

Métamorphoses

*Sept pièces pour
flûte de Pan et harpe
de Jean Froidevaux*

*entourant six poèmes
d'Annie Mazière*



A Mesdames



*Jeanne Gollut, flûte de Pan
et
Céline Gay des Combes,
harpe*

Métamorphoses

Sept pièces pour flûte de Pan et harpe
de Jean Froidevaux
entourant six poèmes d'Annie Mazière
extraits du « Chant des papillons »

<i>Musique :</i>	<i>Page</i>
1. (Ouverture) Présouvenir	1
<i>Poème: Purification de chrysalide</i>	5
2. Purification de chrysalide	6
<i>Poème: Apaisement</i>	10
3. Apaisement	11
<i>Poème: Ecllosion</i>	15
4. Ecllosion	16
<i>Poème: Joie de l'envol</i>	22
5. Joie de l'envol	23
<i>Poème: Liberté</i>	31
6. Liberté	32
<i>Poème: Vers un nouveau Soleil</i>	38
7. (Finale) Vers un nouveau Soleil	39
 <i>Partitions pour la lecture du texte et la</i>	
<i>Flûte de Pan seule</i>	<i>dès 46</i>



Annie Mazière :
Le Chant des Papillons
Poèmes
(En hommage à son Maître
Omraam Mikhaël Aïvanov)

«Ces poèmes s'adressent à ceux
Qui ne se complaisent pas
Dans l'état de chenille
Et cherchent la voie
Pour ouvrir leurs ailes
De papillons
Afin de mieux voler
Vers le Soleil.»

1. Présouvenir d'un autre monde

1. Présouvenir d'un autre monde

Jean Froidevaux

Lent, expressif et totalement libre rythmiquement

(faire ressortir la nostalgie d'un autre monde)

The musical score is written for Flute de Pan and Harpe/Hpe in 4/4 time. It is divided into four systems, each with a Flute de Pan part and a Harpe/Hpe part.

- System 1:** Flute de Pan starts with a whole note rest, followed by a half note G4 (pp), a quarter note A4 (p), and a quarter note B4 (p). Harpe/Hpe has a triplet of eighth notes (mf) with a glissando, followed by a whole note chord (pp) and another whole note chord (pp).
- System 2:** Flute de Pan has a half note G4 (mp), a quarter note A4 (mf), a quarter note B4 (mf), and a half note C5 (mf) with an *accel.* marking. Harpe/Hpe has a whole note chord (p) and a triplet of eighth notes (3).
- System 3:** Flute de Pan has a half note G4 (mf), a quarter note A4 (mf), a quarter note B4 (mf), and a half note C5 (mf). Harpe/Hpe has a whole note chord (mf) and a triplet of eighth notes (3).
- System 4:** Flute de Pan has a half note G4 (mf), a quarter note A4 (mf), a quarter note B4 (mf), and a half note C5 (mf). Harpe/Hpe has a whole note chord (mf) and a triplet of eighth notes (3).

Fl. Pan

Hpe

Measures 18-22. Fl. Pan part shows a melodic line with a trill-like figure. Hpe part features a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Fl. Pan

Hpe

Measures 23-26. Fl. Pan part has a melodic line with a four-measure rest. Hpe part has a busy accompaniment with many sixteenth notes and slurs.

Fl. Pan

Hpe

Measures 27-30. Fl. Pan part continues with a melodic line. Hpe part continues with a complex accompaniment.

Fl. Pan

Hpe

Measures 31-34. Fl. Pan part has a melodic line with a trill-like figure. Hpe part features a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands.

1. Présouvenir d'un autre monde 1. Présouvenir d'un autre monde
un peu plus lent ♩ = 90

37 *rit.*

Fl. Pan

Hpe

un peu plus lent ♩ = 80

41 *rit.*

Fl. Pan

Hpe

45 *rubato*

Fl. Pan

Hpe

51 *accel.* *rit.*

Fl. Pan

Hpe

Le Chant des Papillons

Poèmes d'Annie Mazière

(2)

Si la chenille s'abandonne *)
Oublie la perle de rosée
Et la brise mouvante
Et l'herbe frémissante
et les terribles appendices buccaux

Alors chrysalide elle devient
Dans un silencieux recueillement
Et tandis que meurt le regard
Vibre intensément le cœur
Sous la mince enveloppe protectrice
Sous l'apparente passivité
Et tout est pulsion
Oblation

Et la vieille peau devient translucide **)
Et le soleil pénètre le centre
Car dans le secret s'accomplit le destin
Quand la chenille a lâché prise
Que cessent de s'agiter
Les petites pattes
Avides et aveugles
Alors se soumet la chrysalide
Au rythme de la nature
Quand le temps est venu
De la transformation irrémédiable

*) page 64

**) p. 65

2. Purification de chrysalide

(Métamorphoses)

Jean Froidevaux

A piacere

Moderato (♩ = c. 108)

... that is the question !

