Les sept chandeliers

Sept intermèdes

pour

Hautbois / Cors anglais

Violon

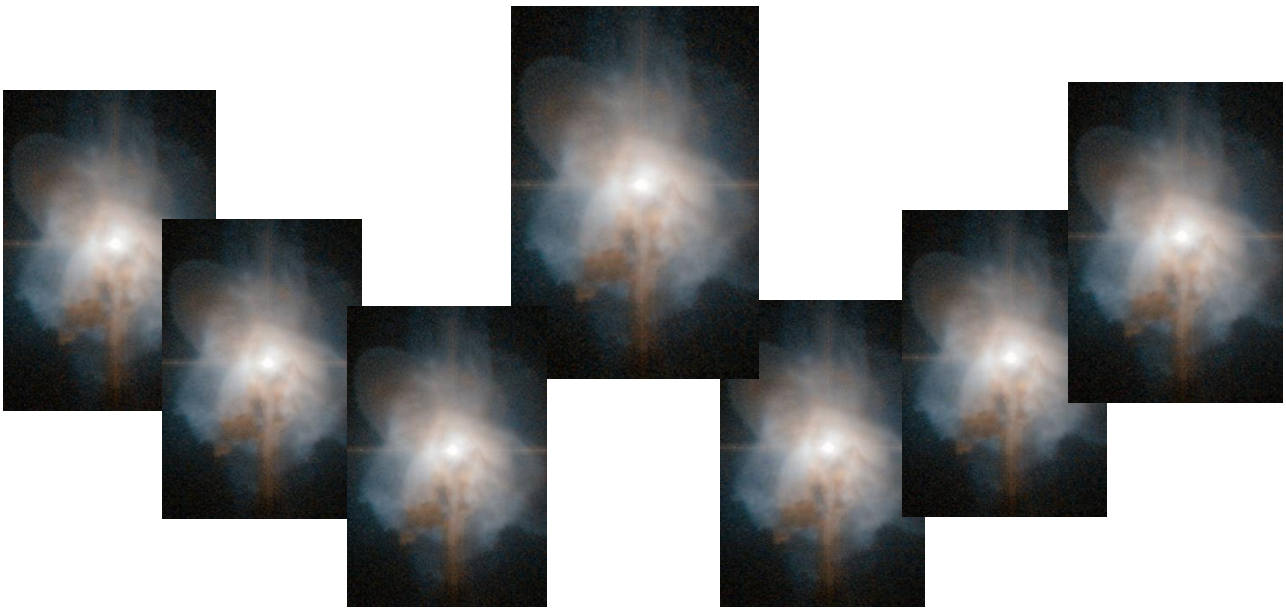
Alto

Violoncelle

Clavecin et

Piano

de Jean Froidevaux



/

Les sept chandeliers

Sept intermèdes

pour

Hautbois / Cors anglais

Violon, Alto, Violoncelle,

Clavecin et Piano

de

Jean Froidevaux

		Page
	Réflexions	*II*
1.	Flamme rouge	1
2.	Lueur orangée	11
3.	Éclat jaune	24
4.	Clarté verte	33
5.	Lumière bleue	40
6.	Feu de l'indigo	48
7.	Rayon violet	57
	Remarques analytiques	*67*

//

Réflexions

…Je me retournai pour savoir quelle était la voix qui me parlait.
Et après m'être retourné , je vis sept chandeliers d'or, et, au milieu des sept chandeliers, quelqu'un qui ressemblait à un fils d'homme…

Apocalypse de Jean, chap. 1, verset 12

Du trône sortent des éclairs, des voix et des coups de tonnerre. Devant le trône brûlent sept lampes ardentes, qui sont les Sept Esprits de Dieu…

Apocalypse de Jean, chap. 4, verset 5

…les sept rayons accordent en premier lieu la vie; en deuxième lieu, l'amour, en troisième lieu, l'intelligence; en quatrième lieu, l'harmonie; en cinquième lieu, la sagesse; en sixième lieu , le dévouement et en septième lieu, l'acte libérateur.

La Gnose originelle égyptienne, tome 2, de Jan van Rijckenborgh

…Les Sept Forces verdoient toutes sur l'Arbre du Ciel.
C'est là que mûrit le fruit de l'éternelle Vie… Les Sept Forces portent des fruits, et LUI, le Seigneur des fruits, cueille tout, quand vient le jour.

Dialogues avec l'Ange, de Gitta Mallasz, Entretien no 47 du 22 avril 1944

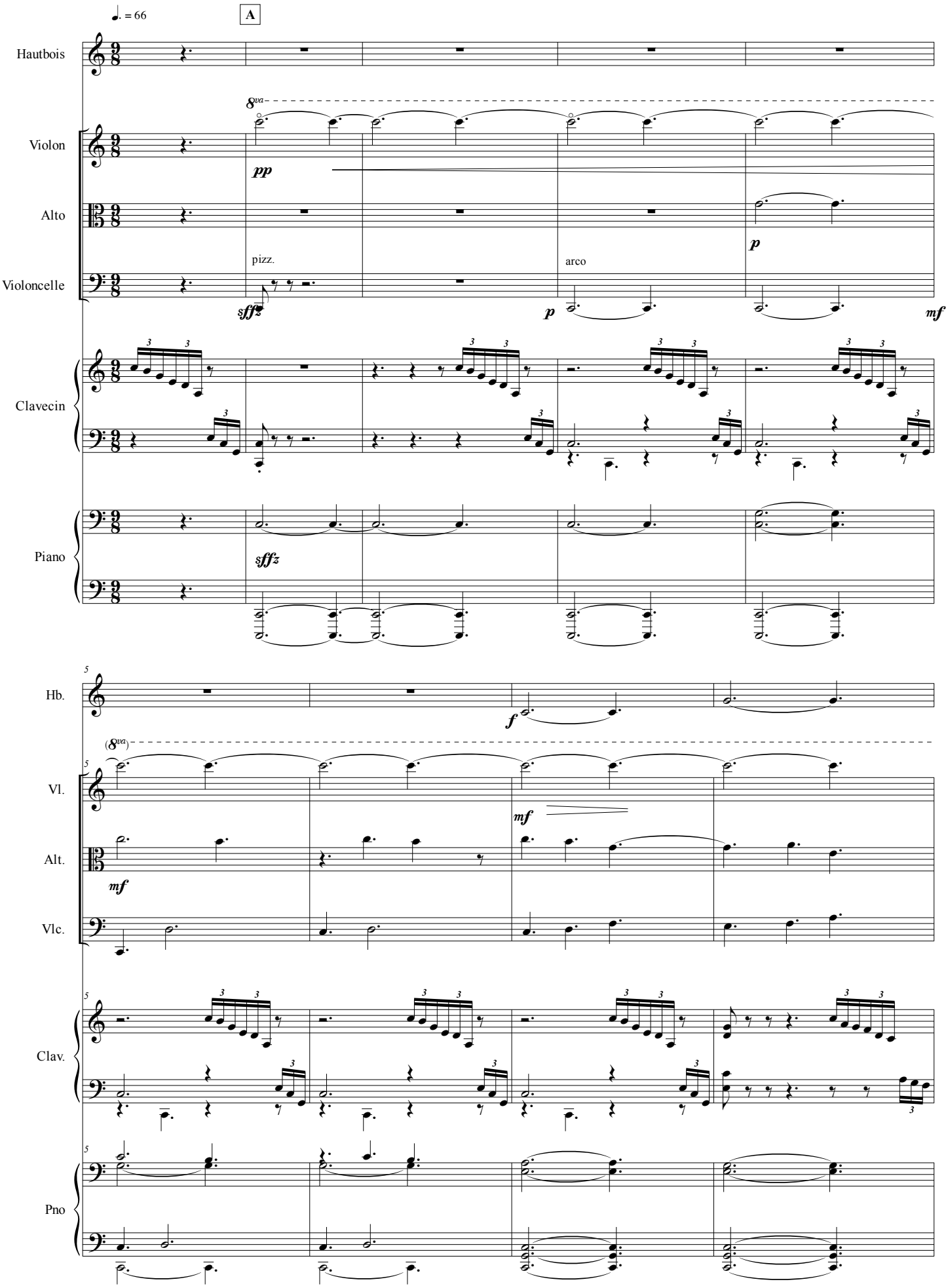
Sept Ames de Dieu, sept flammes, sept degrés.
Brûlez!
Chaque individualité ne peut être que plénitude, les Sept ensemble…
…Que la force des Sept Forces soit en vous!
Brûlez!

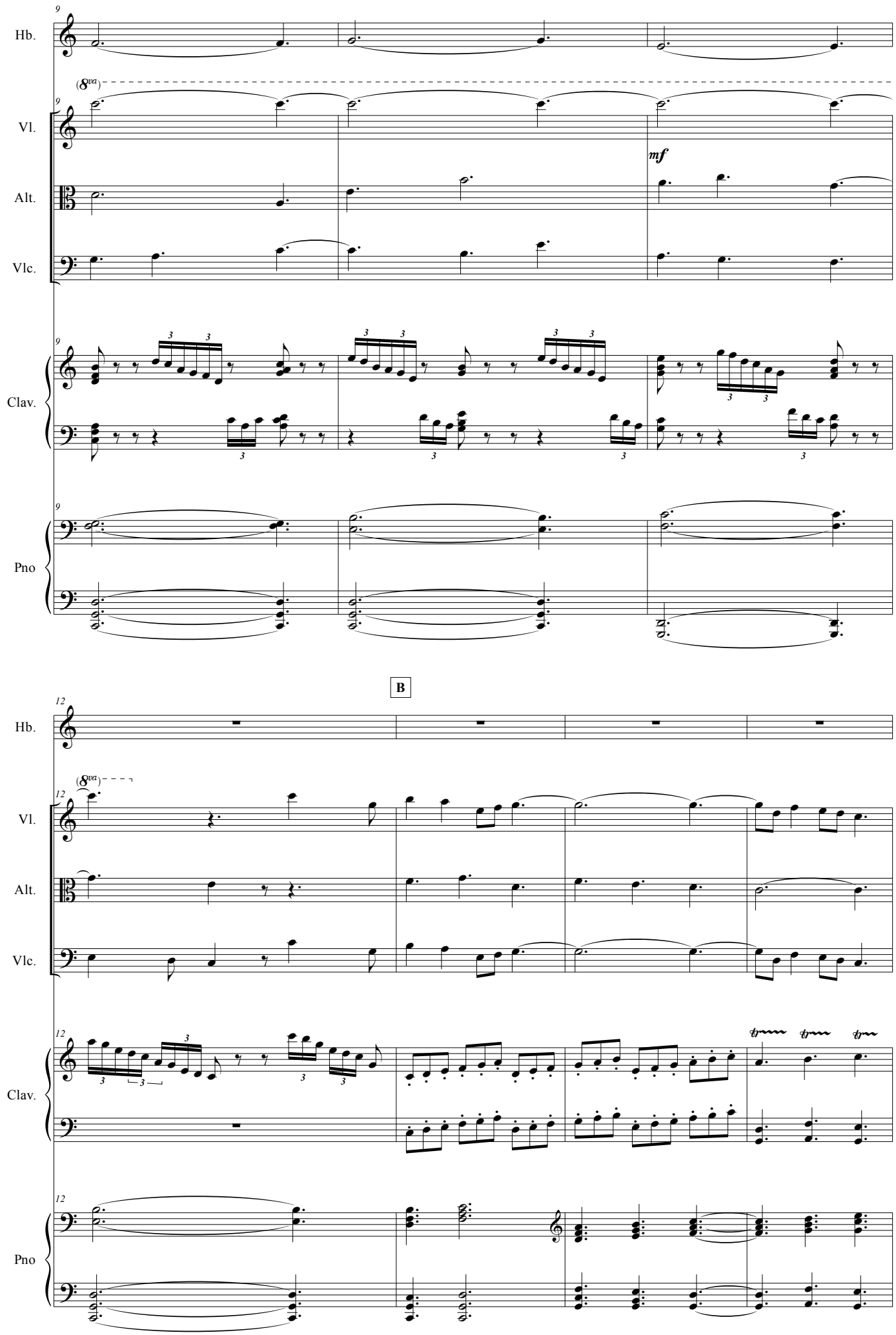
Dialogues avec l'Ange, Entretien no 85 du 3 novembre 1944

