or -

Org.

70  $\text{♩} = \text{c. } 78$

Vln.

C.Tén.

Org.

na-tam vi-ro su - o.

Récit : boîte fermée  
plein jeu

*ff*

78 simile

Vln.

C.Tén.

Org.

**pui lento** ♩ = 54

84

Vln.

C.Tén.

84

Et au - di - vi vo - cem mag - nam de thro - no di - cen - tem: Ec - ce ta - ber - na - cu - lum De - i cum ho - mi - ni - bus,

84 Bourdon 8' (+4')

Org.

*mp*

(évent. autre régistration)

♩ = 84

92

Vln.

92

C.Tén.

et ha - bi - ta - bit cum e - is. Et ip - si e - rit e - o - rum De - us. Et ab - ster - get De - us om - nem la - cry - mam ab

92

Org.

*mp*

Salicional 8' + 4'

100

Vln.

C.Tén.

Org.

o - cu - lis e - o - rum: et mors ul - tra non e - rit, ne - que luc - tus, ne - que cla - mor, ne - que do - lor e - rit ul - tra, qui - a

108

Vln.

C.Tén.

Org.

pri - ma ab - le - runt. *mp* Et di - xit mi - hi: *f* fac - tum est, e - go sum al - pha et o - me - ga:

Bourdon 8' (+4')

*mf*

Ped.

117

Vln.

C.Tén.

Org.

in - i - ti - um et fi - nis. E - go si - tien - ti da - bo de fon - te a - quae vi - tae,

127

Vln.

C.Tén.

Org.

gra - tis. Qui vi - ce - rit, qui vi - ce - rit, pos - si - de - bit haec, et e - ro il - li

*mp*

*f*

*f*

ajouter un jeu

*Ped.*



137

Vln.

C.Tén.

Org.

De - us, — et il - le e - rit mi - hi fi - li - us. Et sus - tu - lit

(évent. autre régistration)

145

Vln.

C.Tén.

Org.

me in spi - ri - tu in mon - tem mag - num et al - tum, et os - ten - dit mi - hi ci - vi - ta - tem sanc - tam

154

Vln. *mf*

C.Tén. Hi-e-ru-sa - lem des - cen - den-tem de cae - lo a De - o, ha-ben-tem cla - ri - ta-tem  
enlever mixtures

Org. G.O. avec mixtures

163

Vln. *f*  $\text{♩} = \text{c. } 78$

C.Tén. De - i:  
ajouter mixtures

Org.

simile

♩ = 84

170

Vln.

C.Tén.

Org.

Et lu - men  
*mp*

176

Vln.

C.Tén.

Org.

*mf*

e - ius si - mi - li la - pi - di pre - ti - o - so tam - quam la - pi - di ias -

Récit, boîte fermée :  
(8' + 4' + 2 + mixtures)

4. L'Apocalypse de Jean

Moderato (♩ = c. 108)

181

Vln.

C.Tén.

Org.

181

- pi - dis, si - cut crys - tal - lum. *mp* A - - - - - men. Be - ne - dic - ti - o,

Récit: boîte fermée  
Jeux brillants

*p*

péd.

191

Vln.

C.Tén.

Org.

191

*mp* *mp* 3 3 3

et cla - ri - tas, et sa - pi - en -

ouvrir peu à peu la boîte

*pp* *p*

200

Vln. *mf* *f*

C.Tén. ti - a, et gra - ti - a - rum ac - ti - o, ho - nor, et vir - tus,

Org. *p* *mf*

209

Vln. *ff* *ff* *mf*

C.Tén. et for - ti - tu - do De - o\_\_ nos - tro in\_\_

Org. *f* *ff*

Detailed description: This page of a musical score is for the fourth movement, 'L'Apocalypse de Jean'. It features three staves: Violin (Vln.), Tenor (C.Tén.), and Organ (Org.). The score is divided into two systems. The first system starts at measure 200. The Violin part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, playing a melodic line with eighth notes and some accents, which then becomes fortissimo (*f*). The Tenor part has lyrics: 'ti - a, et gra - ti - a - rum ac - ti - o, ho - nor, et vir - tus,'. The Organ part provides harmonic support with chords and sustained notes, starting piano (*p*) and moving to mezzo-forte (*mf*). The second system starts at measure 209. The Violin part features a series of triplets marked fortissimo (*ff*), followed by more melodic lines with accents, ending with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Tenor part has lyrics: 'et for - ti - tu - do De - o\_\_ nos - tro in\_\_'. The Organ part continues with chords, marked fortissimo (*f*) and fortissimo (*ff*).

218

Vln. *f*

C.Tén. sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men, A - - - - - men, -

Org. Jeux ad libitum jusqu'à la fin

226

Vln.  $\text{♩} = \text{c. } 96$

C.Tén. A - - - - - men.

Org.