The musical score is divided into four systems, each featuring a Flute Pan (Fl. Pan) and a Harp (Hpe) part. The time signature is 5/4. The first system (measures 1-6) shows the Flute Pan starting with a *pp* dynamic and a fermata, with the instruction "A piacere" above. The Harp part begins in measure 5 with a *p* dynamic. The second system (measures 7-12) features the Flute Pan with a *p* dynamic and a fermata in measure 7. The Harp part continues with a *mf* dynamic. The third system (measures 13-16) shows the Flute Pan with a *mf* dynamic and a fermata in measure 13. The Harp part continues with a *mf* dynamic. The fourth system (measures 17-20) features the Flute Pan with a *f* dynamic and a glissando in measure 17. The Harp part includes a *sfz* dynamic and specific notes marked "Fa#" and "Do#" in measure 17.

Bien allant (♩ = 76)

Fl. Pan

Hpe

Fl. Pan

Hpe

Fl. Pan

Hpe

rit.

f

cresc.

un peu plus lent (♩ = c. 92)

Fl. Pan

Hpe

mf

pp subito

38

Hpe

Fa

un peu plus lent (♩=c. 72)

42

Fl. Pan

cantabile

f

Hpe

mf

Sib

Mib

adapter à ♩=c. 84

46

Fl. Pan

mf

Hpe

Mi♯

Mib

Mi♯

51

Fl. Pan

accel.

3

Hpe

Lab

Sib

55 *Moderato* (♩ = c. 108)

Fl. Pan

Hpe

gliss. flutter

f

Fa# La Si Sol#

60

Fl. Pan

Hpe

mp

p

67 *Calando*

Fl. Pan

Hpe

p

73 *morendo*

Fl. Pan

Hpe

a piacere

p *pp*

Fa#

(3. Apaisement)

Des marécages aux sources vives *)
 De l'Obscurité à la Lumière
 De la Solitude à l'Union
 De l'Incohérence à la Cohérence
 Du Halètement au Souffle
 Du Fiel au Miel
 De la Chenille au Papillon

Peu important les rythmes d'éclosion **)

Seule compte la graine
 Qui entretien la Vie
 Qui secrètement enfuie
 Non dissociée
 Non apprêtée
 Immobile
 Impassible
 Accomplit son destin
 En abritant le germe
 Entretien l'espèce

Plus tard
 Bien plus tard
 Va jaillir de l'obscurité
 La Lumière
 Et de l'ombre va naître
 L'arc-en-ciel

*) p. 65

***) p. 66-67

3. Apaisement

(Métamorphoses)

Jean Froidevaux

2

Sombre et mystérieux $\text{♩} = 66$

Harpe

Fl. Pan

Fl. Pan

Fl. Pan

3. Apaisement

Fl. Pan *f*

Hpe *mf*

14

Fl. Pan

Hpe *cresc.* Sib Do Réb Solb Lab

17

Fl. Pan *ff* *f* *rit.*

Hpe *f* Ré Sol Mi

19

Fl. Pan *mf* *f*

Hpe *mf*

un peu plus vite $\text{♩} = 72$

La

21

3. Apaisement

24

Fl. Pan

Hpe

Si Fa#

28

Fl. Pan

Hpe

Fa

32

Fl. Pan

Hpe

Sib

35

Fl. Pan

Hpe

un peu plus lent ♩ = 66

mf

mf

Fl. Pan

Hpe

38

mp

p

Fl. Pan

Hpe

41

mf *f* *ff*

mf *ff*

Fl. Pan

Hpe

43

mp *mf*

mp *p* *mp*

Fa#

Fl. Pan

Hpe

45

f *rit.*

f

(4. Eclosion)

Etre le Ventre *)
 Le ventre de la Vie
 Le Ventre de l'Energie

Le Ventre de cette étrange alchimie
 De l'Amour
 Qui engendre la naissance
 De l'Etre neuf
 De l'Etre dans sa plénitude

Oh ce ventre où les miasmes intestines
 Côtent le germe de vie
 La graine de la nouvelle espèce
 Du nouveau regard
 De l'éveil
 Qui est victoire sur la mort
 Sur toutes les morts

Merveilleuse alchimie **)
 De la Vie
 Qui répand ses trésors
 Sur le monde endolori
 Par le poids
 Des stagnants marécages

Mais qu'éclate la carapace
 Et jaillit
 La rivière de diamants

*) p. 72-73

**) p. 69

4. Eclosion (Métamorphoses)

Jean Froidevaux

Sombre et mystérieux ♩. = 66

Flûte de Pan

Gratter latéralement avec l'ongle le long des tuyaux, du milieu vers le grave, 7 fois, irrégulièrement.

Harpe *pp*

Fl. Pan

Hpe *p* *cresc.*

Hpe *ff*

Hpe *f* *p*

Fl. Pan

Hpe

23

mp

mf

pp

p

mf

Fl. Pan

Hpe

27

gliss.

f

Fl. Pan

Hpe

30

rit.

mf

Fl. Pan

Hpe

34

lent et sur le temps

mf

p

Allegro (M.M. ♩ = c. 128)

Fl. Pan

Hpe

41

41

mf

Fl. Pan

Hpe

46

46

Moderato (♩ = c. 108)

Fl. Pan

Hpe

comme un echo

mp

mf

gliss.

51

51

Fl. Pan

Hpe

f

f

57

57

63

Fl. Pan

Hpe

Lab Réb

12/16

un peu plus lent qu'au début ♩. = 60

68

Fl. Pan

Hpe

mp

p

pp

Sib Mib

Gratter, comme au début.

