



# *Métamorphoses*

*Sept pièces pour  
flûte de Pan et harpe  
de Jean Froidevaux*

*entourant six poèmes  
d'Annie Mazière*



*A Mesdames*




*Jeanne Gollut, flûte de Pan  
et  
Céline Gay des Combes,  
harpe*

# Métamorphoses

Sept pièces pour flûte de Pan et harpe  
de Jean Froidevaux  
entourant six poèmes d'Annie Mazière  
extraits du « Chant des papillons »

<i>Musique :</i>	<i>Page</i>
1. (Ouverture) Présouvenir	1
<i>Poème: Purification de chrysalide</i>	5
2. Purification de chrysalide	6
<i>Poème: Apaisement</i>	10
3. Apaisement	11
<i>Poème: Ecllosion</i>	15
4. Ecllosion	16
<i>Poème: Joie de l'envol</i>	22
5. Joie de l'envol	23
<i>Poème: Liberté</i>	31
6. Liberté	32
<i>Poème: Vers un nouveau Soleil</i>	38
7. (Finale) Vers un nouveau Soleil	39
 <i>Partitions pour la lecture du texte et la</i>	
<i>Flûte de Pan seule</i>	<i>dès 46</i>



Annie Mazière :  
Le Chant des Papillons  
Poèmes  
(En hommage à son Maître  
Omraam Mikhaël Aïvanov)

«Ces poèmes s'adressent à ceux  
Qui ne se complaisent pas  
Dans l'état de chenille  
Et cherchent la voie  
Pour ouvrir leurs ailes  
De papillons  
Afin de mieux voler  
Vers le Soleil.»

# 1. Présouvenir d'un autre monde

## 1. Présouvenir d'un autre monde

Jean Froidevaux

Lent, expressif et totalement libre rythmiquement

(faire ressortir la nostalgie d'un autre monde)

The musical score is divided into four systems, each featuring a Flute de Pan (Fl. Pan) and a Harpe (Hpe) or Hpe.

- System 1:** Fl. Pan starts with a whole note rest, followed by a half note G4 (pp), a quarter note A4 (p), and a quarter note B4. Hpe has a triplet of eighth notes (mf) with a glissando, followed by a whole note chord (pp) and another whole note chord (pp).
- System 2:** Fl. Pan has a half note G4 (mp), a quarter note A4 (mf), a quarter note B4 (mf), and a half note G4 (mf) with an *accel.* marking. Hpe has a whole note chord (p) and a triplet of eighth notes (mf).
- System 3:** Fl. Pan has a half note G4 (mf) with a triplet of eighth notes, followed by a quarter note A4 (mf) and a quarter note B4 (mf). Hpe has a whole note chord (mf) and a triplet of eighth notes (mf).
- System 4:** Fl. Pan has a half note G4 (mf) and a quarter note A4 (mf). Hpe has a whole note chord (mf) and a triplet of eighth notes (mf).

Fl. Pan

Hpe

Fl. Pan

Hpe

Fl. Pan

Hpe

Fl. Pan

Hpe

37 *rit.*

Fl. Pan

Hpe

un peu plus lent ♩ = 80

41 *rit.*

Fl. Pan

Hpe

45 *rubato*

Fl. Pan

Hpe

51 *accel.* *rit.*

Fl. Pan

Hpe

# Le Chant des Papillons

Poèmes d'Annie Mazière

( 2 )

Si la chenille s'abandonne \*)  
 Oublie la perle de rosée  
 Et la brise mouvante  
 Et l'herbe frémissante  
 et les terribles appendices buccaux

Alors chrysalide elle devient  
 Dans un silencieux recueillement  
 Et tandis que meurt le regard  
 Vibre intensément le cœur  
 Sous la mince enveloppe protectrice  
 Sous l'apparente passivité  
 Et tout est pulsion  
 Oblation

Et la vieille peau devient translucide \*\*)  
 Et le soleil pénètre le centre  
 Car dans le secret s'accomplit le destin  
 Quand la chenille a lâché prise  
 Que cessent de s'agiter  
 Les petites pattes  
 Avides et aveugles  
 Alors se soumet la chrysalide  
 Au rythme de la nature  
 Quand le temps est venu  
 De la transformation irrémédiable

\*) page 64

\*\*) p. 65



# 2. Purification de chrysalide

(Métamorphoses)

Jean Froidevaux

A piacere

Moderato (♩ = c. 108)

... that is the question !