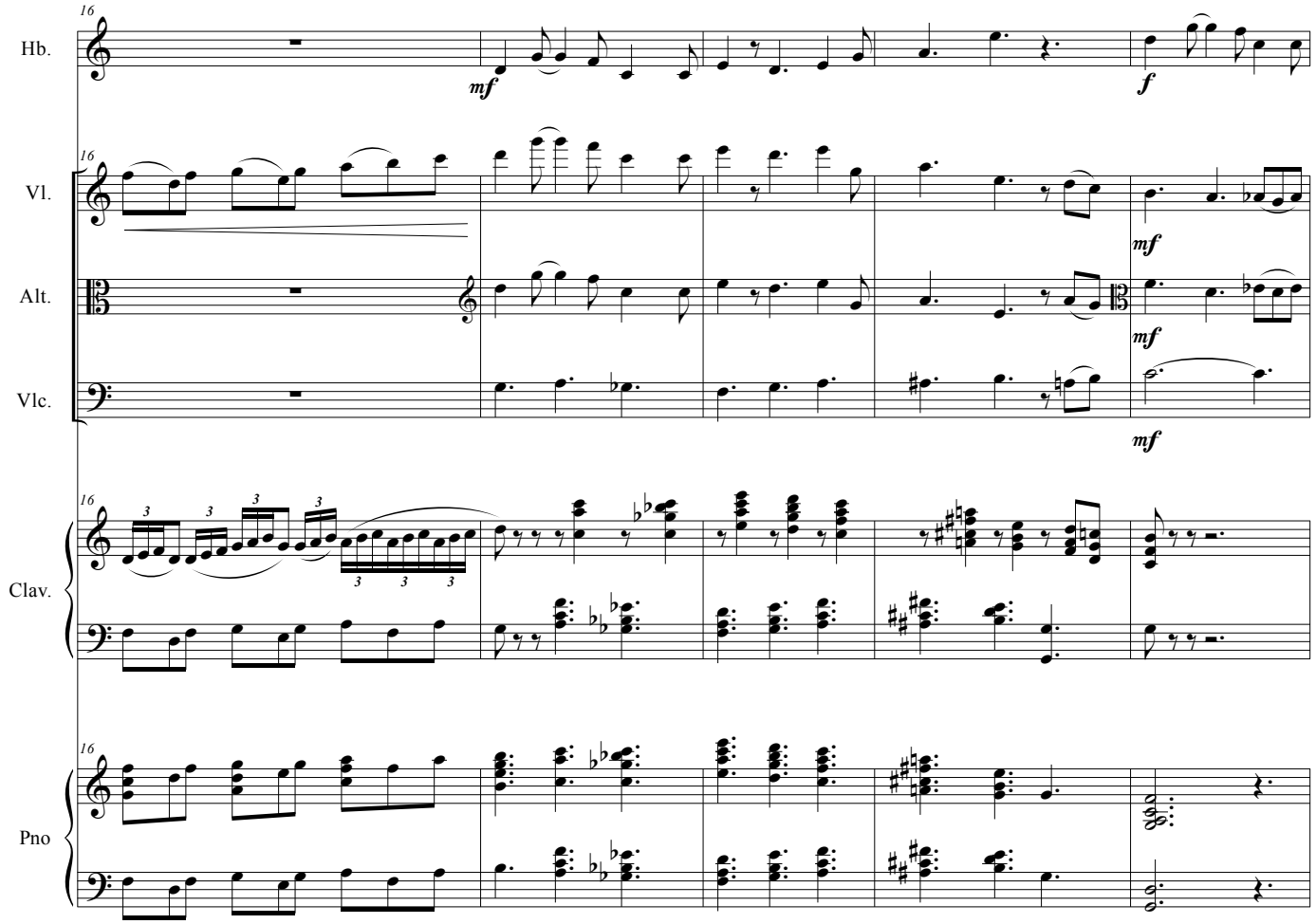
Le Chandelier

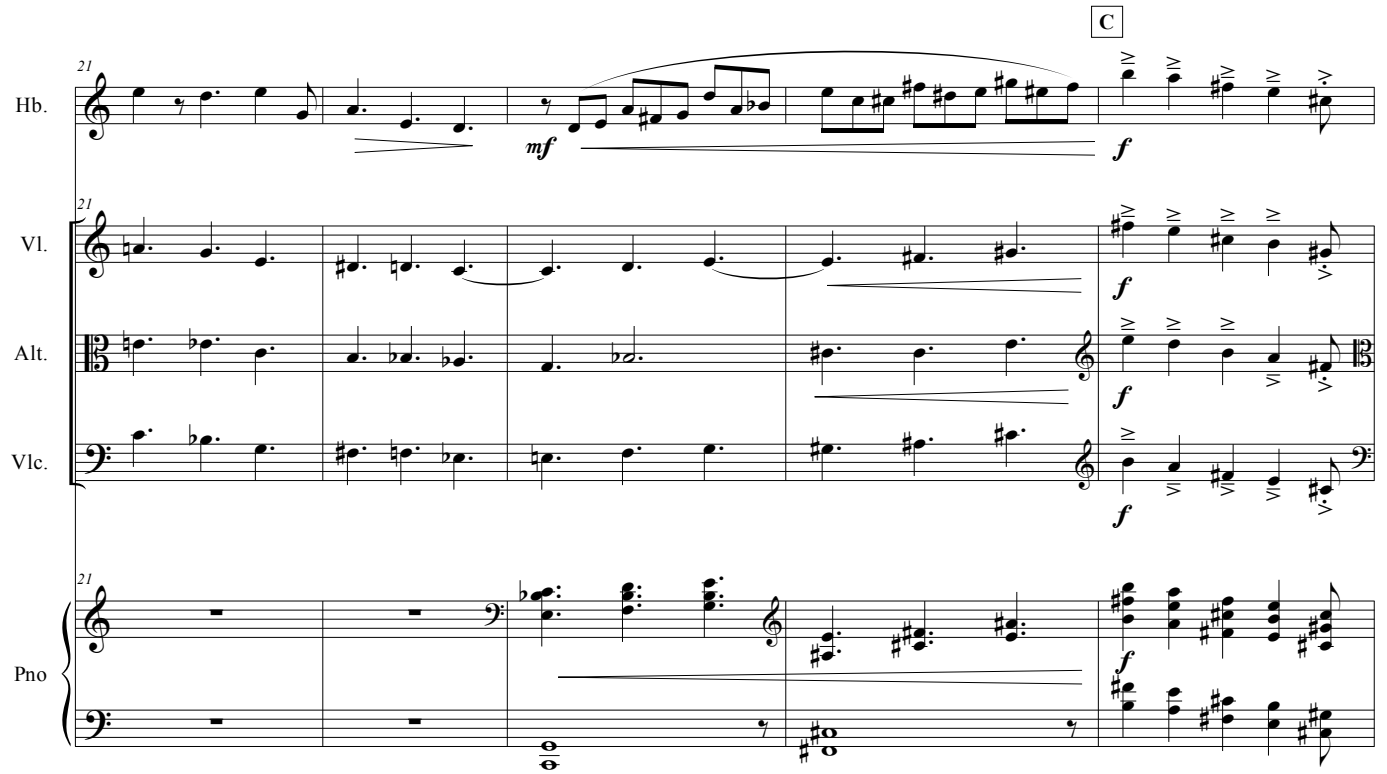
1. Flamme rouge

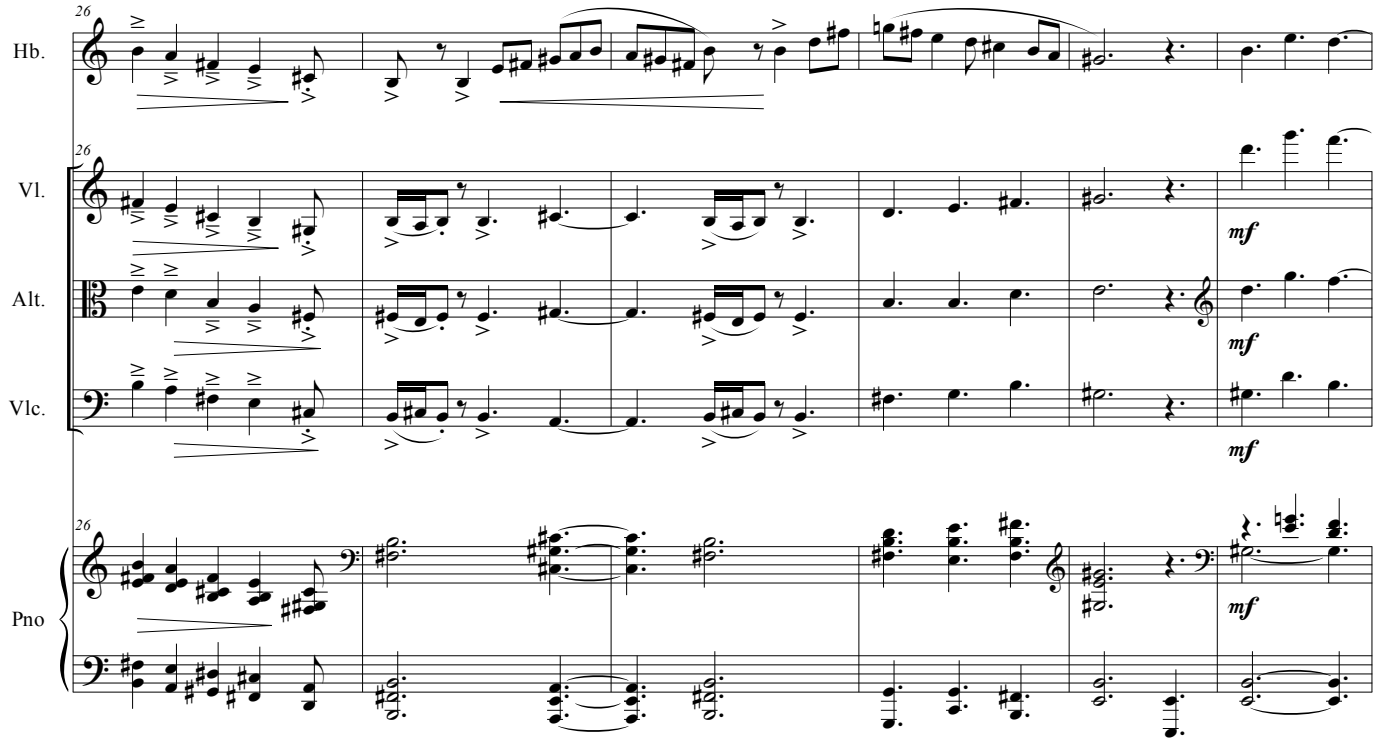
Jean Froidevaux

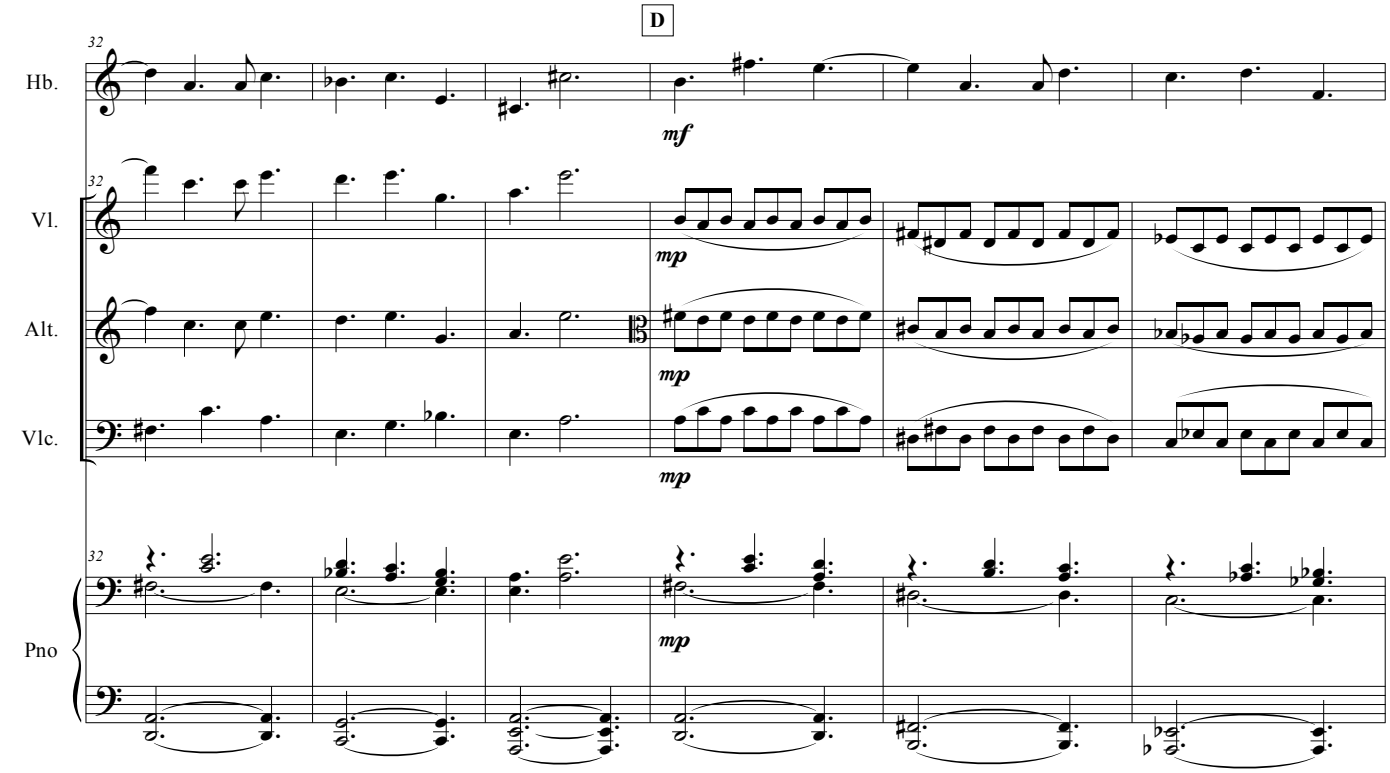


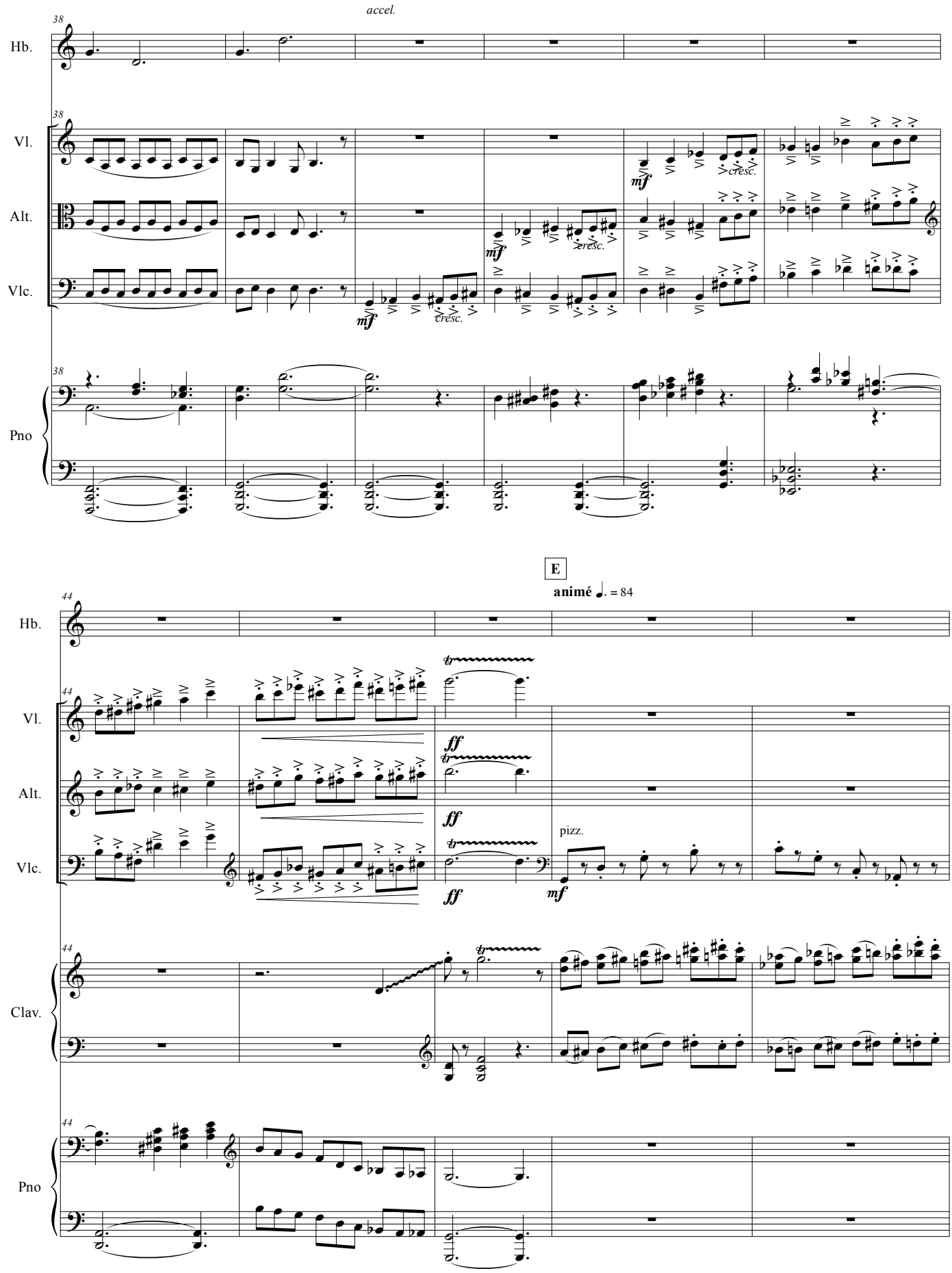

9
Hb.
(8va)
Vl.
mf
Alt.
Vlc.
Clav.
Pno
B
12

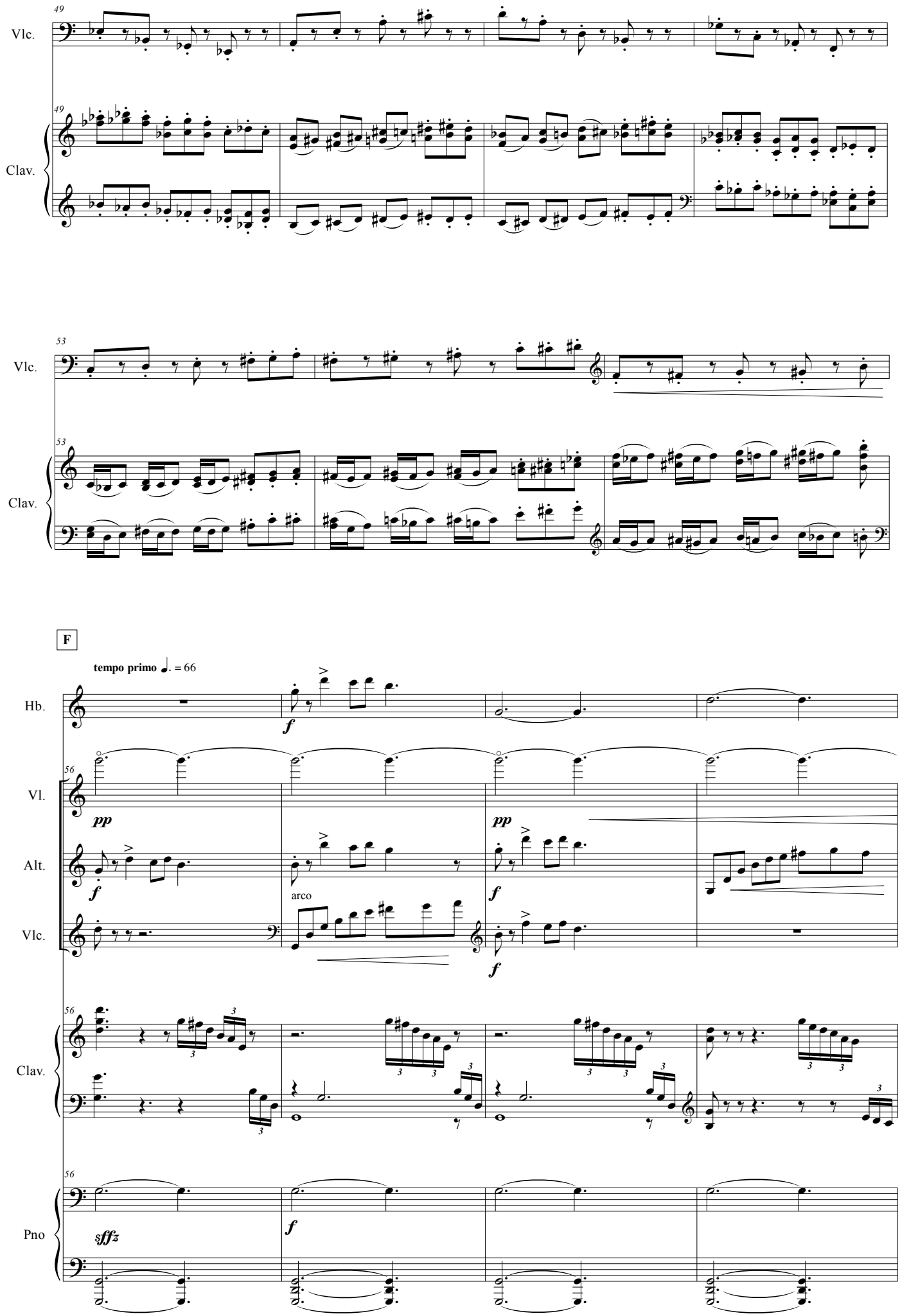

16
Hb.
Vl.
Alt.
Vlc.
Clav.
Pno
mf
f

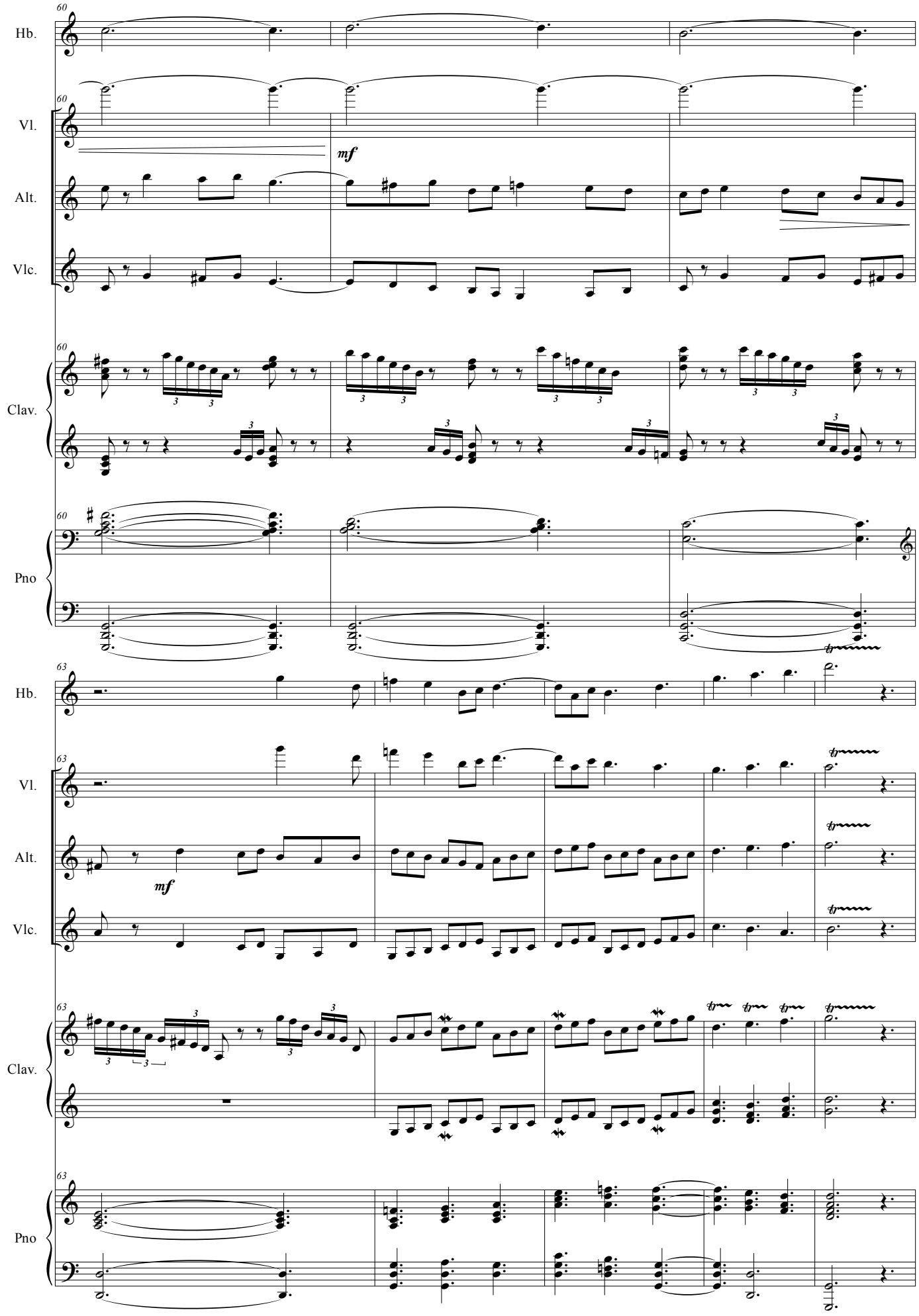

C
21
Hb.
Vl.
Alt.
Vlc.
Pno
mf
f

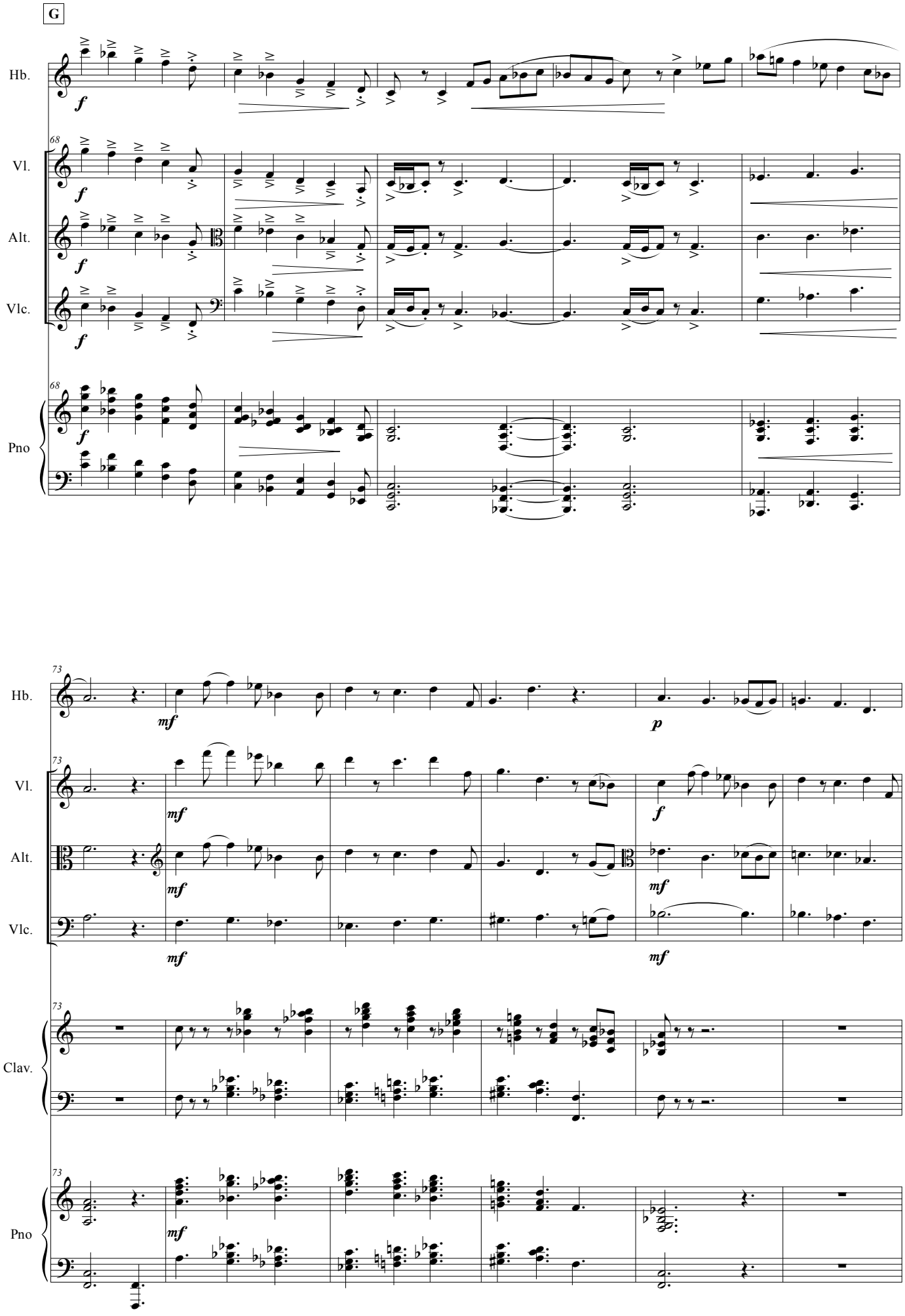

26
Hb.
Vl.
Alt.
Vlc.
Pno
mf

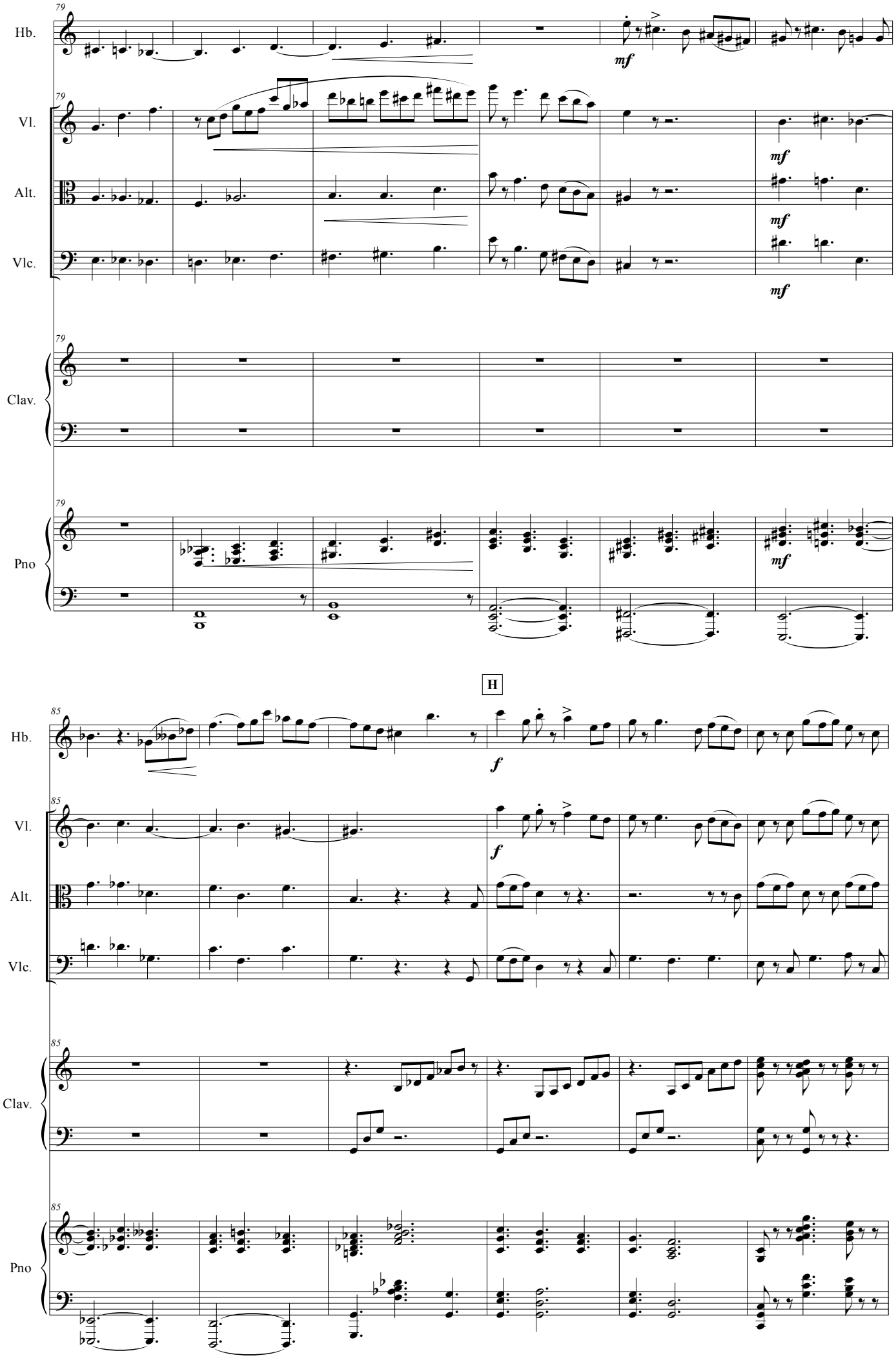

D
32
Hb.
Vl.
Alt.
Vlc.
Pno
mf
mp

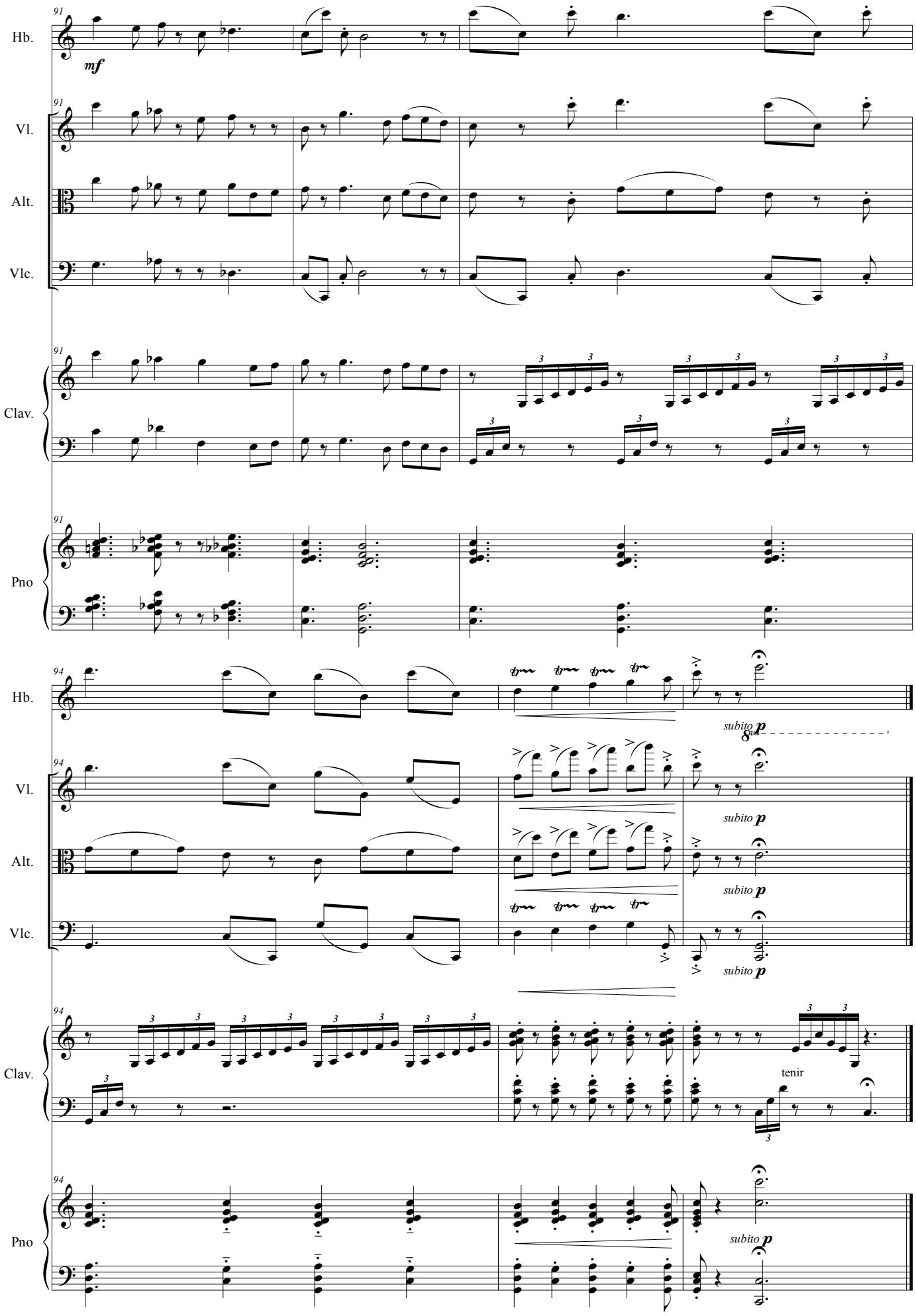

accel.
38
Hb.
Vl.
Alt.
Vlc.
Pno
mf
cresc.
E
animé ♩. = 84
44
ff
pizz.
Clav.


