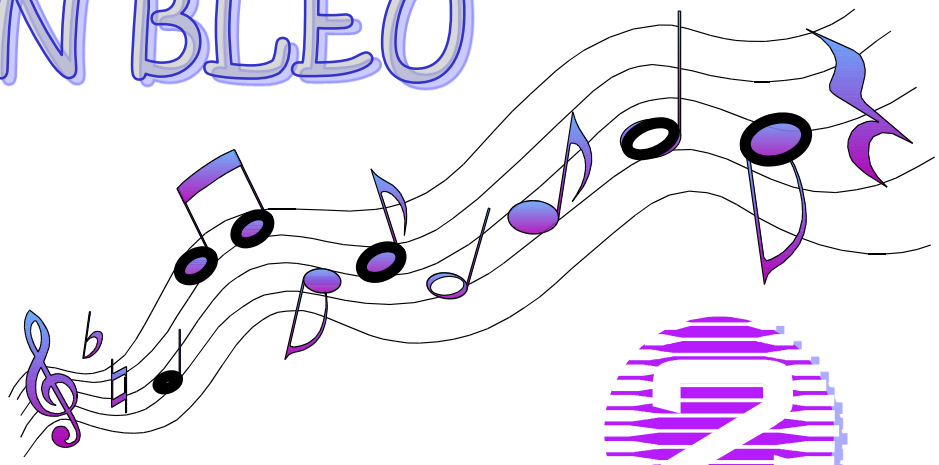
DES BUTS EN BLEU



2

Petites pièces pour pianistes moins débutants

de

Jean Froidevaux

DES BUTS EN BLEU

Petites pièces pour pianistes ... moins débutants

de Jean Froidevaux

Index:

- Remarques préliminaires et conseils
- Repères

CONTES ET HISTOIRES FANTASTIQUES :

	Page
1) (Les octaves).....	2
2) (Les quintes).....	4
3) (Les quartes).....	6
4) (Les tierces).....	8
5) (Les sixtes).....	10
6) (Les secondes).....	12
7) (Les septièmes).....	14
8) (Polytonalité).....	16
9) (Gammes par tons entiers).....	18
10) (Chromatisme).....	20
11) (Style et rythme de Jazz).....	23

Vevey, le 31 octobre 2000/Révision 2012

REMARQUES PRELIMINAIRES ET CONSEILS :

Bach déjà utilisait des motifs spécifiques et parlants pour exprimer la joie, l'angoisse, la tristesse, et tout autre sentiment, et ces motifs sont faciles à identifiier. Wagner nous aide à comprendre la signification d'une scène ou d'un personnage de ses opéras grâce à ses « leitmotifs ». Les Liszt, Debussy et autres compositeurs romantiques ou impressionnistes ont souvent donnés des titres frappants à leurs pièces originales.

Et si nous tentions l'expérience à l'envers ? Et si nous demandions à nos élèves ce qu'une mélodie, un rythme, une successions d'accords évoque comme image ou éveille comme sentiment en eux ? N'irions-nous pas vers une meilleure compréhension de la musique ? C'est dans ce sens que ce deuxième recueil de petites pièces fait suite au premier. Le tableau « Repères » ci-après peut aider le professeur dans sa démarche pédagogique.

Une constatation que bien des professeurs de musique ont pu faire aujourd'hui est celle de la difficulté, pour les jeunes élèves musiciens, d'identifier les intervalles: quinte et quarte, tierce et sixte, etc., ou les accords : majeur, mineur, de septième. Quant à distinguer une seconde ou une sixte majeure d'une mineure, un triton d'une quinte diminuée, n'en parlons pas ! Mais c'est au professeur d'éveiller la compréhension de l'élève et de développer son oreille. Ainsi, les cinq dernières minutes de chaque leçon de piano devraient être réservées à des petits exercices de solfège, en éloignant l'élève du piano pour ne pas le tenter de voir la position des mains du professeur sur le clavier. Il s'agit de lui faire trouver les notes ou les intervalles à partir d'une note donnée et nommée, de distinguer un accord mineur d'un majeur, d'identifier la position d'un accord dans son premier ou deuxième renversement, etc.

En résumé, les petites pièces de ce deuxième recueil ont été conçues principalement pour permettre au jeune pianiste :

- de **chercher un titre à la pièce** correspondant à ses impressions, ses souvenirs de contes de fées ou autres histoires fantastiques
- de prendre conscience de **la signification d'un motif mélodique ou d'une succession d'accords**
- de **voir comment un motifs peut se transformer ou s'inverser « en miroir »**
- **d'identifier les intervalles**, travail à entreprendre après avoir bien assimilé le morceau.

Finalement, ce qui est recherché avant tout, c'est de permettre à nos pianistes en herbe de jouer sans trop de difficultés une pièce plaisante «qui fait de l'effet » et à laquelle ils ont su trouver eux-mêmes un titre significatif. Si certaines sont parfois difficile à déchiffrer, la plupart coulent « sous les doigts » et peuvent être interprétées de manière très libre. Lorsque l'enfant à de trop petites mains, le professeur peut sans autre supprimer l'une des notes de l'octave.

Ainsi, l'élève ajoutera à son plaisir de jouer la satisfaction d'avoir compris ce qu'il joue. En plus, il aura maîtrisé une pièce qui lui avait paru très difficile au début.

J. F.

REPÈRES :

Dénomination :	Mes.	Ton.	Caractéristiques musicales et symboliques	Caractéristiques techniques et de lecture
1. Les **octaves** (Titres suggerés : Jeannot et Margot, le petit poucet)	C	Do	Forme libre. Trois motifs : 1) tentative d'ancrer solidement ce qui est sécurisant (famille, maison) 2) motif évoquant la légèreté et l'insouciance, 3) l'angoisse.	Andante à 102 à la noire. Alternance de passage F et P, liés et en staccato. Octaves plaquées à la main gauche. Faire rechercher toutes les octaves.
2. Les **quintes** (Les troubadours et jongleurs arrivent au château)	3/4	la min. Do	Forme binaire avec introduction évoquant les clairons. Le rythme ternaire et les syncopes invitent à la danse. Majeur et relatif mineur.	Allegretto à 120 à la noire. Succession de quintes en saut, quintes liées à d'autres notes ou accords. Pédale à utiliser intuitivement.
3. Les **quartes** (La princesse chinoise s'évanouit devant le dragon)	4/4	Sol Sol♭	Forme binaire. Recherche du bon phrasé. Motif pentatonique à caractère chinois, motif du cheminement, motif de l'effroi.	Moderato à 102 à la noire. Succession de quartes. Difficulté de lecture, mais pas de jeu.. Effet avec double croches. Glissando.
4. Les **tierces** (L'homme poursuivi par son ombre, Dr. Jeckill & Mr. Hide)	6/8 (3/4)	ré min. Do	Forme libre. Motifs en miroir, fragments alternés du motif en tierces donnant l'impression de poursuite, voire de fuite (passages à 3 temps), moments suspensifs angoissants (polytonalité).	Tempo d'env. 60 à la noire pointée. Succession de tierces. Alternance des rythmes binaire et ternaire. Moments d'accélération du tempo.
5. Les **sixtes** (La cloche qui inverse le cours du temps, Halloween)	C	mi min.	Forme A-B-C (C= inversion du sens des arpèges de A). Les arpèges descendants symbolisent enfoncement, l'envoûtement, les arpèges ascendants l'élévation, la libération. Le motif B se passe de commentaires.	Vivace à 132 à la noire. Arpèges de croches descendants et montants, où il est nécessaire de faire ressortir la mélodie, en deuxième partie sur un temps faible, sans « boiter ».
6. Les **secondes** (L'enfant rêveur qui posait trop de questions)	9/8	Do Fa#	Forme libre. 3 motifs : 1) succession des secondes = le désir d'apprendre, 2) motif mélodique = formulation de la question, 3) accord creux descendants = agacement.	Tempo d'env. 60 à la noire pointée. Croisement des mains. Alternance des rythmes binaire et ternaire dans une mesure à 9 temps.
7. Les **septièmes** (L'oiseau bleu montre le chemin à Ivan)	2/4	Do	Forme A-A-B-A +coda.. Trois motifs : 1) le marcheur insouciant, 2) le petit oiseau, 3) le désorienté qui cherche son chemin	Moderato à 90 à la noire. Mouvement contraires et parallèles. Appoggiatures et groupes de double croches.
8. La **polytonalité** (La conversion de Saint-Hubert)	6/8	la min. Do	Forme libre, coda en forme de choral. Faire découvrir la 5te de cor et le 4ème degré augmenté, correspondant à la série des harmoniques). Motif du cheval au galop.	Vivace à 96 à la noire pointée. Faire rechercher les tonalités et celles qui se chevauchent.
9. Les **gammes de tons entiers** (La fee Mélusine agite sa baguette magique)	C	(Fa)	Forme libre. Faire découvrir les deux échelles par tons entiers et laisser improviser sur chacune avec la pédale. « Métamorphose » des motifs.	Rythme lent (60à la noire) avec balancement en syncopes. Difficile à lire (en principe, le si bémol est remplacé par le la#), facile à jouer. Accords brisés utilisant les 5 doigts de la main droite.
10. **Chromatisme** (Les sept corbeaux ou les sept frères)	3 / 4 6/8 7 /8	sol min. Sol	Forme A1–B–A2. Faire découvrir les trois accords de septième diminuée (angoisse, épouvante) avec leurs différentes résolutions. « Métamorphose » des motifs.	Difficile à lire, facile à jouer. Accords brisés. Changement de rythme et de tempo. Pédale à placer où c'est nécessaire, sans brouiller les sons.