The musical score is divided into four systems, each featuring a Flute Pan (Fl. Pan) and a Harp (Hpe) part. The time signature is 5/4. The key signature has one sharp (F#).

- System 1 (Measures 1-6):** The Flute Pan part begins with a *pp* dynamic and includes the instruction "A piacere" and the phrase "... that is the question !". The Harp part is mostly silent, with a *p* dynamic starting in measure 5.
- System 2 (Measures 7-12):** The Flute Pan part starts at measure 7 with a *p* dynamic. The Harp part continues with a *mf* dynamic.
- System 3 (Measures 13-16):** The Flute Pan part starts at measure 13 with a *mf* dynamic. The Harp part continues with a *mf* dynamic.
- System 4 (Measures 17-20):** The Flute Pan part starts at measure 17 with a *f* dynamic and includes the instruction "gliss.". The Harp part starts at measure 17 with a *fz* dynamic and includes the notes "Fa#" and "Do#".

**Bien allant** (♩ = 76)

Fl. Pan

Hpe

Fl. Pan

Hpe

Fl. Pan

Hpe

*rit.*

*f*

*cresc.*

**un peu plus lent** (♩ = c. 92)

Fl. Pan

Hpe

*mf*

*pp subito*

Hpe

38

Fa $\sharp$

un peu plus lent (♩ = c. 72)

Fl. Pan

42 *cantabile*

*f*

Hpe

42 *mf*

Sib

Mib

adapter à ♩ = c. 84

Fl. Pan

46

*mf*

Hpe

46

Mi $\sharp$

Mib

Mi $\sharp$

Fl. Pan

51

3

*accel.*

Hpe

51

Lab

Sib

55 *Moderato* (♩ = c. 108)

Fl. Pan

Hpe

gliss. flutter

*f*

Fa# La Si Sol#

60

Fl. Pan

Hpe

*mp*

*p*

67 *Calando*

Fl. Pan

Hpe

*p*

73 *morendo*

Fl. Pan

Hpe

*a piacere*

*p* *pp*

Fa#

## ( 3. Apaisement )

Des marécages aux sources vives \*)  
 De l'Obscurité à la Lumière  
 De la Solitude à l'Union  
 De l'Incohérence à la Cohérence  
 Du Halètement au Souffle  
 Du Fiel au Miel  
 De la Chenille au Papillon

Peu important les rythmes d'éclosion \*\*)

Seule compte la graine  
 Qui entretien la Vie  
 Qui secrètement enfuie  
 Non dissociée  
 Non apprêtée  
 Immobile  
 Impassible  
 Accomplit son destin  
 En abritant le germe  
 Entretien l'espèce

Plus tard  
 Bien plus tard  
 Va jaillir de l'obscurité  
 La Lumière  
 Et de l'ombre va naître  
 L'arc-en-ciel

\*) p. 65

\*\*\*) p. 66-67

# 3. Apaisement (Métamorphoses)

Jean Froidevaux

2

Sombre et mystérieux  $\text{♩} = 66$

Harpe

*pp*

Fl. Pan

*p*

Hpe

Fl. Pan

*mf*

Hpe

Fl. Pan

*mf*

Hpe

3. Apaisement

Fl. Pan *f*

Hpe *mf*

Fl. Pan

Hpe *cresc.* Sib Do Réb Solb Lab

Fl. Pan *ff* *f* *rit.*

Hpe *f* Ré Sol Mi

Fl. Pan *mf* *f*

Hpe *mf*

un peu plus vite  $\text{♩} = 72$

La

3. Apaisement

24

Fl. Pan

Hpe

Si Fa#

28

Fl. Pan

Hpe

Fa

32

Fl. Pan

Hpe

Sib

35

Fl. Pan

Hpe

un peu plus lent  $\text{♩} = 66$

*mf*

3



Fl. Pan

Hpe

38

*mp*

*p*

Fl. Pan

Hpe

41

*mf* *f* *ff*

*mf* *ff*

Fl. Pan

Hpe

43

*mp* *mf*

*p* *mp*

Fa#

Fl. Pan

Hpe

45

*f* *rit.*

*f*

## ( 4. Eclosion )

Etre le Ventre \*)  
 Le ventre de la Vie  
 Le Ventre de l'Energie

Le Ventre de cette étrange alchimie  
 De l'Amour  
 Qui engendre la naissance  
 De l'Etre neuf  
 De l'Etre dans sa plénitude