49
Vlc.
49
Clav.
53
Vlc.
53
Clav.
F
tempo primo ♩. = 66
Hb.
f
56
Vl.
pp
Alt.
f
arco
Vlc.
pp
f
56
Clav.
56
Pno
sfffz
f


60
Hb.
Vl.
Alt.
Vlc.
mf
Clav.
Pno
63
Hb.
Vl.
Alt.
Vlc.
mf
Clav.
Pno


G
Hb.
Vl.
Alt.
Vlc.
Pno
68
73
Clav.
f
mf
p

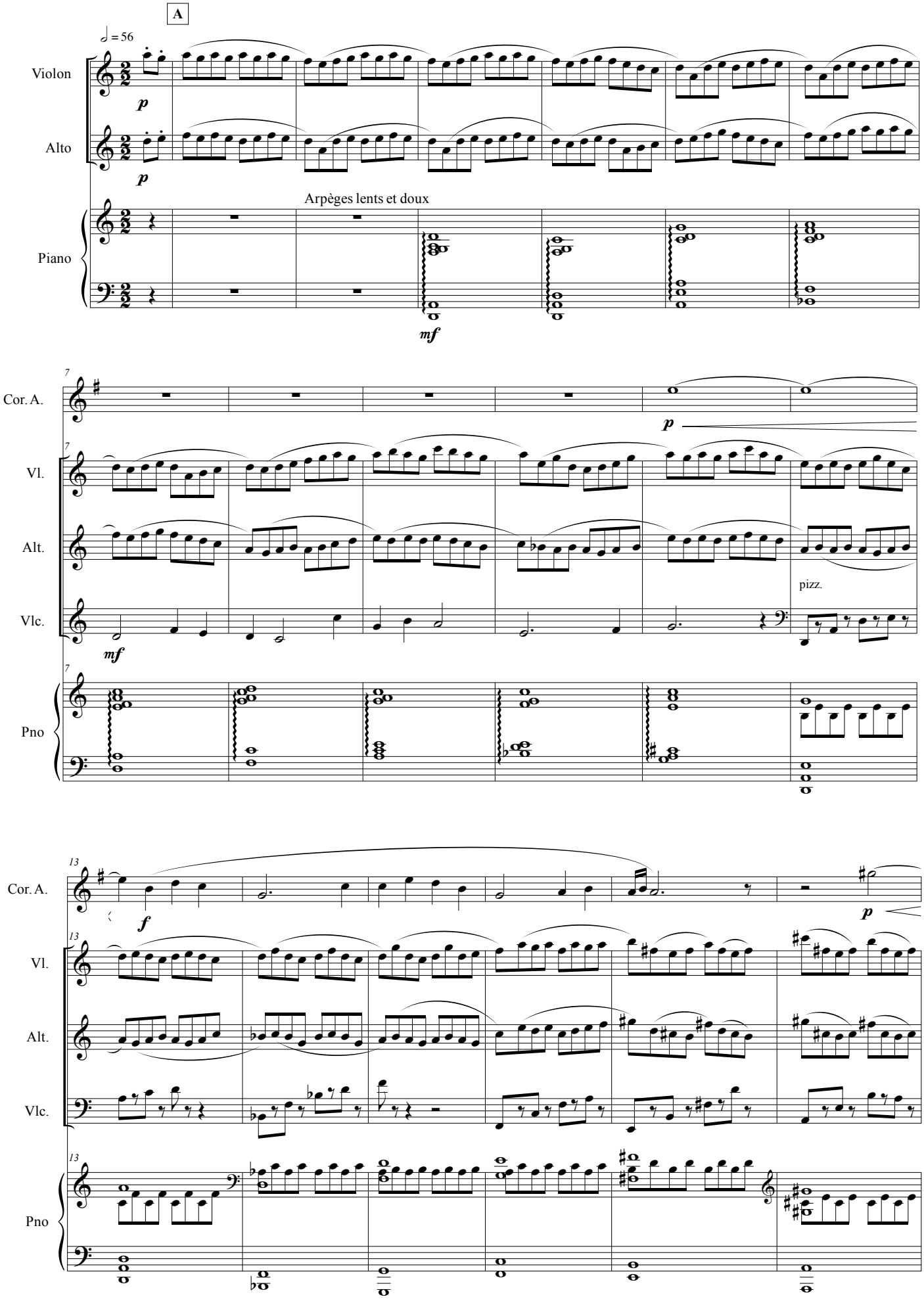

79
Hb.
Vl.
Alt.
Vlc.
Clav.
Pno
mf
H
85
f

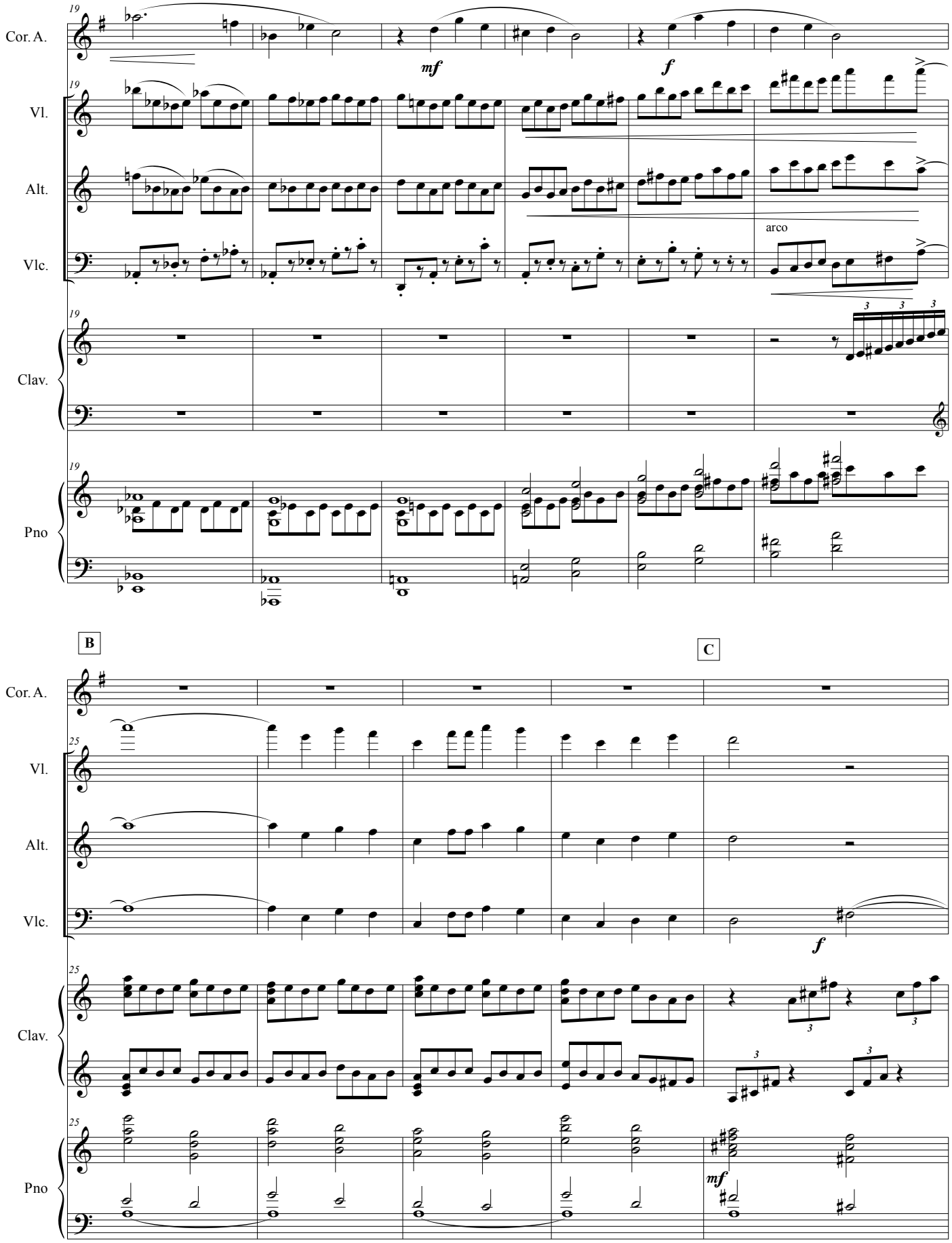

91
Hb.
mf
Vl.
Alt.
Vlc.
Clav.
Pno
94
subito p
8va
tenir

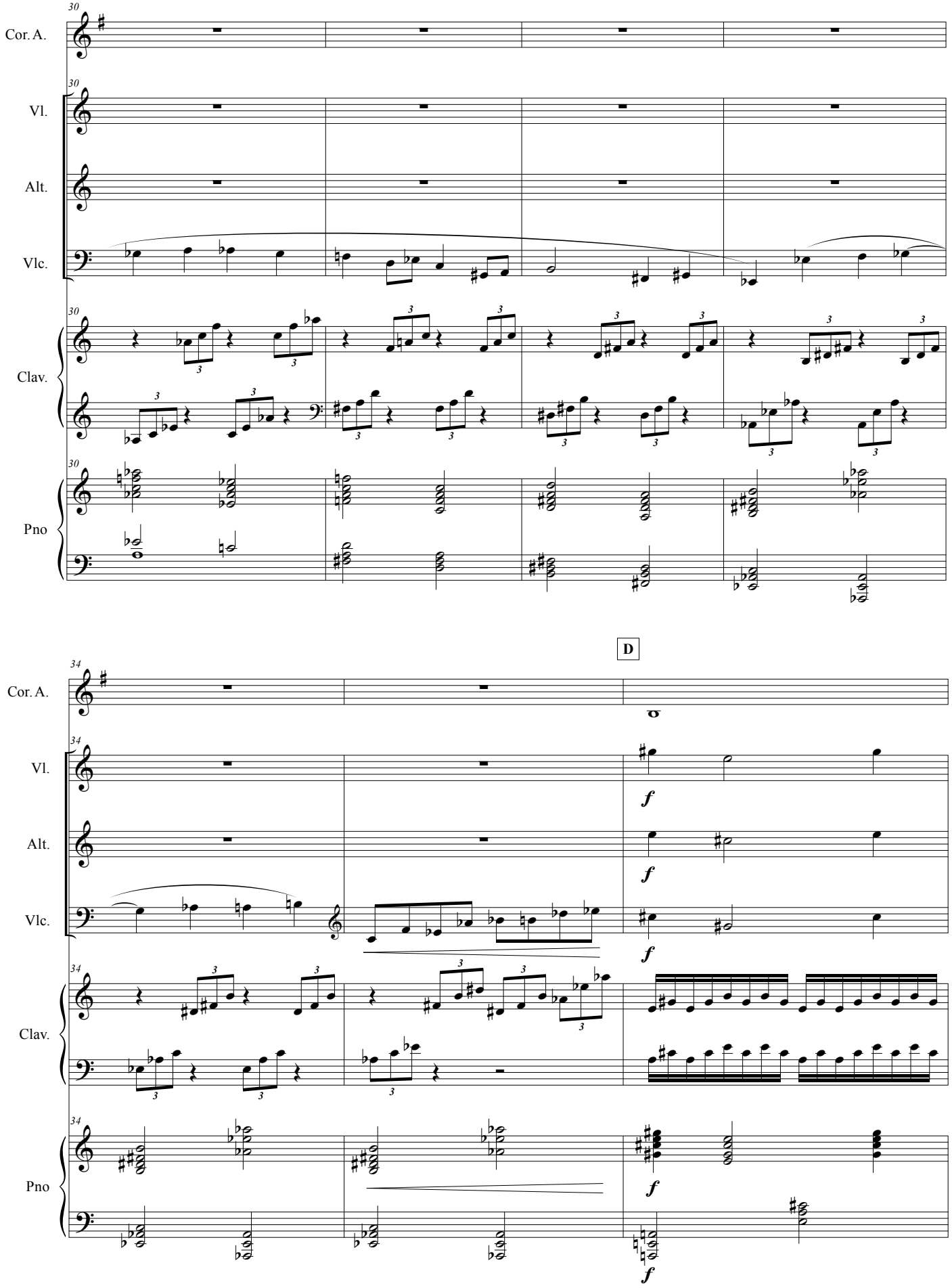
Le Chandelier

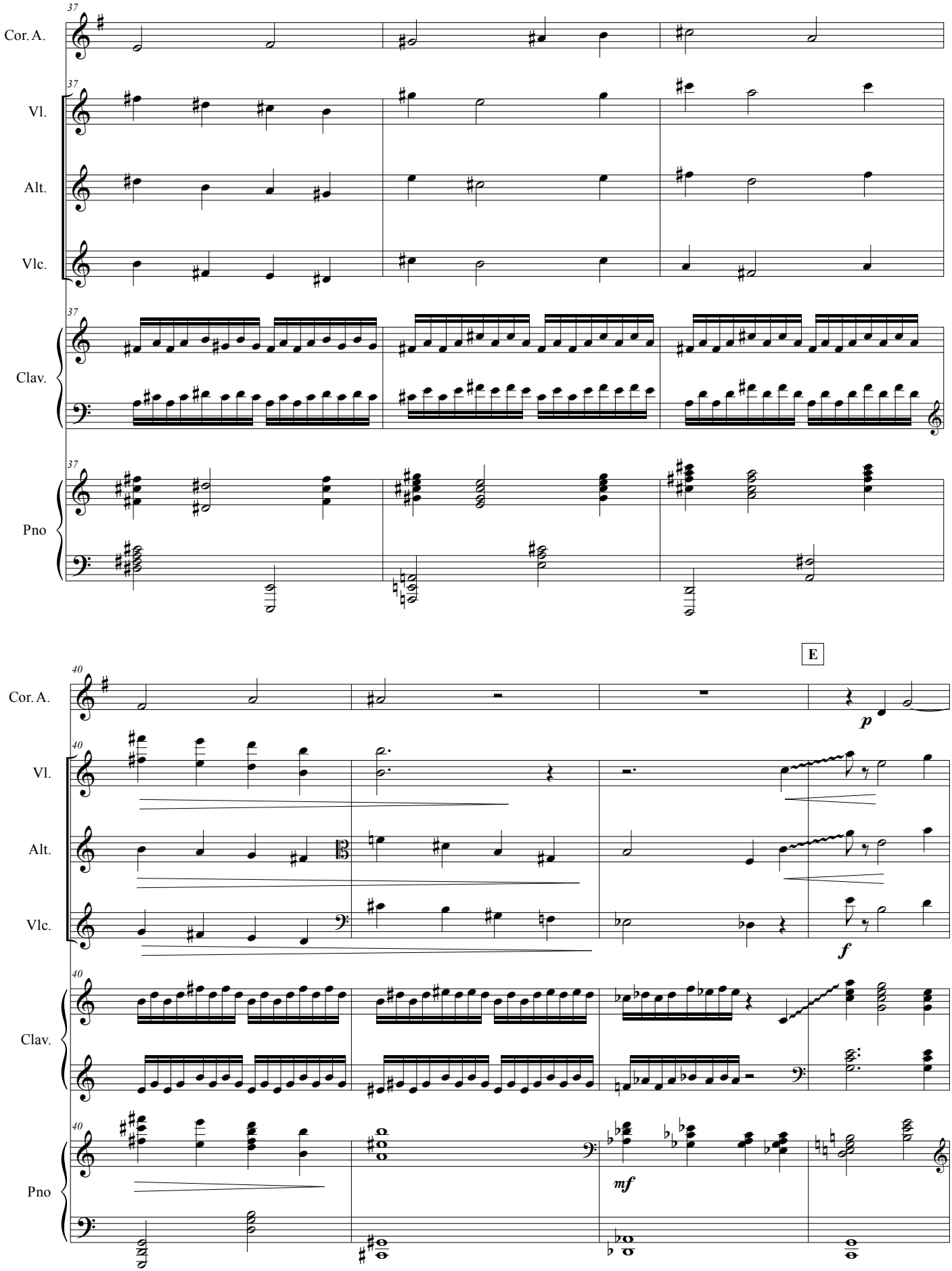
2. Lueur orangée

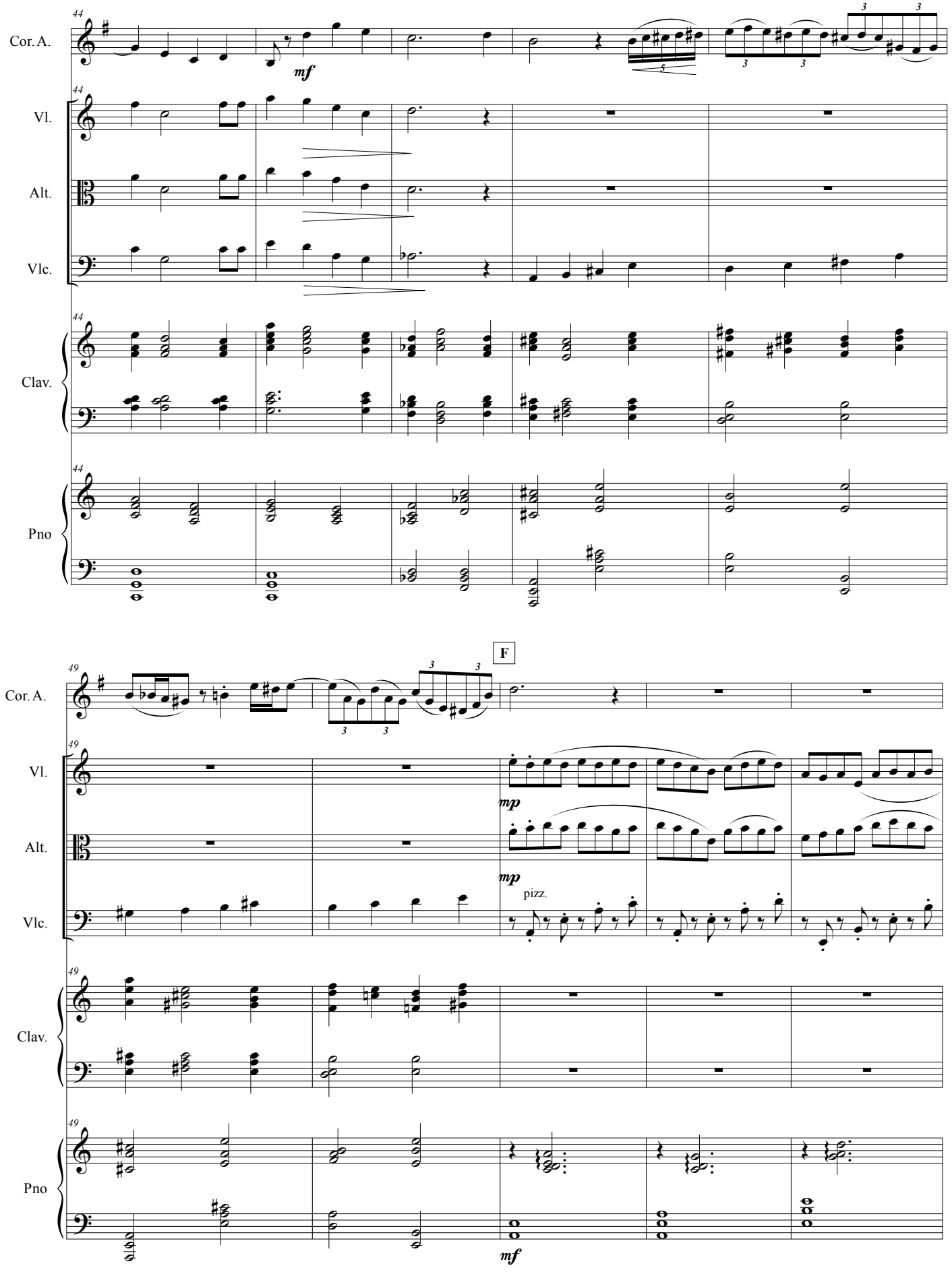
Jean Froidevaux

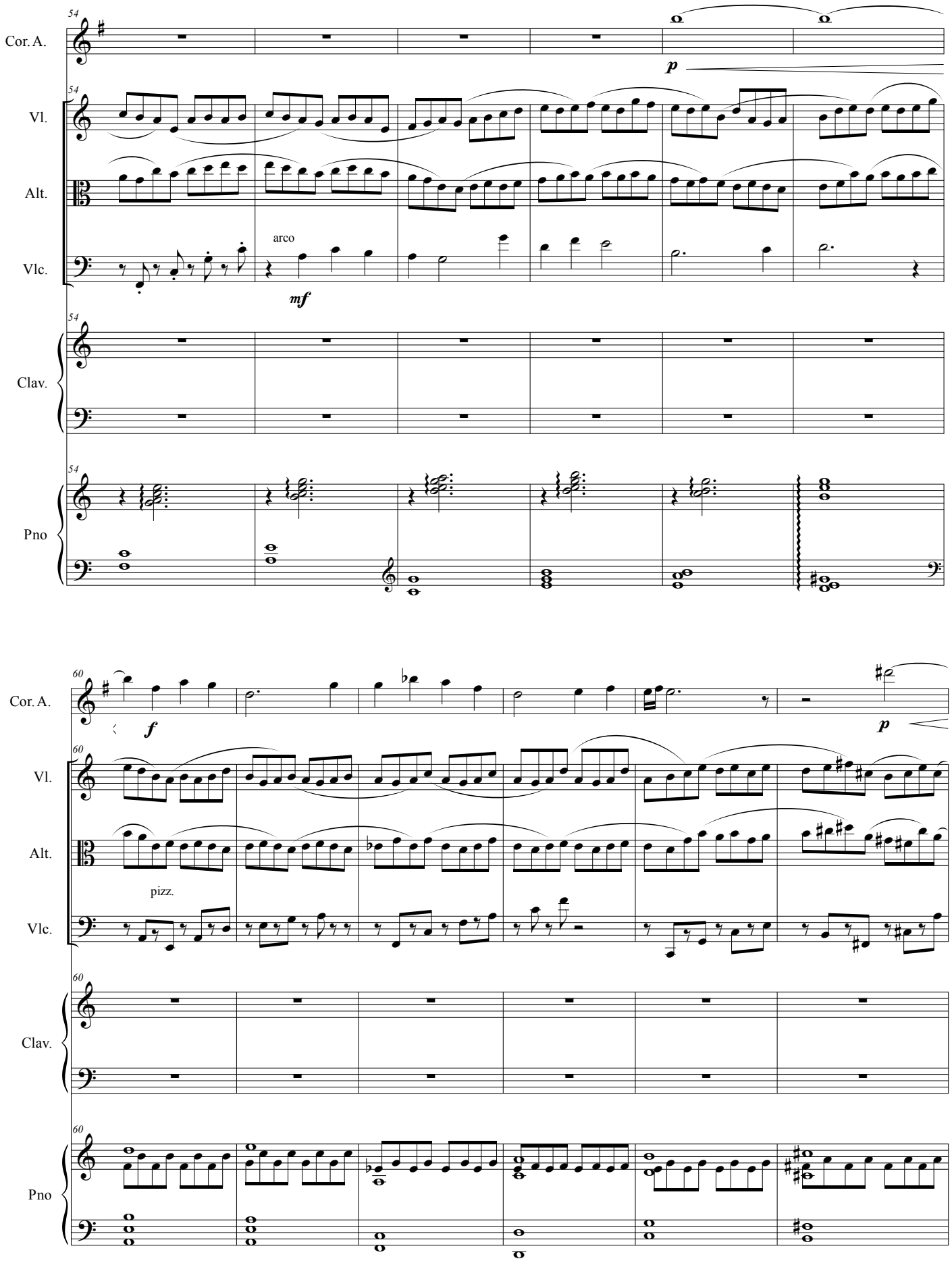


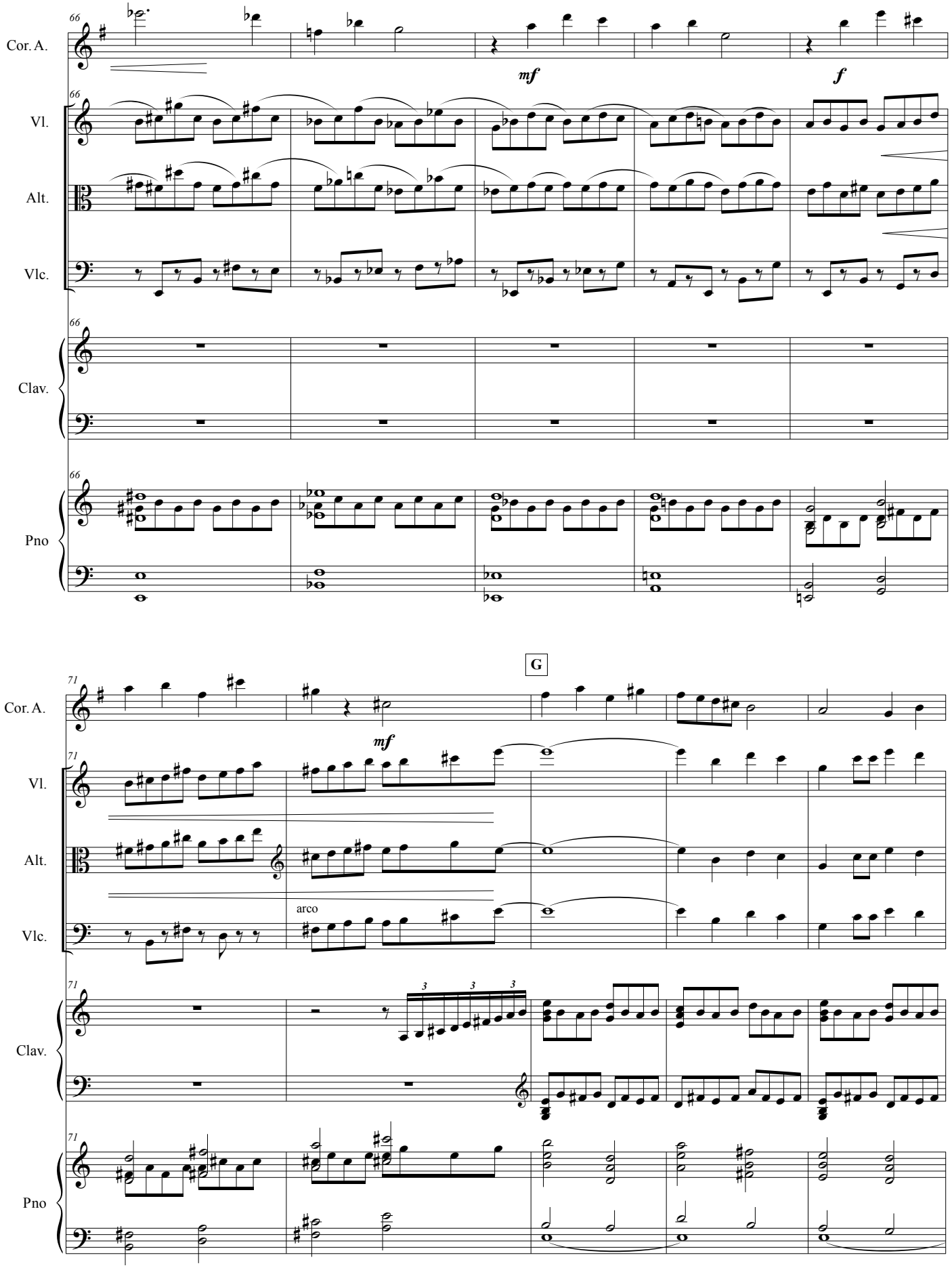

Cor. A.
Vl.
Alt.
Vlc.
Clav.
Pno
19
mf
f
arco
B
C
25
f
mf

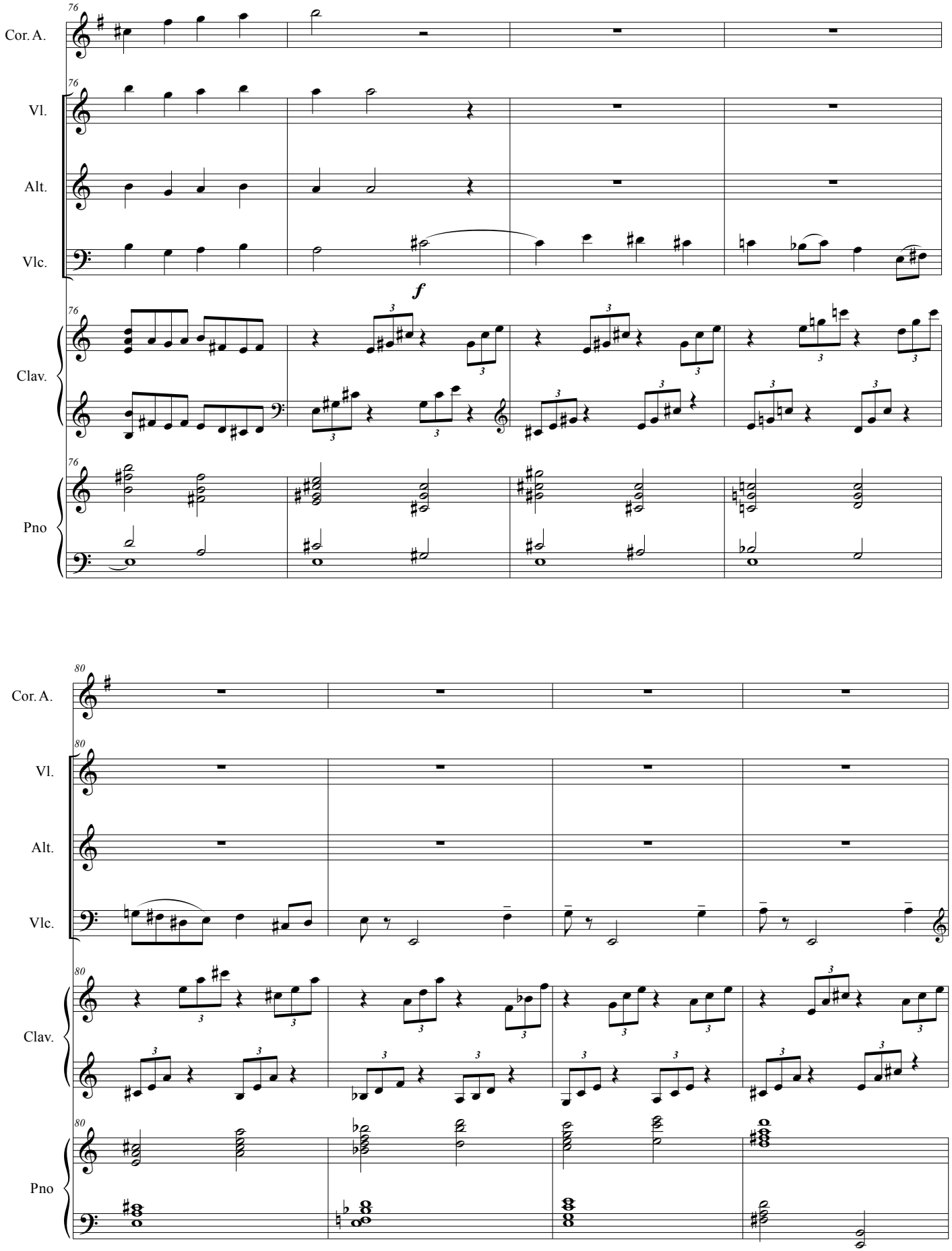

30
Cor. A.
Vl.
Alt.
Vlc.
Clav.
Pno
D
34
f

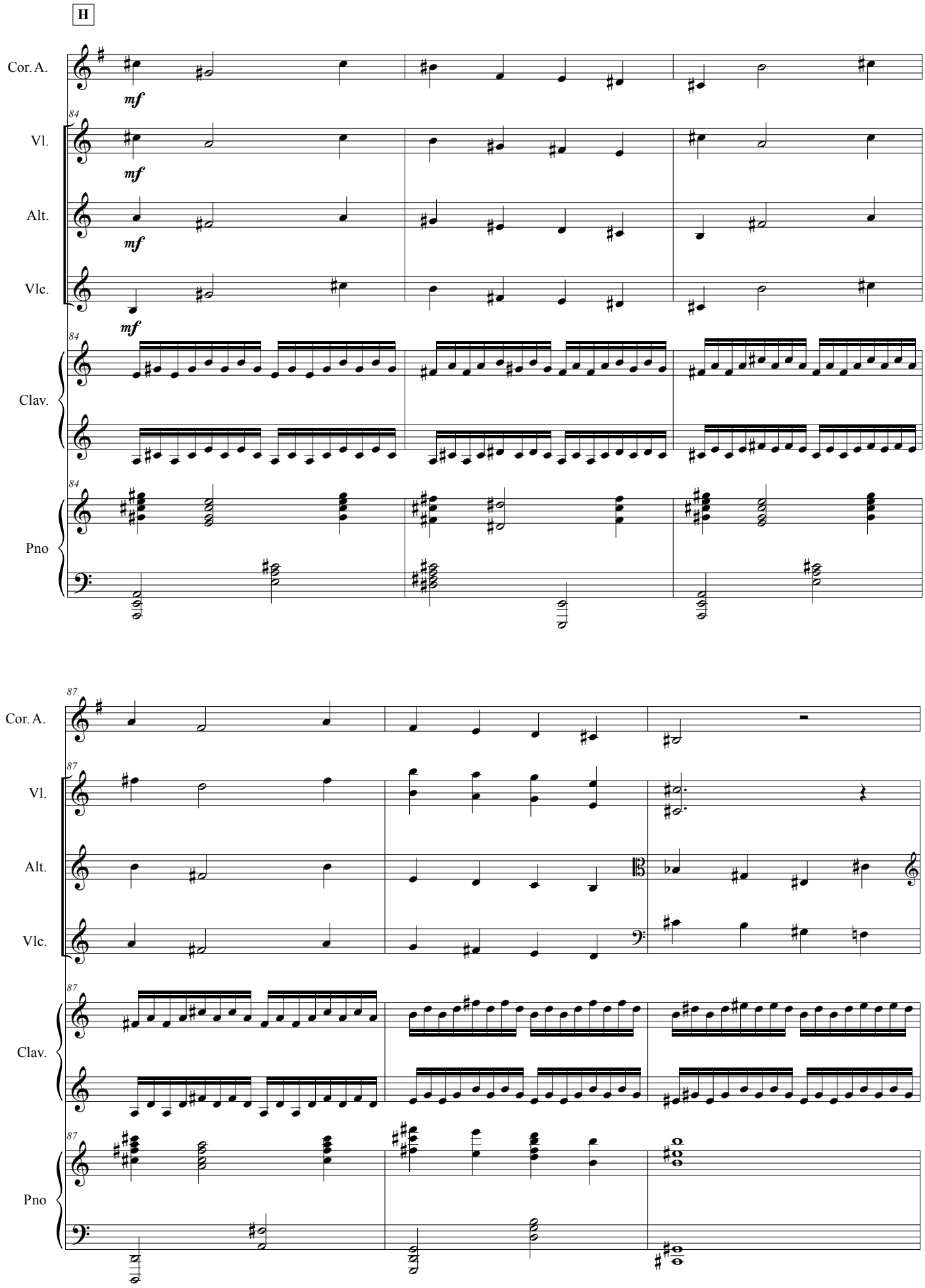

37
Cor. A.
Vl.
Alt.
Vlc.
Clav.
Pno
40
E
p
f
mf

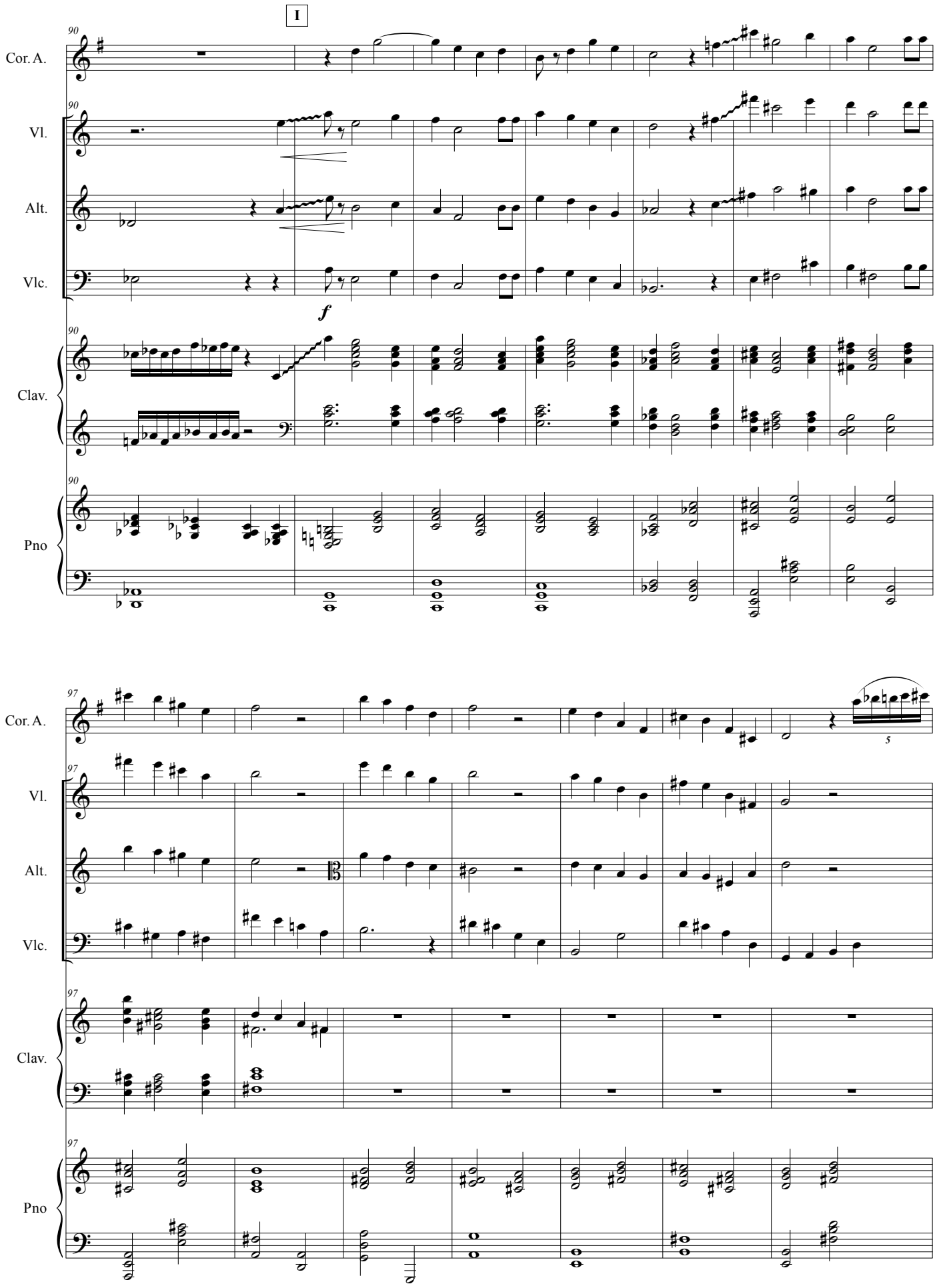

44
Cor. A.
mf
Vl.
Alt.
Vlc.
Clav.
Pno
49
F
mp
mp
pizz.
mf

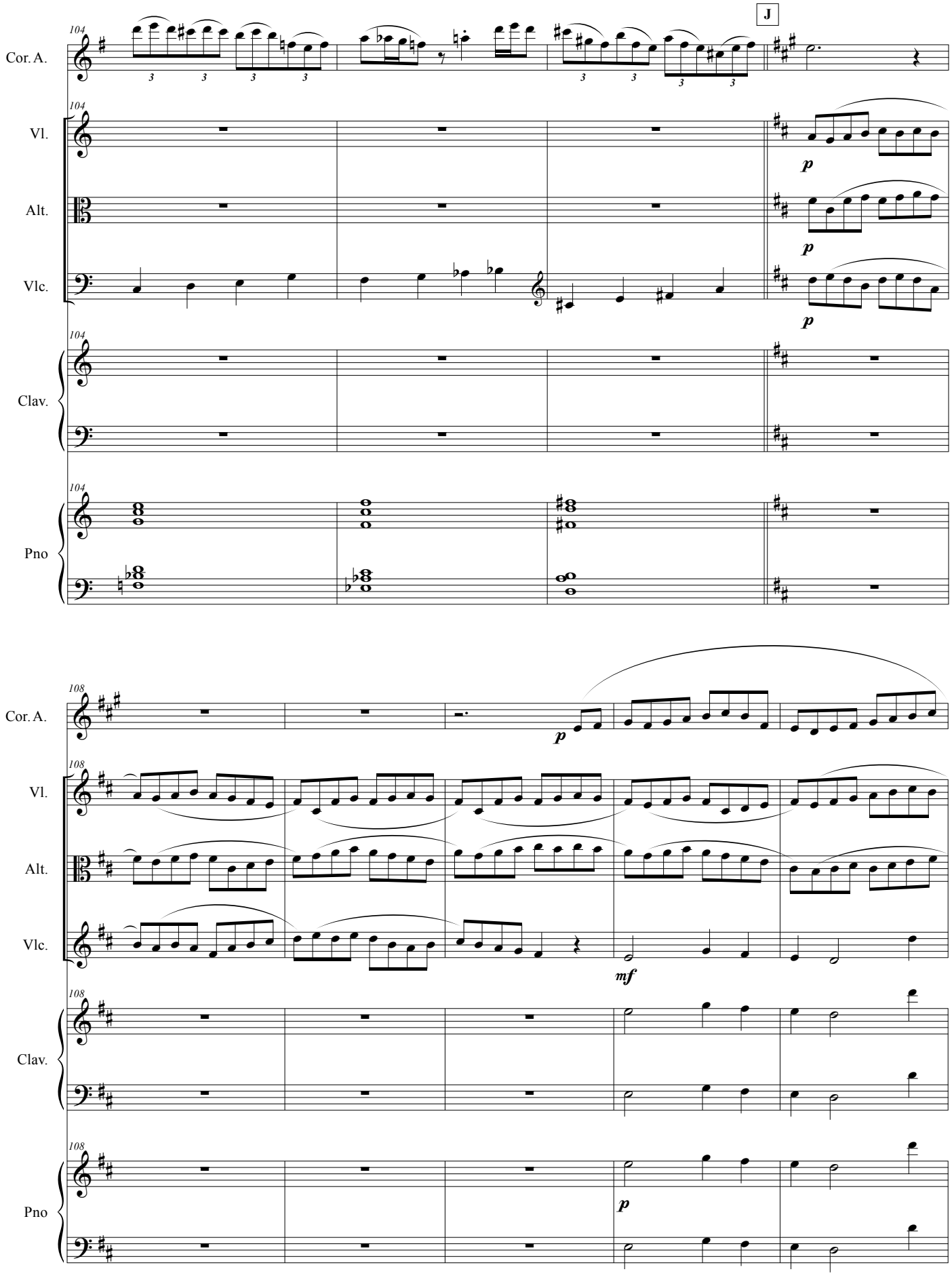

54
Cor. A.
p
Vl.
Alt.
arco
Vlc.
mf
Clav.
Pno
60
f
p
pizz.

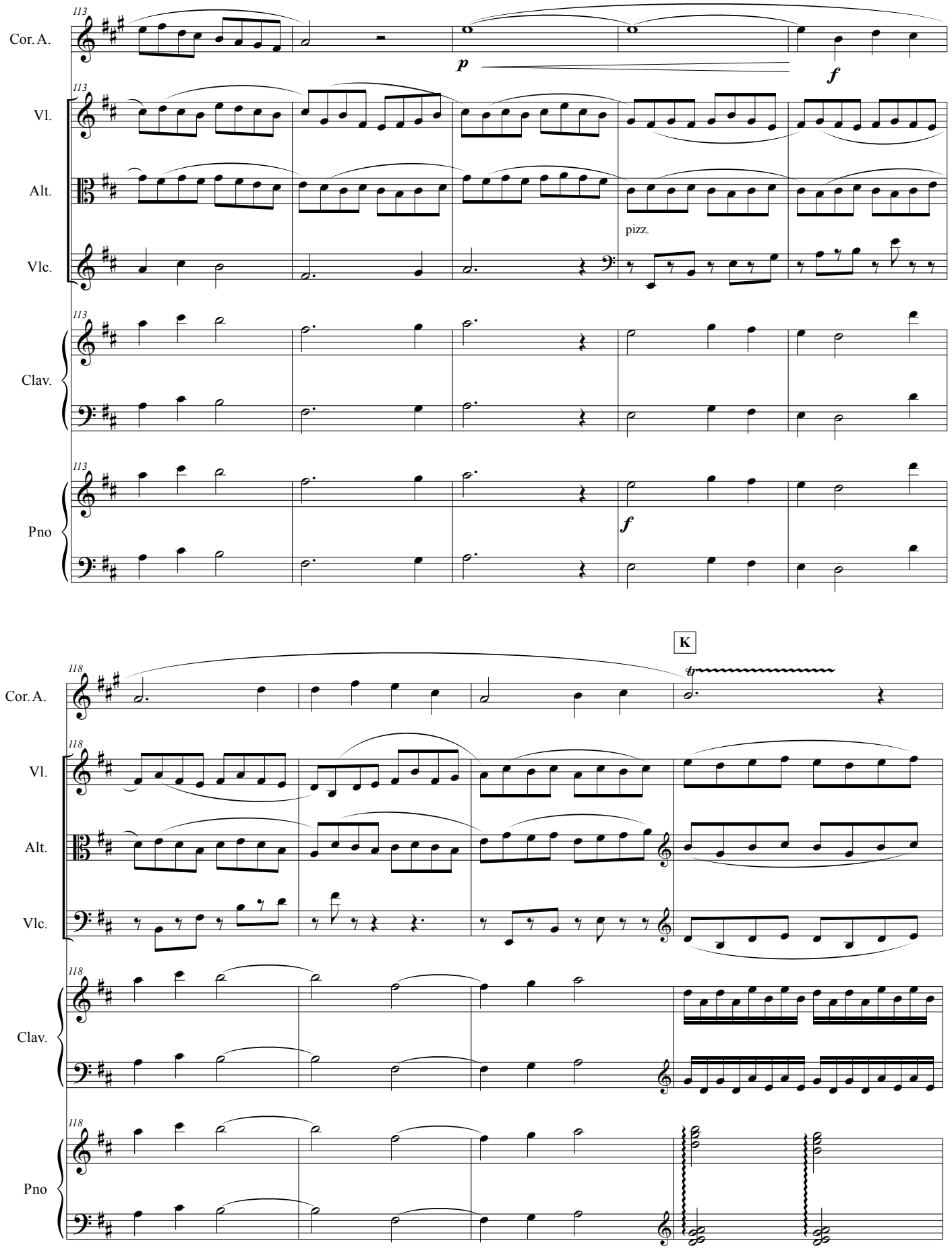

66
Cor. A.
Vl.
Alt.
Vlc.
Clav.
Pno
mf
f
G
71
arco

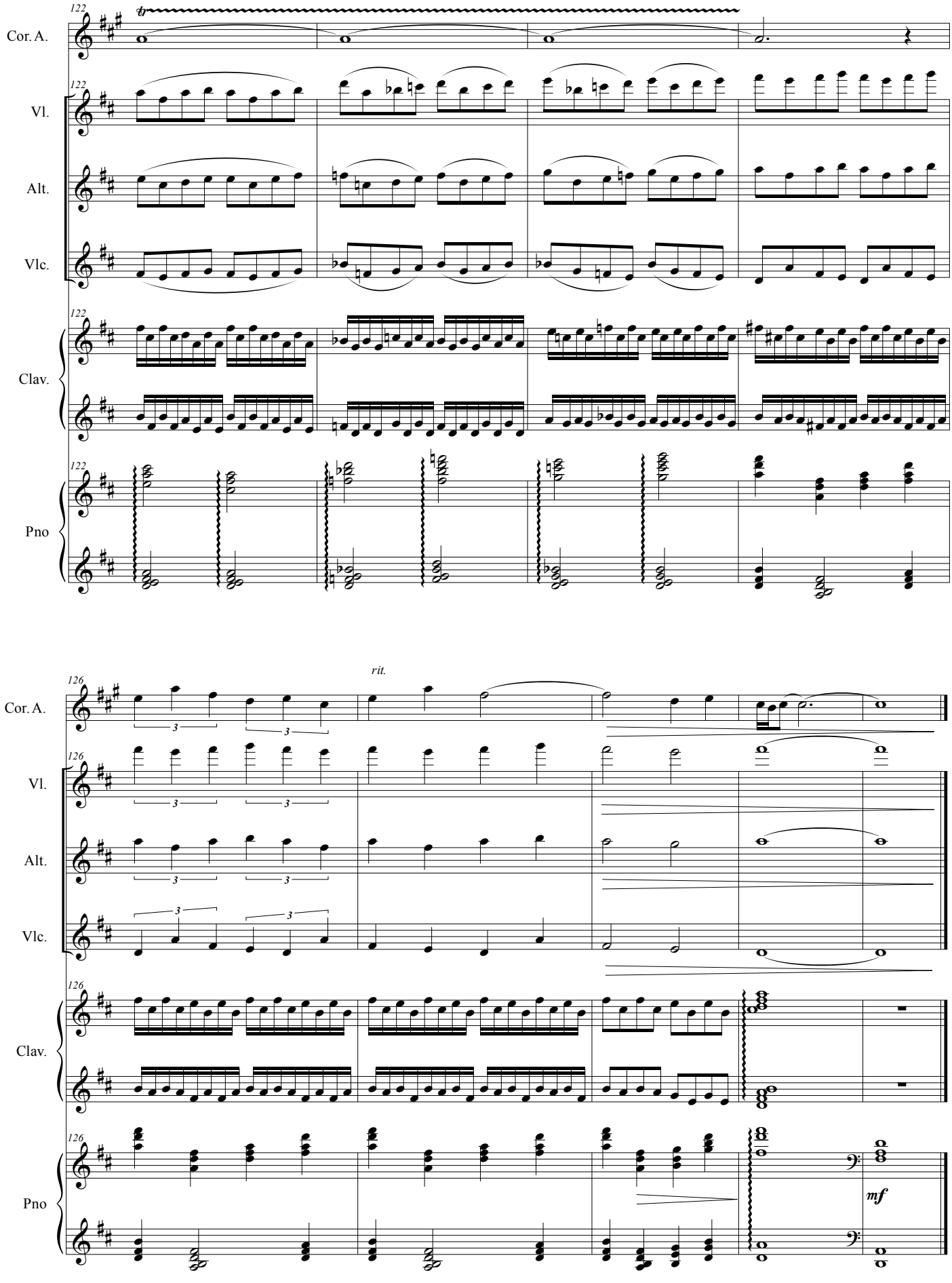

76
Cor. A.
Vl.
Alt.
Vlc.
f
Clav.
Pno
80
Cor. A.
Vl.
Alt.
Vlc.
Clav.
Pno


H
Cor. A.
Vl.
Alt.
Vlc.
Clav.
Pno
84
87
mf


I
90
Cor. A.
Vl.
Alt.
Vlc.
f
Clav.
Pno
97
5


104
Cor. A.
Vl.
Alt.
Vlc.
Clav.
Pno
J
p
108
mf


113
Cor. A.
Vl.
Alt.
Vlc.
Clav.
Pno
p
f
pizz.
K
118


122
tr
Cor. A.
Vl.
Alt.
Vlc.
Clav.
Pno
126
rit.
3
mf

Le Chandelier

3. Eclat jaune

Jean Froidevaux

A

Avec élan ♩ = 144

Hautbois

Violon

Alto

Violoncelle

Clavecin

Piano

Hb.

Vl.

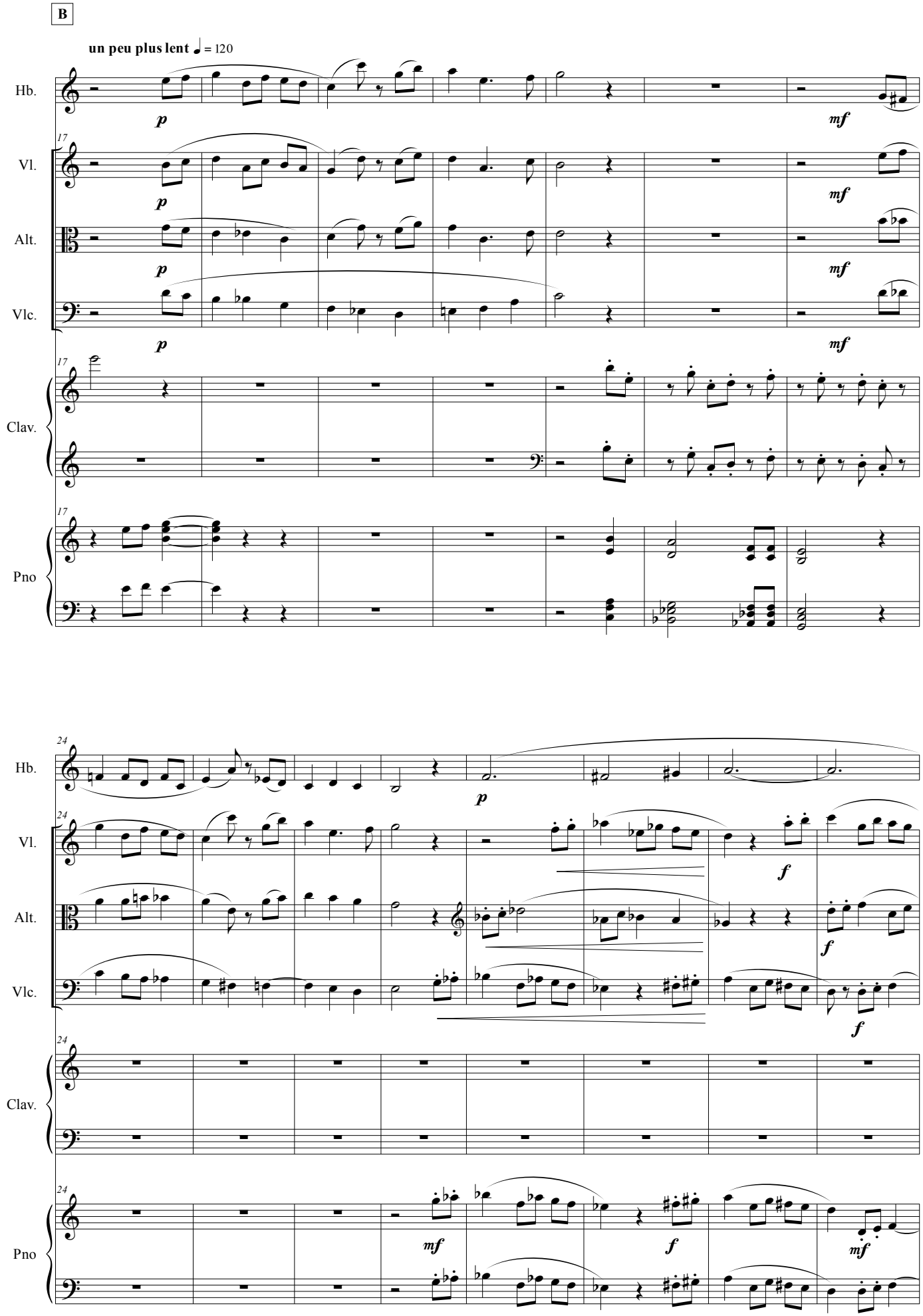
Alt.

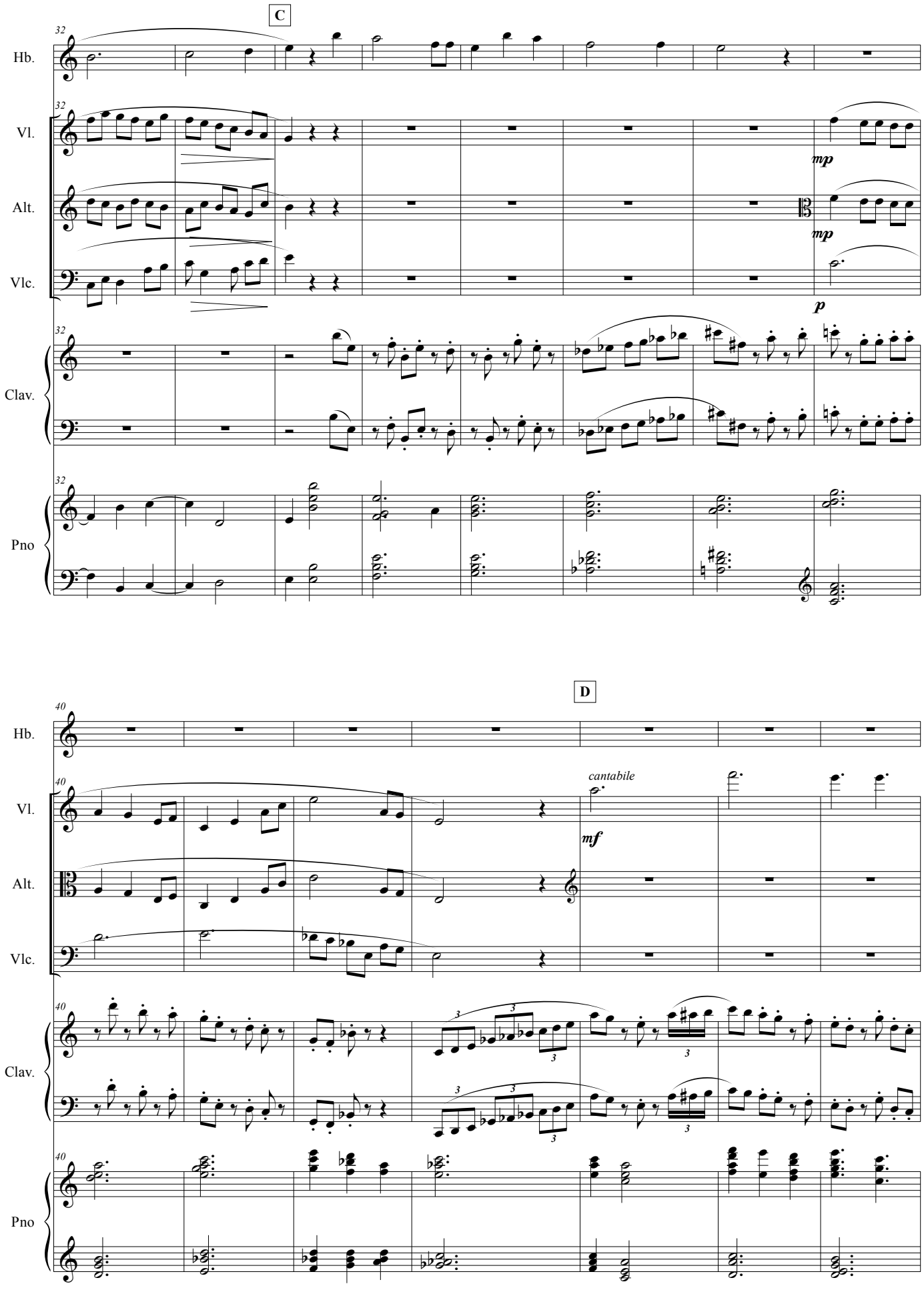
Vlc.