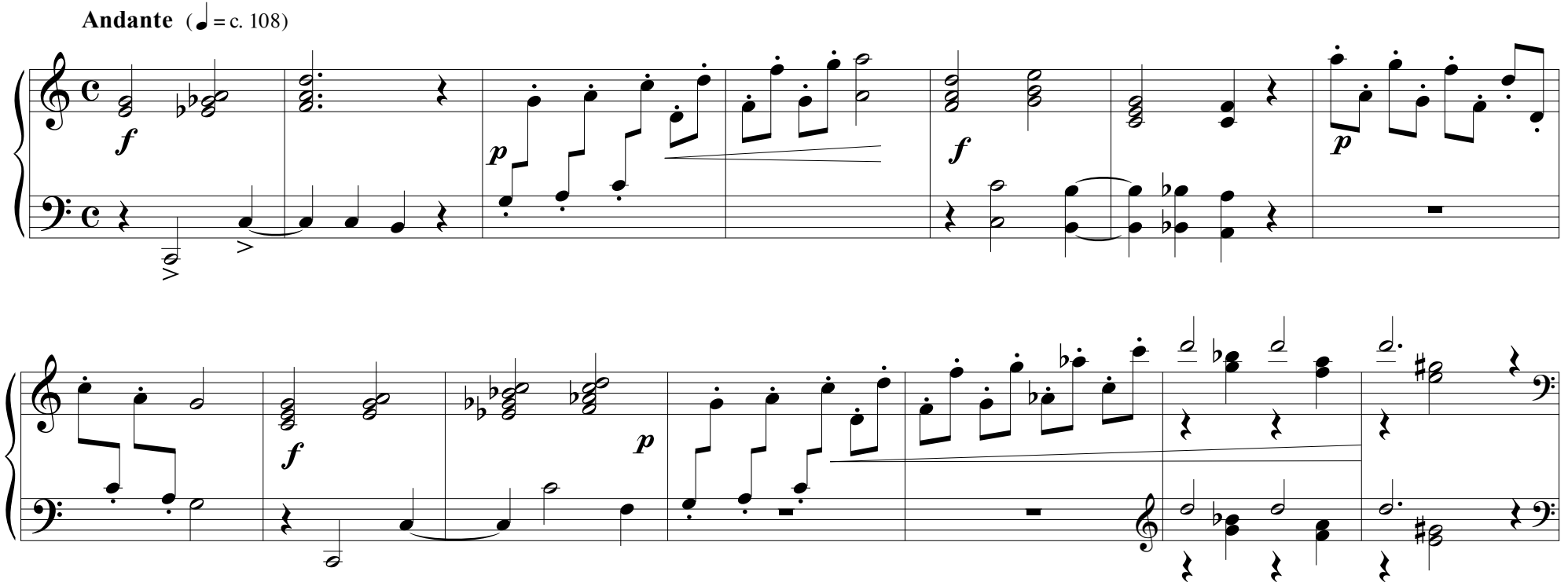
DES BUTS EN BLEU - 2 -

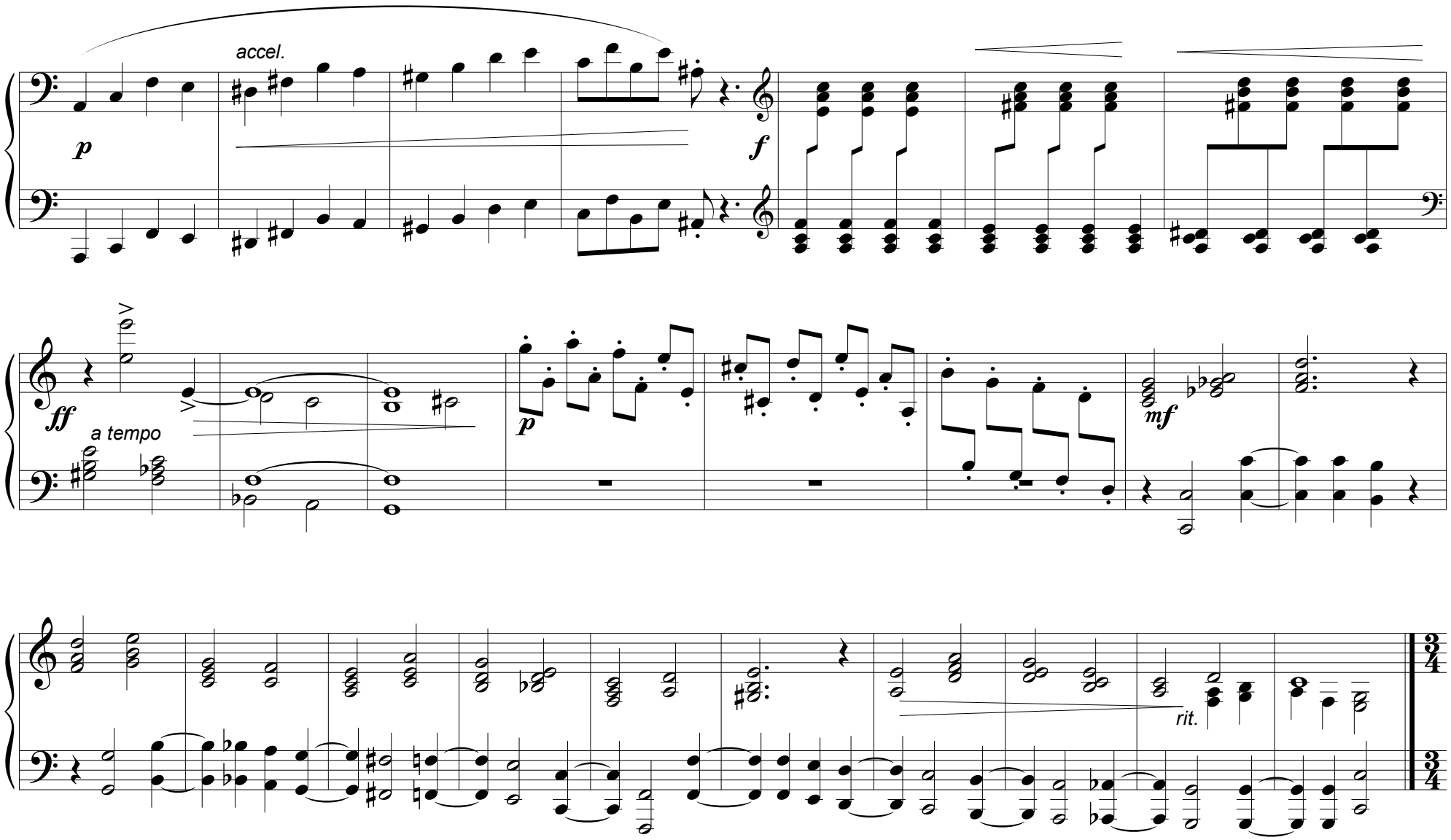
Histoires et Légendes

Jean Froidevaux

1. Les octaves

1. .....

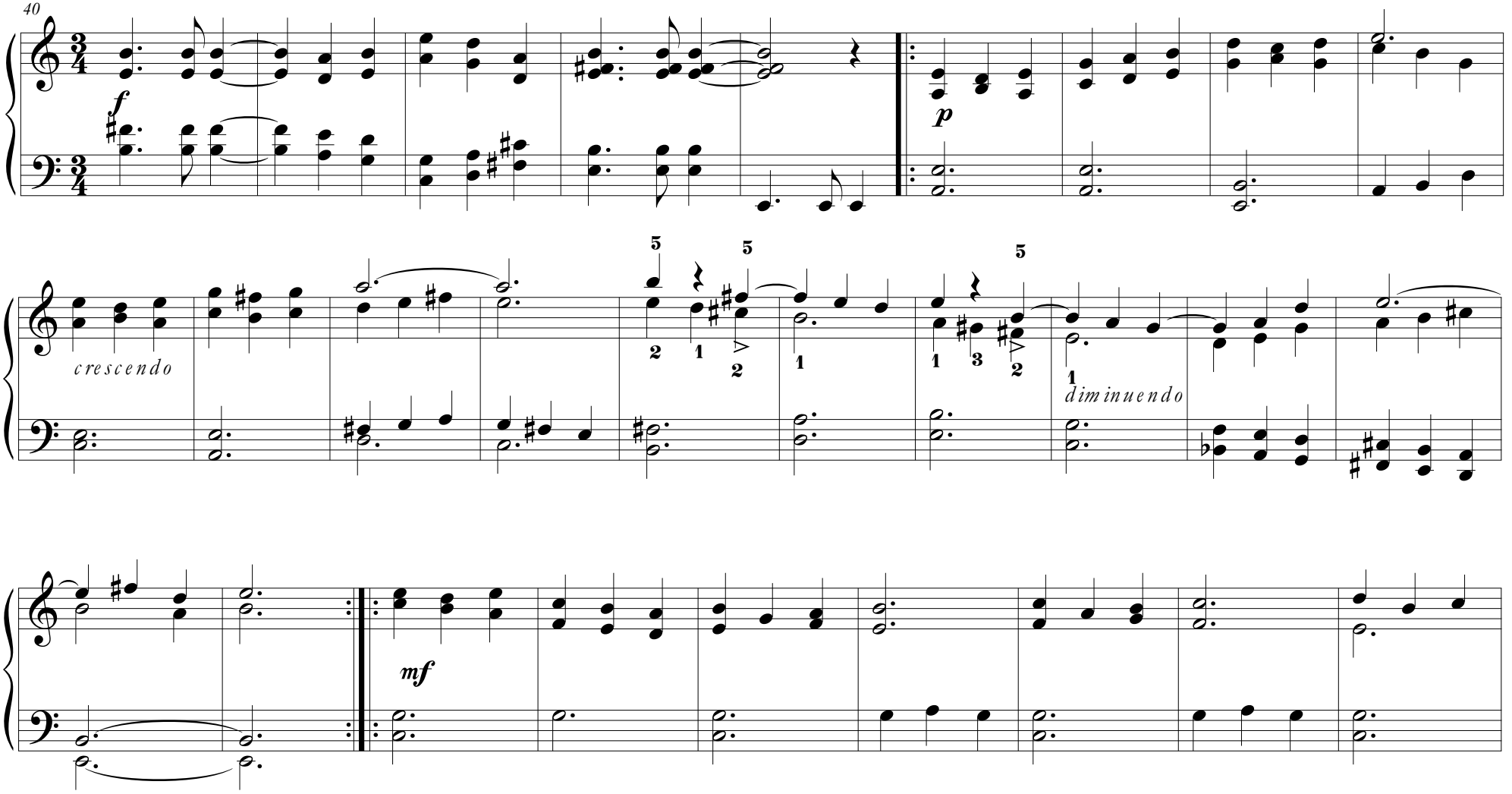


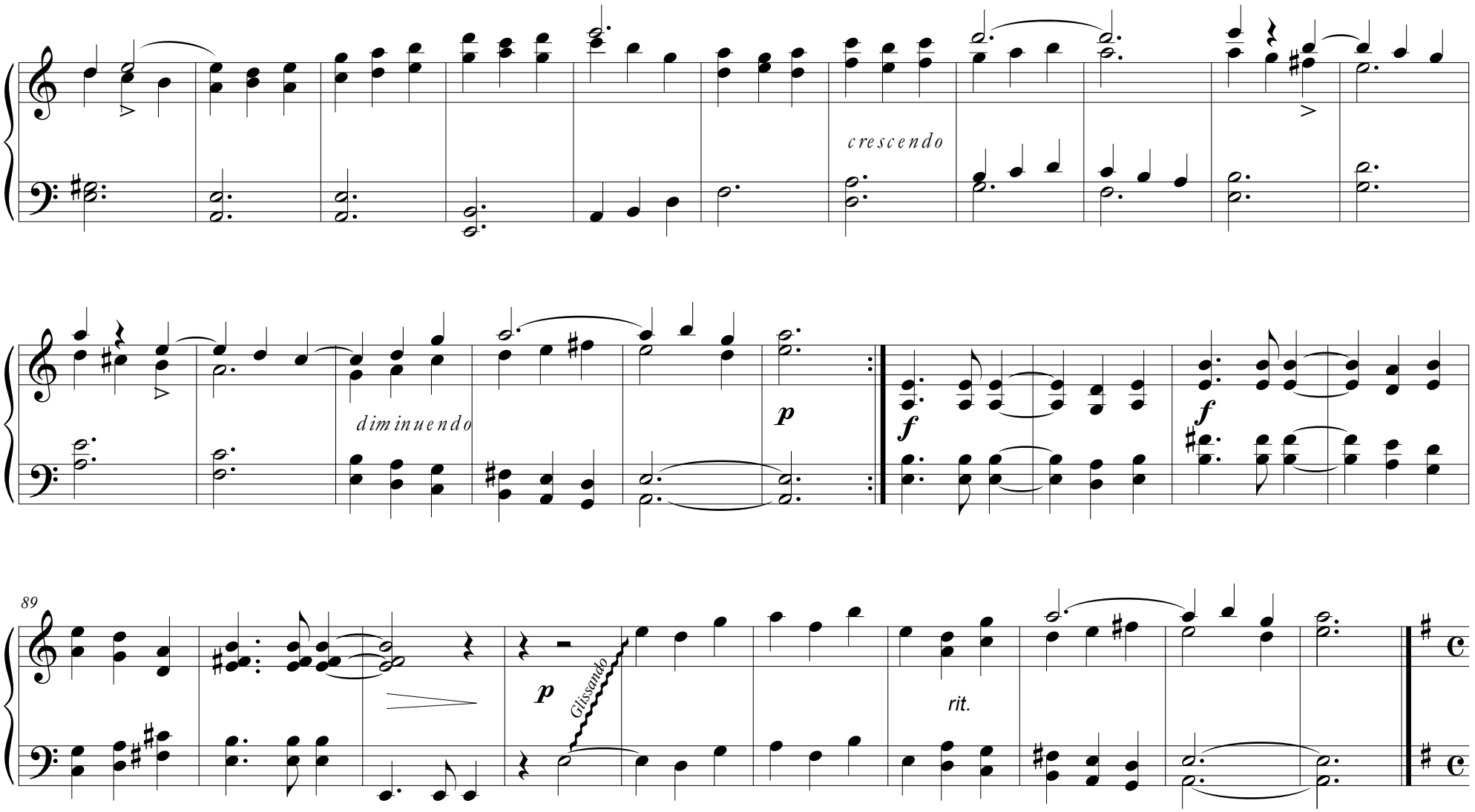

accel.
p
f
ff
a tempo
p
mf
rit.

2. Les quintes

2. .....