12/16

72

Fl. Pan

Hpe

12/16

76

Fl. Pan

Hpe

mf

12/16

Fl. Pan

80

Hpe

mp

p

Fl. Pan

84

Hpe

Fl. Pan

88

Hpe

p

Fl. Pan

92

Hpe

pp

p

mf

gratter en synchronicité avec la harpe

96 *tr* *tr* *gliss. strident sur les notes aigues*

Fl. Pan *p* *mp* *mf* *sfz* *p*

Hpe *f* *ff* *sfz* *p* *taper 1 coup sur la table*

frapper sur les dernières cordes et étouffer de suite

Presto ♩ = 168

100 *en hésitant* *gliss. approx., aussi rythmiquement*

Fl. Pan *mf* *f*

Hpe *mf* *f gliss. approx.*

103 *tr* *tr* *ff* *fff*

Fl. Pan *fff*

Hpe *ff* *sec!*

(5. Joie de l'envol)

Etre le vent *)
 Qui court et danse
 Sur les étendues désertiques
 Etre le vent hors la loi
 Qui pénètre
 Et halète
 Et habite l'espace

Etre le vent léger
 Impalpable
 Insondable
 Qui jamais ne pèse
 Sur la terre en détresse

Plume légère
 Je voltigerai
 Pour ne pas peser sur ton cœur
 Plume joyeuse
 Je danserai
 Dans les ouragans de la Vie

Plume froufrouante
 Frémissant au gré des vents
 Plume caressante
 Insouciant
 Abandonnée aux souffles vivants
 Qui l'emportent
 Loin des marais stagnants
 Vers les Sphères aériennes
 Des vastes horizons
 Bleus de bonheur

*) p.112-113

5. Joie de l'envol (Métamorphoses)

Presto ♩ = 168

Jean Froidevaux

Flûte de Pan

gliss. approx., aussi rythmiquement

f

Harpe

f gliss. approx.

Fl.

2

f

gliss.

7

Hpe

2

ff Mi# Si#

Très léger ♩ = 102

Fl.

4

pp

gliss.

Hpe

4

ppp (évent. près de la table)

6

Fl. *flatter*

mp

Hpe

9

Fl. *fl. > fl. >*

Hpe

12

Fl. *glisser sur le haut des tubes avec le doigt en montant chae fois plus haut (ad lib.)*

Hpe *ppp* bito Sib Do# Mi#

14

Fl. *gliss. approx.*

Hpe *mf*

15

Fl.

Hpe

mf

Réb

p

17

Fl.

Hpe

Mi b

fl.

fl.

Si b

19

Fl.

Hpe

Fa#

21

Fl.

Hpe

fl.

Sib

Réb

23

Fl.

Hpe

Réb

ζ · Lent et "ad lib."

25

Fl.

Hpe

Ré

Plus serein ♩ = 92

27

Fl.

Hpe

Fa

mf

Si

rit.

a tempo

32

Fl.

Hpe

Ré

La

36 *rit.*

Fl.

Hpe

41 **Très léger** ♩ = 96 *comme pour prendre son élan... a tempo*

Fl.

Hpe

p *mf* Do#

48

Fl.

Hpe

mf Fa#

53 *à nouveau, comme pour prendre son élan...*

Fl.

Hpe

mf Sol#

⊖ = étouffer

rit.

Plus lent ♩ = 84

59

Fl.

Hpe

Sol#

Ré# Ré

63

Fl.

Hpe

Sol

70

Fl.

Hpe

Réb Sib

75

Fl.

Hpe

Fa Ré

Mib

Lab

La Mi

80

Fl.

Hpe

gliss. approx

pp

82

Fl.

Hpe

p

pp

84

Fl.

Hpe

flatter

Lab

86

Fl.

Hpe

La b

88

Fl.

Hpe

glisser sur le haut des tubes avec le doigt en montant chaque fois plus haut (ad lib.)

90

Fl.

Hpe

ppp subito

92 improviser des doubles croches staccato sur ré mineur sans sib (comme aux mesures 83-84)...

Fl.

Hpe

mf

Réb Mib

94 ...sur la gamme des notes entières avec réb et mib...de plus en plus *p* ...en s'éloignant de plus en plus... sans ralentir.

Fl.

Hpe

p

pp

ppp

8va

(6. Liberté)

Bénis des Dieux *)
Tu reposes
Sur un nid de pétales

Et les parfums subtils
Des îles
Te pénètrent

Et les ailes de la liberté
Te caressent

Ecoute

Ecoute

Les sirènes t'appellent
A partager
La Demeure enchantée

Eveille la lyre de ton âme **)
A la secrète tendresse
Des divines harmonies

Et offre

La subtile musique
De ton instrument délicat
A l'humanité fatiguée
Par le tumulte de la Terre

*) p. 115

**) p. 124

6. Liberté (Métamorphoses)

Jean Froidevaux

Lent et majestueux ♩ = 66

Flûte

mf

Harpe

mf

Fl.

5

Hpe

5

Fl.

9

cresc.

Hpe

9

cresc.

Fa#

Sib

Fl.