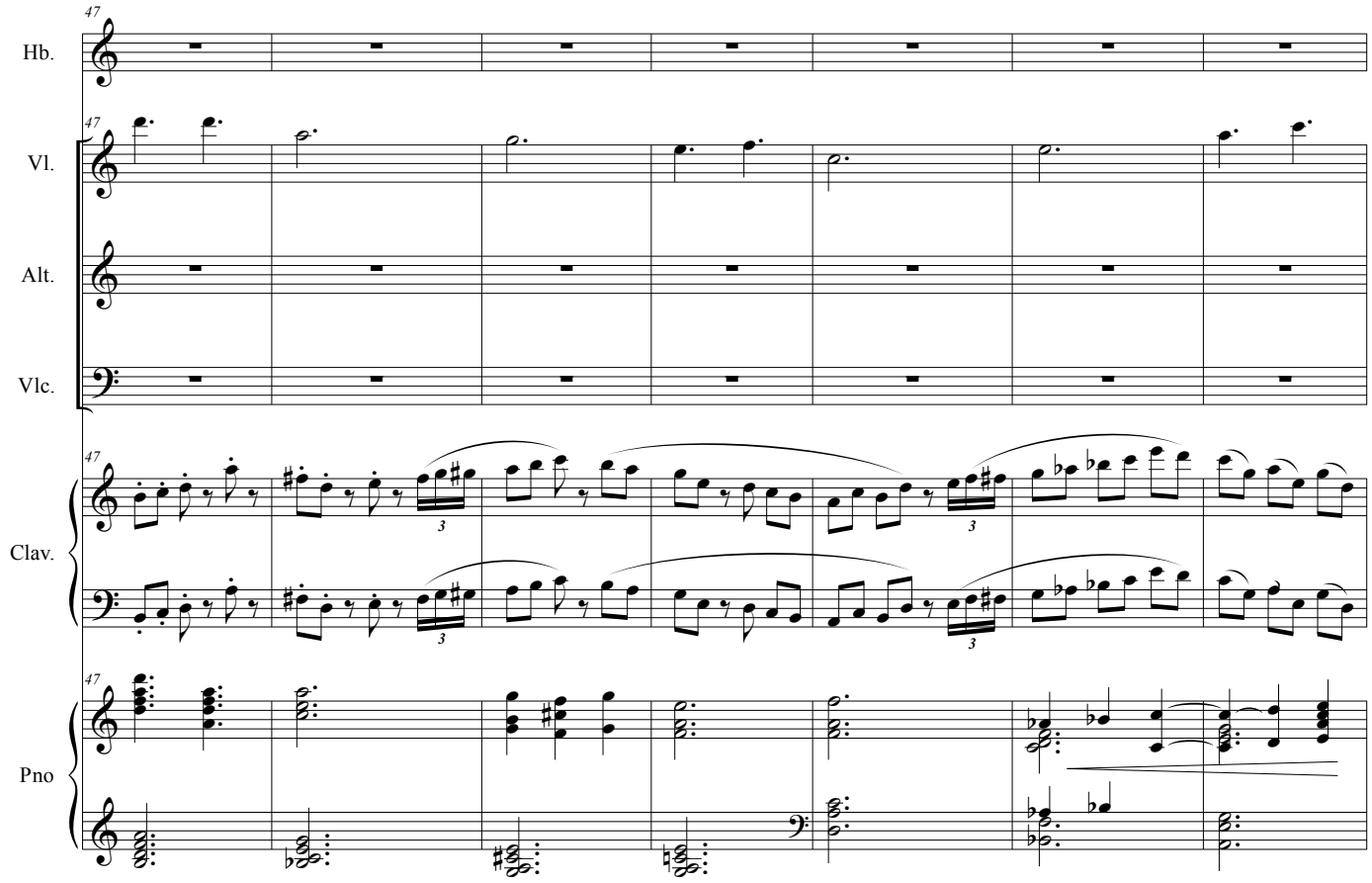
Clav.

Pno

©

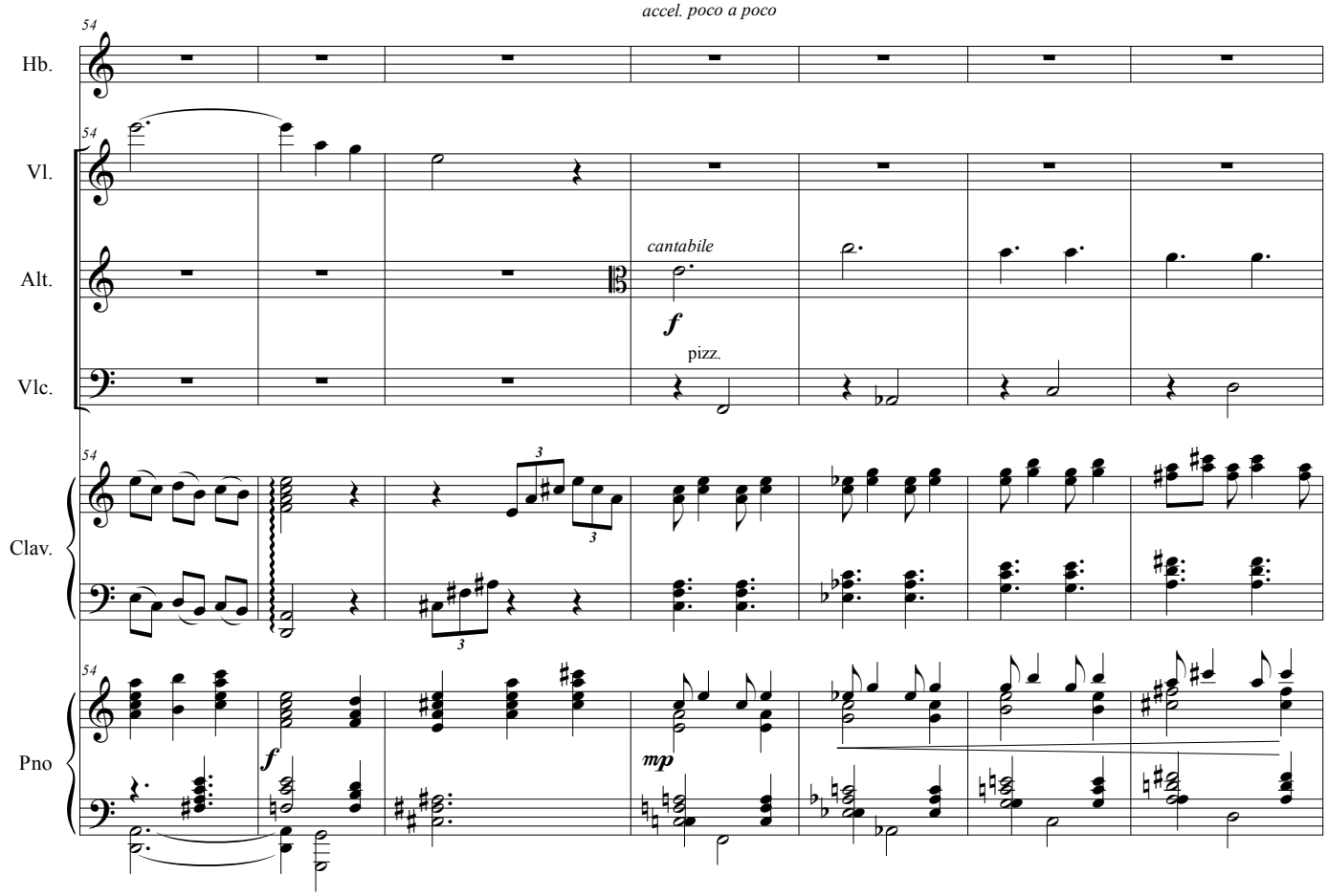

B
un peu plus lent ♩ = 120
Hb.
Vl.
Alt.
Vlc.
Clav.
Pno
17
24
p
mf
f

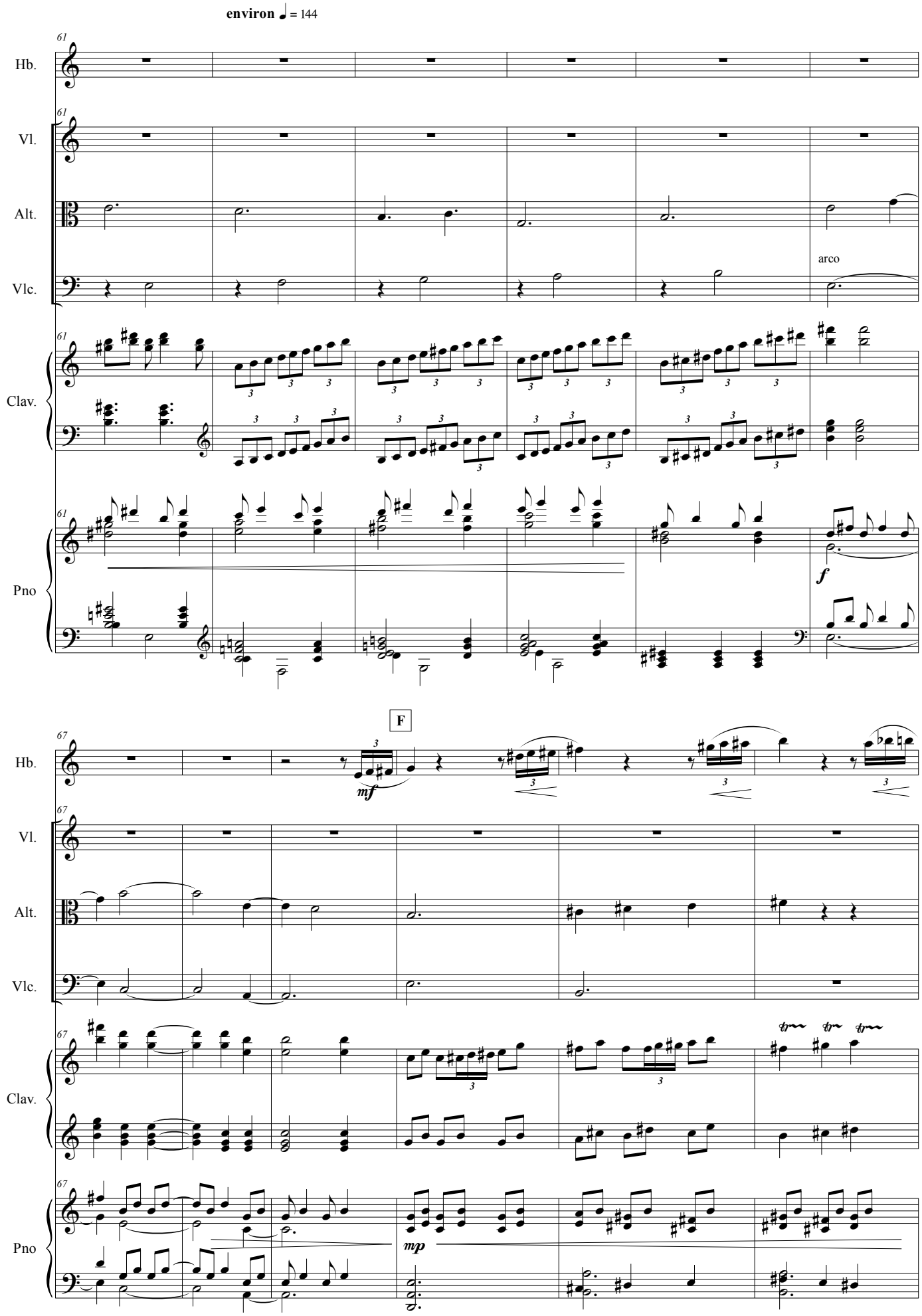

C
32
Hb.
Vl.
Alt.
Vlc.
Clav.
Pno
mp
mp
p
D
40
cantabile
mf

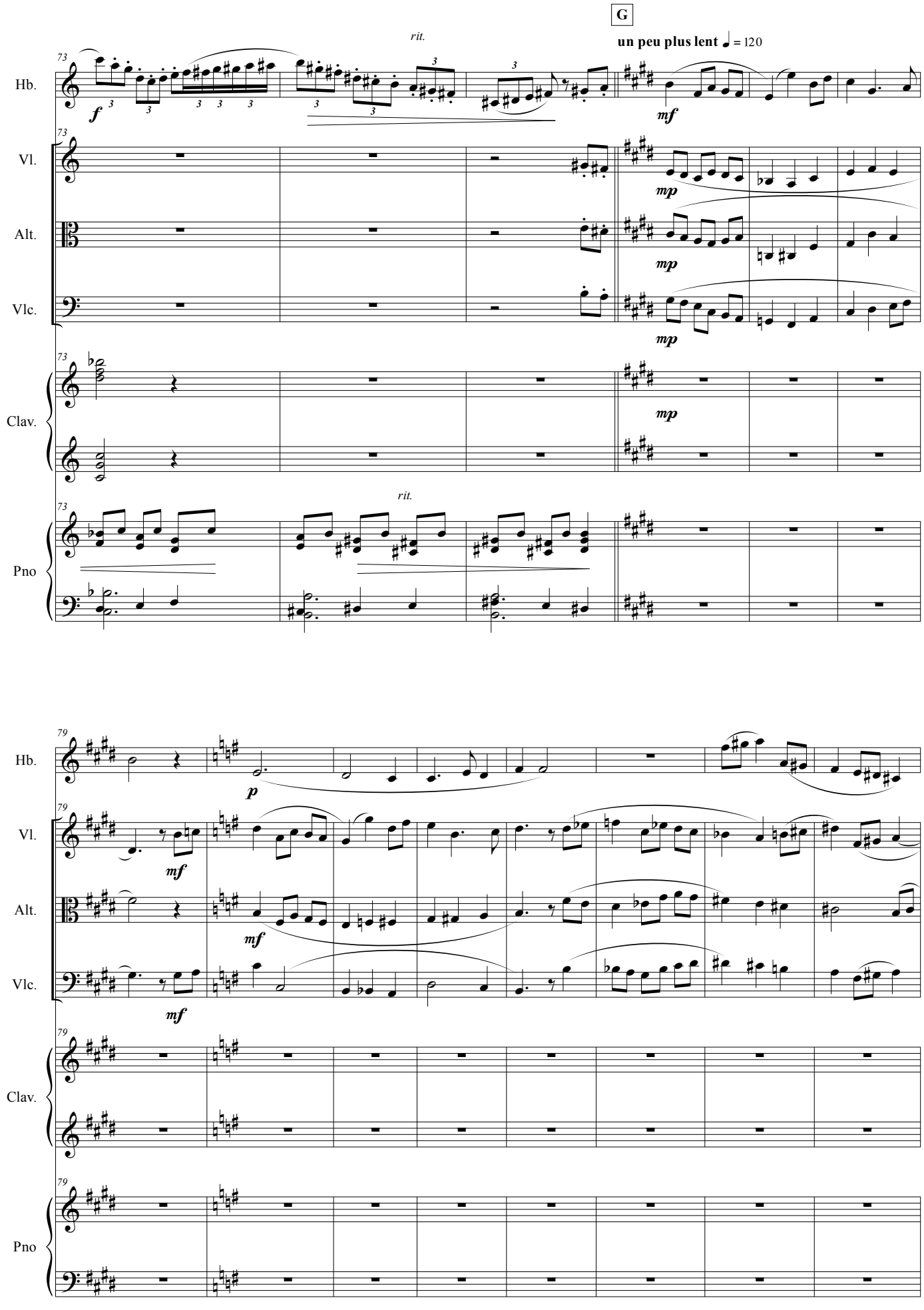


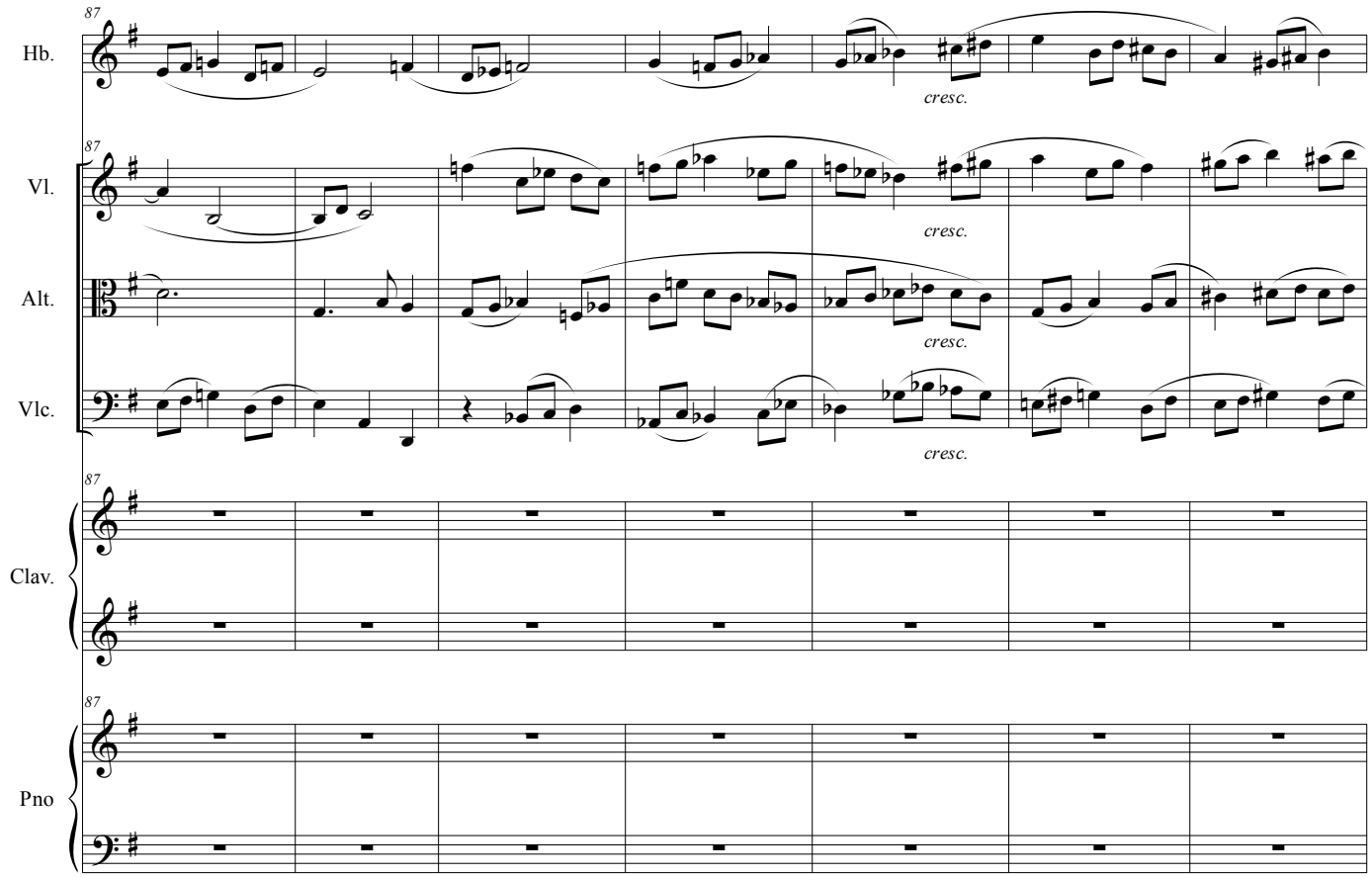
E

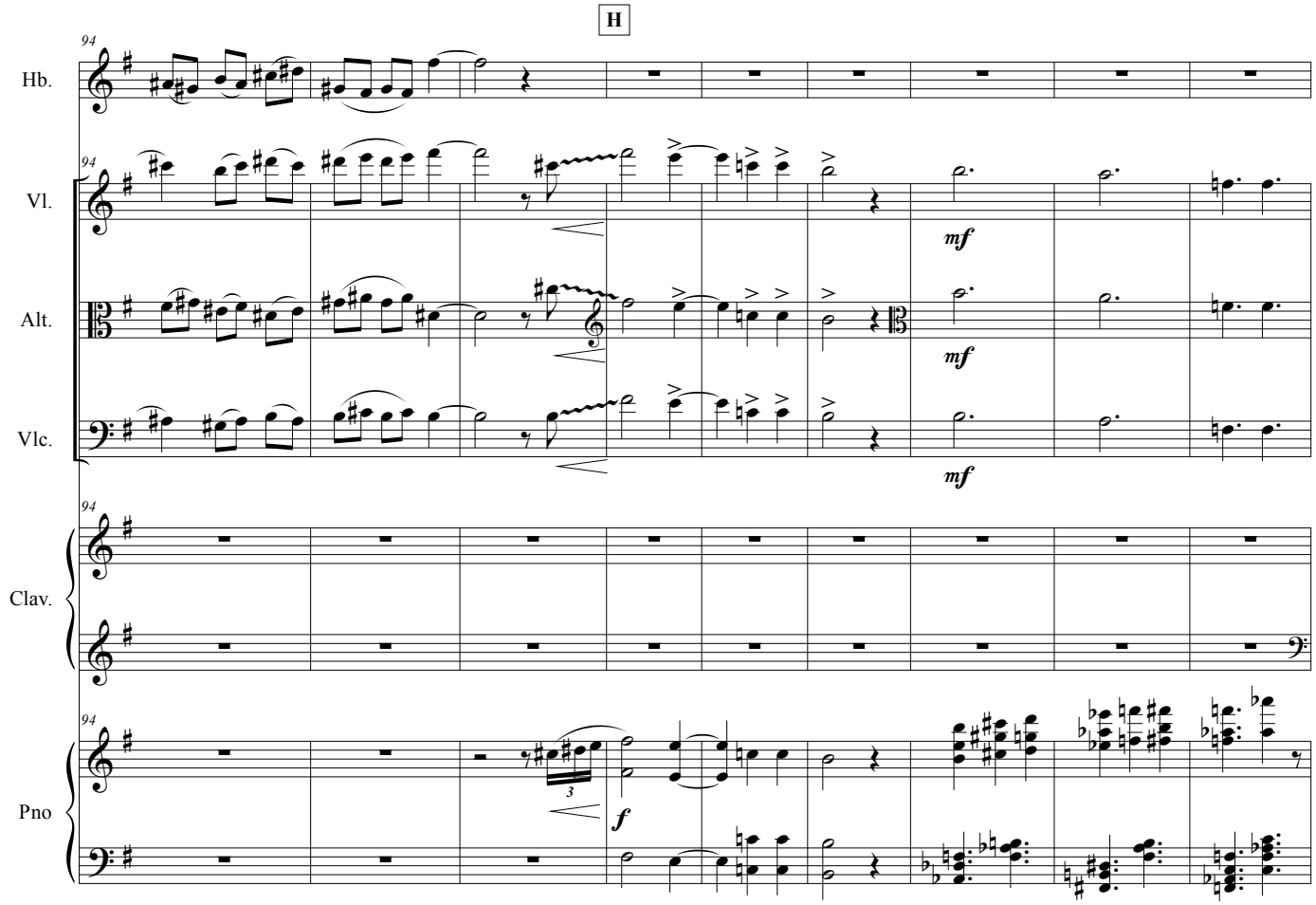
accel. poco a poco

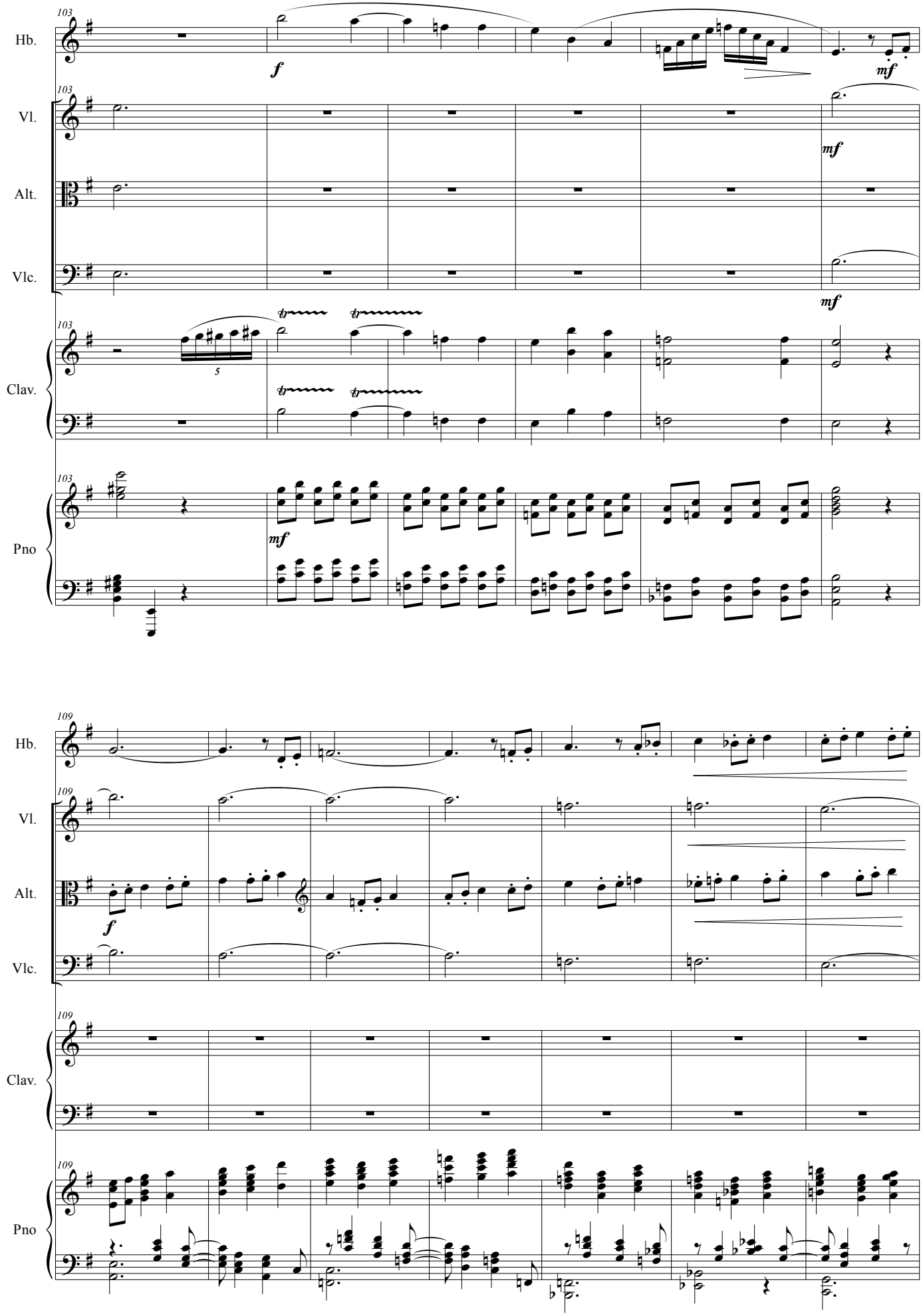


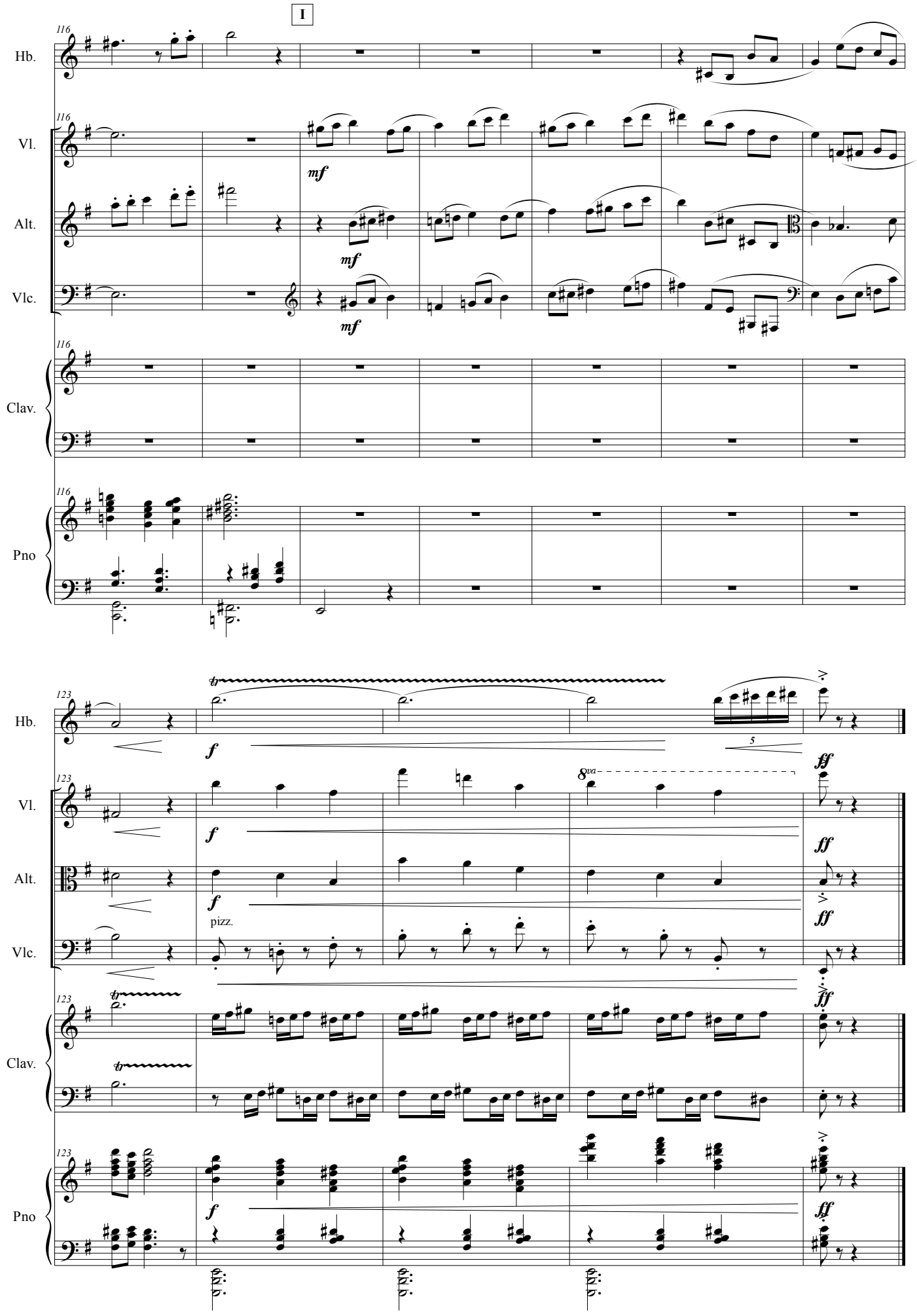

environ ♩ = 144
61
Hb.
Vl.
Alt.
Vlc.
arco
Clav.
Pno
f
F
67
mf
mp
tr


G
rit.
un peu plus lent ♩ = 120
Hb.
Vl.
Alt.
Vlc.
Clav.
Pno
73
79
f
mf
mp
p


87
Hb.
cresc.
Vl.
cresc.
Alt.
cresc.
Vlc.
cresc.
Clav.
Pno


H
94
Hb.
Vl.
mf
Alt.
mf
Vlc.
mf
Clav.
Pno
3
f

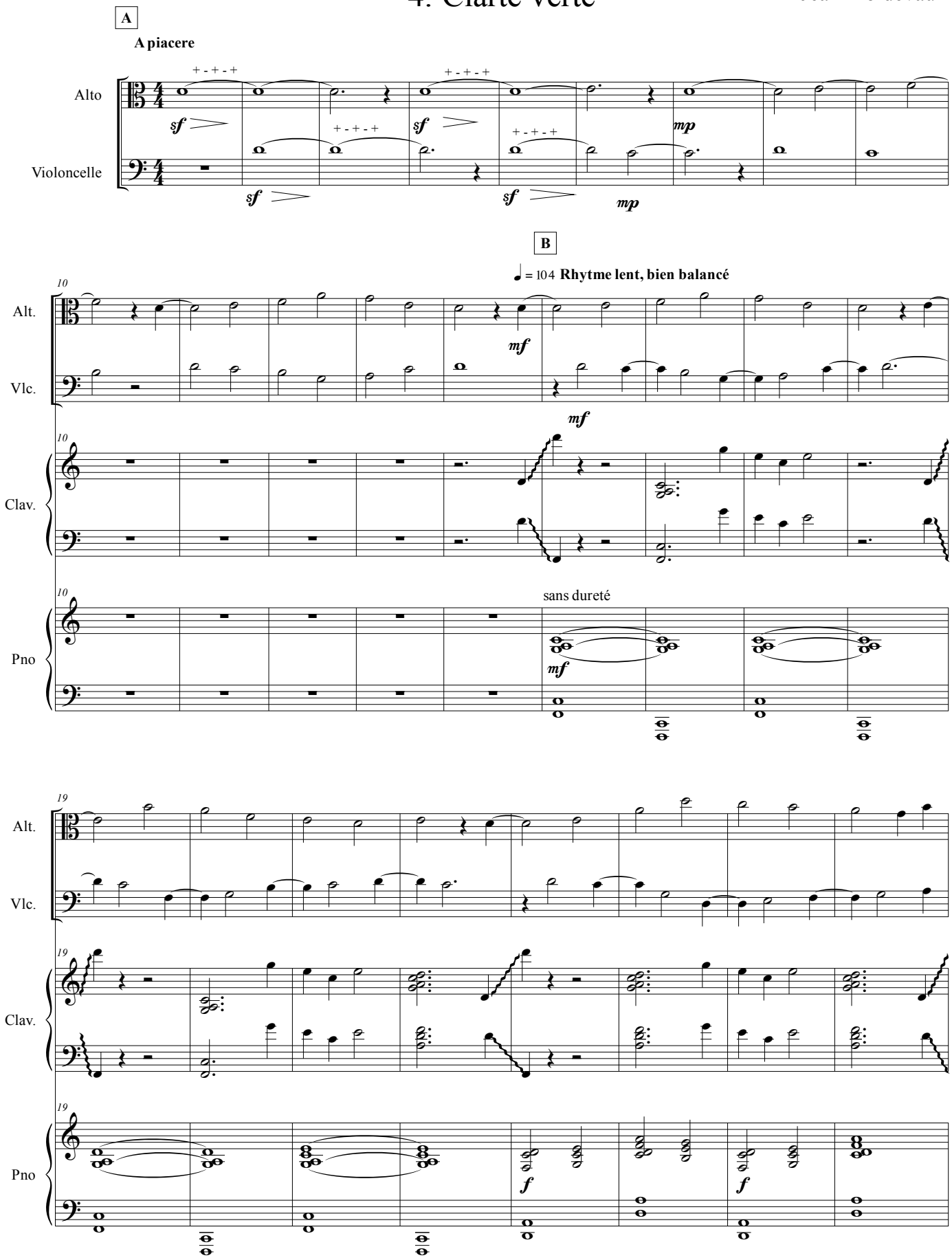

103
Hb.
Vl.
Alt.
Vlc.
Clav.
Pno
f
mf
tr
5
109


I
116
Hb.
Vl.
Alt.
Vlc.
Clav.
Pno
mf
123
f
tr
5
8va
ff
pizz.