Allegro (M.M. ♩ = c. 132)

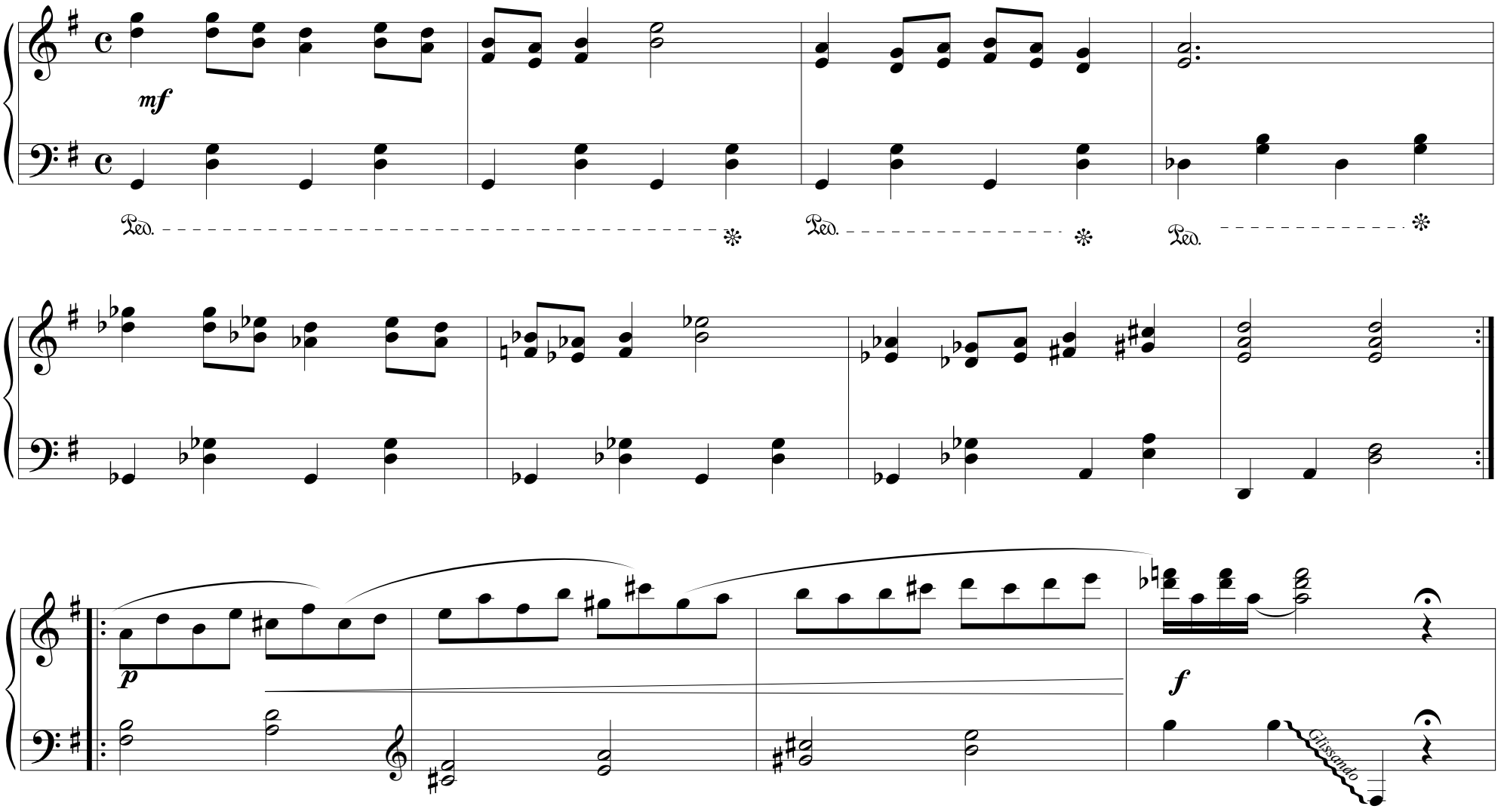


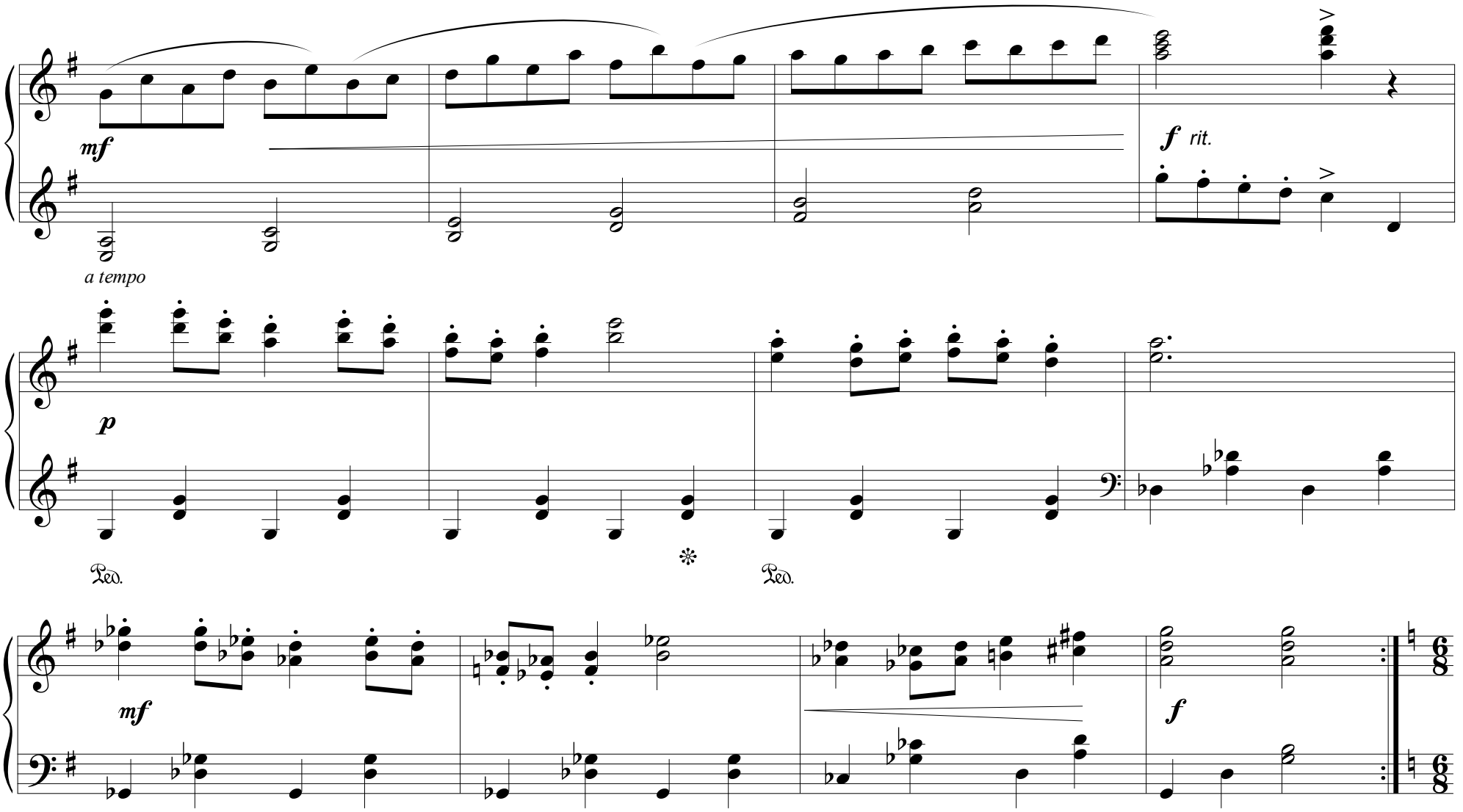

crescendo
diminuendo
p
f
f
89
p
Glissando
rit.

3. Les quartes

3. .....

Sombre et angoissant (♩ = c. 72)