Oh ce ventre où les miasmes intestines  
 Côtôient le germe de vie  
 La graine de la nouvelle espèce  
 Du nouveau regard  
 De l'éveil  
 Qui est victoire sur la mort  
 Sur toutes les morts

Merveilleuse alchimie \*\*)  
 De la Vie  
 Qui répand ses trésors  
 Sur le monde endolori  
 Par le poids  
 Des stagnants marécages

Mais qu'éclate la carapace  
 Et jaillit  
 La rivière de diamants

\*) p. 72-73

\*\*) p. 69

# 4. Eclosion

(Métamorphoses)

Jean Froidevaux

Sombre et mystérieux ♩. = 66

Flûte de Pan

Gratter latéralement avec l'ongle le long des tuyaux, du milieu vers le grave, 7 fois, irrégulièrement.

Harpe *pp*

Fl. Pan

Hpe *p* *cresc.*

Hpe *mf*

Hpe *f* *p*

Fl. Pan

Hpe

23

*mp*

*mf*

*pp*

*p*

*mf*

Fl. Pan

Hpe

27

gliss.

*f*

Fl. Pan

Hpe

30

*rit.*

*mf*

Fl. Pan

Hpe

34

*mf*

*lent et sur le temps*

*p*

*mf*

**Allegro** (M.M. ♩ = c. 128)

Fl. Pan

Hpe

Fl. Pan

Hpe

**Moderato** (♩ = c. 108)

Fl. Pan

Hpe

*comme un echo*

*mp*

*mf*

gliss.

Fl. Pan

Hpe

*f*

*f*

63

Fl. Pan

Hpe

Lab Réb

12/16

un peu plus lent qu'au début ♩. = 60

68

Fl. Pan

Hpe

*mp*

*p*

*pp*

Sib Mib

Gratter, comme au début.

12/16

72

Fl. Pan

Hpe

12/16

76

Fl. Pan

Hpe

*mf*

12/16

Fl. Pan

80

Hpe

*mp*

*p*

Fl. Pan

84

Hpe

Fl. Pan

88

Hpe

*p*

Fl. Pan

92

Hpe

*pp*

*p*

*mf*

gratter en synchronicité avec la harpe

96 *tr* *tr* *gliss. strident sur les notes aigues*

Fl. Pan *p* *mp* *mf* *sfz* *p*

Hpe *f* *ff* *sfz* *p* *taper 1 coup sur la table*

*frapper sur les dernières cordes et étouffer de suite*

Presto ♩ = 168

100 *en hésitant* *gliss. approx., aussi rythmiquement*

Fl. Pan *mf* *f*

Hpe *mf* *f gliss. approx.*

103 *tr* *tr* *ff* *fff*

Fl. Pan *ff* *fff*

Hpe *ff* *sec!*



## ( 5. Joie de l'envol)

Etre le vent \*)  
 Qui court et danse  
 Sur les étendues désertiques  
 Etre le vent hors la loi  
 Qui pénètre  
 Et halète  
 Et habite l'espace

Etre le vent léger  
 Impalpable  
 Insondable  
 Qui jamais ne pèse  
 Sur la terre en détresse

Plume légère  
 Je voltigerai  
 Pour ne pas peser sur ton cœur  
 Plume joyeuse  
 Je danserai  
 Dans les ouragans de la Vie

Plume froufrouante  
 Frémissant au gré des vents  
 Plume caressante  
 Insouciant  
 Abandonnée aux souffles vivants  
 Qui l'emportent  
 Loin des marais stagnants  
 Vers les Sphères aériennes  
 Des vastes horizons  
 Bleus de bonheur

\*) p.112-113

# 5. Joie de l'envol (Métamorphoses)

Presto ♩ = 168

Jean Froidevaux

Flûte de Pan

gliss. approx., aussi rythmiquement

*f*

Harpe

*f* gliss. approx.

Fl.