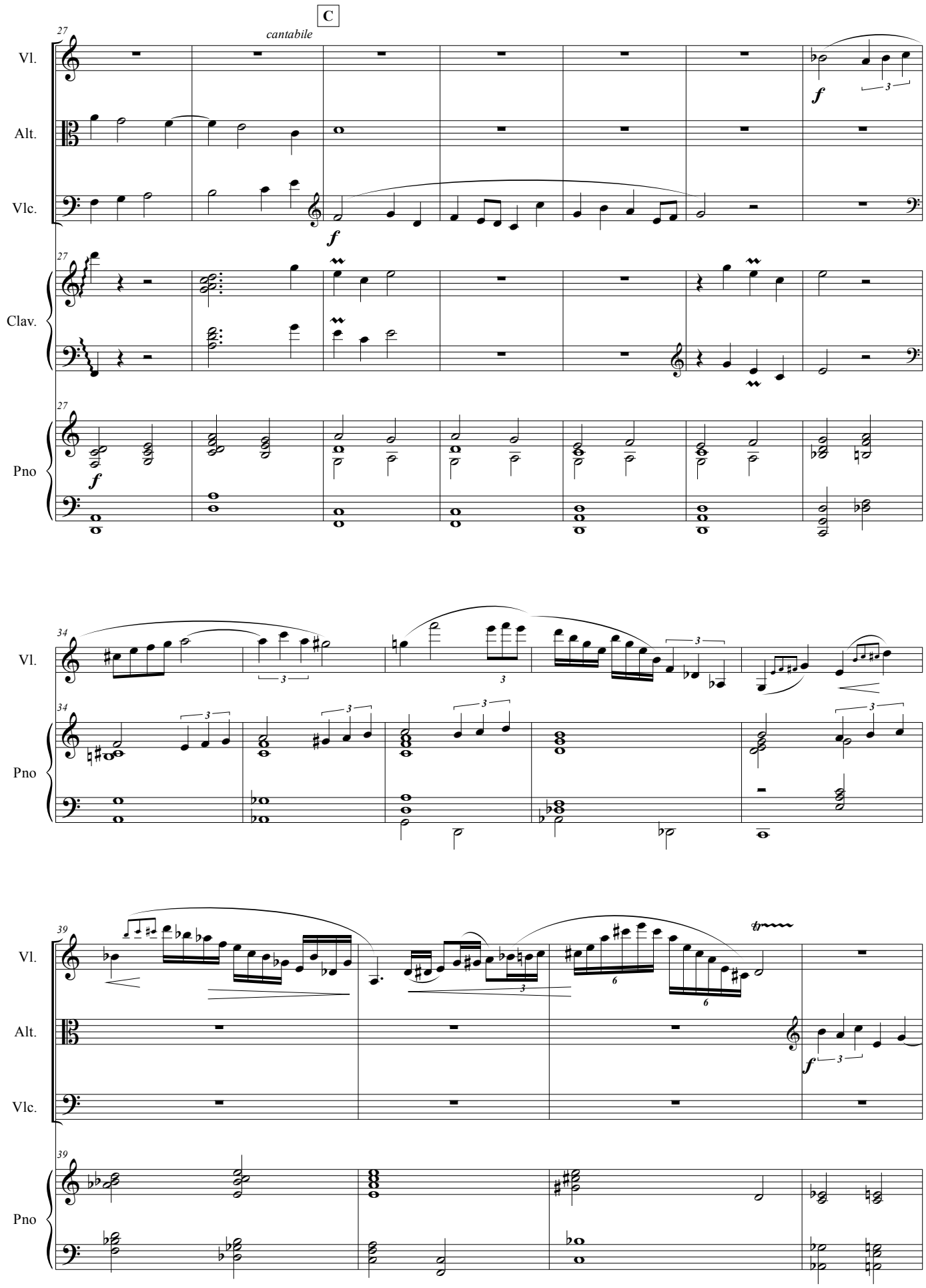
Le Chandelier

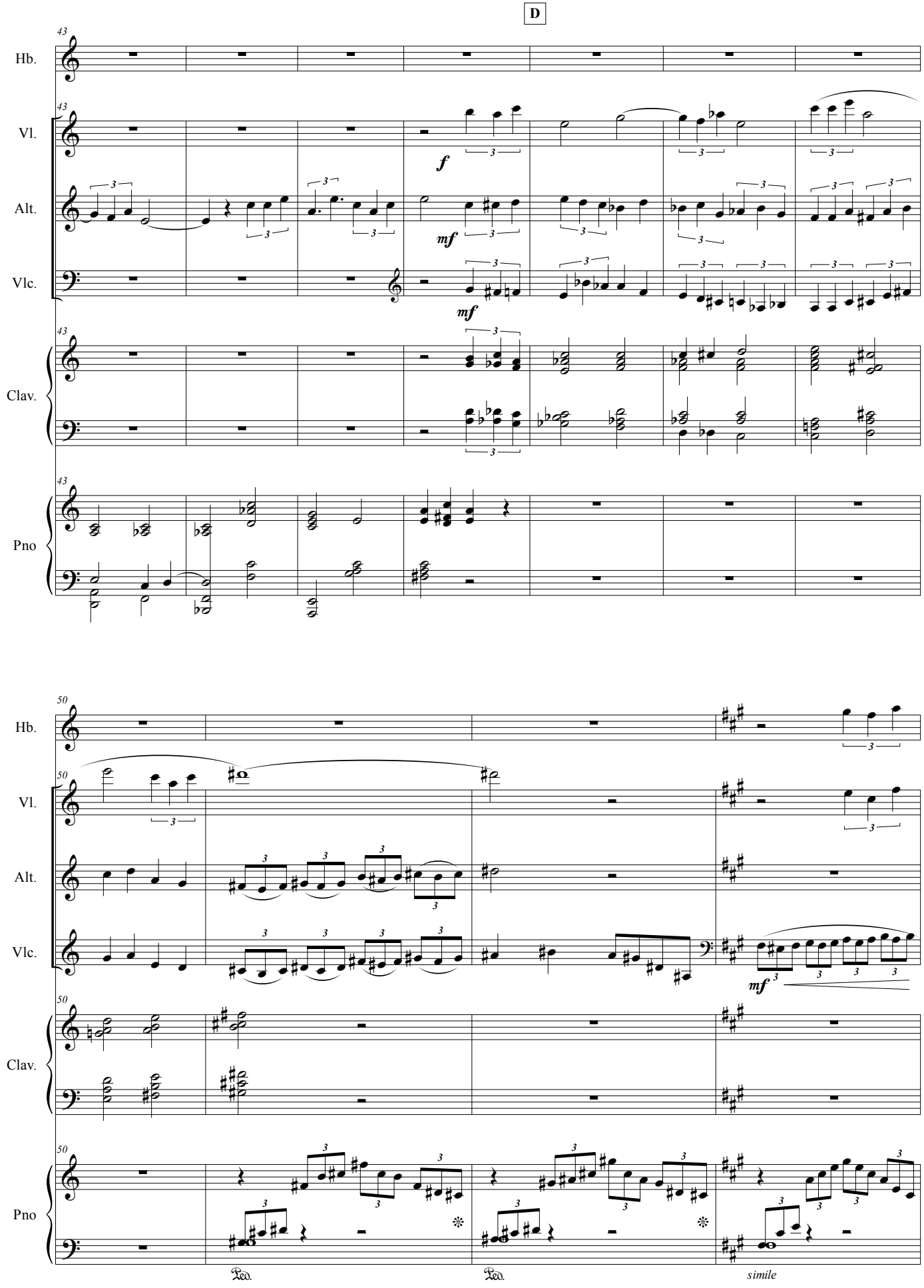
4. Clarté verte

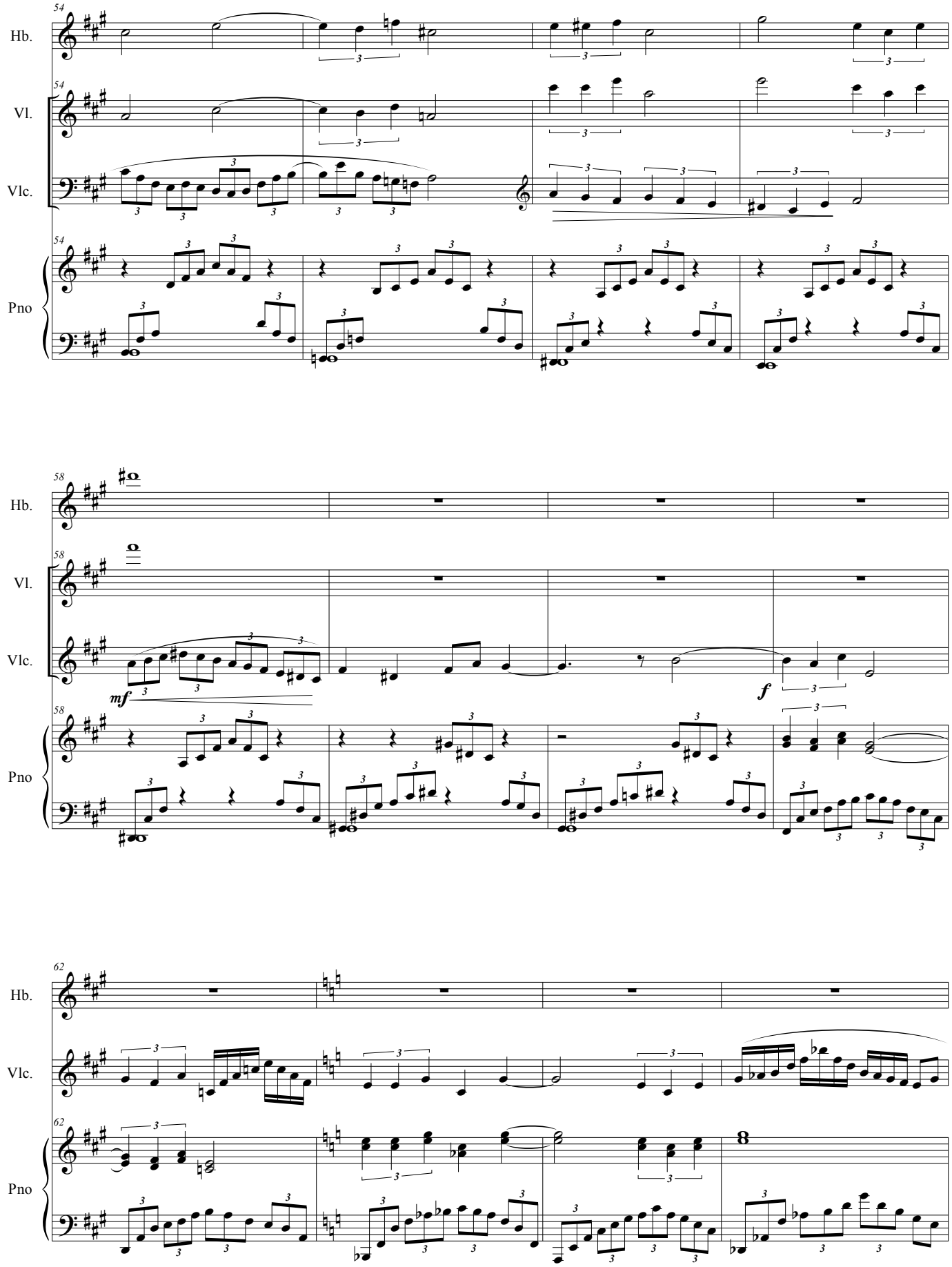
Jean Froidevaux

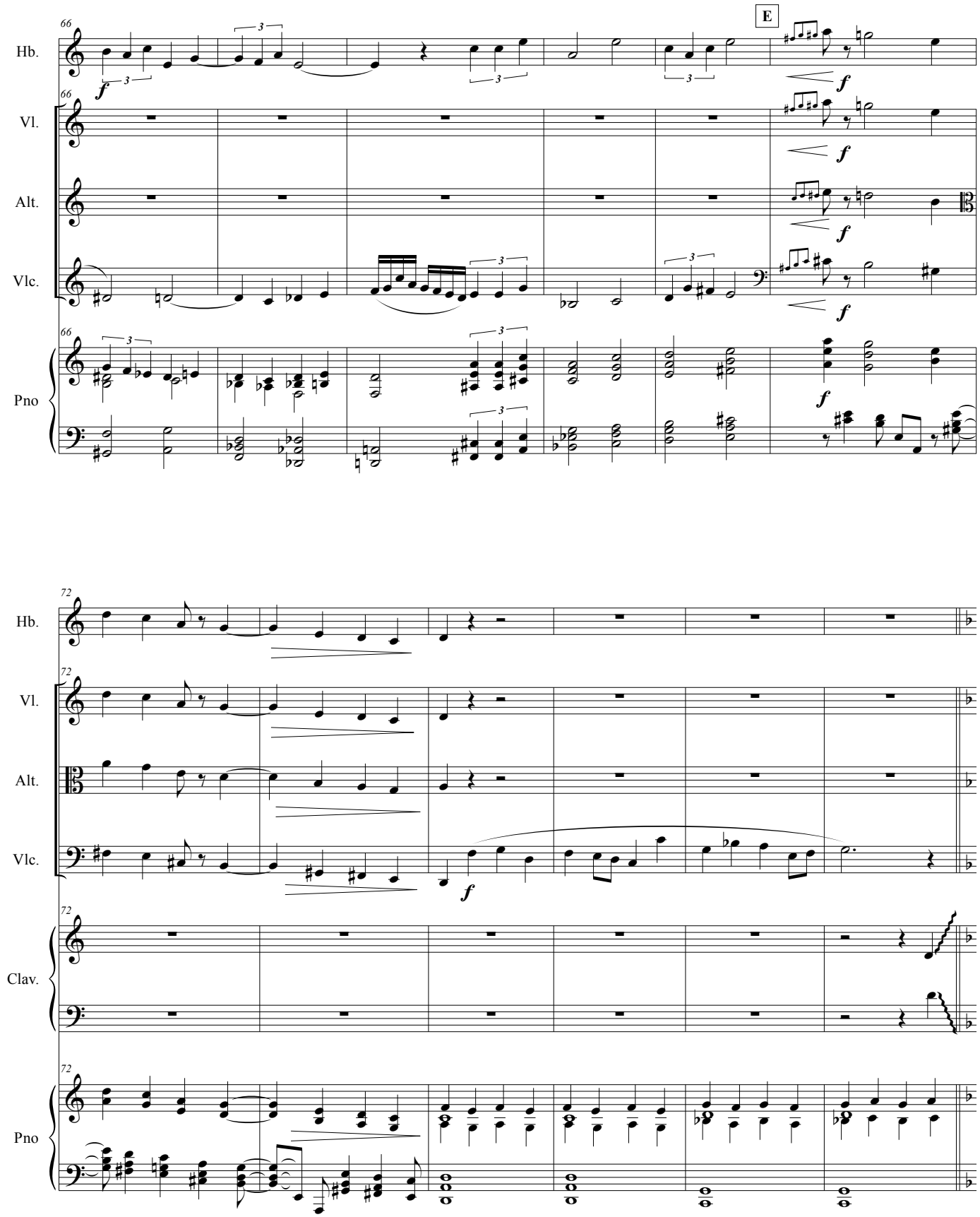


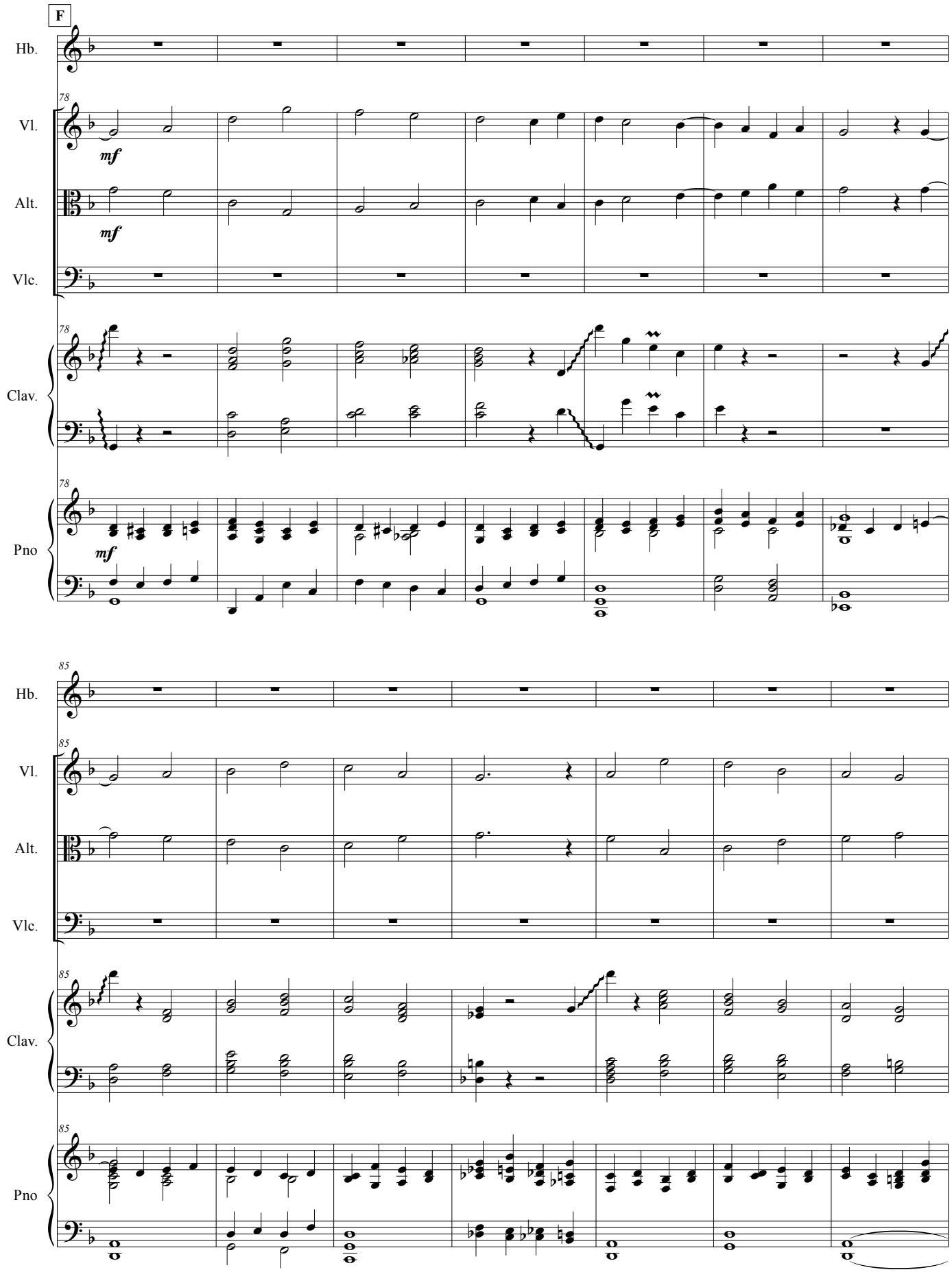
©

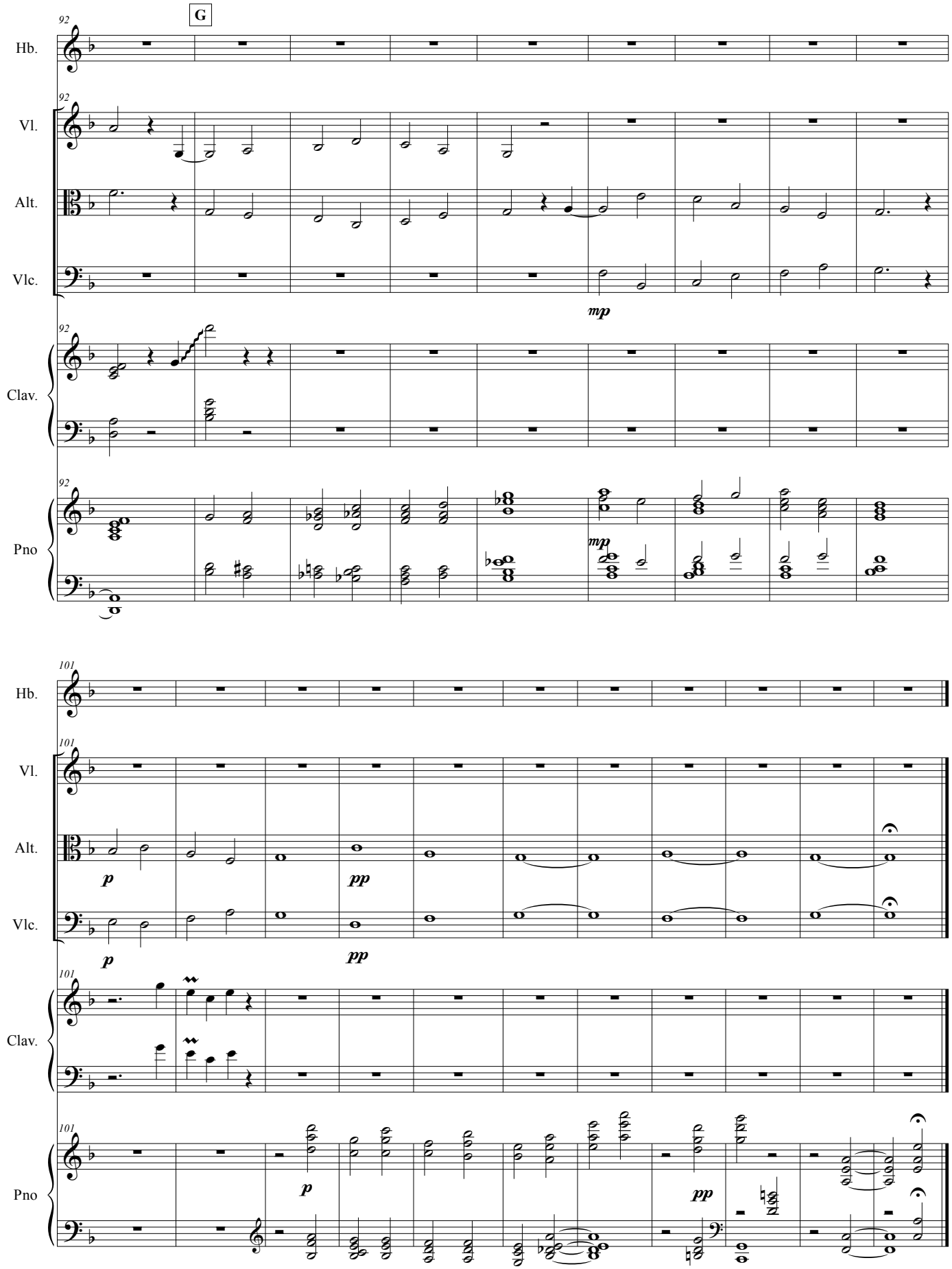

C
cantabile
27
Vl.
Alt.
Vlc.
Clav.
Pno
f
34
39


D
43
Hb.
Vl.
Alt.
Vlc.
Clav.
Pno
f
mf
mf
50
Hb.
Vl.
Alt.
Vlc.
Clav.
Pno
mf
Ped.
Ped.
simile


54
Hb.
Vl.
Vlc.
Pno
58
mf
f
62


66
E
Hb.
Vl.
Alt.
Vlc.
Pno
f
72
Clav.


F
Hb.
78
Vl.
mf
Alt.
mf
Vlc.
78
Clav.
78
Pno
mf
85
Hb.
85
Vl.
Alt.
Vlc.
85
Clav.
85
Pno

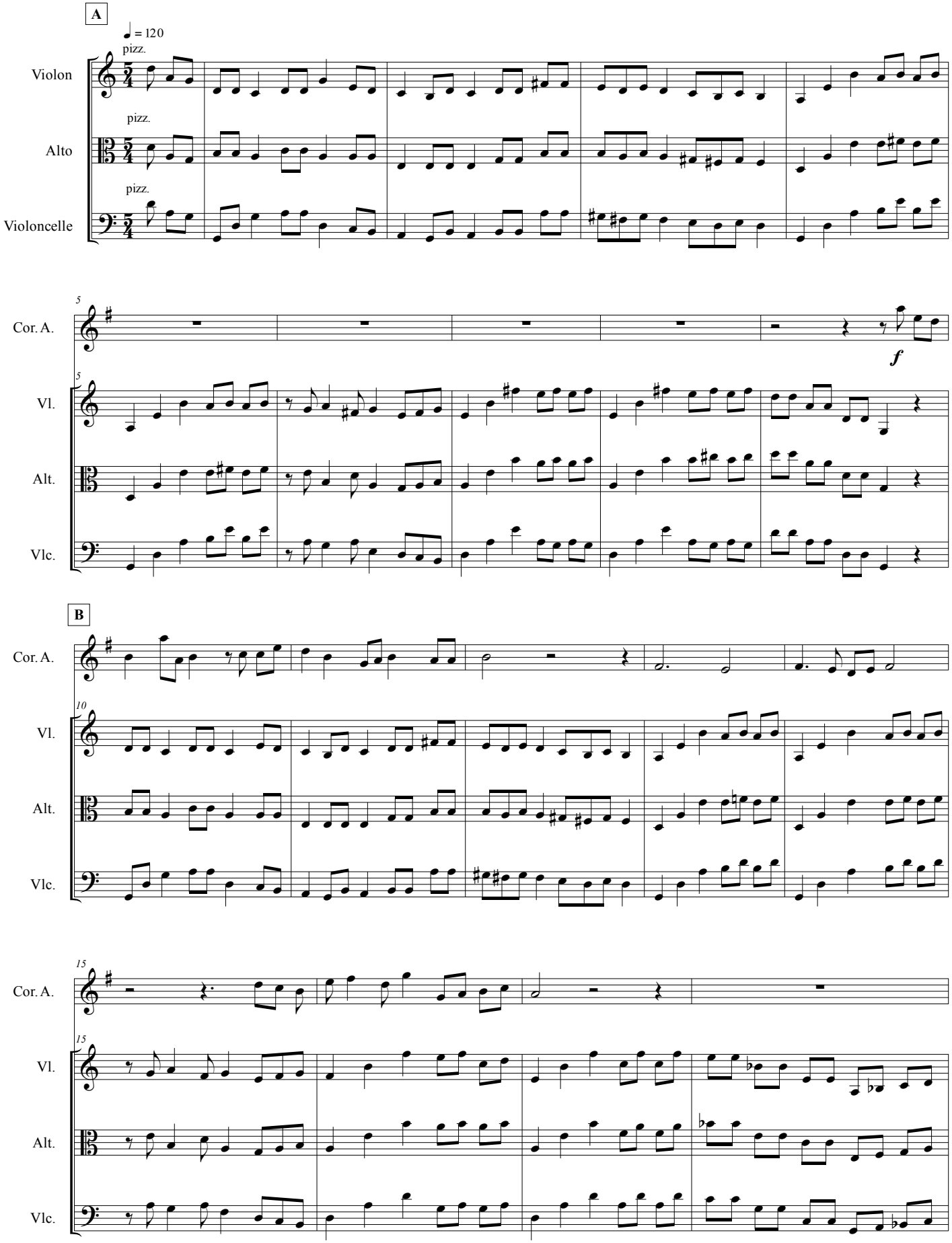

G
92
Hb.
Vl.
Alt.
Vlc.
Clav.
Pno
mp
101
p
pp

Avec Cor anglais

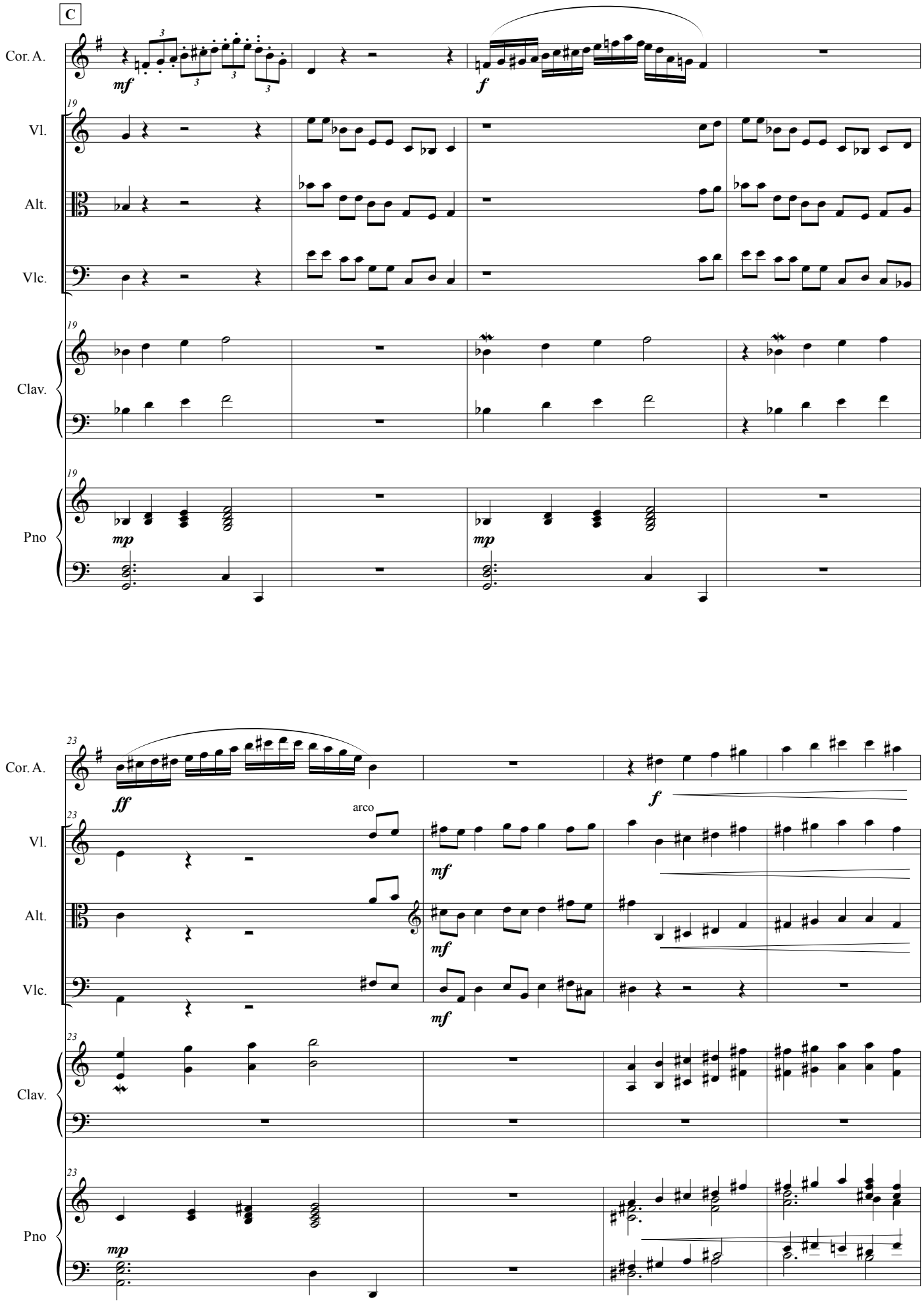
Le Chandelier :