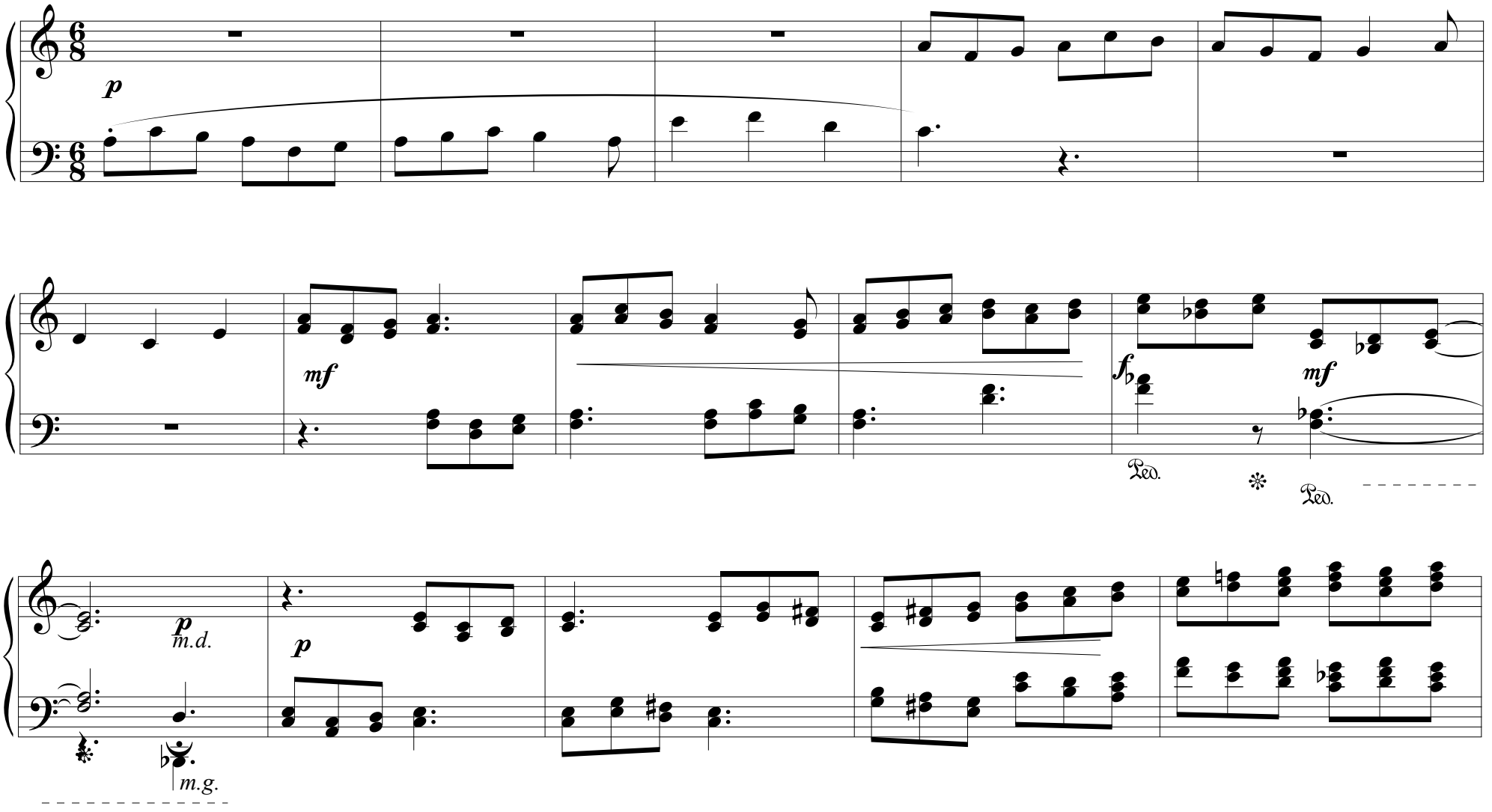


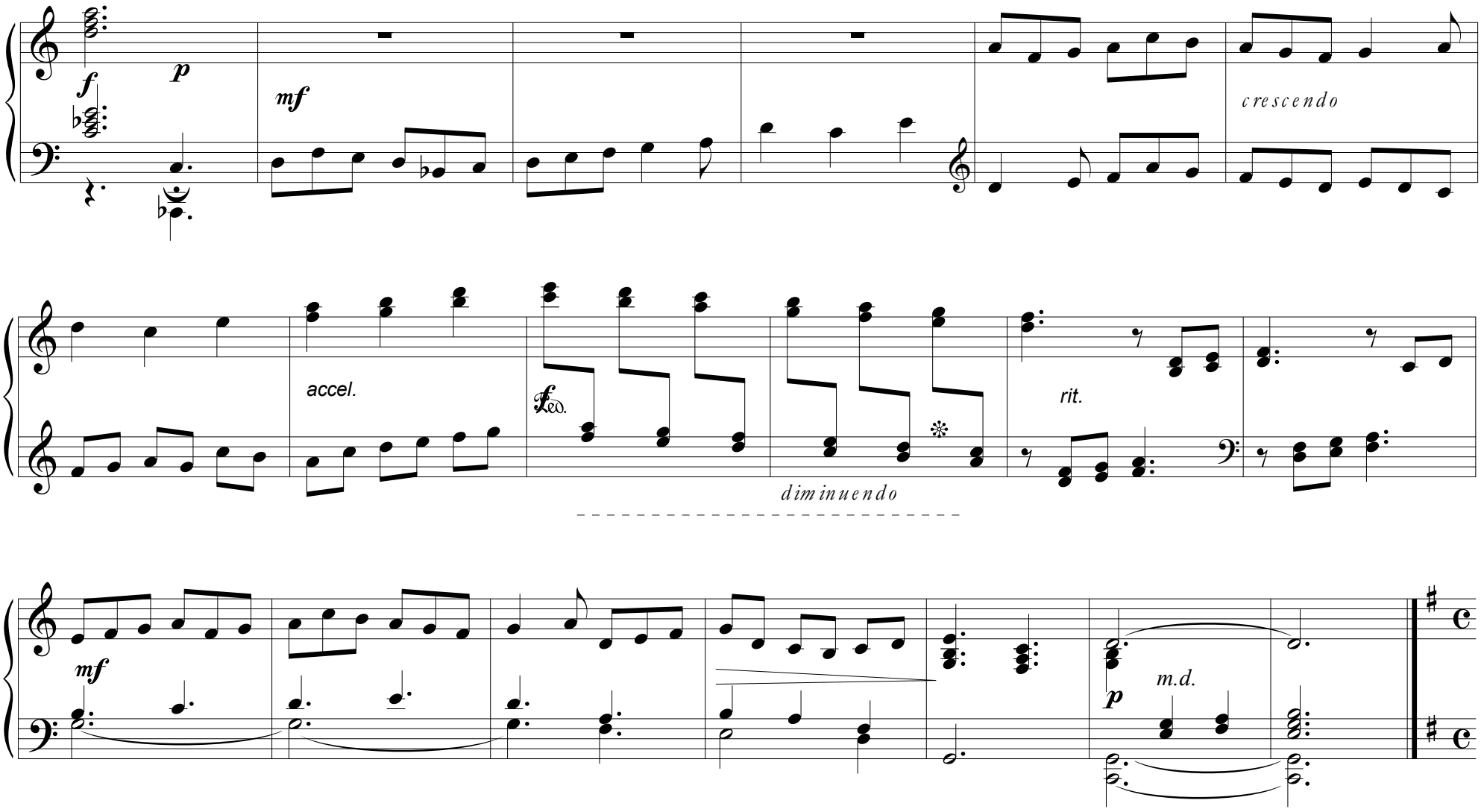

mf
f rit.
a tempo
p
Ped.
Ped.
mf
f

4. Les tierces

4. .....

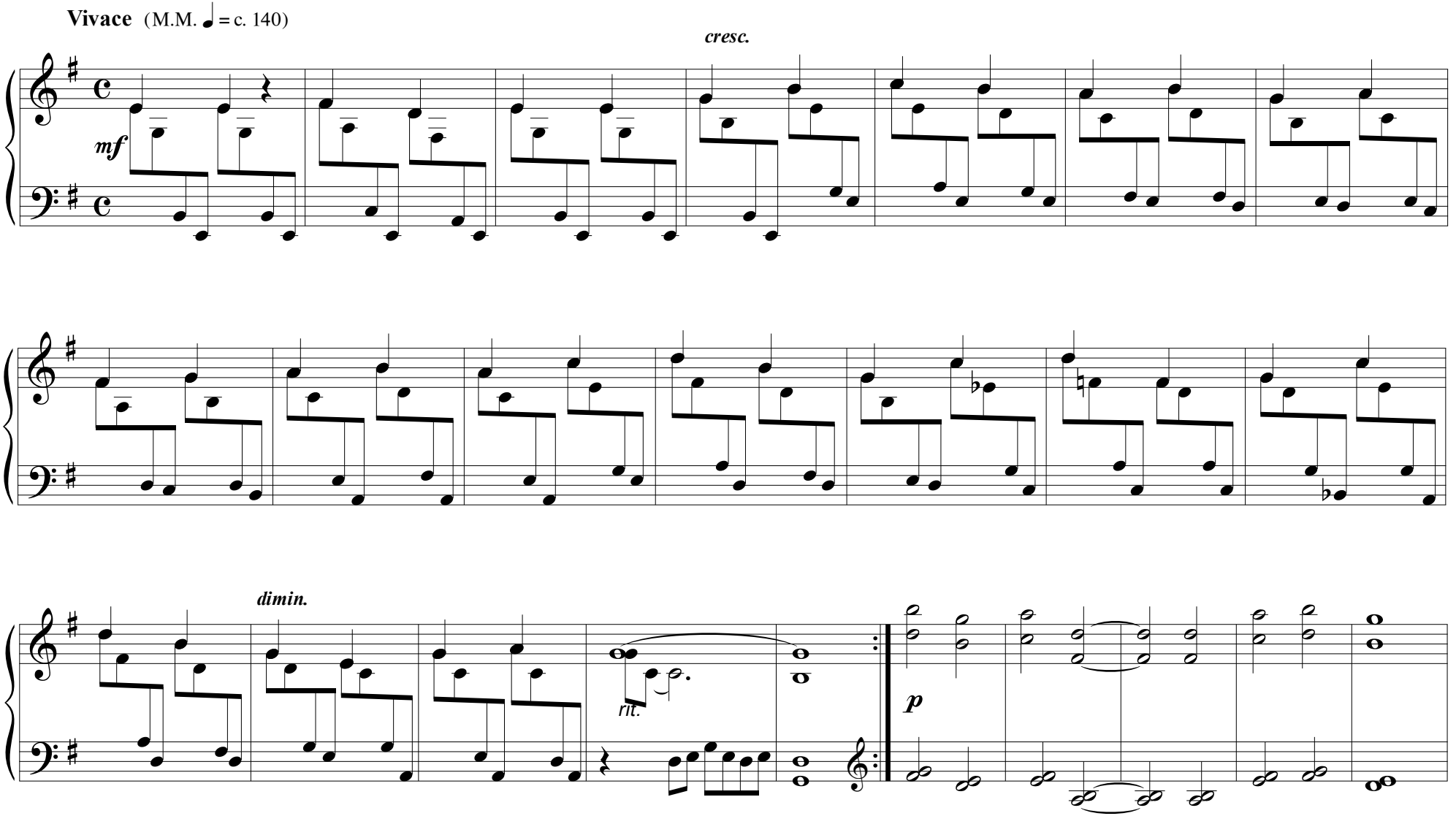
Très coulant (♩. = c. 66)

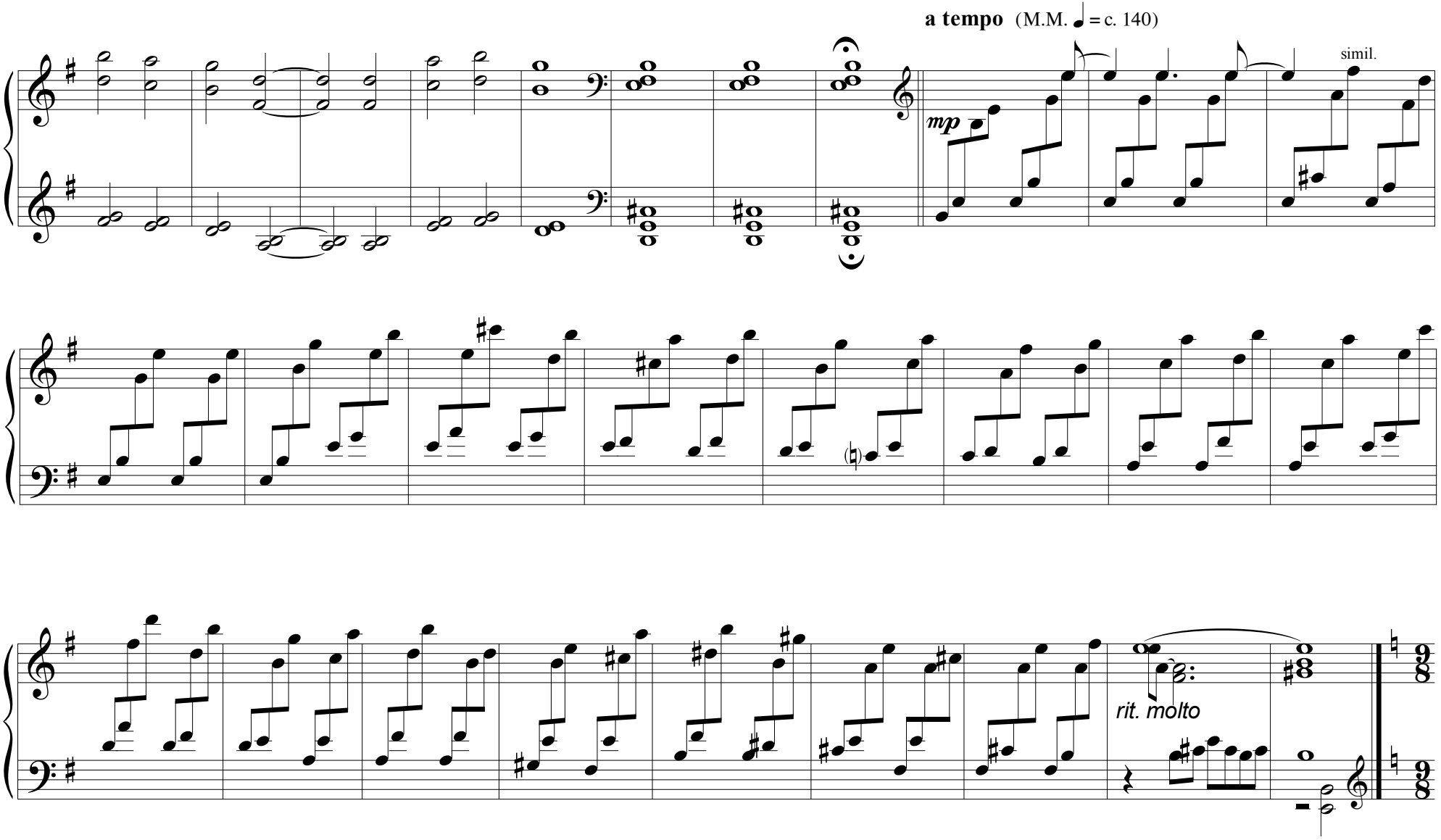



f
p
mf
crescendo
accel.
Ped.
diminuendo
rit.
mf
p
m.d.