13

p

Hpe

13

p

Fa

Do#

Fa#

Allegro $\text{♩} = 116$

17

Fl. *sf* *p*

Hpe *sf* *p*

Fa Do^{\flat} Sib *Mi* *b*

21

Fl. *mp*

Hpe *mp*

Si *Mi*

25

Fl. *f*

Hpe *f*

29

Fl. *ff*

Hpe *ff*

Ré# *Sol#* *Fa* *Do*

34

Fl. *rit.* *ff* *f*

Hpe *ff* *f*

Sol# Sol

Moderato (♩ = c. 104)

39

Fl. *mf*

Hpe *f* *mp*

m.d.

46

Fl.

Hpe Lab Sib La

53

Fl. *p*

Hpe *f* Fa# Fa Si Fa#

évent. accord brisés jusqu'à mesure 66

59

Fl.

Hpe

Fa

Do#

Fa#

f

65

Fl.

Hpe

Sib

Si

Do

rit.

Lent et majestueux ♩=66

71

Fl.

Hpe

Do#

mf

3

75

Fl.

Hpe

Sol#

3

79

Fl.

Hpe

Ré#

83

Fl.

Hpe

La#

87

Fl.

Hpe

rit. a piacere

Allegro ♩. = 116

92

Fl.

mf *cresc. al fine*

Hpe

mf *cresc. al fine*

96

Fl.

ff

Hpe

ff *L. V.*

env. 4 min.

(7.Vers un nouveau Soleil)

Une aile de papillon *)

Chante

Un cœur de papillon

Effleure

Les vastes champs

De mes lavandes sauvages

Le vent de l'Amour

Pénètre

Mes serres secrètes

J'ai mis un genou à terre

Pour saluer l'âme sœur

Et je me suis inclinée

Devant la rayonnante beauté

D'une sensibilité privilégiée

Alors j'ai su

J'ai su

Que l'âge d'Or était proche

Où l'Amour effacerait à jamais les

nuages

Afin que naisse glorieusement

Le Soleil de la Vie Divine

*) p. 162-163 et p. 224

7. Vers un nouveau Soleil

(Métamorphoses)

Jean Froidevaux

Très libre, avec étonnement

un peu plus vite, mais avec sérénité ♩ = 102

Flûte de Pan

Harpe

Fl.

Hpe

Fl.

Hpe

Fl.

Hpe

mf

mf L. V. Fa#

8

8

12

12

f

Sol# Fa Sol Réb

17

17

3

La Sol Sol La Fa#

21

Fl.

Hpe

Sib Fa# Si

Moderato (♩ = c. 108)

25

Fl.

Hpe

p *mf*

Sol# Fa# Sol# Fa#

33

Fl.

Hpe

Réb Ré# Sib Do# Fa# Si

Moderato ♩ = 96

39

Fl.

Hpe

Sol# Mi# Mi

7. Vers un nouveau Soleil

47

Fl.

Hpe

Sib Fa

54

Fl.

Hpe

58

Fl.

Hpe

L. V.

62

Fl.

rubato

Hpe

Do gliss. Do#

70

Fl.

Hpe

gliss. Mib Si Do

7. Vers un nouveau Soleil

75

Fl.

Hpe

gliss.

Solb Lab Sib

Detailed description: This system covers measures 75 to 80. The flute part is mostly silent, with a melodic line starting at measure 78 consisting of sixteenth-note runs with triplet markings. The harp part begins with a glissando in the right hand and a chord in the left hand. The bass clef contains the notes Solb, Lab, and Sib.

81

Fl.

Hpe

gliss.

7

7

Si b Mi b La b Sol b

Detailed description: This system covers measures 81 to 86. The flute part has rests until measure 84, then a melodic line of sixteenth notes. The harp part includes glissandos and chords, with a '7' marking in the bass clef. The bass clef contains the notes Si b, Mi b, La b, and Sol b.

Moderato ♩=96

85

Fl.

Hpe

f

m.d. sur la table

4 3 2 1

m.g.

m.d. sur la table

4 3 2 1

m.g.

simil.

3

Detailed description: This system covers measures 85 to 88. The tempo is Moderato at 96 beats per minute. The flute part has a half rest in measure 85, then a quarter note in measure 86. The harp part features chords and triplets, with 'f' dynamics. The bass clef has notes m.g. and a triplet. The text 'm.d. sur la table' and '4 3 2 1' appears twice, and 'simil.' with a '3' is also present.

89

Fl.

Hpe

gliss.

m.g.

3

3

3

Detailed description: This system covers measures 89 to 94. The flute part has a melodic line of quarter notes. The harp part includes glissandos and chords, with 'm.g.' dynamics. The bass clef has notes and triplets.

92

Fl.

Hpe

f

Fa

Sol#

95

Fl.

Hpe

gliss.

m.g.

Sol

Sib

98

Fl.

Hpe

Fa#

Moderato ♩ = ♩. = 104

101

Fl.

Hpe

Lab

Do# Si La

gliss.

103

Fl.

Hpe

gliss.

106

Fl.

Hpe

gliss.

108

Fl.

Hpe

gliss.

110

Fl.

Hpe

cresc. al fine

gliss.

Sol# La#

Ré#

cresc. al fine

113

Fl.