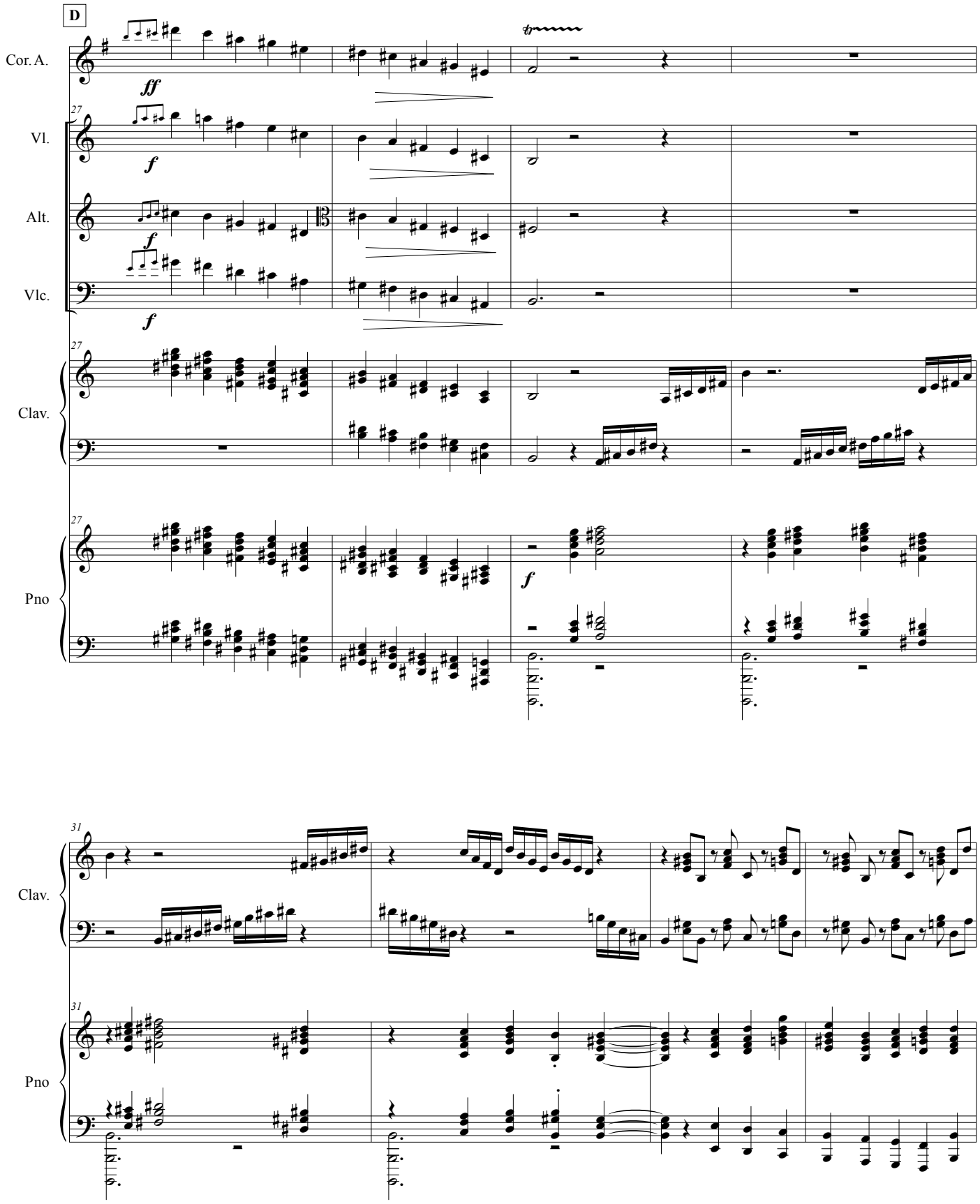
5. Lumière bleue

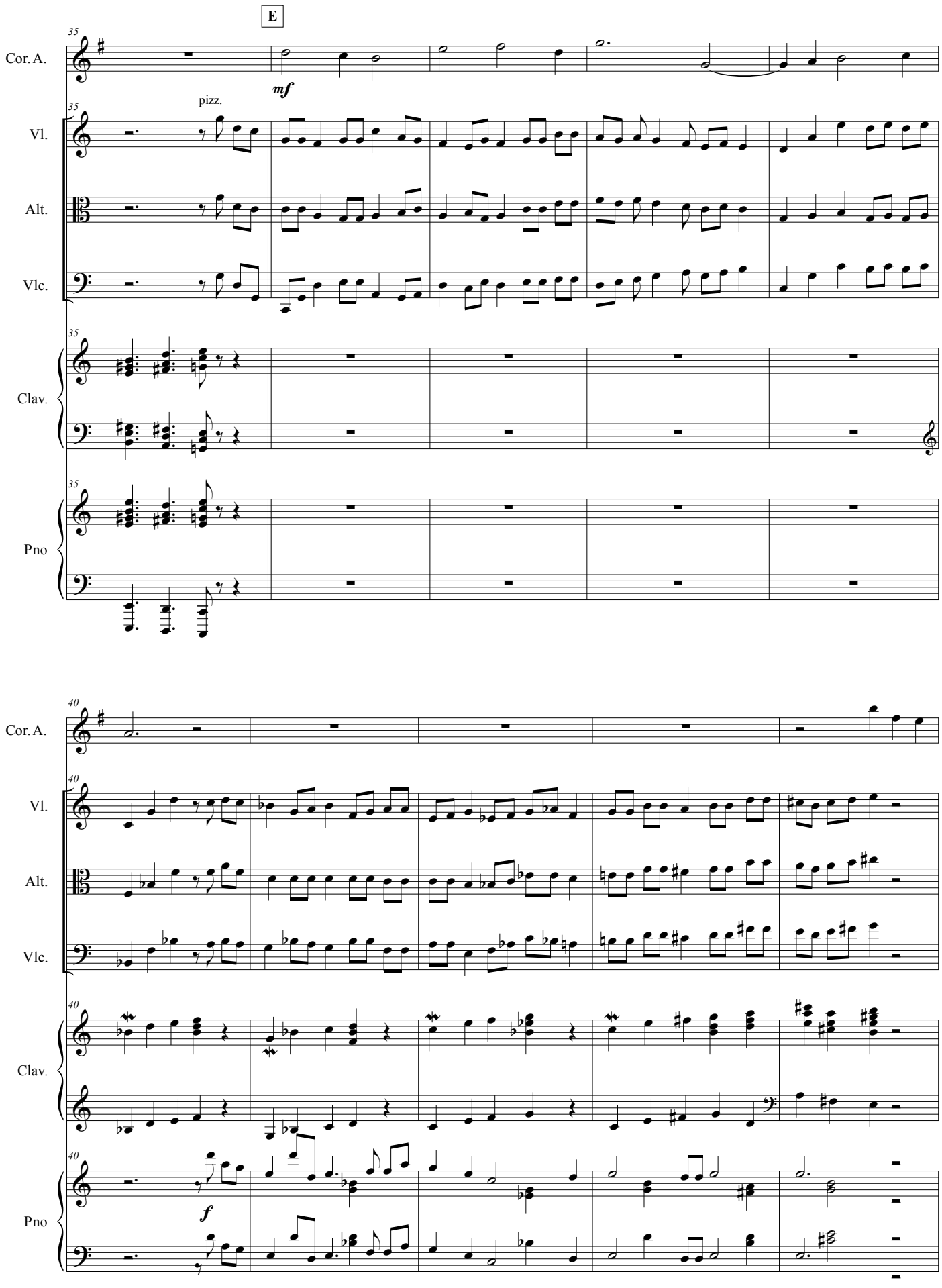
Jean Froidevaux

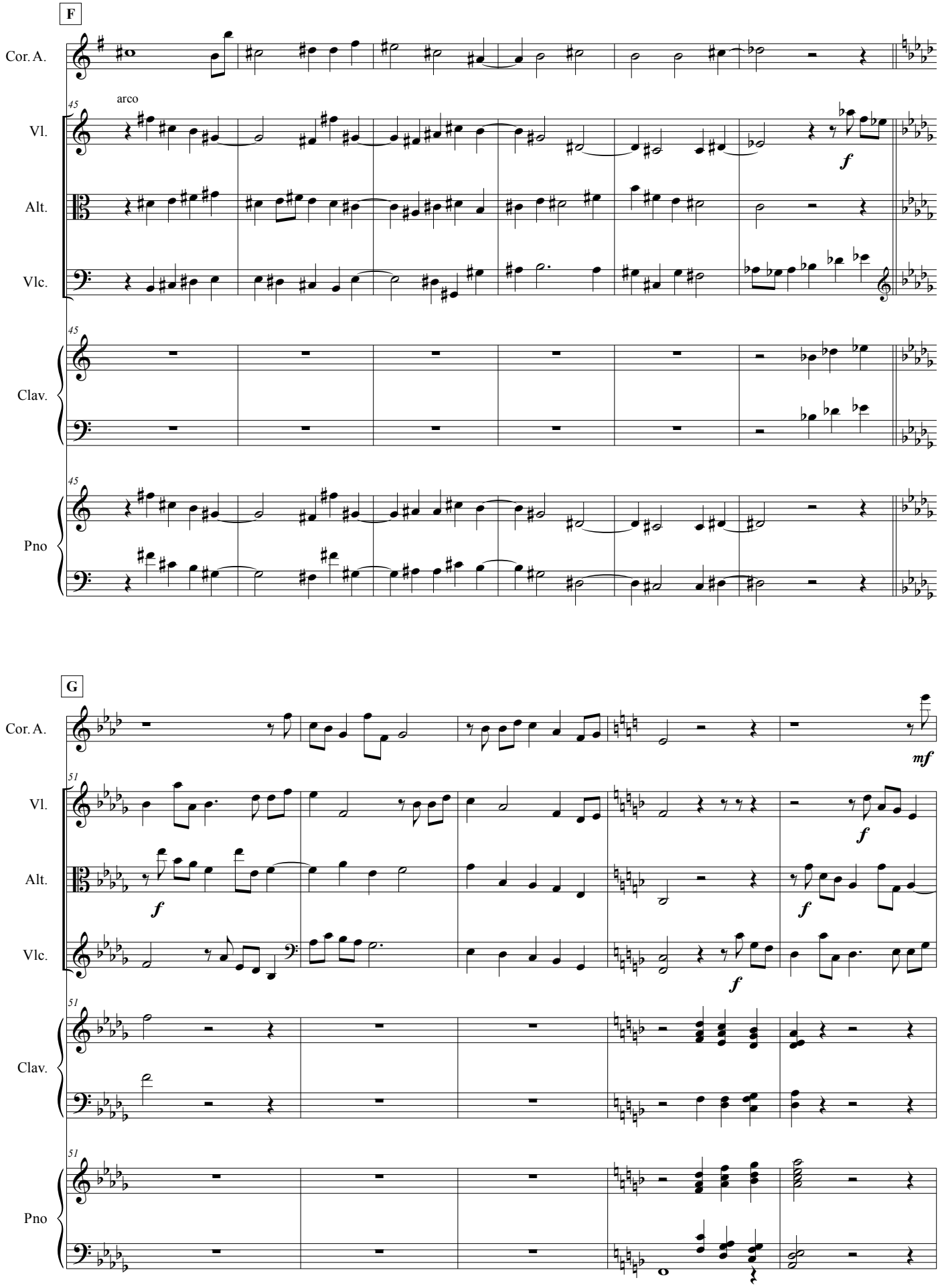


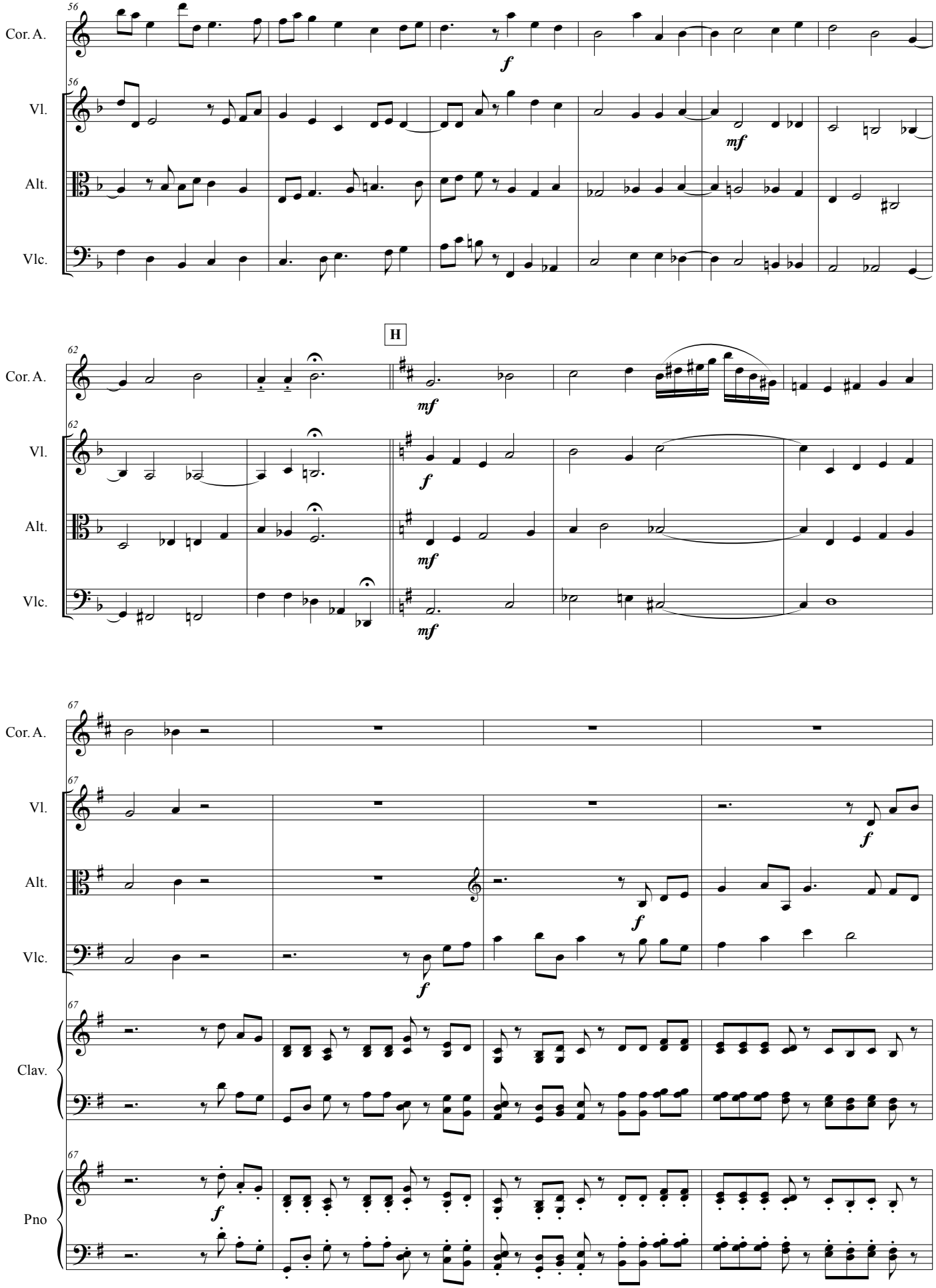
©

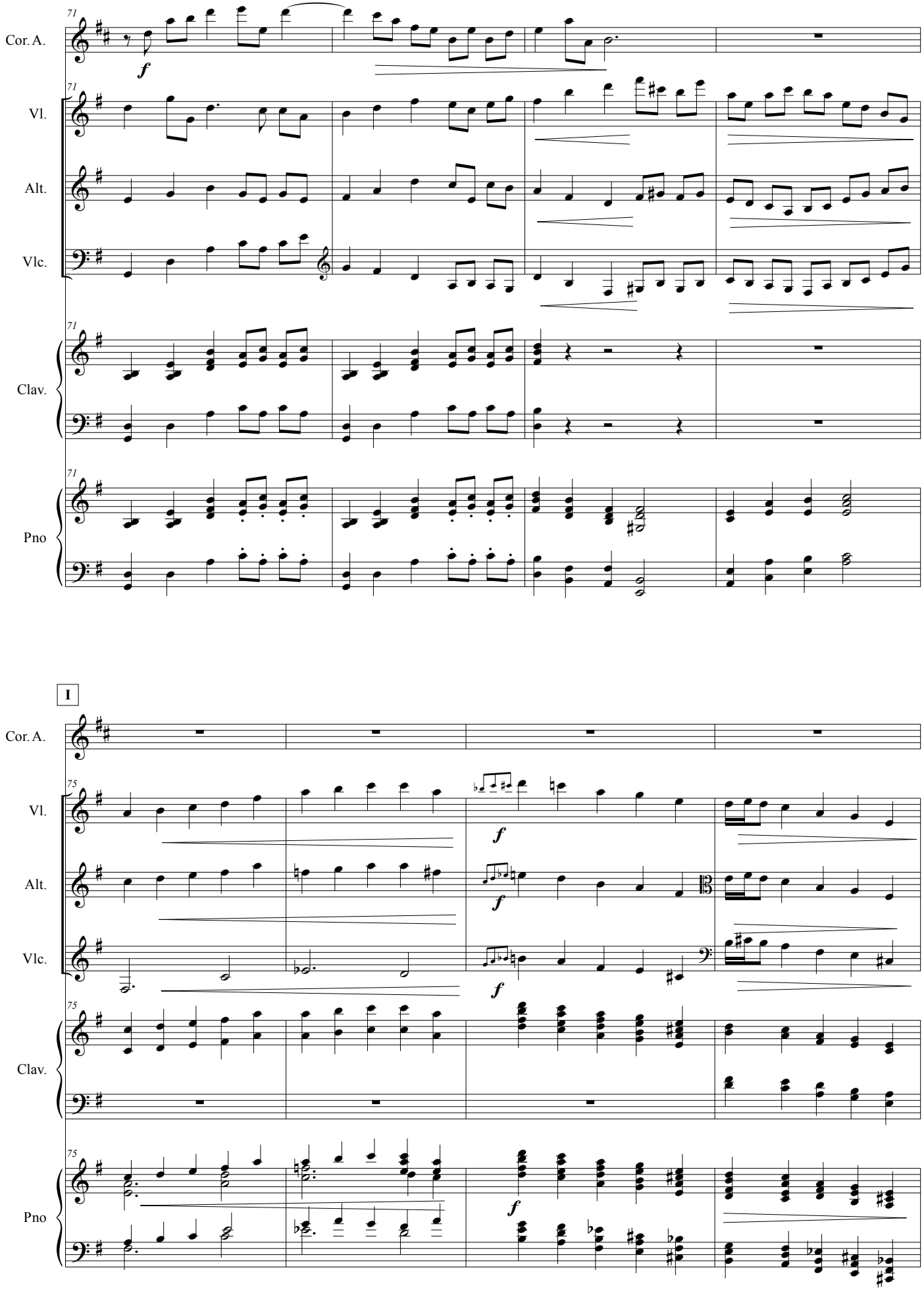

C
Cor. A.
Vl.
Alt.
Vlc.
Clav.
Pno
19
mf
f
mp
23
ff
arco

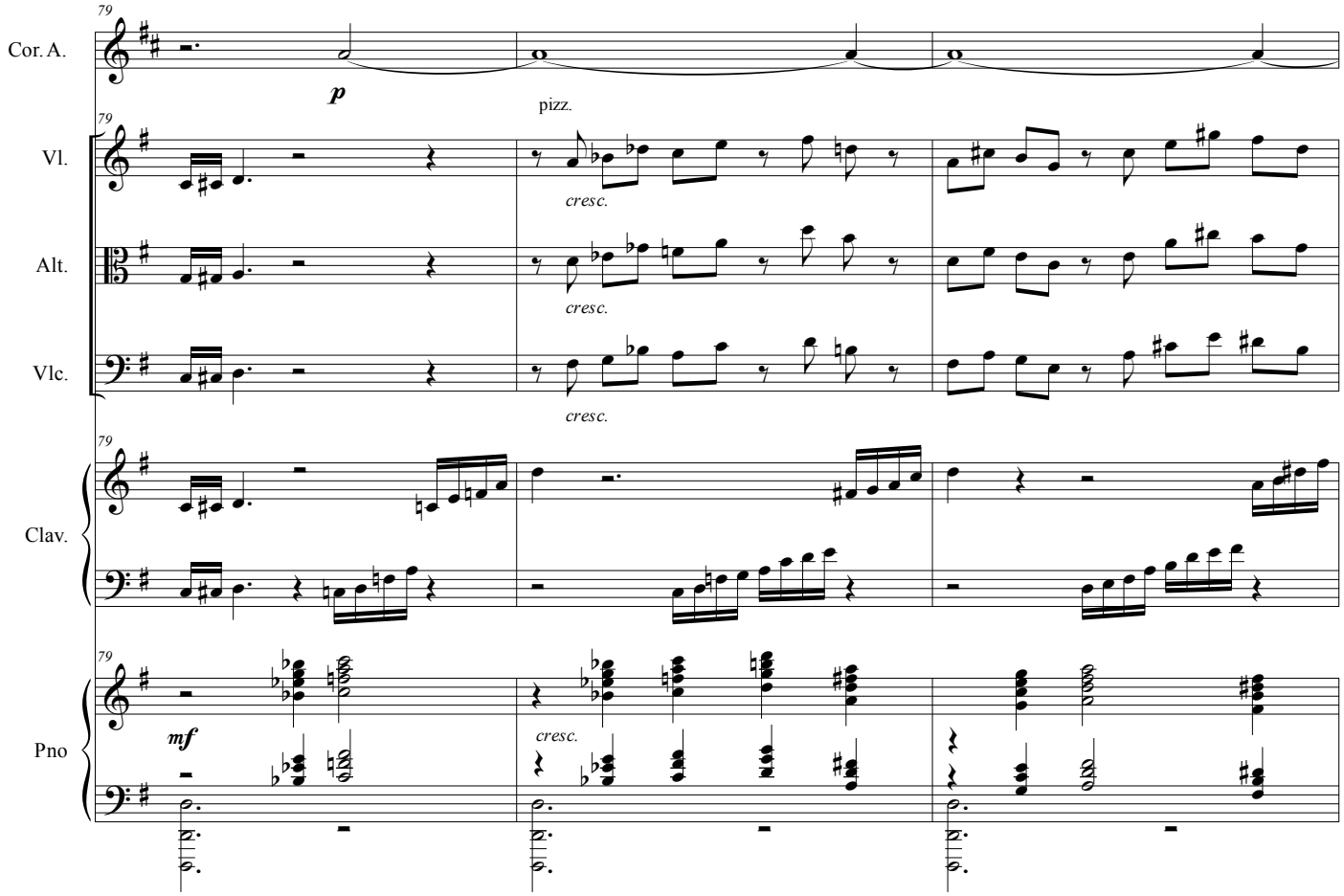

D
Cor. A.
Vl.
Alt.
Vlc.
Clav.
Pno
27
31
ff
f

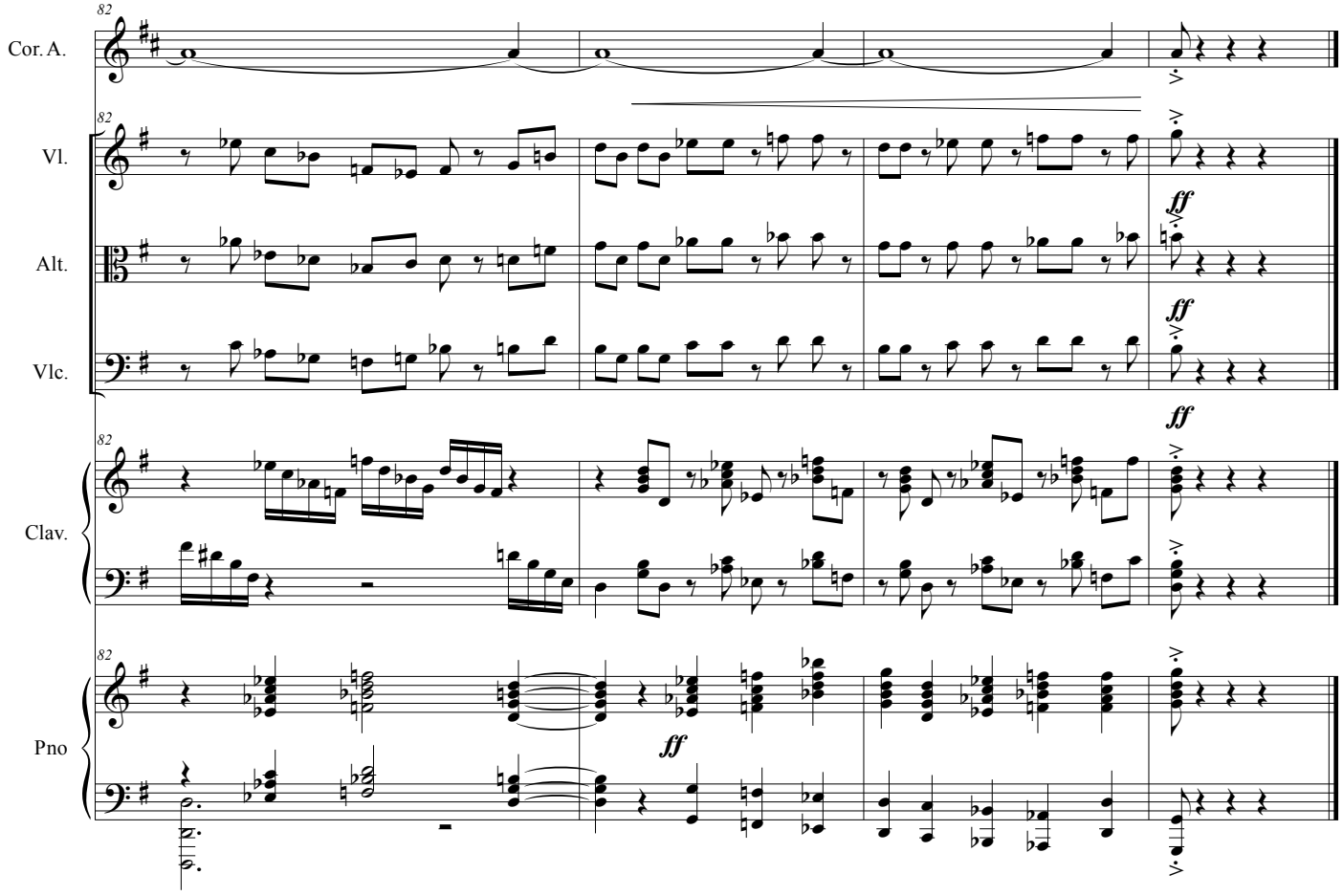

E
35
Cor. A.
mf
pizz.
Vl.
Alt.
Vlc.
Clav.
Pno
40
f


F
Cor. A.
45
arco
Vl.
Alt.
Vlc.
Clav.
Pno
f
G
51
mf


56
Cor. A.
Vl.
Alt.
Vlc.
f
mf
H
62
mf
f
mf
mf
67
Cor. A.
Vl.
Alt.
Vlc.
Clav.
Pno
f
f
f
f


71
Cor. A.
Vl.
Alt.
Vlc.
Clav.
Pno
f
I
75
f

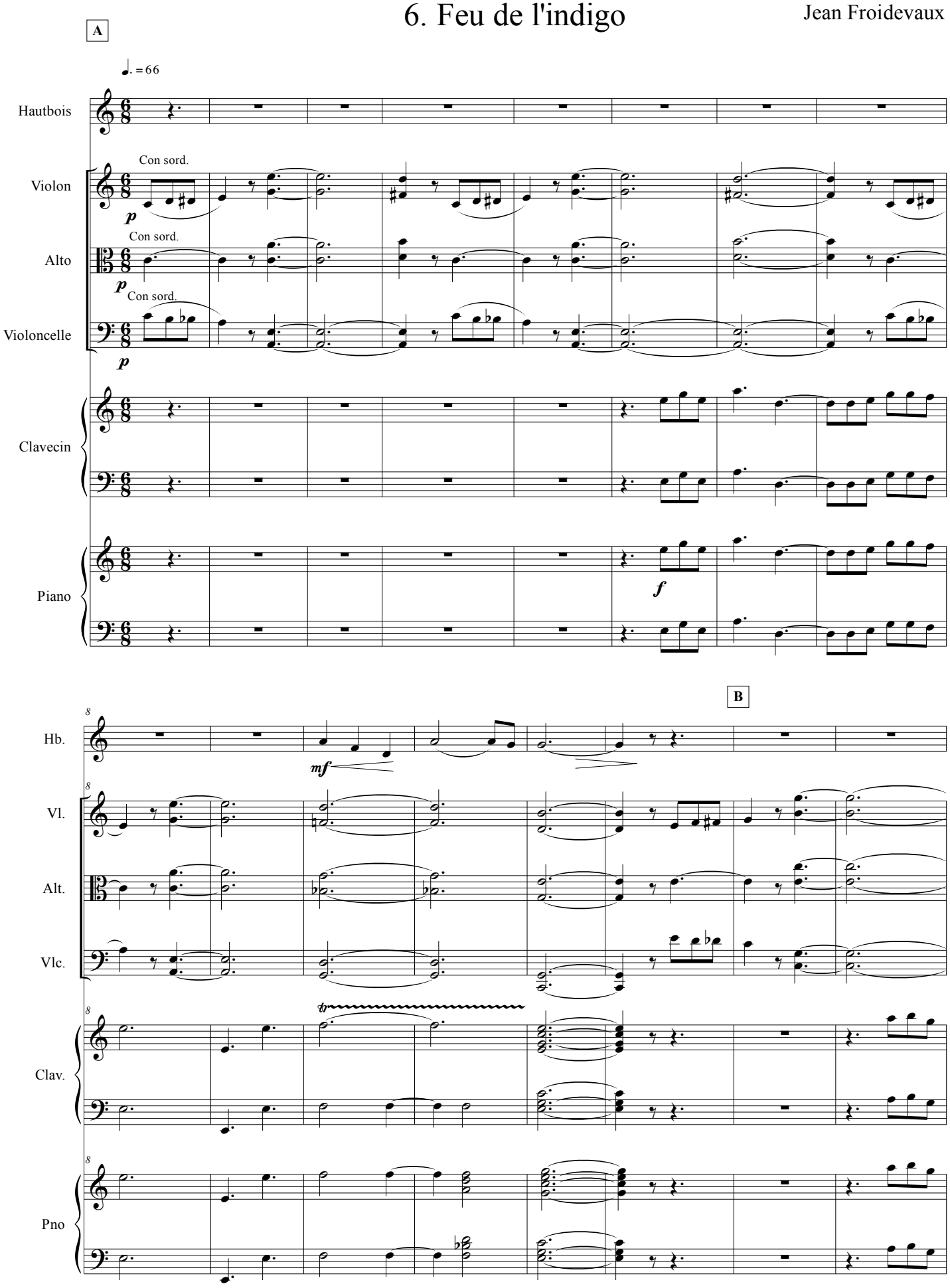

79
Cor. A.
p
pizz.
Vl.
cresc.
Alt.
cresc.
Vlc.
cresc.
Clav.
Pno
mf
cresc.


82
Cor. A.
Vl.
ff
Alt.
ff
Vlc.
ff
Clav.
Pno
ff

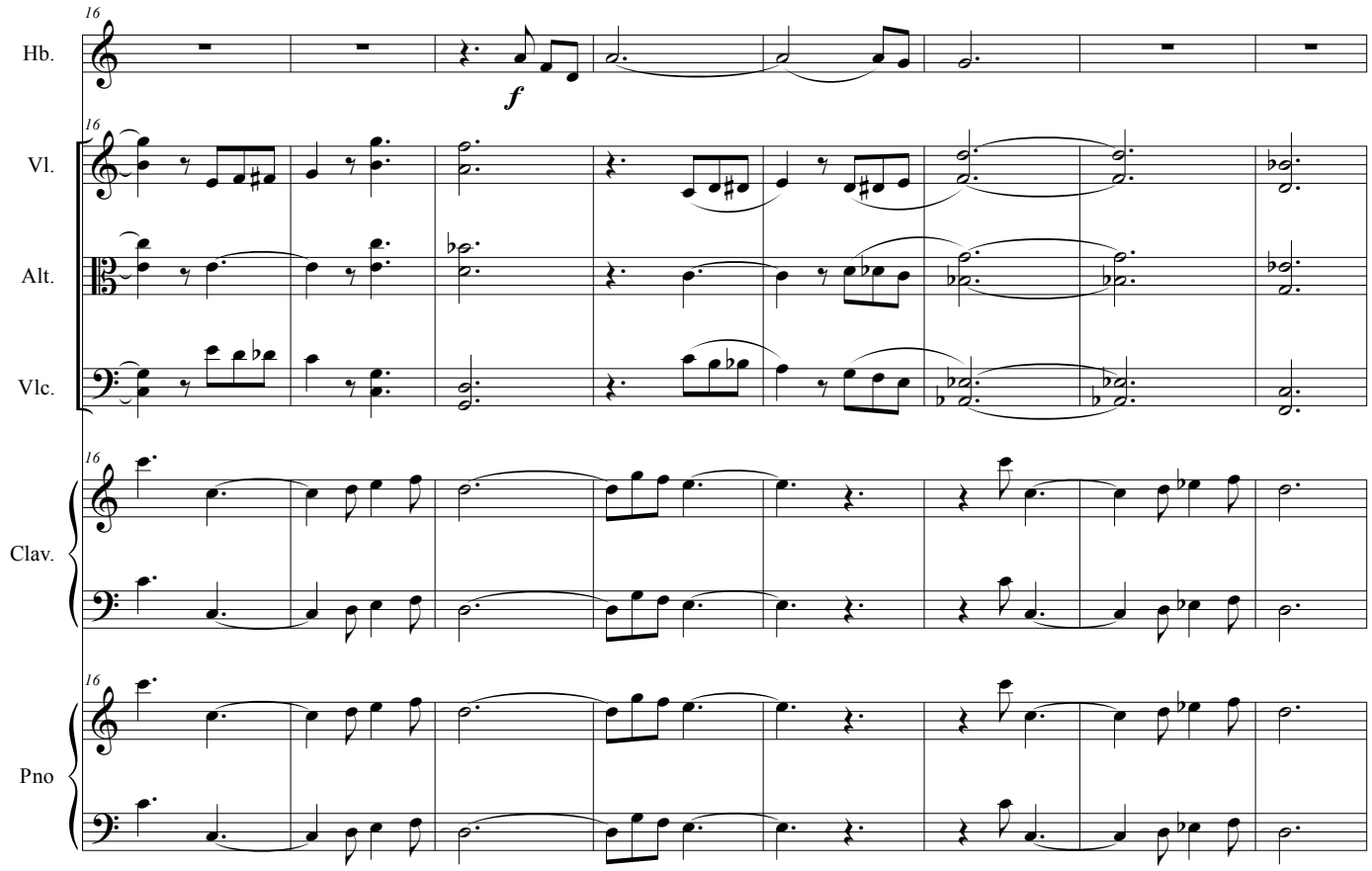
Le Chandelier :