5. Les sixtes

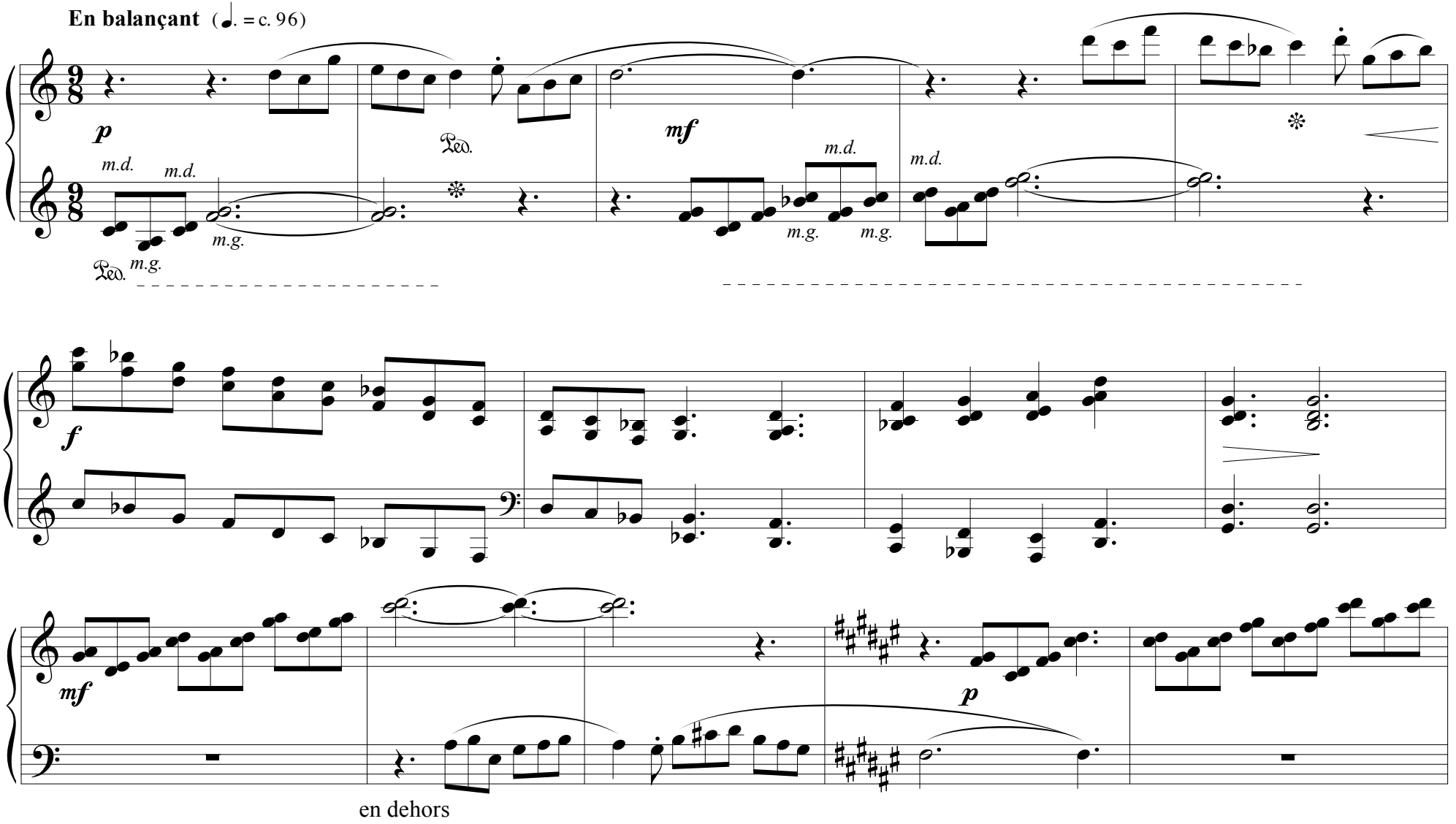
5. .....

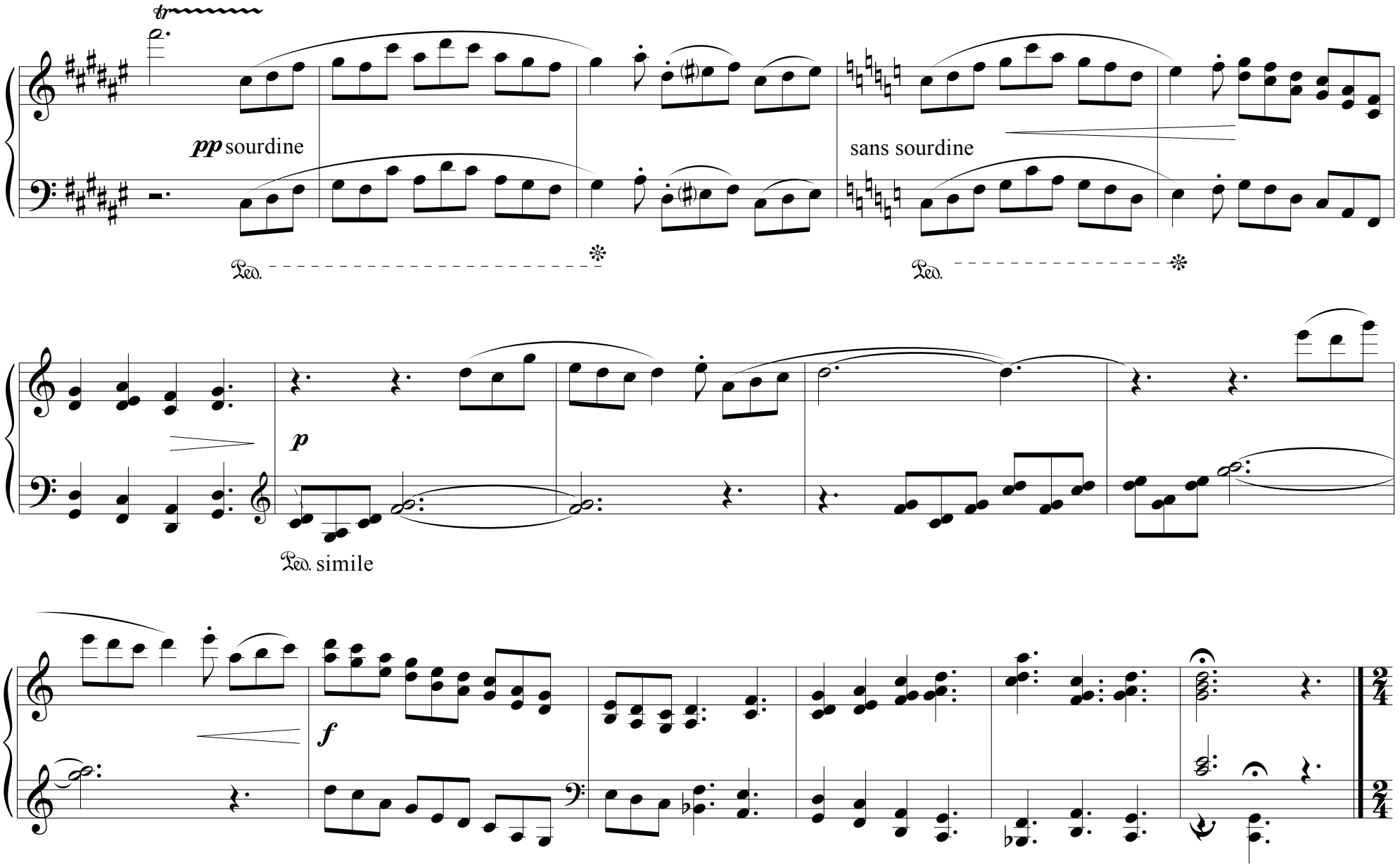



a tempo (M.M. ♩ = c. 140)
mp
simil.
rit. molto

6. Les secondes

6. .....