2

*f*

gliss.

7

Hpe

2

*ff* Mi# Si#

Très léger ♩ = 102

Fl.

4

*pp*

gliss.

Hpe

4

*ppp* (évent. près de la table)

6

Fl. *flatter*

*mp*

Hpe

9

Fl. *fl. > fl. >*

Hpe

12

Fl. *glisser sur le haut des tubes avec le doigt en montant chae fois plus haut (ad lib.)*

Hpe *ppp* bito Sib Do# Mi#

14

Fl. *gliss. approx.*

Hpe *mf*

15

Fl.

Hpe

*mf*

Réb

*p*

17

Fl.

Hpe

Mi b

fl.

fl.

Si b

19

Fl.

Hpe

Fa#

21

Fl.

Hpe

fl.

Sib

Réb

23

Fl.

Hpe

Ré $\flat$

*z* · Lent et "ad lib."

25

Fl.

Hpe

Ré

Plus serein ♩ = 92

27

Fl.

Hpe

Fa

*mf*

Si

*rit.*

*a tempo*

32

Fl.

Hpe

Ré

La

36 *rit.*

Fl.

Hpe

41 **Très léger** ♩ = 96 *comme pour prendre son élan... a tempo*

Fl.

Hpe

*p* *mf* Do#

48

Fl.

Hpe

*mf* Fa# Do#

53 *à nouveau, comme pour prendre son élan...*

Fl.

Hpe

*mf* Sol#

⊖ = étouffer

*rit.*

**Plus lent** ♩ = 84

59

Fl.

Hpe

Sol#

Ré# Ré

63

Fl.

Hpe

Sol

70

Fl.

Hpe

Réb Sib

75

Fl.

Hpe

Fa Ré

Mib

Lab

La Mi

80

Fl.

Hpe

*gliss. approx*

*pp*

82

Fl.

Hpe

*p*

*pp*

84

Fl.

Hpe

*flatter*

*Lab*

86

Fl.

Hpe

*La b*



88

Fl.

Hpe

glisser sur le haut des tubes avec le doigt en montant chaque fois plus haut (ad lib.)

90

Fl.

Hpe

*ppp* subito

92 improviser des doubles croches staccato sur ré mineur sans sib (comme aux mesures 83-84)...

Fl.

Hpe

*mf*

Réb Mib

94 ...sur la gamme des notes entières avec réb et mib...de plus en plus *p* ...en s'éloignant de plus en plus... sans ralentir.

Fl.

Hpe

*p*

*pp*

*ppp*

*8va*

## ( 6. Liberté )

Bénis des Dieux \*)  
Tu reposes  
Sur un nid de pétales

Et les parfums subtils  
Des îles  
Te pénètrent

Et les ailes de la liberté  
Te caressent

Ecoute

Ecoute

Les sirènes t'appellent  
A partager  
La Demeure enchantée

Eveille la lyre de ton âme \*\*)  
A la secrète tendresse  
Des divines harmonies

Et offre

La subtile musique  
De ton instrument délicat  
A l'humanité fatiguée  
Par le tumulte de la Terre

\*) p. 115

\*\*) p. 124

# 6. Liberté (Métamorphoses)

Jean Froidevaux

Lent et majestueux ♩ = 66

Flûte

mf

Harpe

mf

Fl.

Hpe

Fl.

cresc.

Hpe

cresc.

Fa#

Sib

Fl.

p

Hpe

p

Fa

Do#

Fa#

Allegro  $\text{♩} = 116$

The score is divided into four systems, each with a Flute (Fl.) and Harp (Hpe) part. Measure numbers 17, 21, 25, and 29 are indicated at the start of each system.

- System 1 (Measures 17-20):** Flute part starts with a dynamic of *sf* and changes to *p*. Harp part starts with *sf* and includes chord labels: Fa, Do, Sib, and Mib.
- System 2 (Measures 21-24):** Flute part has a dynamic of *mp*. Harp part has a dynamic of *mp* and includes chord labels: Si and Mi.
- System 3 (Measures 25-28):** Flute part has a dynamic of *f*. Harp part has a dynamic of *f*.
- System 4 (Measures 29-32):** Flute part has a dynamic of *ff*. Harp part has a dynamic of *ff* and includes chord labels: Ré#, Sol#, Fa, and Do.