Hpe

gliss.

116

Fl.

Hpe

Si#

gliss.

118

Fl.

Hpe

ff

gliss.

122

Fl.

Hpe

Si

fff

fff

env. 4 min.

Métamorphoses

1. Présouvenir d'un autre monde

Jean Froidevaux

Lent, expressif et totalement libre rythmiquement (jusqu'à la mesure 27)

(entre 88 et 112 la ♩) (faire ressortir la détresse de notre monde
et la nostalgie d'un paradis perdu)

8

pp *gliss. sur le même tube* *p*

15

mp *mf* *mf* *gliss.*

20

25

Moderato (♩ = c. 108)

mf *f* *ff* *gliss.*

36

42

mf

47 **3** *f*

53

59 *f*

66 **un peu plus lent** ♩ = 96 *rit.* **encore un peu plus lent** ♩ = 80 *mf* *p*

A la place des mesures 73 à 76, la flûte de Pan peut improviser une cadence plus longue.

73 **3** *Sib* *accel.* 6

76 *rit. molto* **Très lent** *p*

2. Purification de chrysalide

(Métamorphoses)

Jean Froidevaux

A piacere

... that is the question !

Moderato (♩ = c. 108)

Musical notation for measures 1-8. The piece begins in 5/4 time with a piano (*pp*) dynamic. It features a melodic line with a fermata over the first measure and a dynamic swell. The tempo is marked Moderato with a quarter note equal to approximately 108 beats per minute. A 4-measure rest is indicated by a horizontal line with the number 4 below it.

Musical notation for measures 9-13. The melody continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a dynamic swell.

Musical notation for measures 14-17. The melody is marked forte (*f*) and features a dynamic swell.

Musical notation for measures 18-23. Measure 18 includes a glissando (*gliss.*) and a dynamic swell. The tempo is marked Bien allant (♩ = 76) and the dynamic is mezzo-forte (*mf*).

Musical notation for measures 24-29. The melody is marked forte (*f*) and includes two groups of four sixteenth notes, each indicated by a bracket with the number 4 below it.

Musical notation for measures 30-36. The tempo is marked un peu plus lent (♩ = c. 92) and the dynamic is mezzo-forte (*mf*). A ritardando (*rit.*) is indicated above the staff.

Musical notation for measures 37-45. The tempo is marked un peu plus lent (♩ = c. 72) and the dynamic is forte (*f*). The piece is marked cantabile. A 4-measure rest is indicated by a horizontal line with the number 4 below it. The time signature changes to 3/4.

Musical notation for measures 46-50. The tempo is marked adapter à (♩ = c. 84) and the dynamic is mezzo-forte (*mf*). A triplet of eighth notes is indicated by a bracket with the number 3 below it.

2. Purification de chrysalide

52 *accel.*

56 *gliss.* *flutter-* **Moderato** (♩ = c. 108) **f**

60 *p* *mp*

67 *p* *calando*

72 *morendo*

3. Apaisement

10

(Métamorphoses)

Jean Froidevaux

Sombre et mystérieux $\text{♩} = 66$

1

p

p

mf

mf

f

f

f

ff *f* *rit.*

un peu plus vite $\text{♩} = 72$

mf *f*

25

4

32

34 un peu plus lent ♩=66

mf

37

39 mp

41 mf f ff mp 7

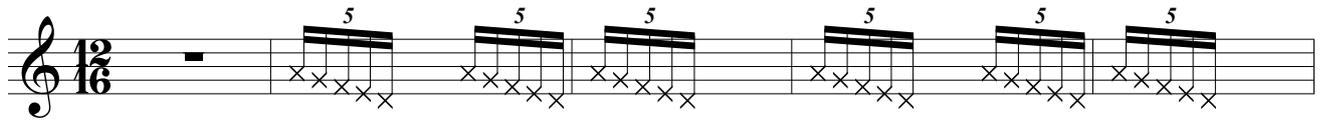
44 mf 5 f

47 rit.