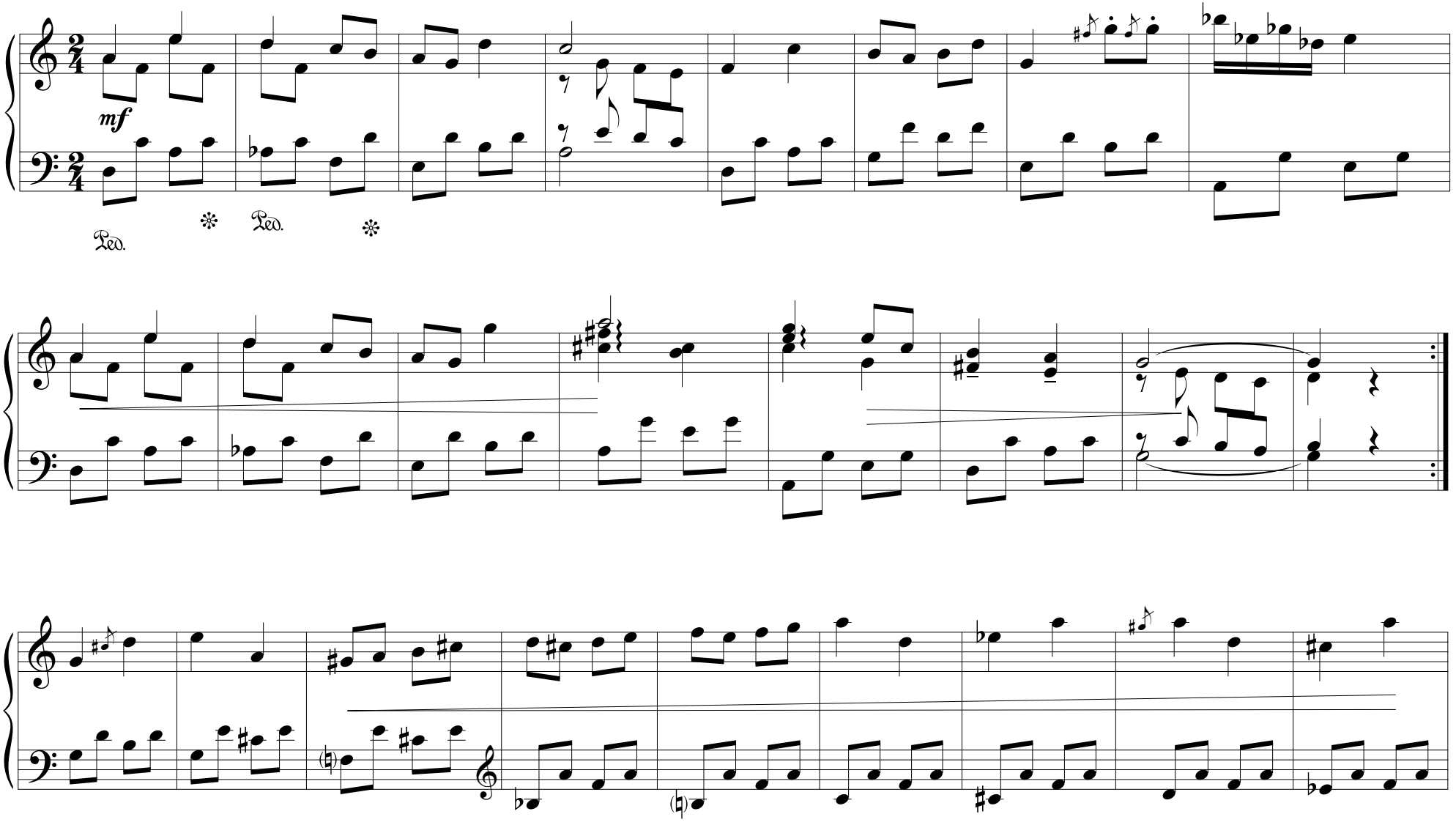


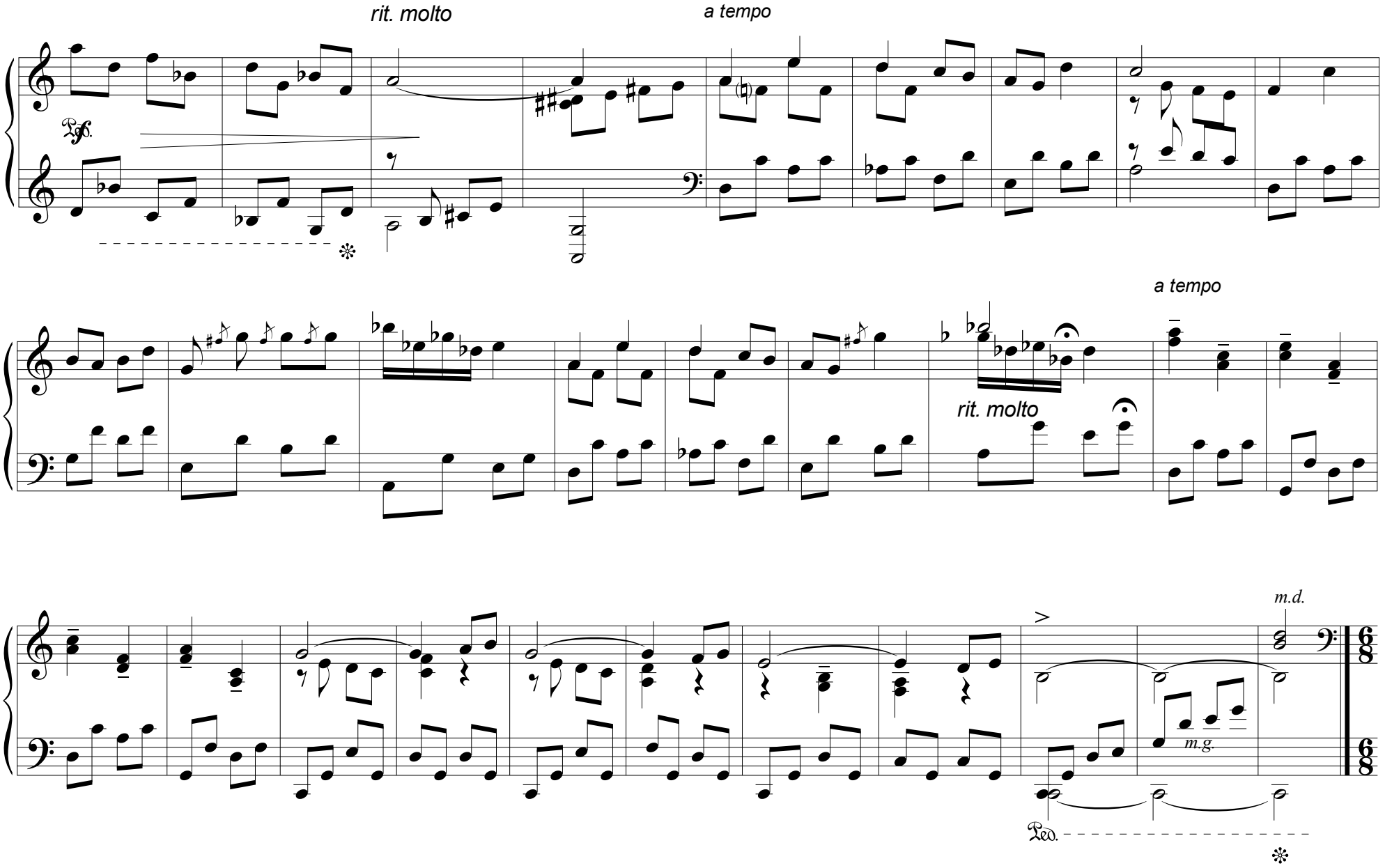

pp sourdine
sans sourdine
Ped.
Ped.
p
Ped. simile
f
2/4
2/4

7. Les septièmes

7. .....

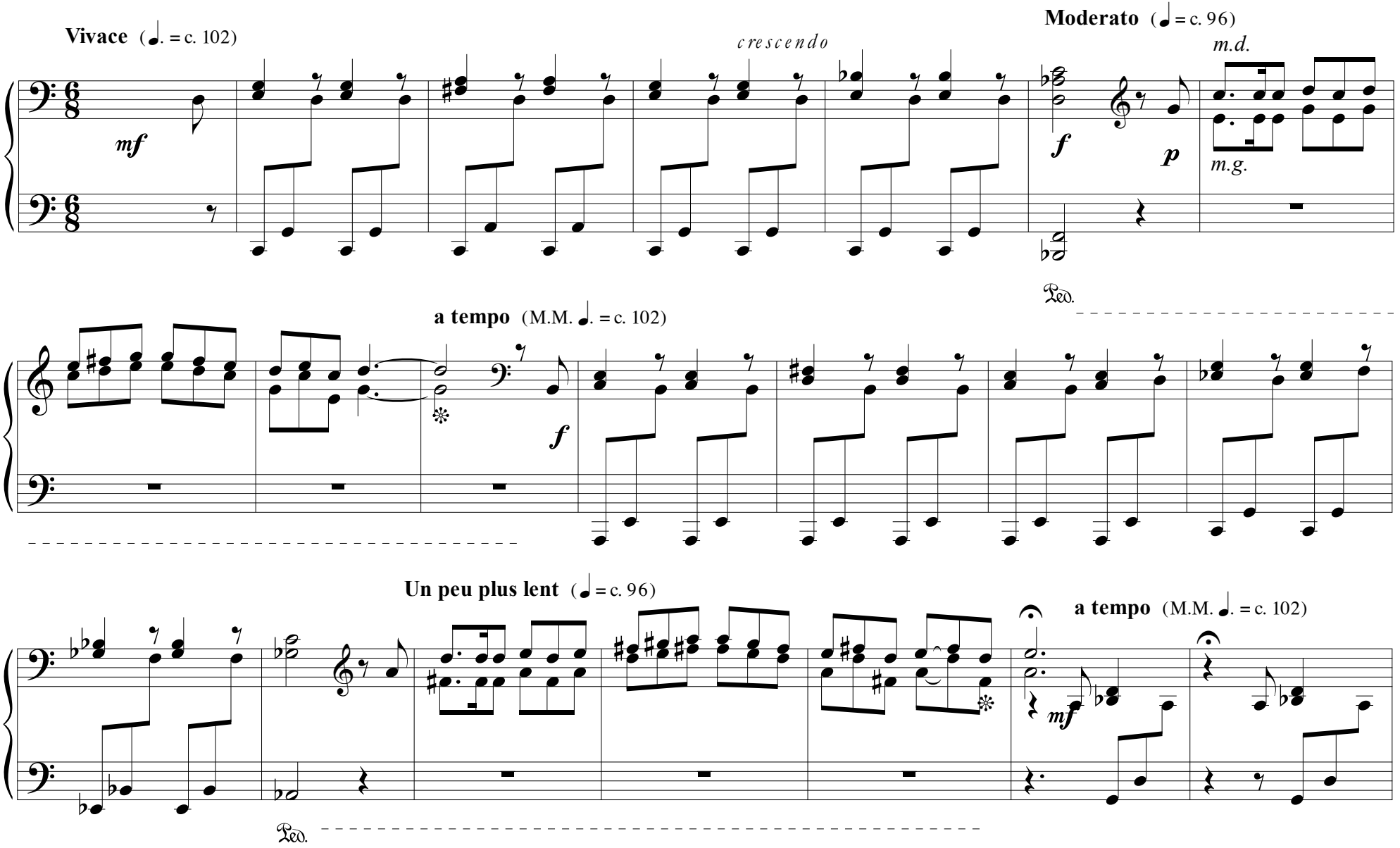
Sombre et angoissant (♩ = c. 72)

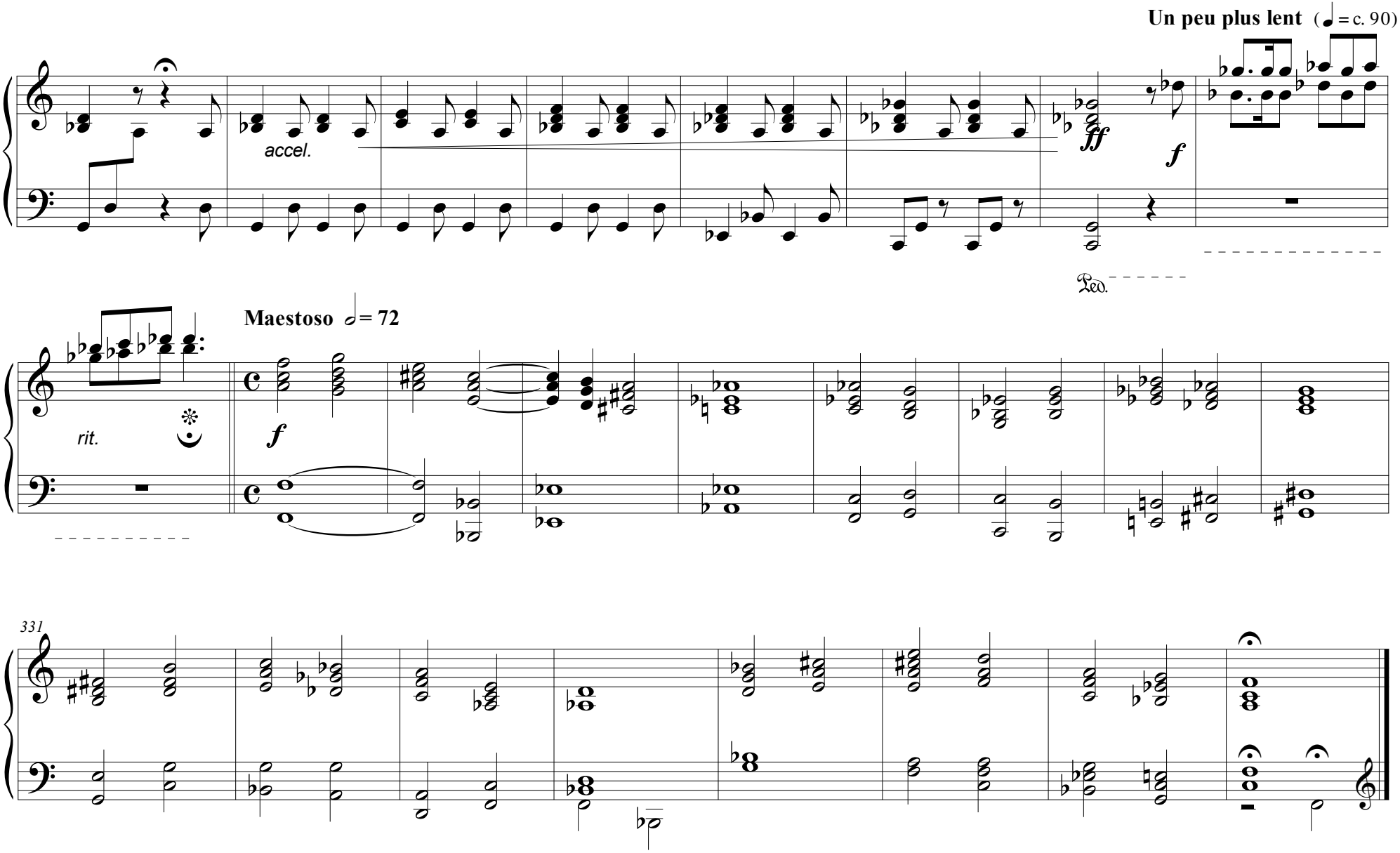



rit. molto
a tempo
Ped.
a tempo
rit. molto
m.d.
m.g.
Ped.

8. La politonalité

8. .....