Fl. *rit.* *ff* *f*

Hpe *ff* *f*

Sol# Sol

Moderato (♩ = c. 104)

Fl. *mf*

Hpe *f* *mp*

m.d.

Fl.

Hpe Lab Sib La

Fl. *p*

Hpe *f* Fa# Fa Si Fa#

évent. accord brisés jusqu'à mesure 66

59

Fl.

Hpe

Fa

Do#

Fa#

*f*

65

Fl.

Hpe

Sib

Si

Do

*rit.*

Lent et majestueux ♩=66

71

Fl.

Hpe

Do#

*mf*

3

75

Fl.

Hpe

Sol#

3

79

Fl.

Hpe

Ré#

83

Fl.

Hpe

La#

87

Fl.

*rit. a piacere*

Hpe

Allegro ♩. = 116

92

Fl.

*mf* *cresc. al fine*

Hpe

*mf* *cresc. al fine*

96

Fl.

*ff*

Hpe

*ff* *L. V.*

env. 4 min.



( 7.Vers un nouveau Soleil )

Une aile de papillon \*)

Chante

Un cœur de papillon

Effleure

Les vastes champs

De mes lavandes sauvages

Le vent de l'Amour

Pénètre

Mes serres secrètes

J'ai mis un genou à terre

Pour saluer l'âme sœur

Et je me suis inclinée

Devant la rayonnante beauté

D'une sensibilité privilégiée

Alors j'ai su

J'ai su

Que l'âge d'Or était proche

Où l'Amour effacerait à jamais les

nuages

Afin que naisse glorieusement

Le Soleil de la Vie Divine

\*) p. 162-163 et p. 224

# 7. Vers un nouveau Soleil

(Métamorphoses)

Jean Froidevaux

Très libre, avec étonnement

un peu plus vite, mais avec sérénité ♩ = 102

Flûte de Pan

Harpe

*mf*

Fa# *mf* L. V. Fa#

Fl.

Hpe

8

Fl.

Hpe

12

*f*

Sol# Fa# Sol# Réb

Fl.

Hpe

17

3

Lab Solb Sol# La# Fa#

21

Fl.

Hpe

Sib Fa# Si

Moderato (♩ = c. 108)

25

Fl.

Hpe

*p* *mf*

Sol# Fa# Sol# Fa#

33

Fl.

Hpe

Réb Ré# Sib Do# Fa# Si

Moderato ♩ = 96

39

Fl.

Hpe

Sol# Mi# Mi

7. Vers un nouveau Soleil

This musical score is for a piece titled "7. Vers un nouveau Soleil". It is arranged for Flute (Fl.) and Harp (Hpe). The score is divided into six systems, each containing a Flute staff and a Harp staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piece begins at measure 47. The Flute part features a melodic line with various ornaments and a long phrase spanning measures 47 to 53. The Harp part provides accompaniment with chords and moving lines, including a section with triplets in measures 54-57. Measure 58 marks the beginning of a new section for the Flute, which plays a simple melodic line. The Harp continues with triplet patterns. Measure 62 is marked "rubato" and features a triplet in the Flute. The Harp part includes a glissando and a seven-note scale. Measure 70 shows the Flute playing a melodic line with a triplet, while the Harp plays a glissando and a seven-note scale. The score concludes with the lyrics "Mib Si Do" in the Harp part.

47 Fl. *v*

47 Hpe Sib Fa

54 Fl.

54 Hpe *f* 3 3 3 3 3 3 3 3

58 Fl.

58 Hpe 3 3 3 3 3 3 3 3 L. V.

62 Fl. *rubato* 3

62 Hpe Do gliss. 7 Do#

70 Fl.

70 Hpe gliss. 7 Mib Si Do

75

Fl.

Hpe

gliss.

Solb Lab Sib

Detailed description: This system covers measures 75 to 80. The flute part has rests for the first two measures, then enters with a melodic line consisting of eighth-note triplets. The harp part begins with a glissando in the right hand and a chord in the left hand. The bass clef contains the notes Solb, Lab, and Sib.

81

Fl.

Hpe

gliss.