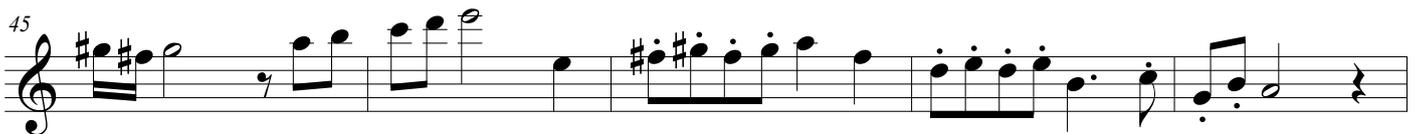
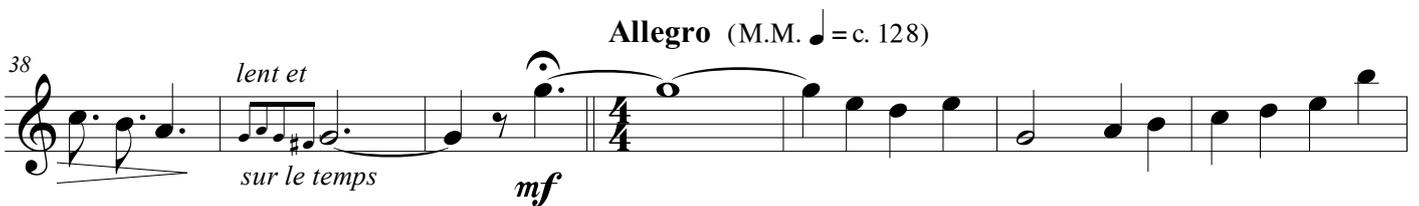
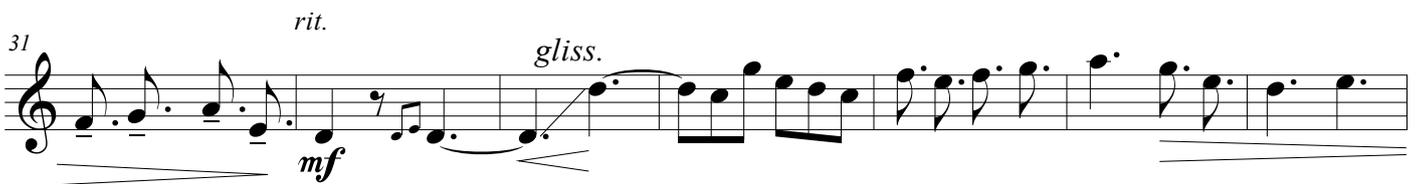
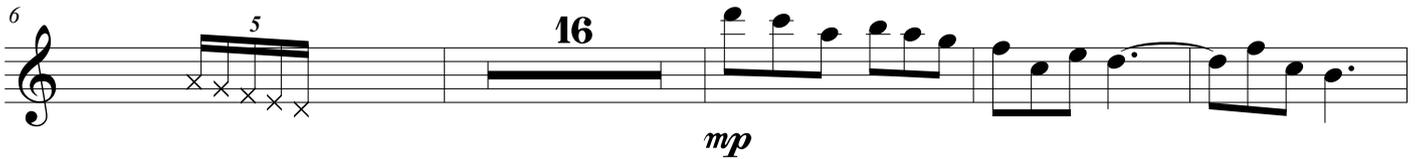
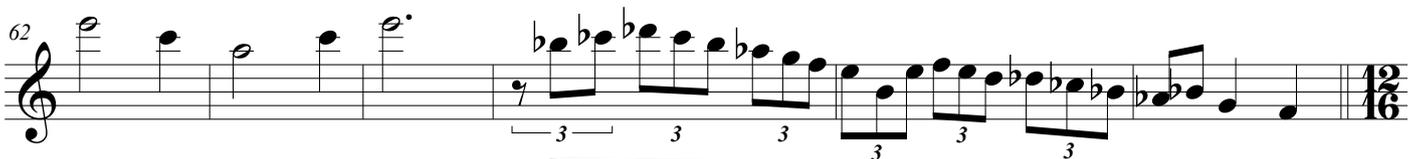
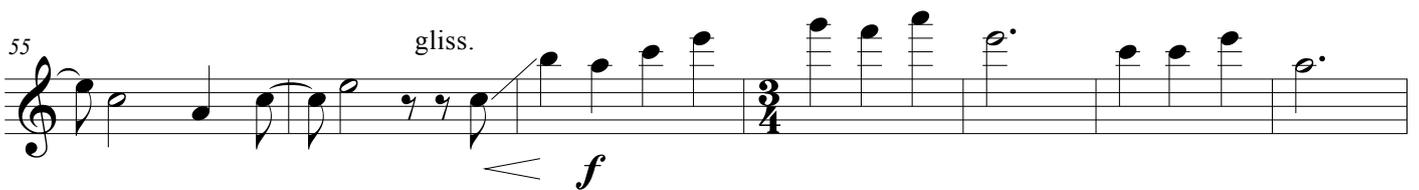
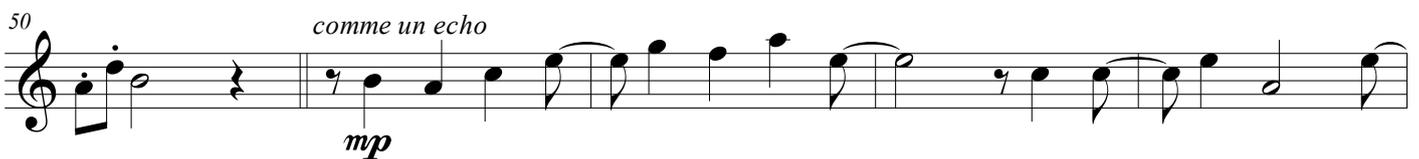
4. Ecllosion

(Métamorphoses)

Jean Froidevaux

Sombre et mystérieux $\text{♩} = 66$ 

Gratter latéralement avec l'ongle le long des tuyaux, du milieu vers le grave, 7 fois, irrégulièrement.

Moderato ($\text{♩} = \text{c. } 108$)

un peu plus lent qu'au début ♩ = 60

68 *mp* Gratter, comme au début.

73 *mf*

79 *mp*

85 *p*

92 *p* gratter en synchronicité avec la harpe

97 *mp* *mf* *sfz* *p* *mf*

gliss. strident sur les notes aigues en hésitant

Presto ♩ = 168

gliss. approx., aussi rythmiquement

102 *f* *ff* *fff*

env. 3.30 min.