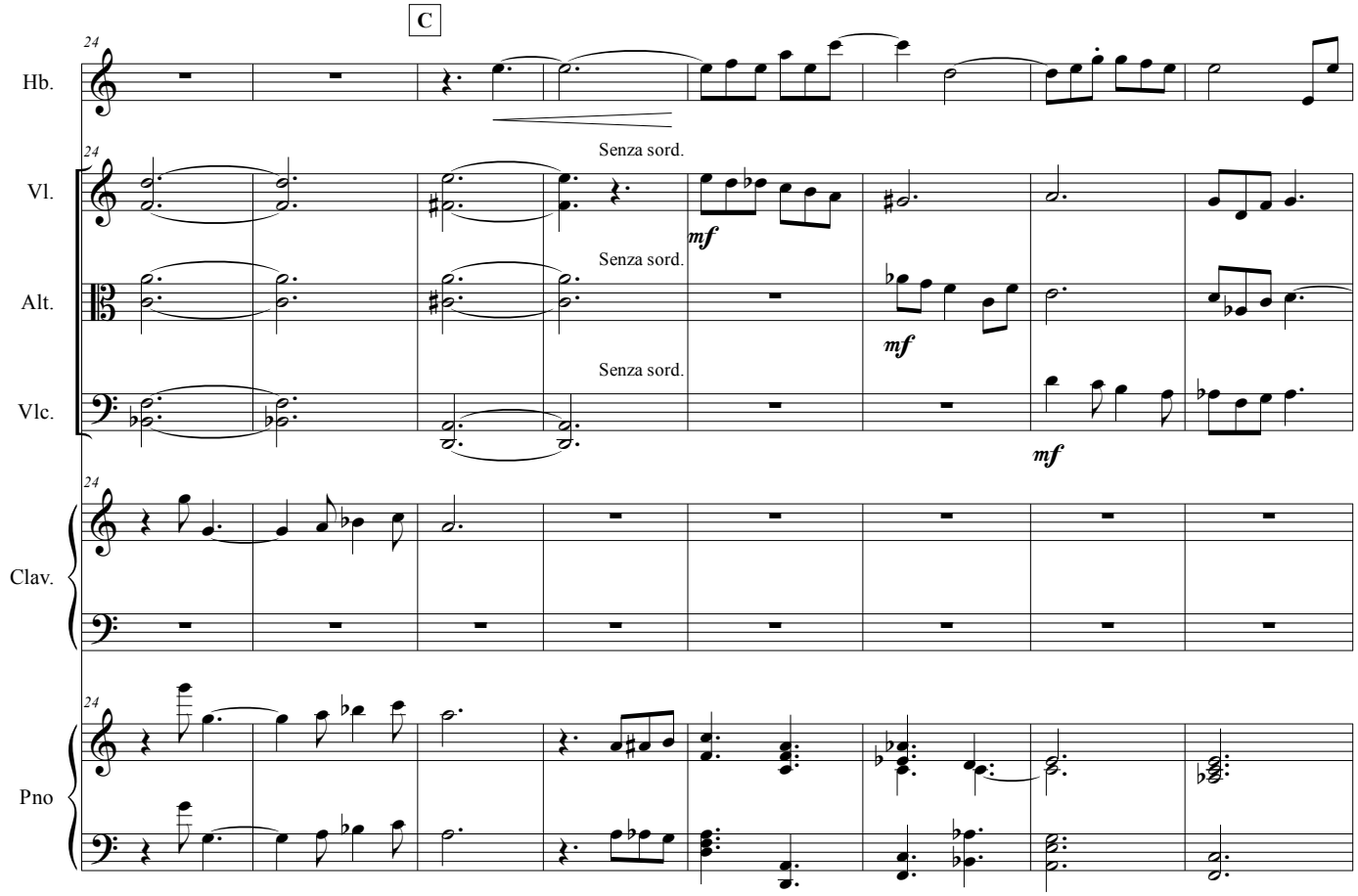
6. Feu de l'indigo

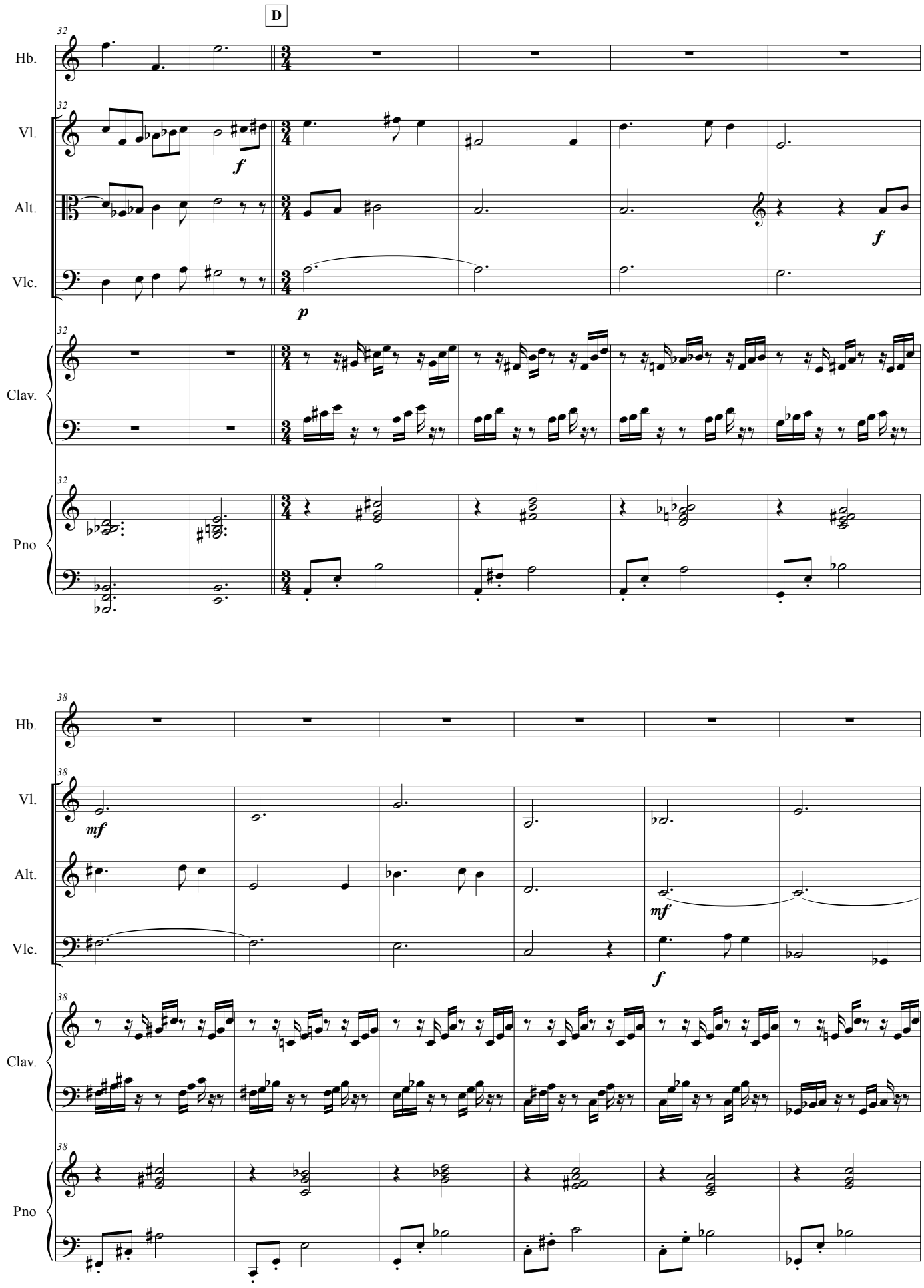
Jean Froidevaux

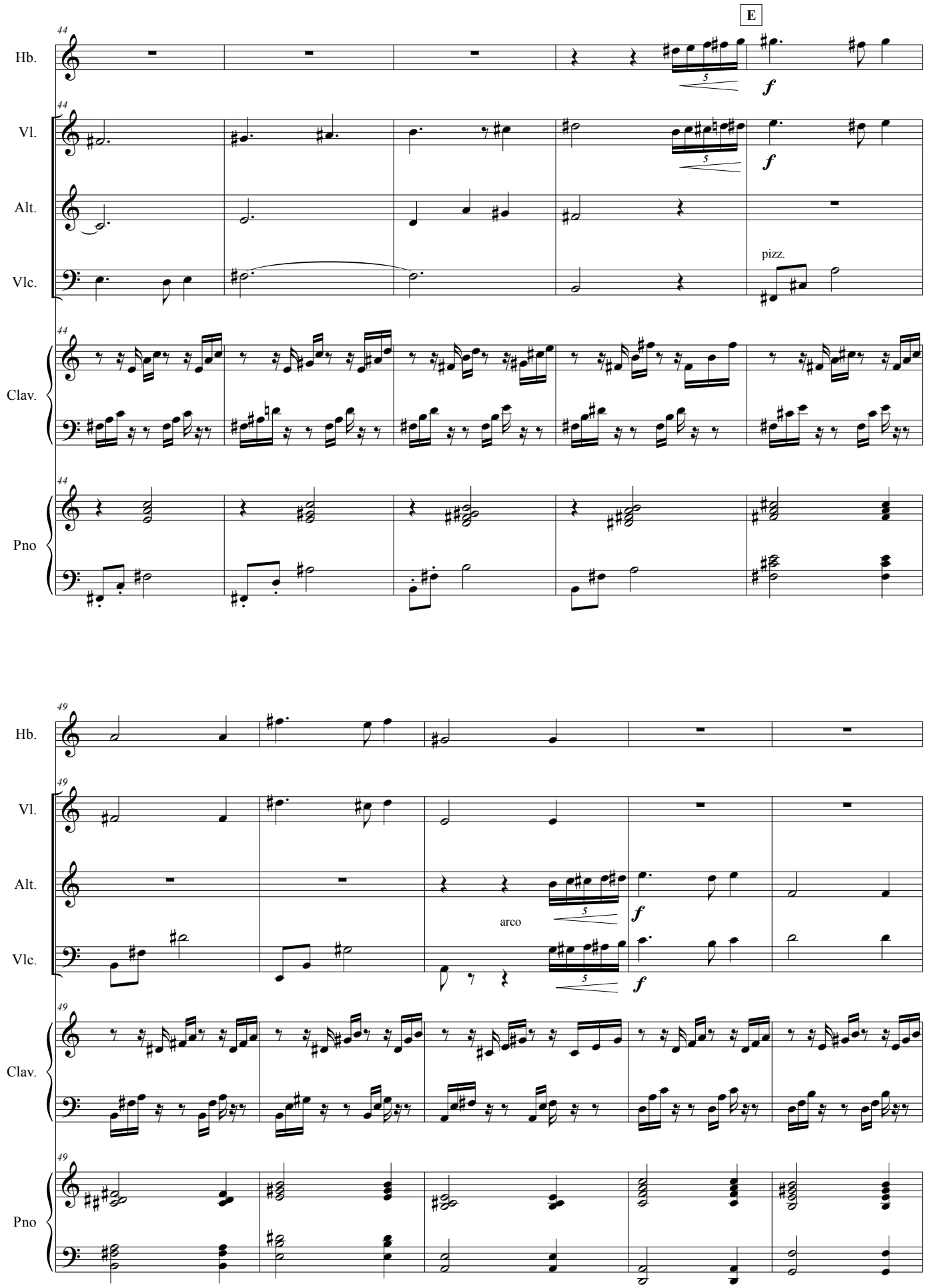


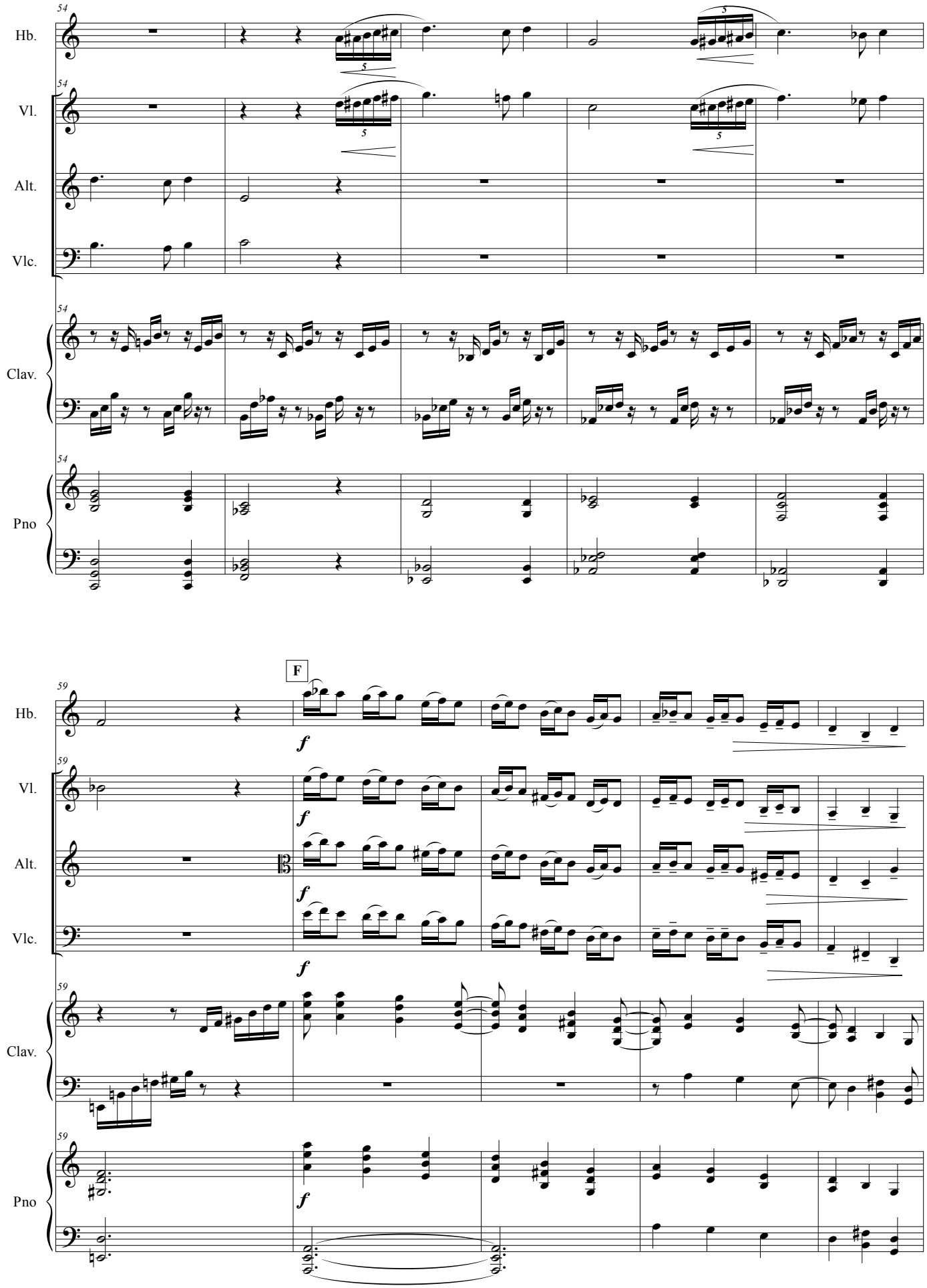
©

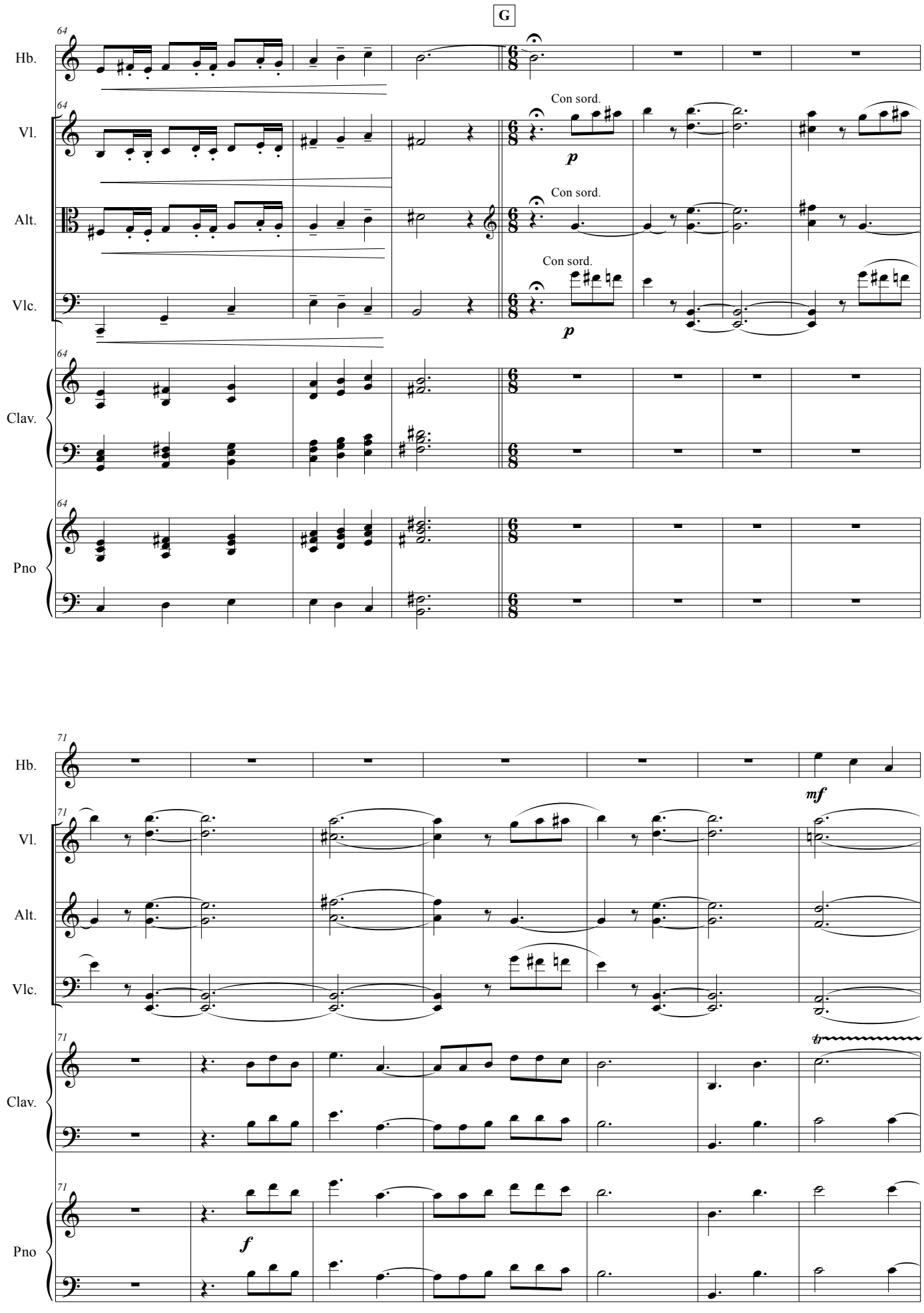

16
Hb.
f
Vl.
Alt.
Vlc.
Clav.
Pno

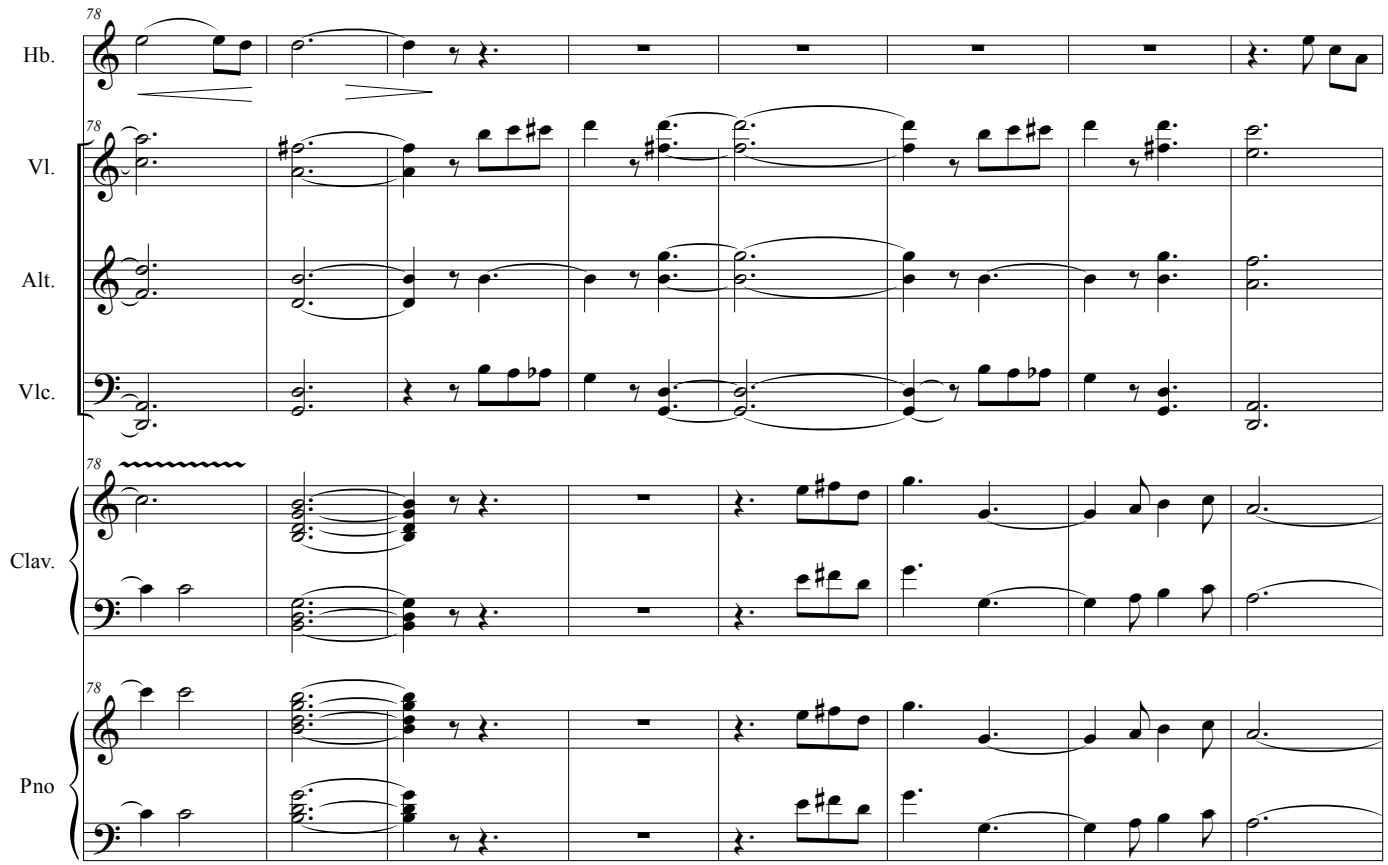

C
24
Hb.
Senza sord.
Vl.
mf
Alt.
Vlc.
Clav.
Pno

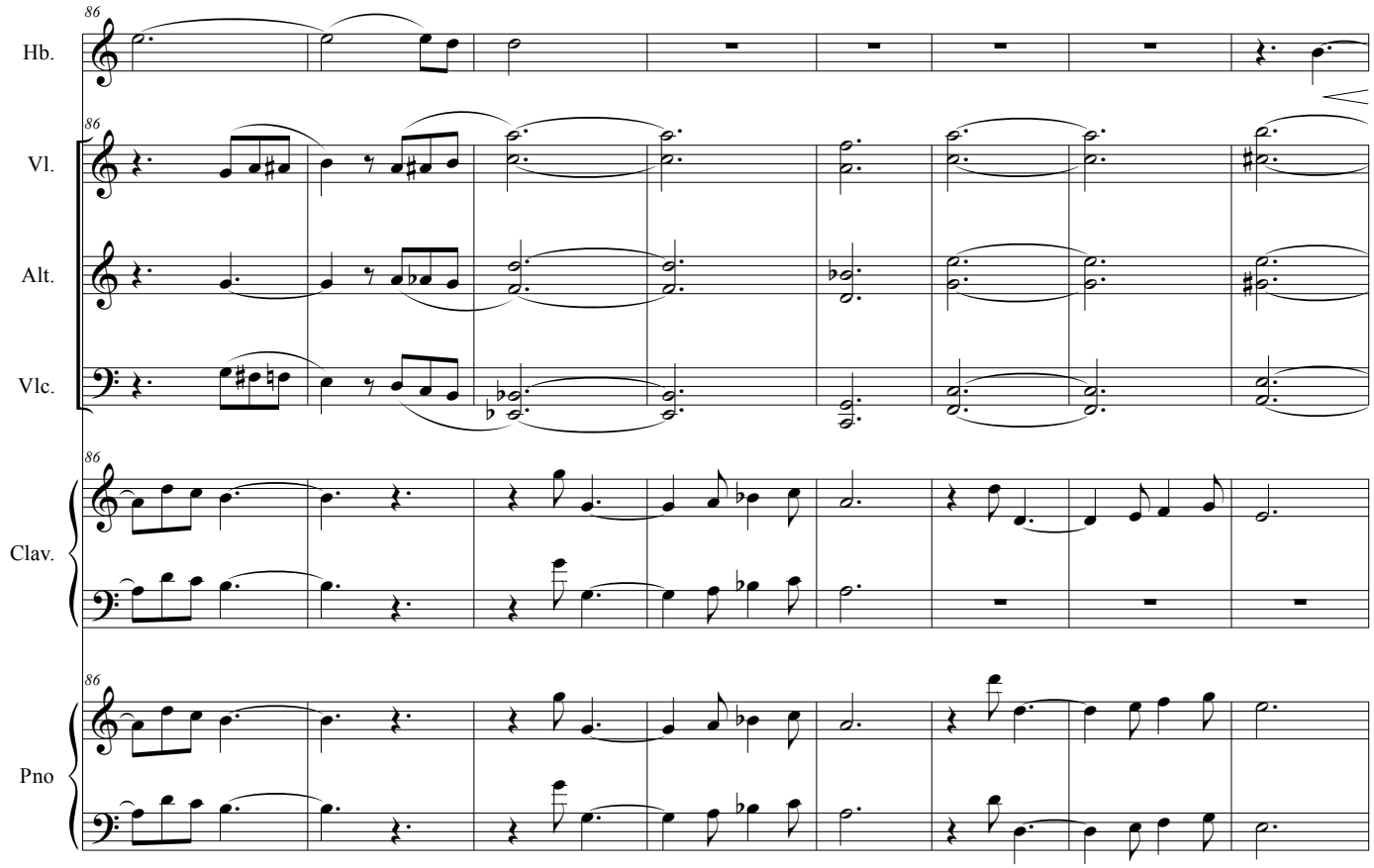

D
32
Hb.
Vl.
Alt.
Vlc.
Clav.
Pno
f
p
f
38
mf
mf
f

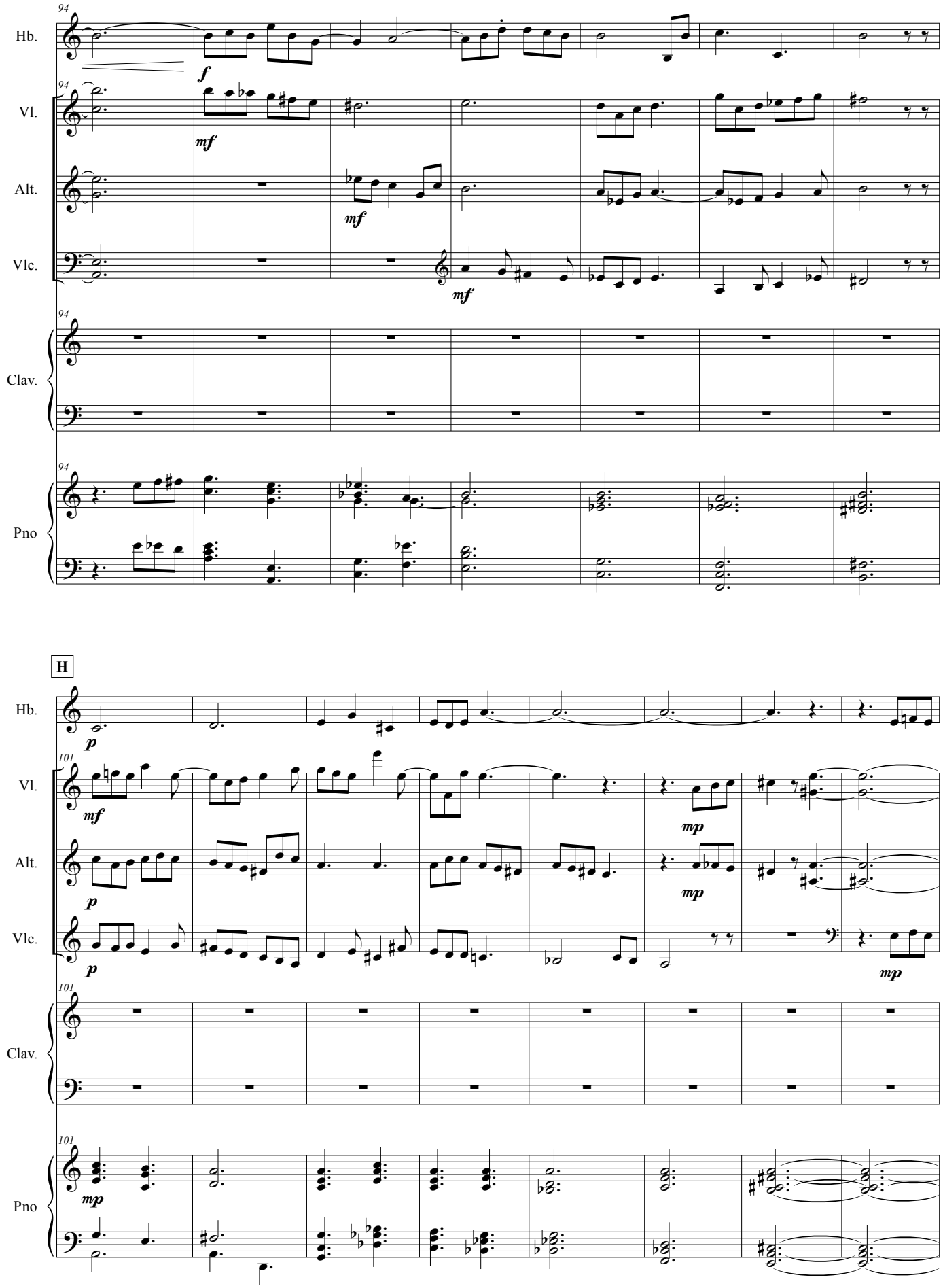

E
44
Hb.
Vl.
Alt.
Vlc.
Clav.
Pno
f
pizz.
49
arco

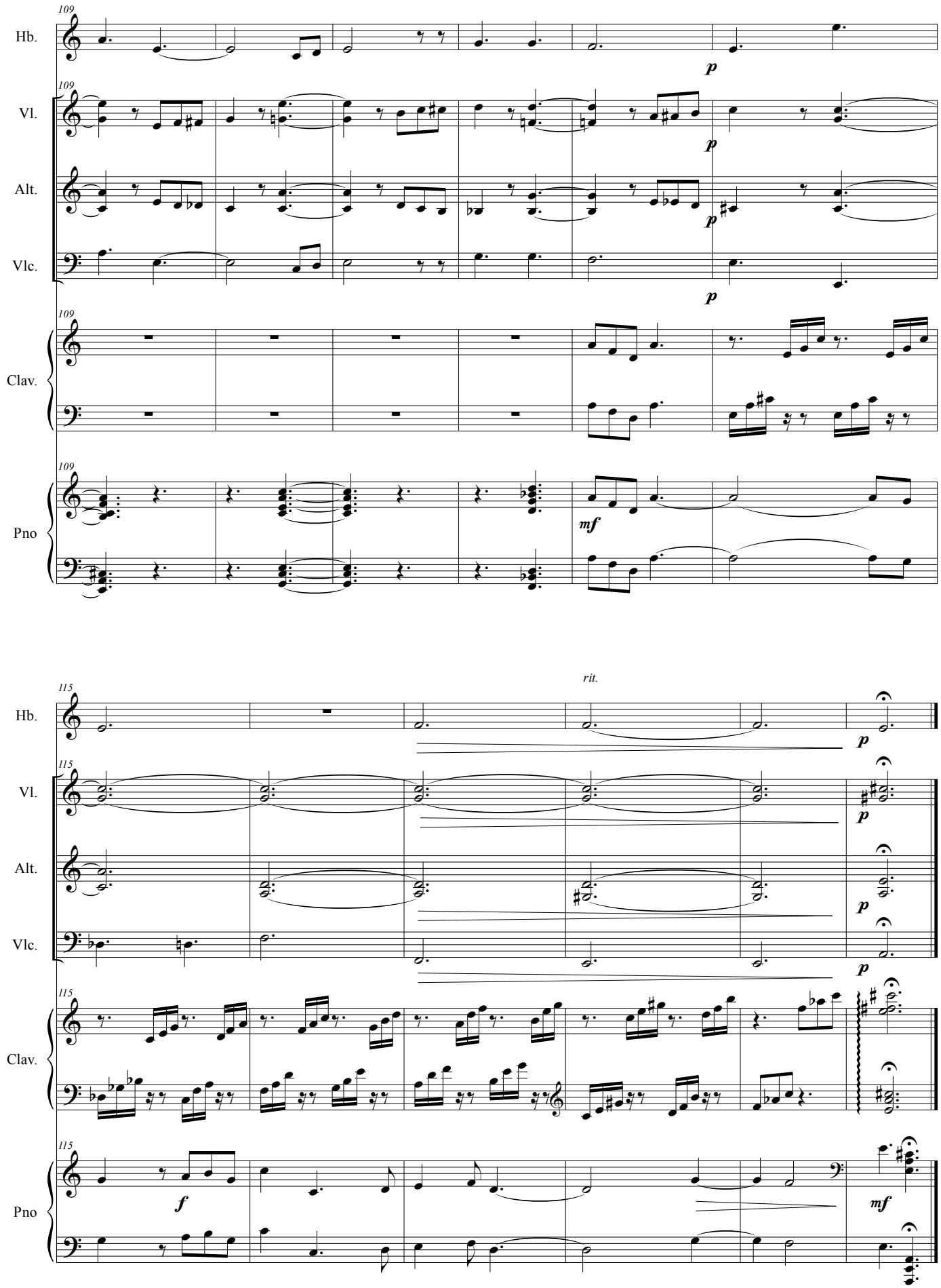

54
Hb.
Vl.
Alt.
Vlc.
Clav.
Pno
59
F
f


G
64
Hb.
Vl.
Alt.
Vlc.
Clav.
Pno
Con sord.
p
71
mf
f
tr


78
Hb.
Vl.
Alt.
Vlc.
Clav.
Pno


86
Hb.
Vl.
Alt.
Vlc.
Clav.
Pno

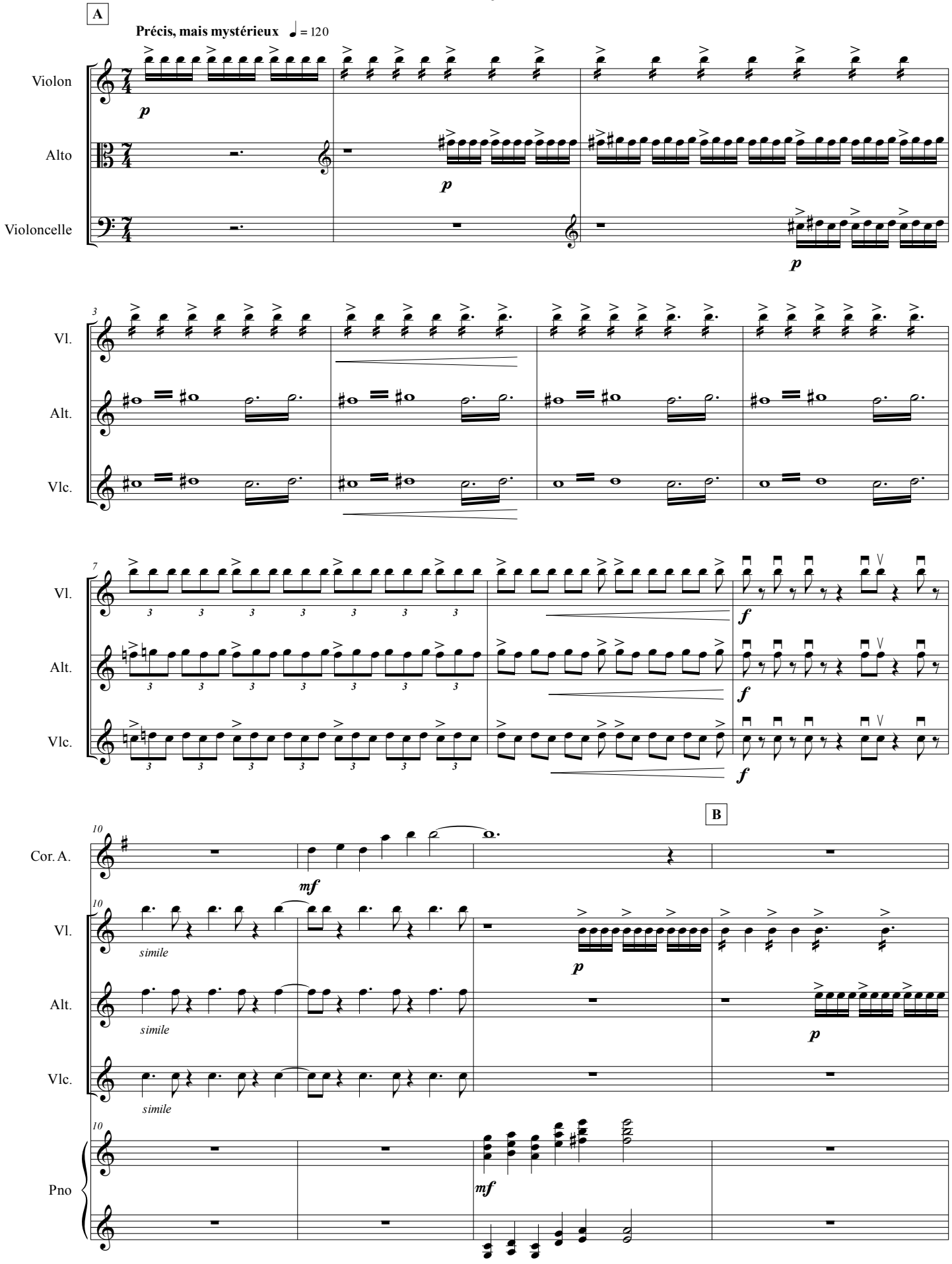

94
Hb.
f
Vl.
mf
Alt.
mf
Vlc.
mf
Clav.
Pno
H
101
p
mf
mp
mp
mp
mp


109
Hb.
Vl.
Alt.
Vlc.
Clav.
Pno
p
mf
115
rit.
f

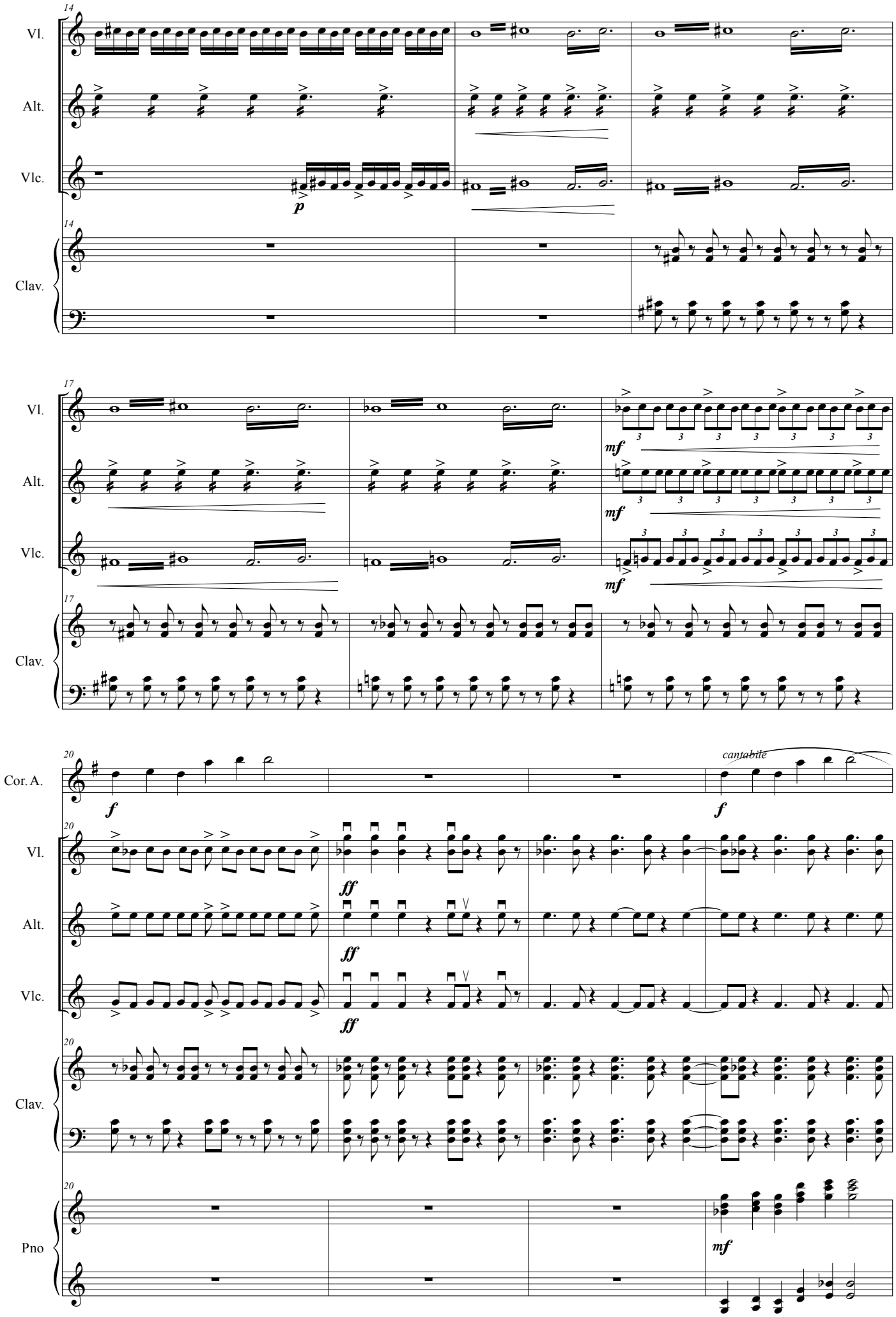
Le Chandelier :