7

Si b Mi b La b Sol b

Detailed description: This system covers measures 81 to 86. The flute part has rests for the first two measures, then enters with a melodic line. The harp part features a glissando and a 7th fret marking. The bass clef contains the notes Si b, Mi b, La b, and Sol b.

Moderato ♩=96

85

Fl.

Hpe

f

m.d. sur la table

4 3 2 1

m.g.

simil.

Detailed description: This system covers measures 85 to 88. The tempo is Moderato with a quarter note equal to 96. The flute part begins with a fermata. The harp part has a forte dynamic and features triplets. The bass clef has markings for m.d. sur la table (4 3 2 1), m.g., and simil. with a triplet.

89

Fl.

Hpe

gliss.

m.g.

Detailed description: This system covers measures 89 to 94. The flute part has a melodic line. The harp part features a glissando and triplets. The bass clef has triplets.

92

Fl.

Hpe

*f*

Fa

Sol#

95

Fl.

Hpe

gliss.

m.g.

Sol

Sib

98

Fl.

Hpe

Fa#

101

Fl.

Hpe

Moderato ♩ = ♩. = 104

Lab

Do# Si La

gliss.

103

Fl.

Hpe

gliss.

106

Fl.

Hpe

gliss.

108

Fl.

Hpe

gliss.

110

Fl.

Hpe

*cresc. al fine*

gliss.

Sol# La#

Ré#

*cresc. al fine*

113

Fl.

Hpe

gliss.

116

Fl.

Hpe

Si#

gliss.

118

Fl.

Hpe

ff

gliss.

122

Fl.

Hpe

Si

fff

fff

env. 4 min.



## Métamorphoses

## 1. Présouvenir d'un autre monde

Jean Froidevaux

Lent, expressif et totalement libre rythmiquement (jusqu'à la mesure 27)

(entre 88 et 112 la ♩) (faire ressortir la détresse de notre monde  
et la nostalgie d'un paradis perdu)

8

*pp* *gliss. sur le même tube* *p*

15

*gliss.*

20

25 **Moderato** (♩ = c. 108)

*mf*

30

*f* *ff*

36

*gliss.*

42

*mf*

47 **3** *f*

53

59 *f*

66 **un peu plus lent** ♩ = 96 *rit.* **encore un peu plus lent** ♩ = 80 *mf* *p*

*A la place des mesures 73 à 76, la flûte de Pan peut improviser une cadence plus longue.*

73 **3** *Sib* *accel.* 6

76 *rit. molto* **Très lent** *p*

# 2. Purification de chrysalide

(Métamorphoses)

Jean Froidevaux

A piacere

... that is the question !

Moderato (♩ = c. 108)

*pp* *p* *mf* *f* *gliss.* *mf* *f* *un peu plus lent* *rit.* *mf* *un peu plus lent* *cantabile* *f* *adapter à ♩ = c. 84* *mf*

2. Purification de chrysalide

52 *accel.*

56 *gliss.* *flutter-* **Moderato** (♩ = c. 108) **f**

60 *p* *mp*

67 *p* *calando*

72 *morendo*

# 3. Apaisement

10

(Métamorphoses)

Jean Froidevaux

Sombre et mystérieux  $\text{♩} = 66$

1

*p*

*p*

*mf*

*f*

*f*

*f*

*f*

*ff* *f* *rit.*

un peu plus vite  $\text{♩} = 72$

*mf* *f*

25

4

32

34 un peu plus lent ♩ = 66

mf

37

39 mp

41 mf f ff mp 7

44 mf 5 f

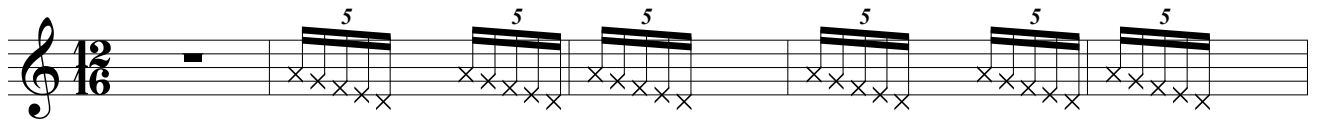
47 rit.