5. Joie de l'envol

(Métamorphoses)

Presto ♩ = 168

Jean Froidevaux

gliss. approx., aussi rythmiquement

f Très léger ♩ = 102

glisser sur le haut des tubes avec le doigt en montant chaque fois plus haut (ad lib.)

gliss. sans bémols

Plus serein ♩ = 92

rit.

f

a tempo

rit.

41 **Très léger** ♩ = 96 *comme pour prendre son élan... a tempo*

p

49 *à nouveau, comme pour prendre son élan...*

mf

57 *rit.* **Plus lent** ♩ = 84

64

71

78 *p*

85 *flatter*

89 *glisser sur le haut des tubes avec le doigt en montant chaque fois plus haut (ad lib.)*

92 *improviser des doubles croches staccato sur ré mineur sans sib (comme aux mesures 83-84)...*

94 *...sur la gamme des notes entières avec réb et mib...de plus en plusp ...en s'éloignant de plus en plus... sans ralentir.*

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of nine staves of music. The first staff (measures 41-48) is marked 'Très léger' with a tempo of ♩ = 96 and a dynamic of *p*. The second staff (measures 49-56) is marked *mf*. The third staff (measures 57-63) is marked *rit.* and 'Plus lent' with a tempo of ♩ = 84. The fourth staff (measures 64-70) continues the melodic line. The fifth staff (measures 71-77) features a long melodic phrase. The sixth staff (measures 78-84) is marked *p* and includes a change in time signature from 4/4 to 12/8. The seventh staff (measures 85-88) is marked *flatter* and includes a dashed line indicating a specific performance technique. The eighth staff (measures 89-91) includes a wavy line and 'x' marks above the notes, indicating a gliding technique. The ninth staff (measures 92-93) is a blank staff with a note head on the second line, indicating improvisation. The tenth staff (measures 94-95) is also a blank staff with note heads on the second and third lines, indicating improvisation on a specific scale.

6. Liberté

(Métamorphoses)

Jean Froidevaux

Lent et majestueux ♩ = 66

Musical notation for measures 1-11. Measure 1 starts with a whole rest. The piece begins in 4/4 time with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measures 7-11 feature a melodic line with eighth-note patterns, marked with a crescendo (*cresc.*) and ending with a fermata.

Musical notation for measures 12-20. Measure 12 begins with a piano (*p*) dynamic. The tempo changes to Allegro (♩ = 116) at measure 17. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with dynamics ranging from piano (*p*) to fortissimo (*sf*).

Musical notation for measures 21-28. Measure 21 starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The music continues with eighth-note patterns, reaching a forte (*f*) dynamic by measure 25.

Musical notation for measures 29-36. Measure 29 begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The music features eighth-note patterns with accents and slurs, ending with a double bar line and a fermata.

Musical notation for measures 37-40. Measure 37 starts with a forte (*f*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking. The tempo changes to Moderato (♩ = c. 104) at measure 38. The music features a triplet of eighth notes and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