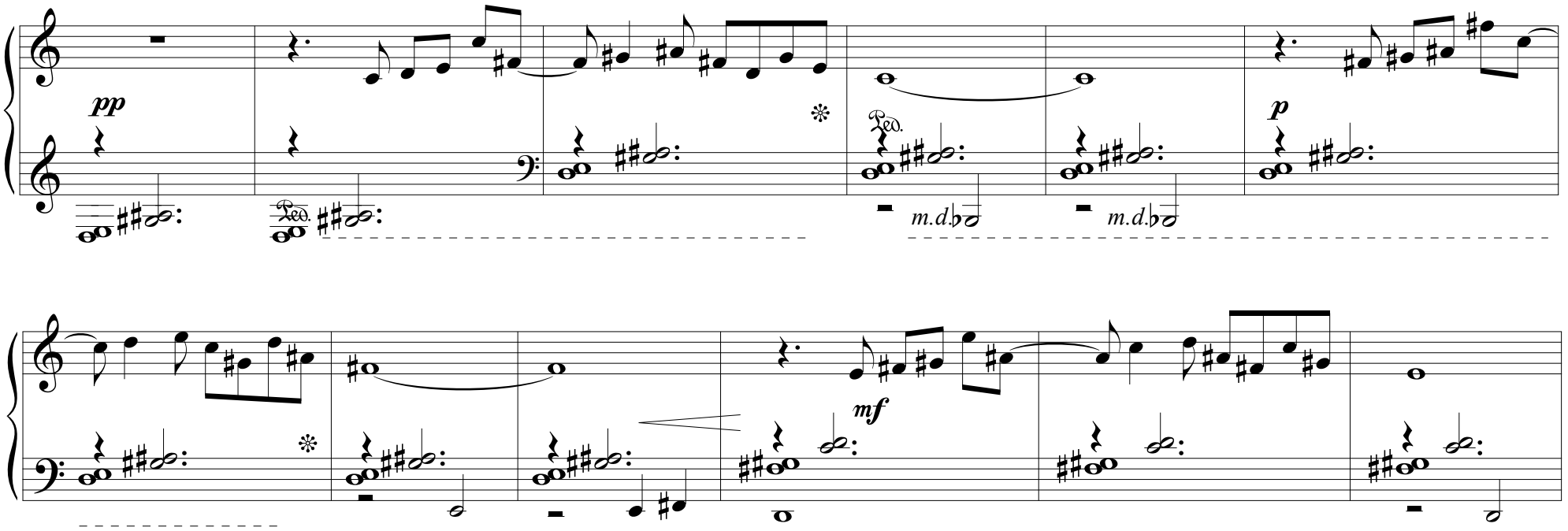



Un peu plus lent (♩= c. 90)
accel.
ff
f
Ped.
Maestoso 𝅗𝅥= 72
rit.
f
331

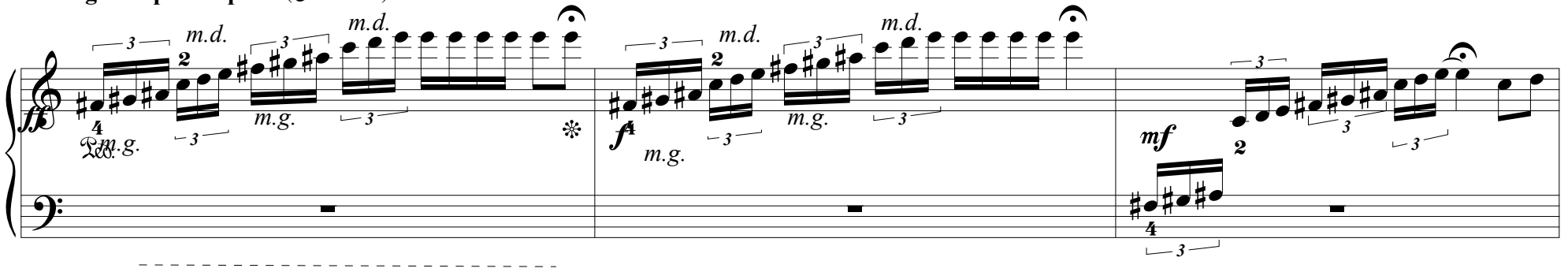
9. Les gammes de tons entiers

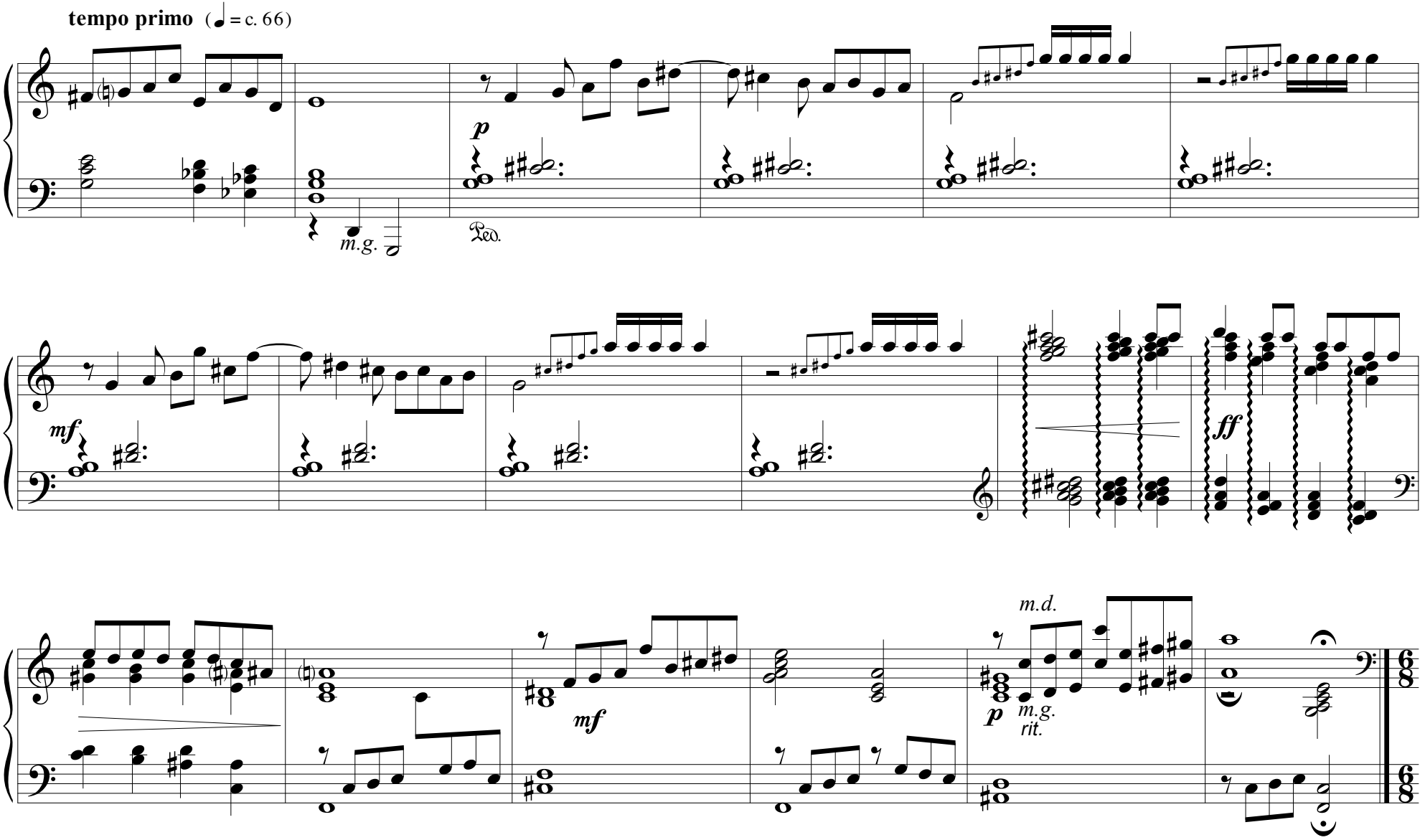
9. .....

Lent et mystérieux (♩ = c. 66)



Léger et plus rapide (♩ = c. 102)

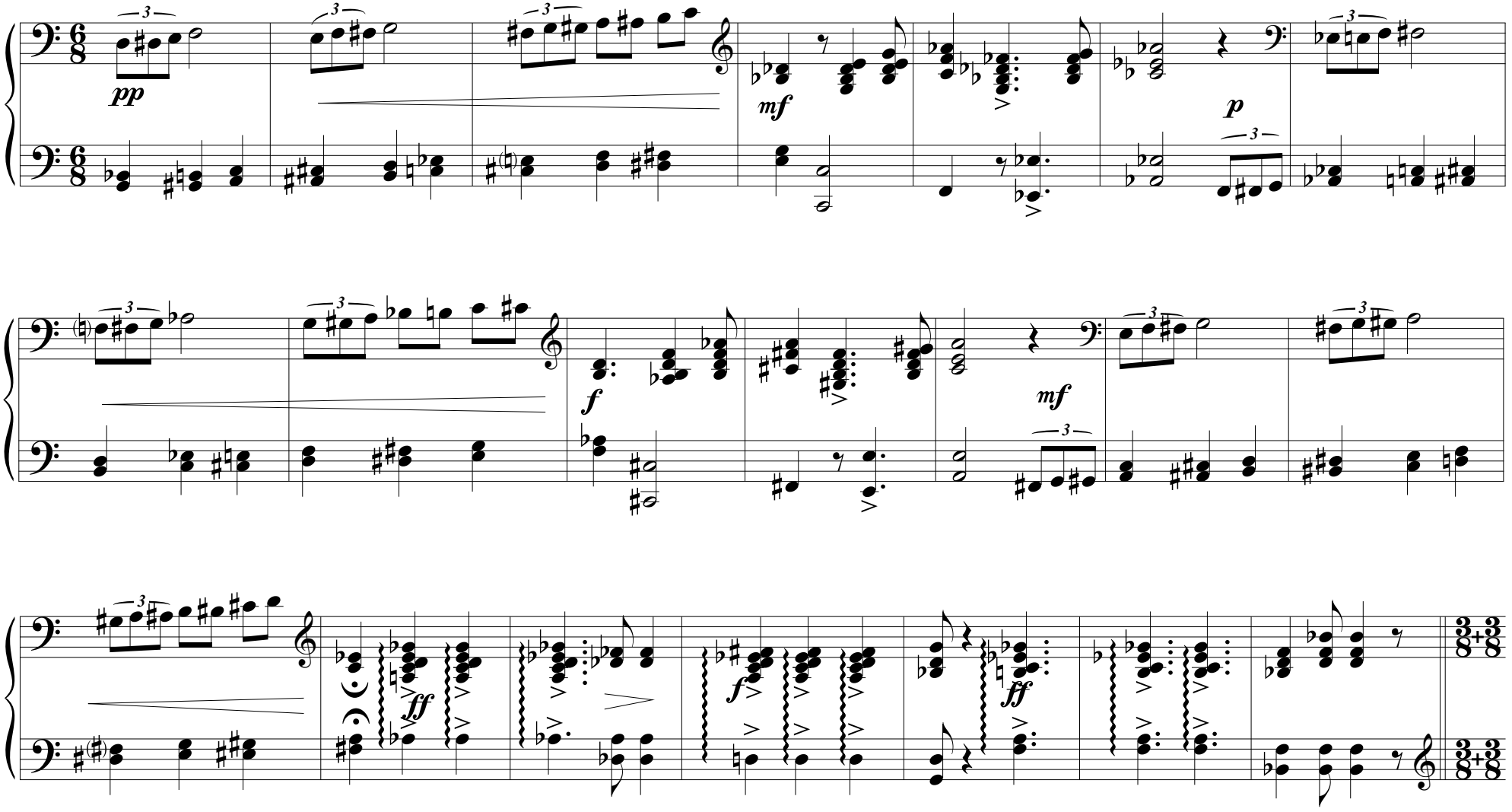


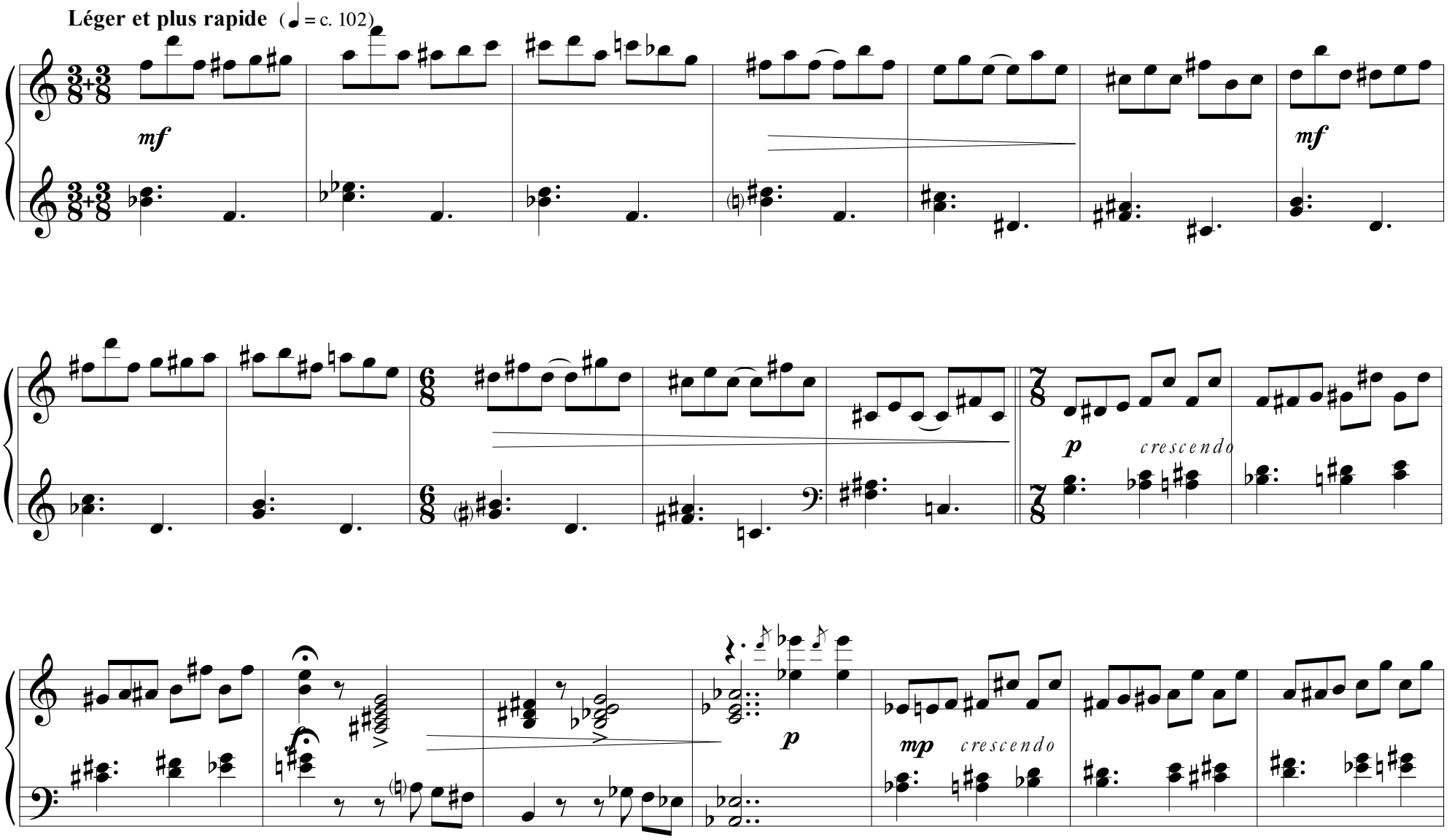

tempo primo (♩ = c. 66)
m.g.
Ped.
mf
ff
m.d.
p
m.g.
rit.