# 4. Ecllosion

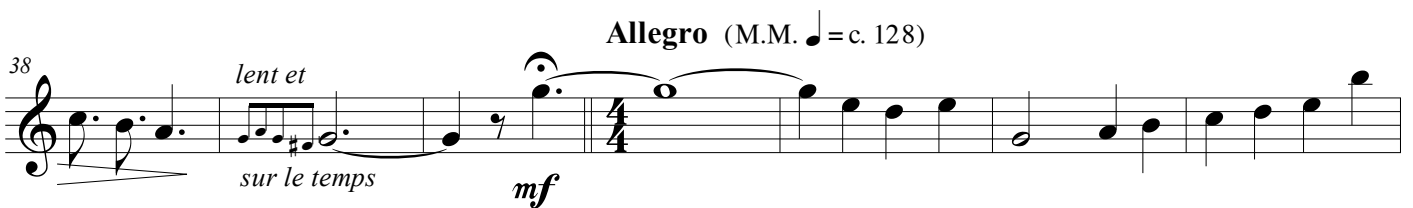
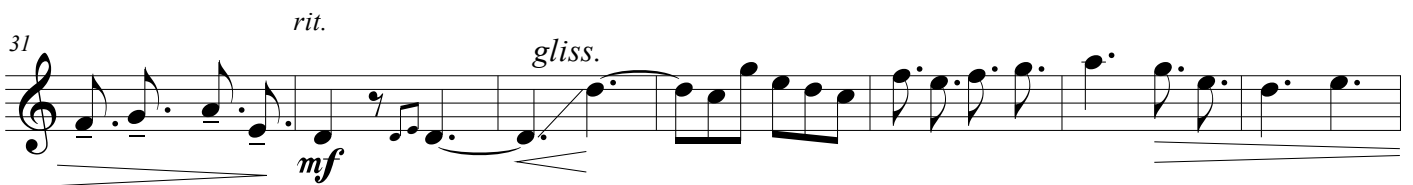
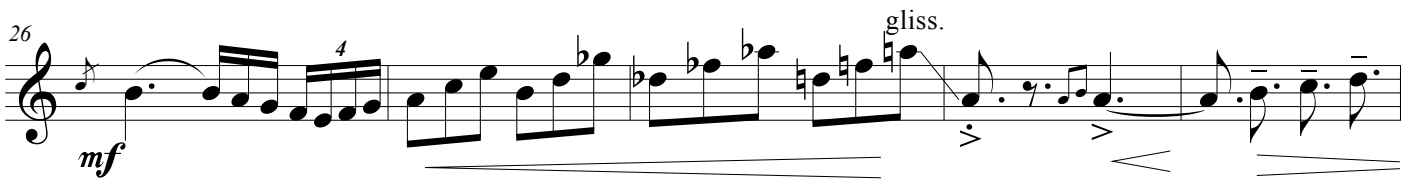
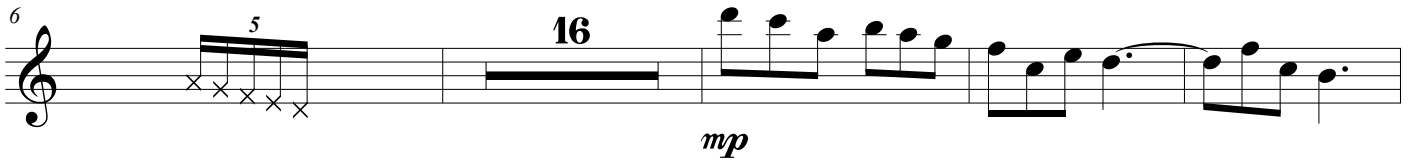
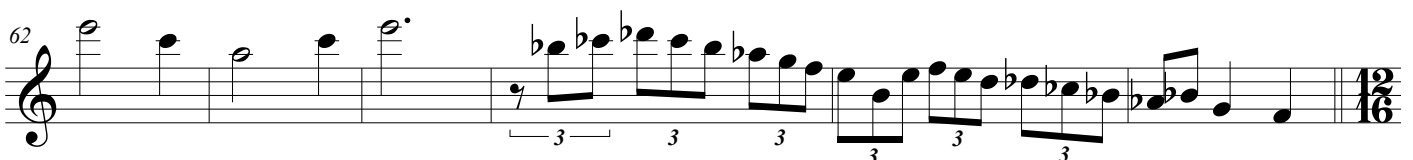
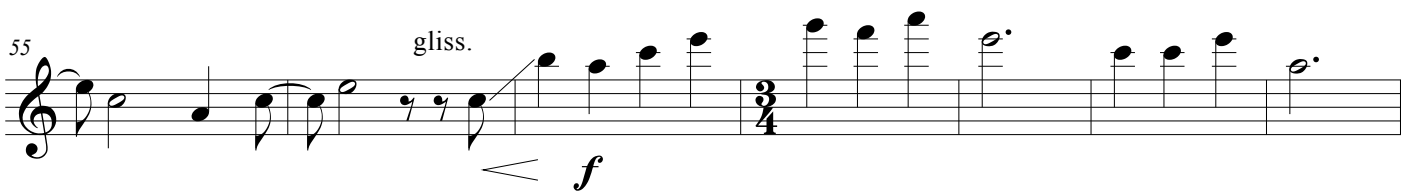
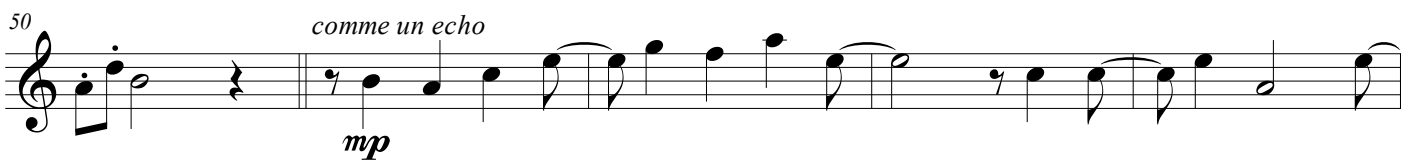
## (Métamorphoses)