47 *p*

57 *f*

67 *rit.* **Lent et majestueux** ♩ = 66 *mf*

75 *mf*

80 *mf*

83 *mf*

88 *rit.* *a piacere* *mf*

Allegro ♩ = 116 *mf* *cresc. al fine* *mf*

96 *ff*

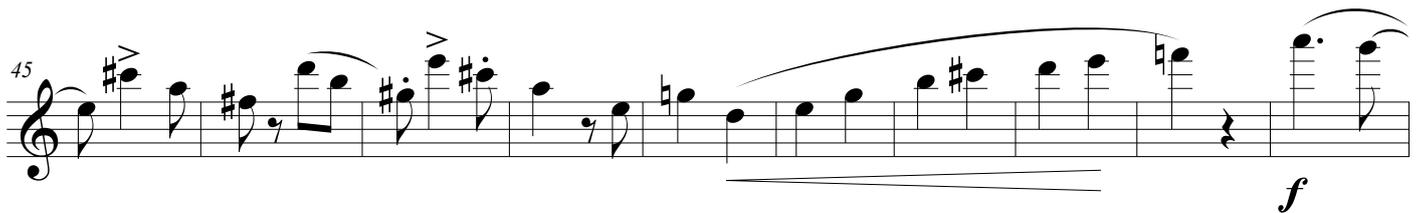
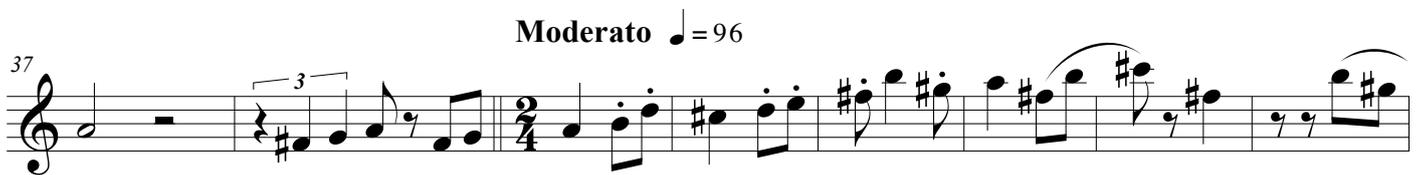
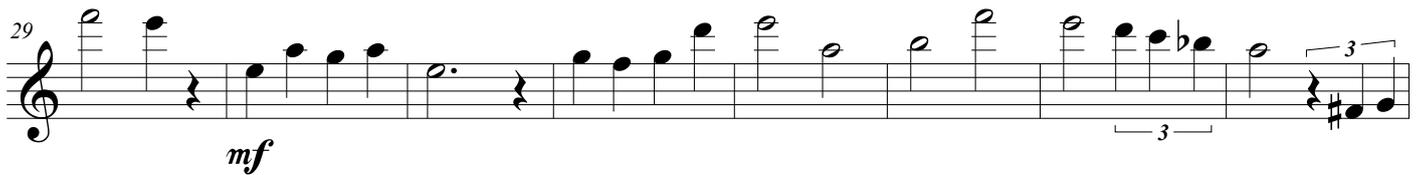
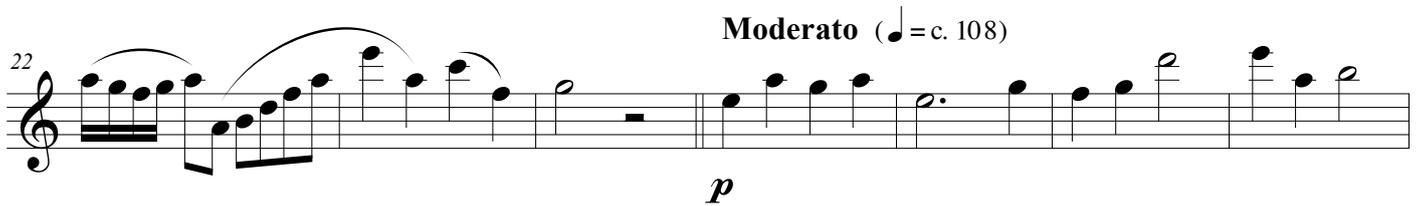
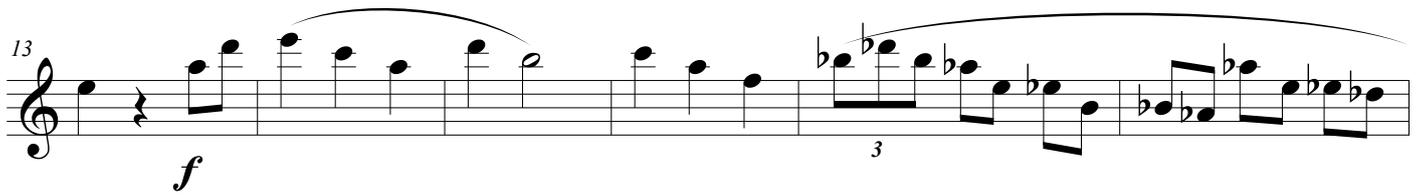
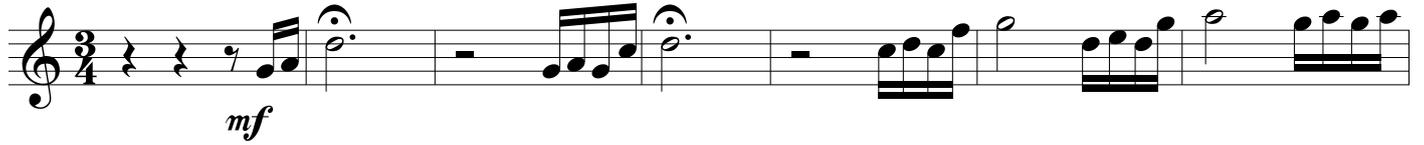
7. Vers un nouveau Soleil

(Métamorphoses)

Jean Froidevaux

Très libre, avec étonnement

un peu plus vite, mais avec sérénité ♩ = 102



7. Vers un nouverau Soleil

65 Musical staff 65-74. Measure 65 starts with a fermata and a '2' above it. Measure 74 ends with a fermata and a '2' above it. There are triplets in measures 70 and 71.

75 Musical staff 75-82. Measure 75 starts with a fermata and a '2' above it. Measures 76-79 contain triplets. Measure 82 ends with a fermata and a '2' above it.

Moderato ♩ = 96

83 Musical staff 83-90. Measure 83 starts with a fermata. Measure 84 starts with a new section marked '2' above it. Measure 90 ends with a fermata.

91 Musical staff 91-98. Measure 91 starts with a fermata. Measure 98 ends with a fermata.

Moderato ♩ = 104

99 Musical staff 99-103. Measure 99 starts with a fermata. Measures 100-103 contain triplets. Measure 103 ends with a fermata.

104 Musical staff 104-108. Measure 104 starts with a fermata. Measure 108 ends with a fermata.

109 Musical staff 109-113. Measure 109 starts with a fermata. Measure 113 ends with a fermata.

cresc. al fine

114 Musical staff 114-118. Measure 114 starts with a fermata. Measure 118 ends with a fermata.

119 Musical staff 119-124. Measure 119 starts with a fermata. Measure 124 ends with a fermata. The piece concludes with a double bar line and the dynamic marking *fff*.