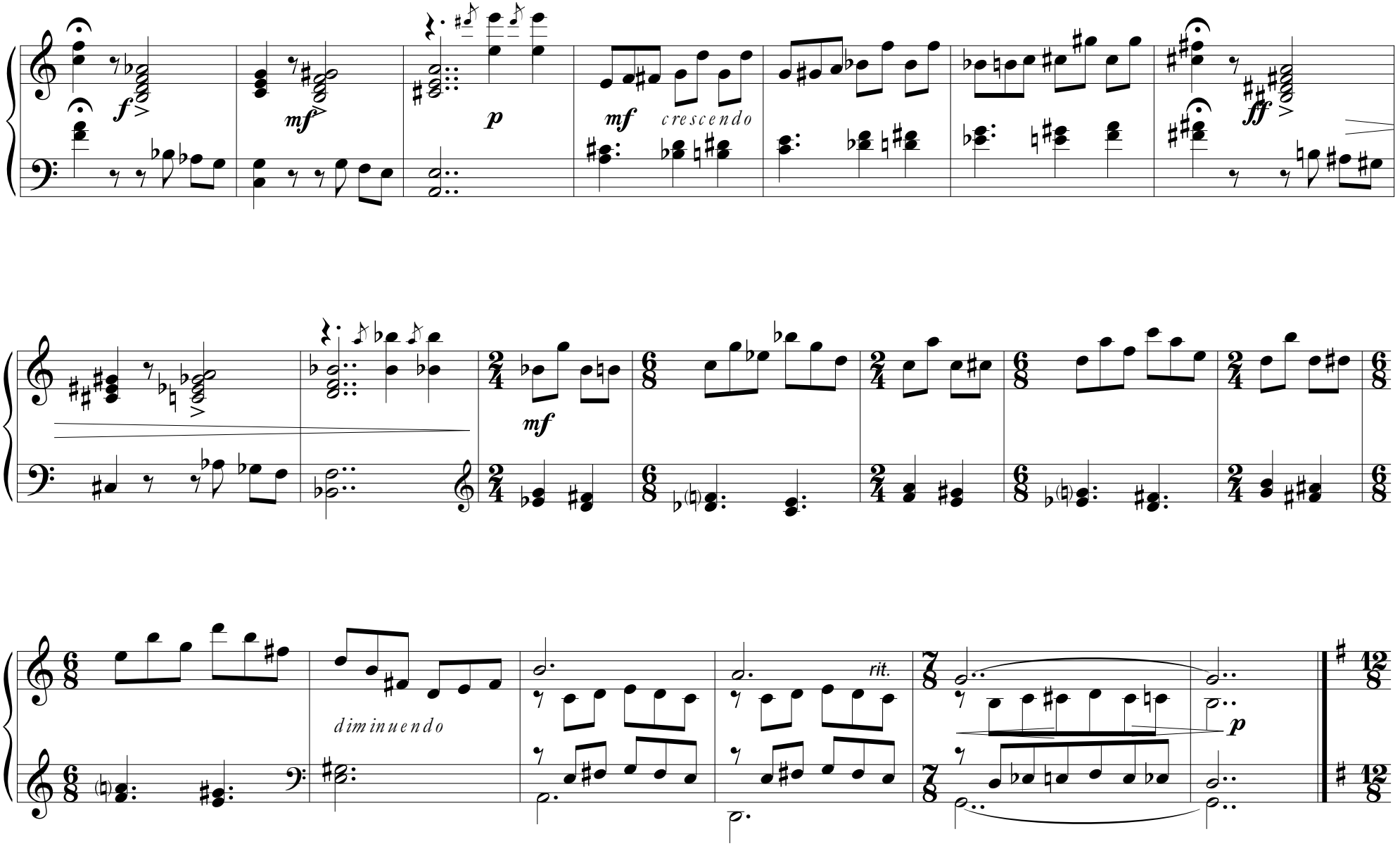
10. Chromatisme

10. .....

Sombre et angoissant (♩ = c. 72)

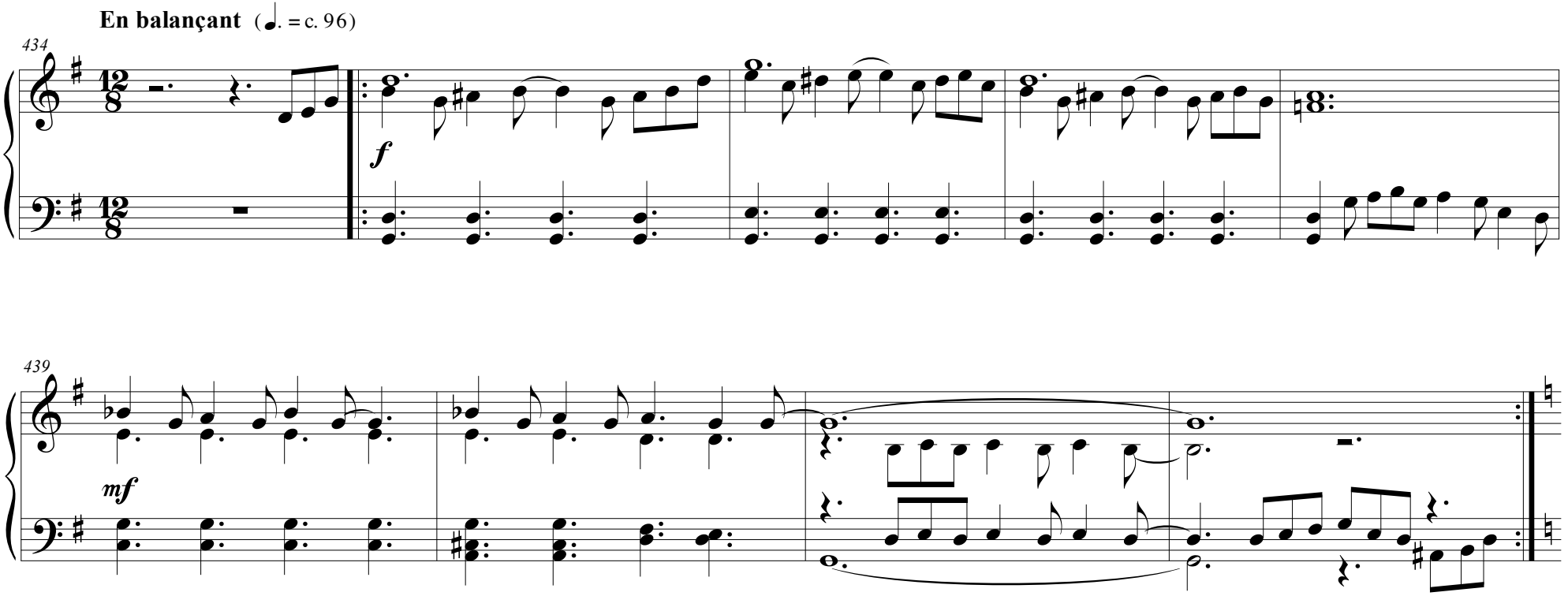


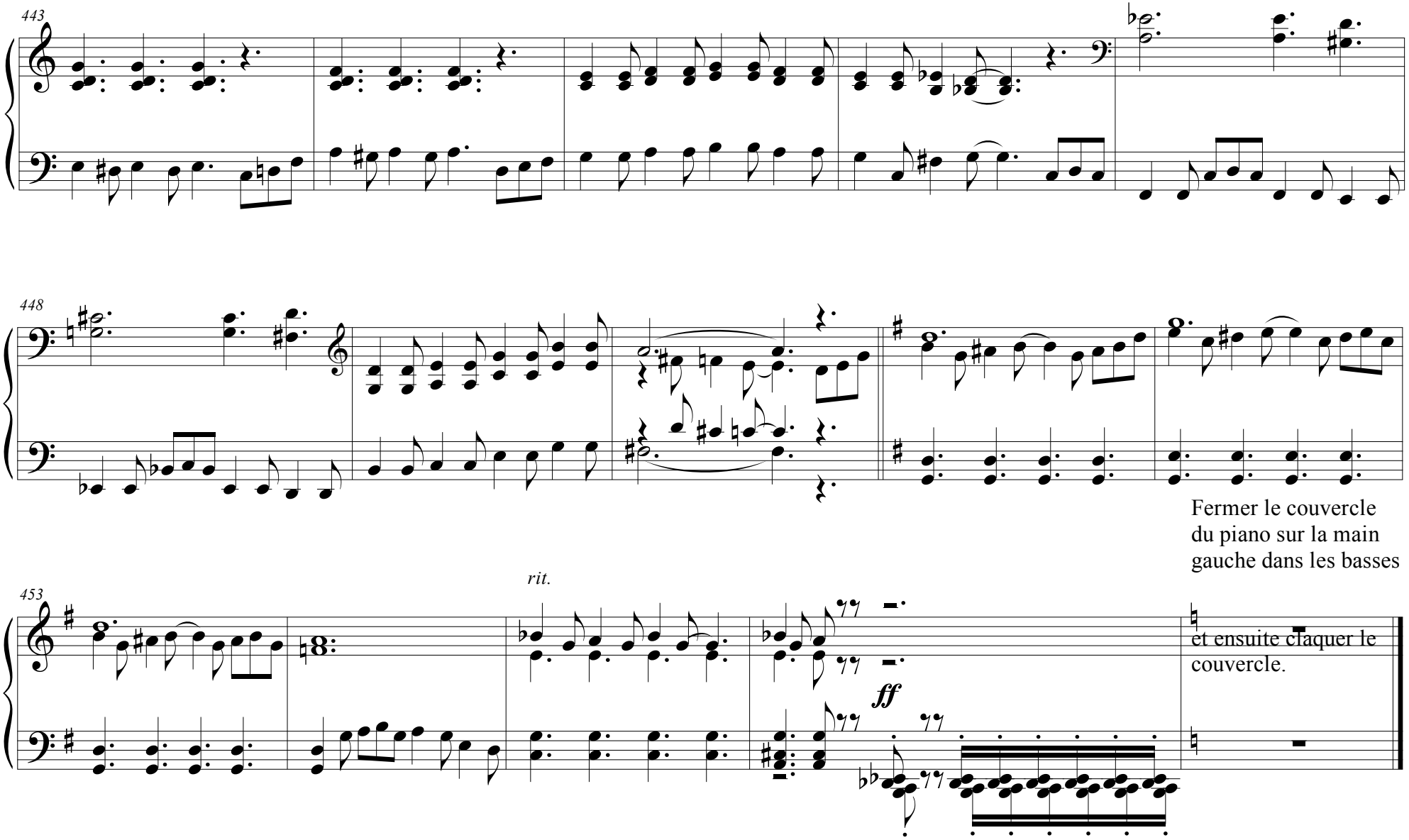

Léger et plus rapide (♩ = c. 102)
mf
mf
p
crescendo
mp
crescendo
p


f
mf
p
mf
crescendo
ff
mf
diminuendo
rit.
p

11. Rythme syncopé

11. .....





Révisé et complété en été 2012