Jean Froidevaux

Sombre et mystérieux ♩ = 66



Gratter latéralement avec l'ongle le long des tuyaux, du milieu vers le grave, 7 fois, irrégulièrement.

**Allegro** (M.M. ♩ = c. 128)**Moderato** (♩ = c. 108)

un peu plus lent qu'au début ♩ = 60

68 *mp* Gratter, comme au début.

73 *mf*

79 *mp*

85 *p*

92 *p* gratter en synchronicité avec la harpe

97 *mp* *mf* *sfz* *p* *mf*

*gliss. strident sur les notes aigues* *en hésitant*

**Presto** ♩ = 168  
gliss. approx., aussi rythmiquement

102 *f* *ff* *fff* env. 3.30 min.



# 5. Joie de l'envol

(Métamorphoses)

Presto ♩ = 168

Jean Froidevaux

gliss. approx., aussi rythmiquement

**f** Très léger ♩ = 102

glisser sur le haut des tubes avec le doigt en montant chaque fois plus haut (ad lib.)

gliss. sans bémols

Plus serein ♩ = 92

rit.

**f**

a tempo

rit.

Très léger ♩. = 96

41 *p* comme pour prendre son élan... *a tempo*

49 *mf* à nouveau, comme pour prendre son élan...

57 *rit.* Plus lent ♩. = 84

64

71

78 *p*

85 *flatter*

89 glisser sur le haut des tubes avec le doigt en montant chaque fois plus haut (ad lib.)

92 improviser des doubles croches staccato sur ré mineur sans sib (comme aux mesures 83-84)...

94 ...sur la gamme des notes entières avec réb et mib...de plus en plusp ...en s'éloignant de plus en plus... sans ralentir.

# 6. Liberté (Métamorphoses)

Jean Froidevaux

Lent et majestueux ♩ = 66

*mf*

*cresc.*

*p*

Allegro ♩ = 116

*sf* *p*

*mp*

*f*

*ff*

*ff*

Moderato (♩ = c. 104)

*rit.* *f* *mf*

47 *p*

57 *f*

67 *rit.* **Lent et majestueux** ♩ = 66 *mf*

75 *mf*

80 *mf*

83 *mf*

88 *rit.* *a piacere* *mf*

**Allegro** ♩ = 116 *mf* *cresc. al fine* *mf*

96 *ff*

## 7. Vers un nouveau Soleil

(Métamorphoses)

Jean Froidevaux

Très libre, avec étonnement

un peu plus vite, mais avec sérénité ♩ = 102