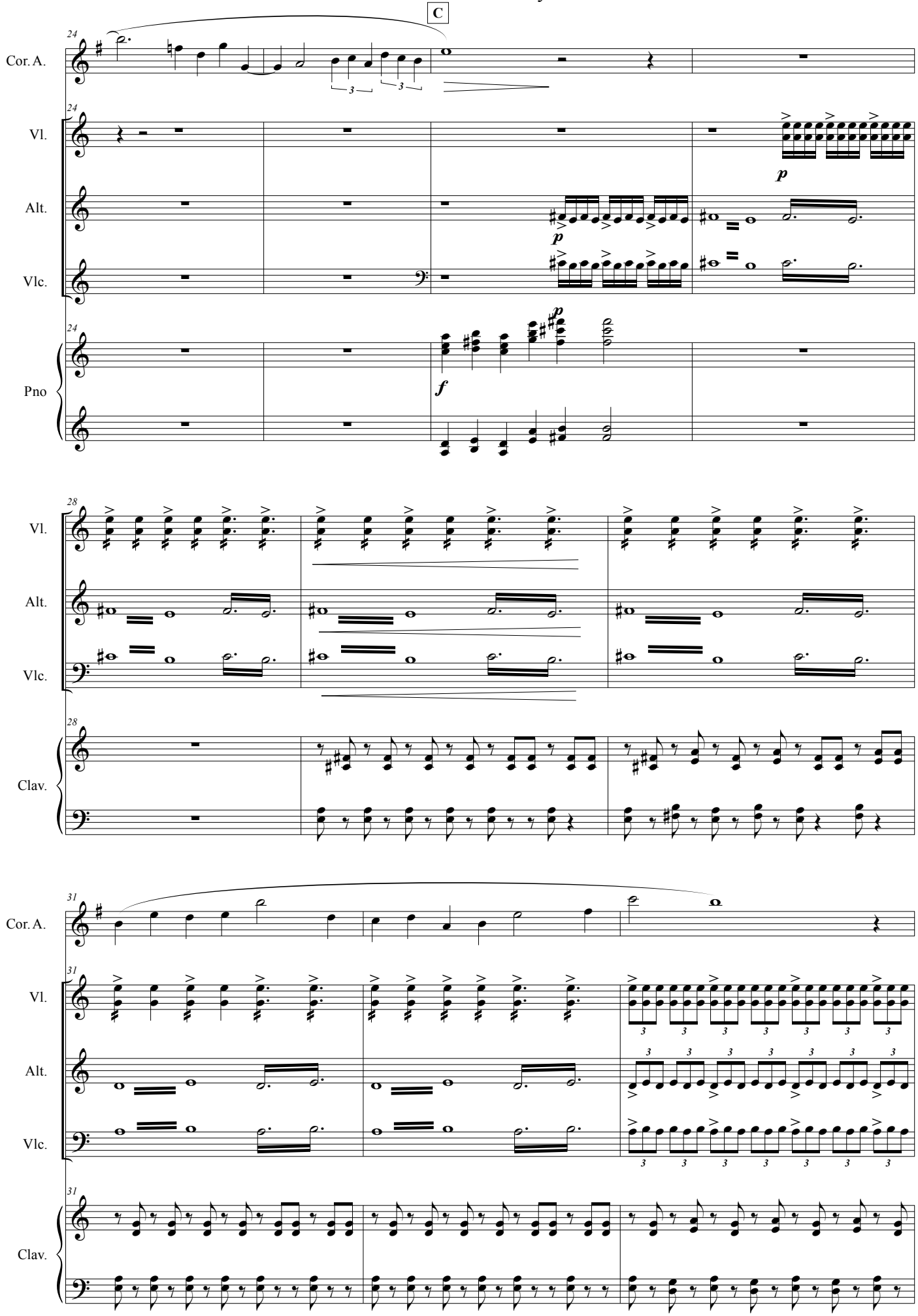
7. Rayon violet

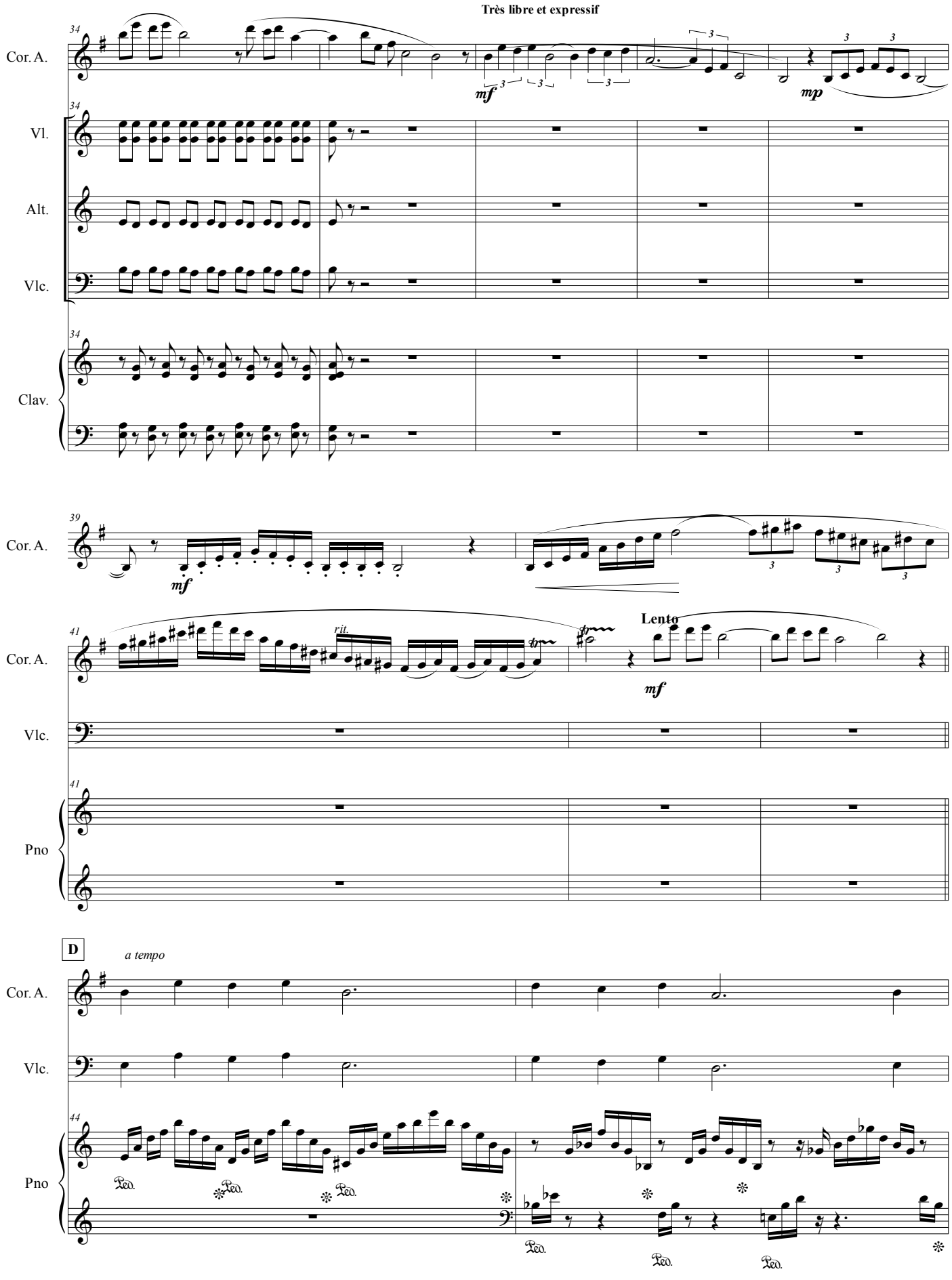
Jean Froidevaux

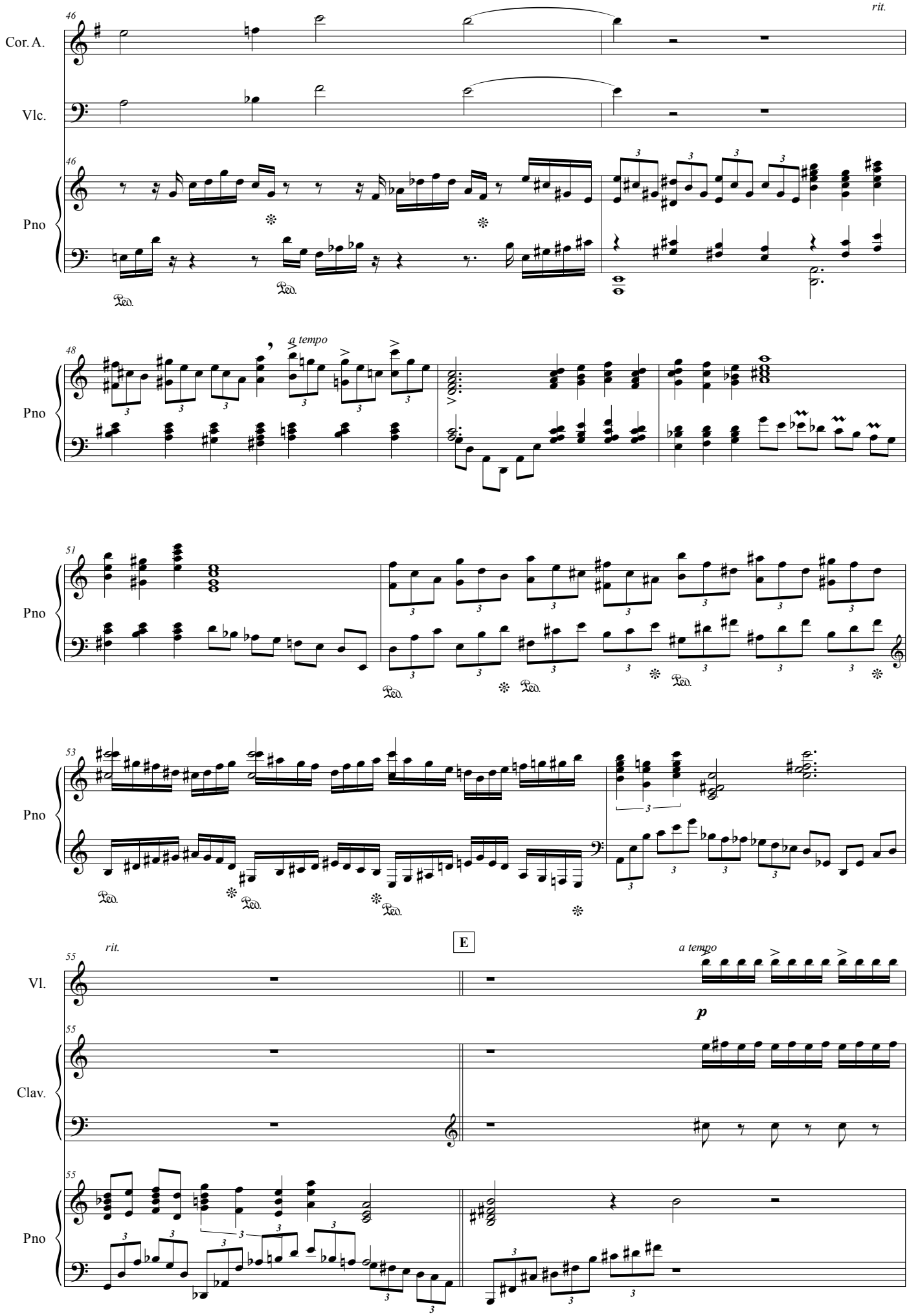


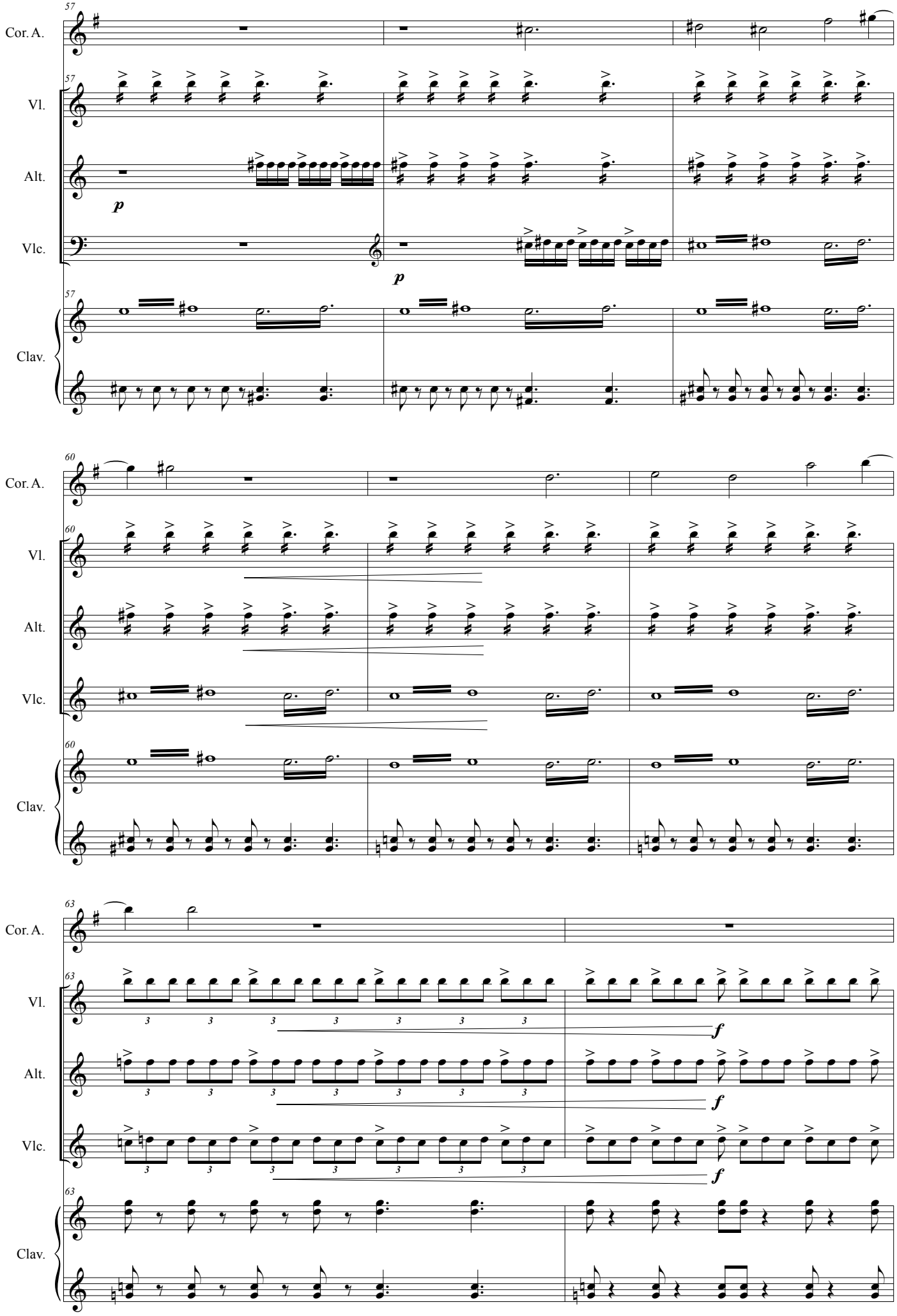
©

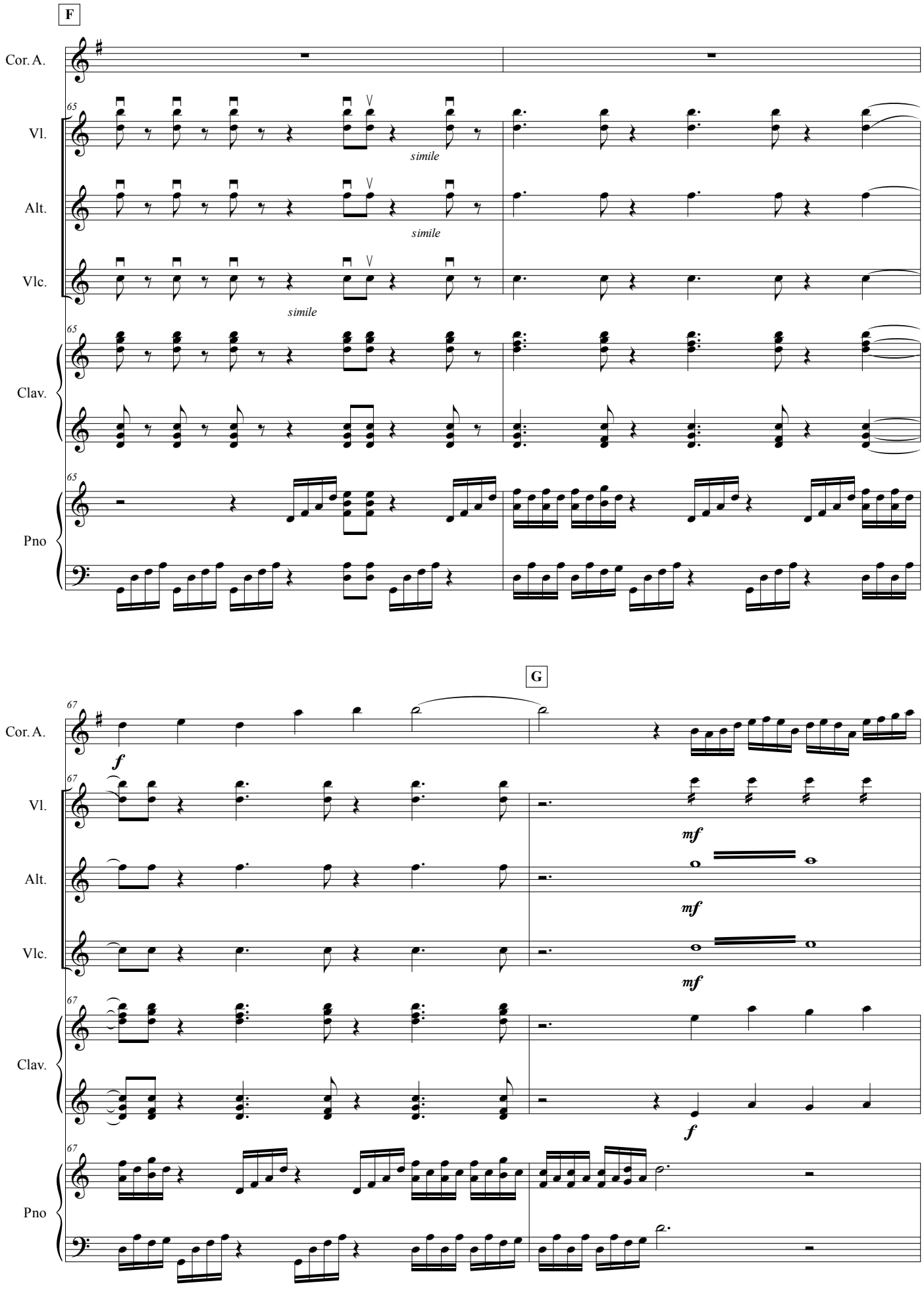

14
Vl.
Alt.
Vlc.
p
14
Clav.
17
Vl.
mf
Alt.
mf
Vlc.
mf
17
Clav.
20
Cor. A.
f
cantabile
f
20
Vl.
ff
Alt.
ff
Vlc.
ff
20
Clav.
20
Pno
mf

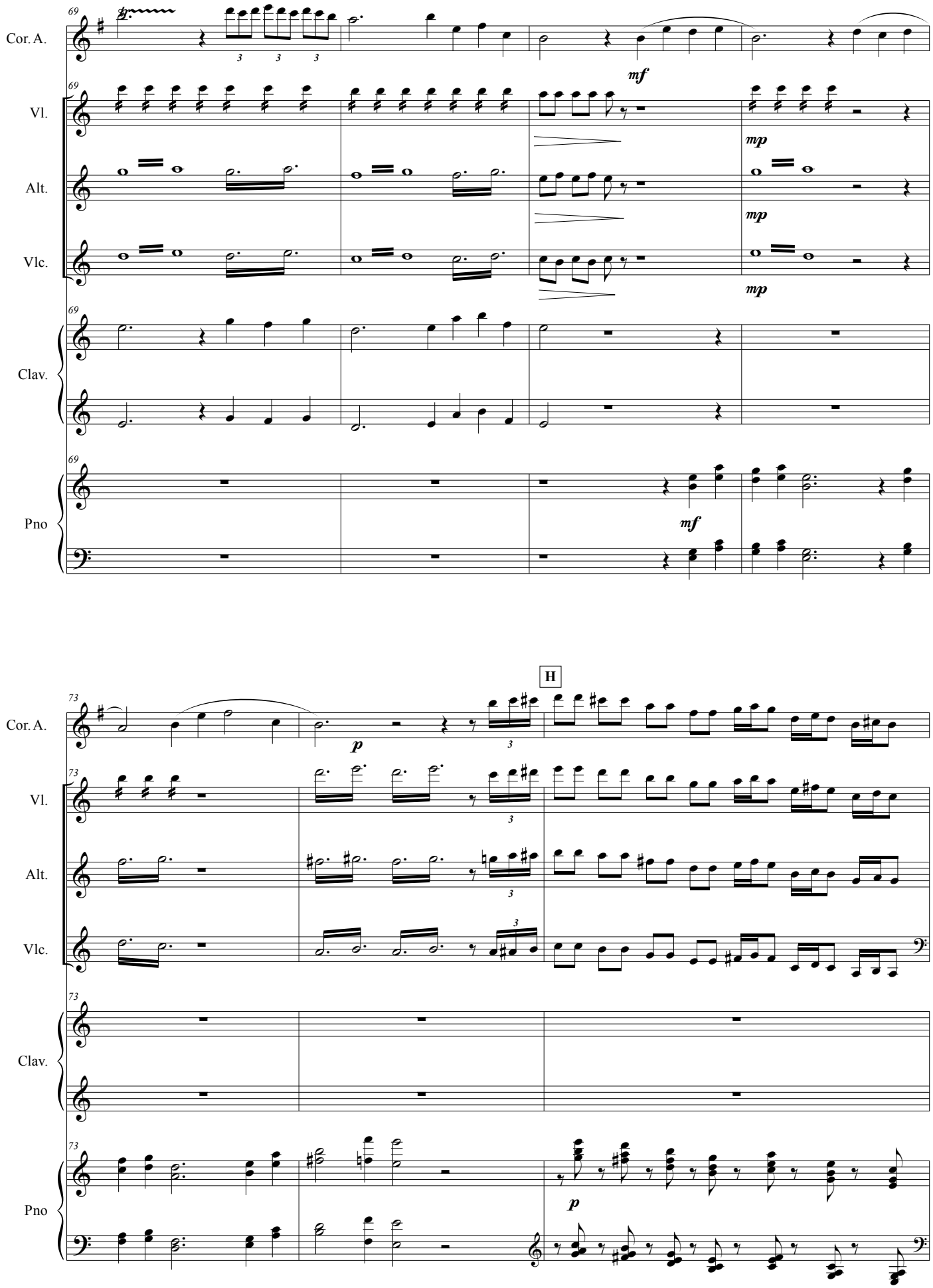

C
Cor. A.
Vl.
Alt.
Vlc.
Pno
Clav.
24
28
31
p
f

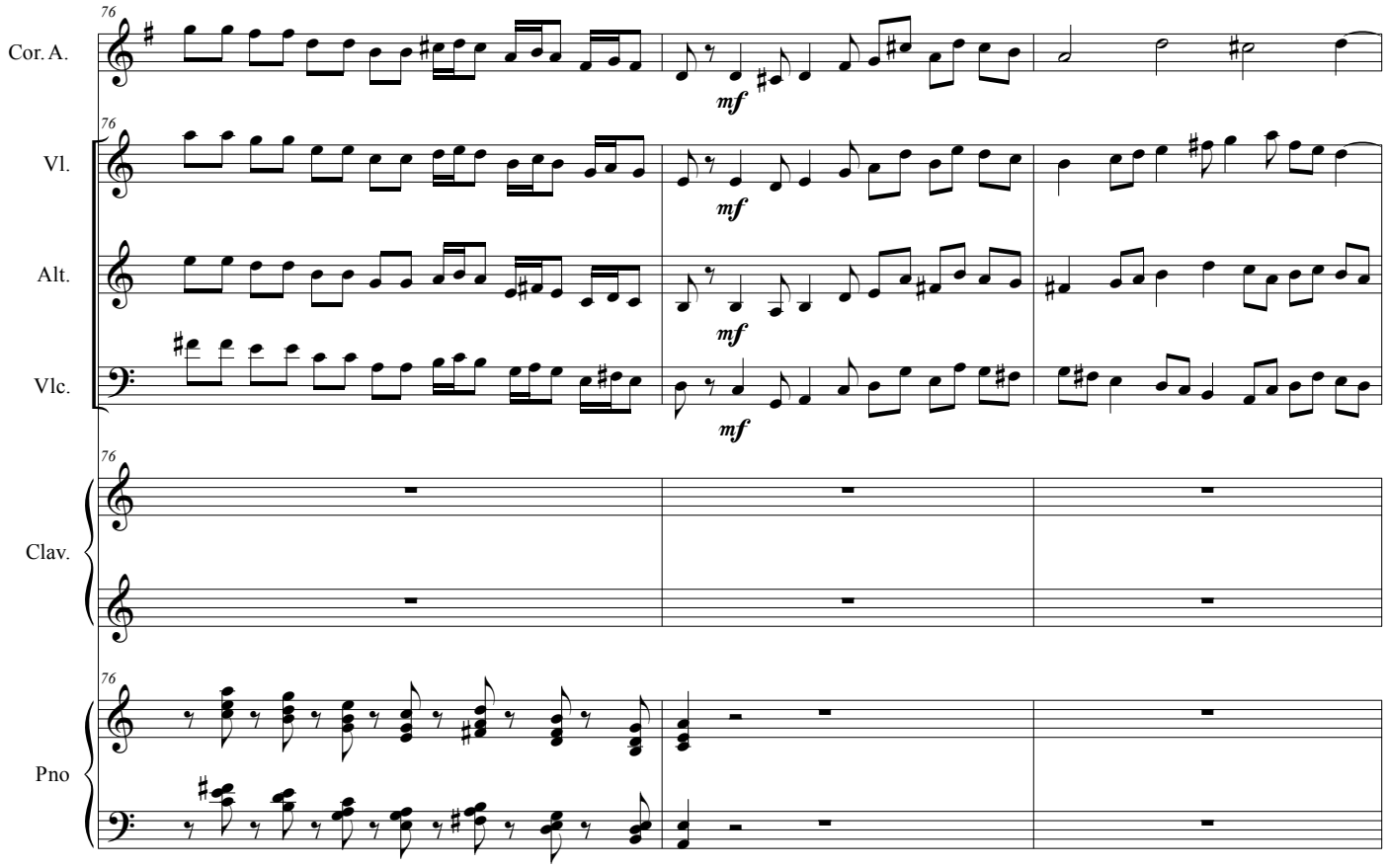

Très libre et expressif
Cor. A.
Vl.
Alt.
Vlc.
Clav.
Pno
mf
mp
rit.
Lento
D
a tempo
Ped.

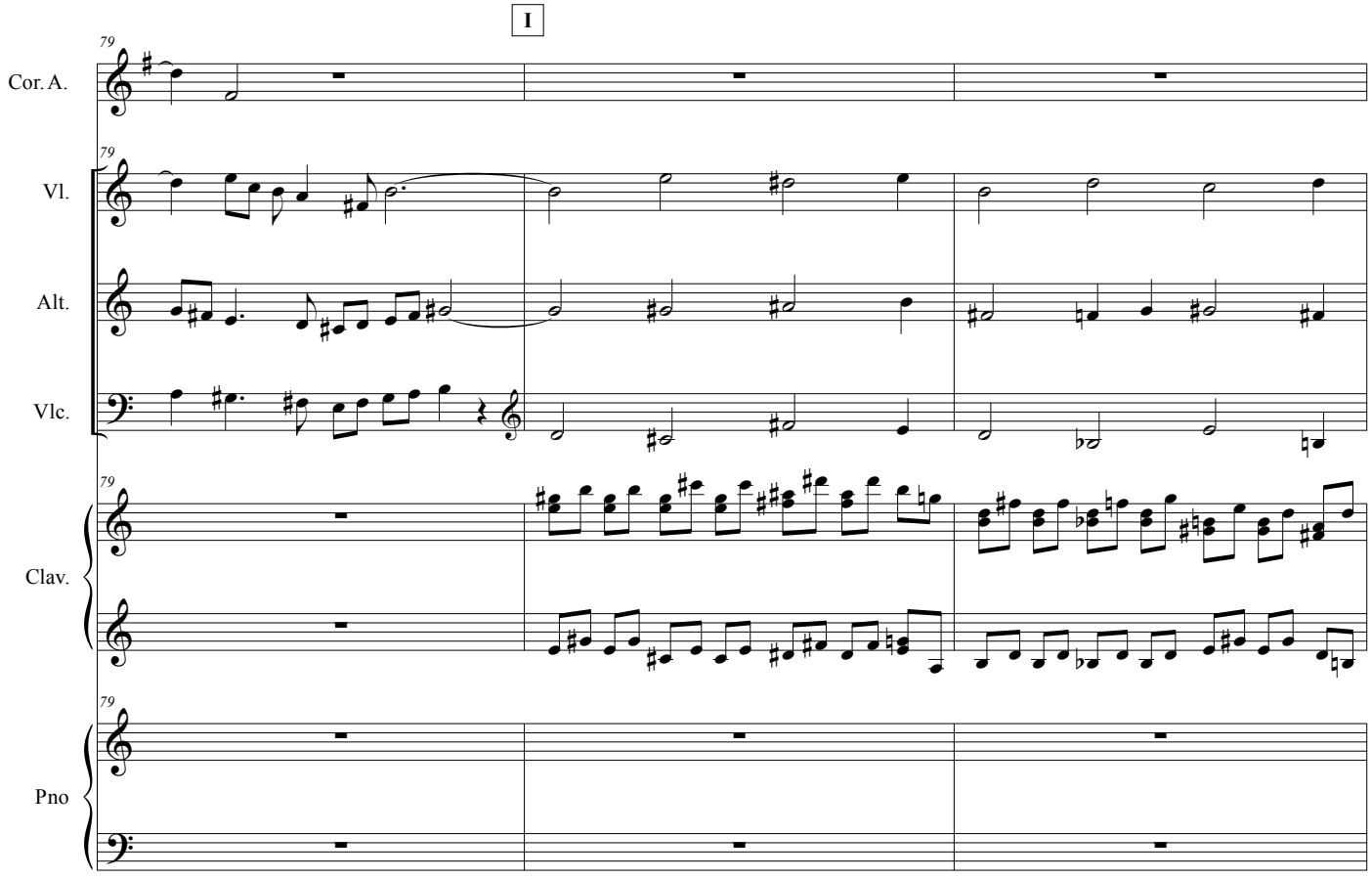

Cor. A.
Vlc.
Pno
rit.
a tempo
Pno
Pno
Pno
E
rit.
a tempo
Vl.
Clav.
Pno
p

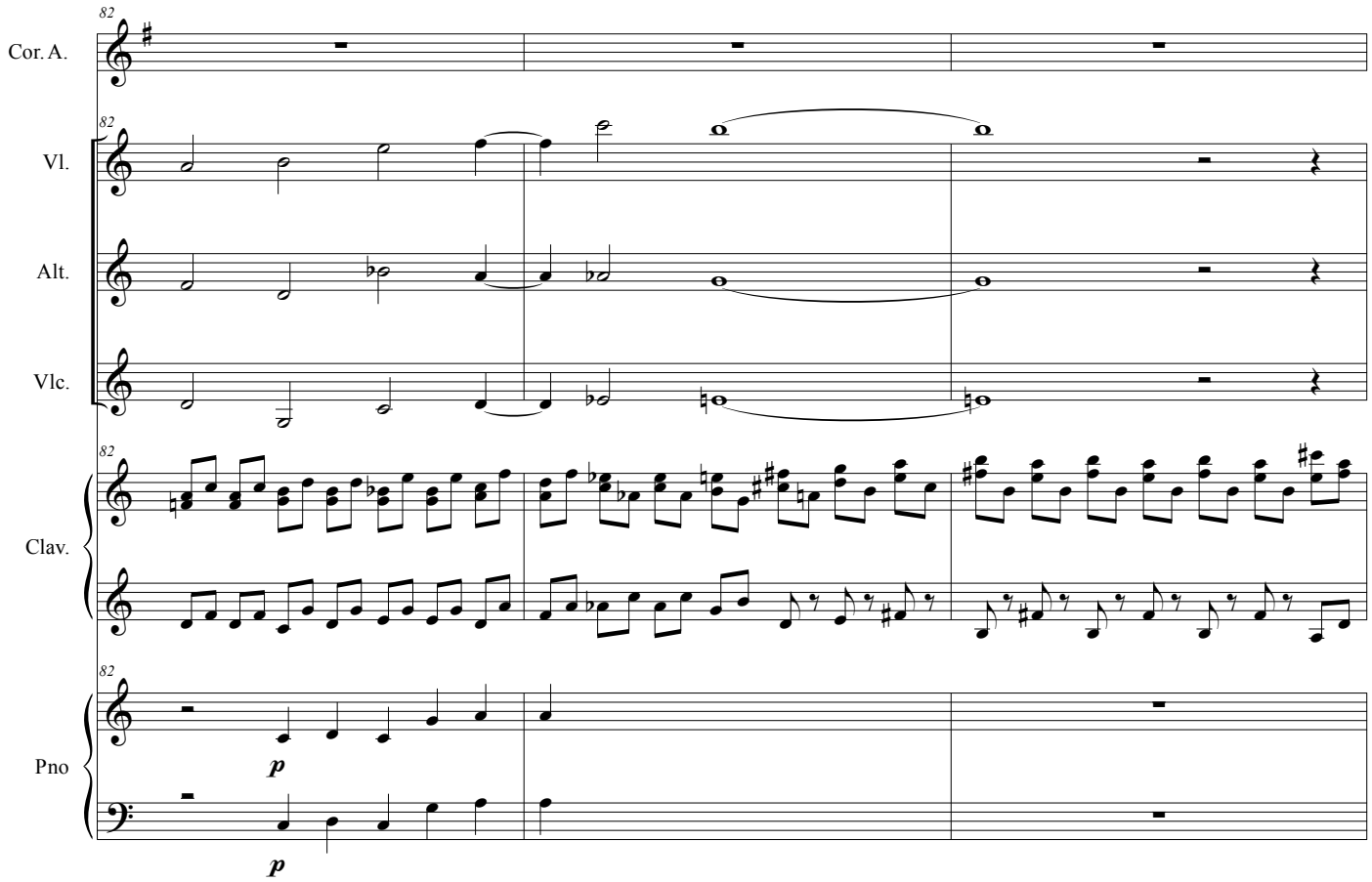

57
Cor. A.
Vl.
Alt.
Vlc.
Clav.
p
p
60
63
f
f
f

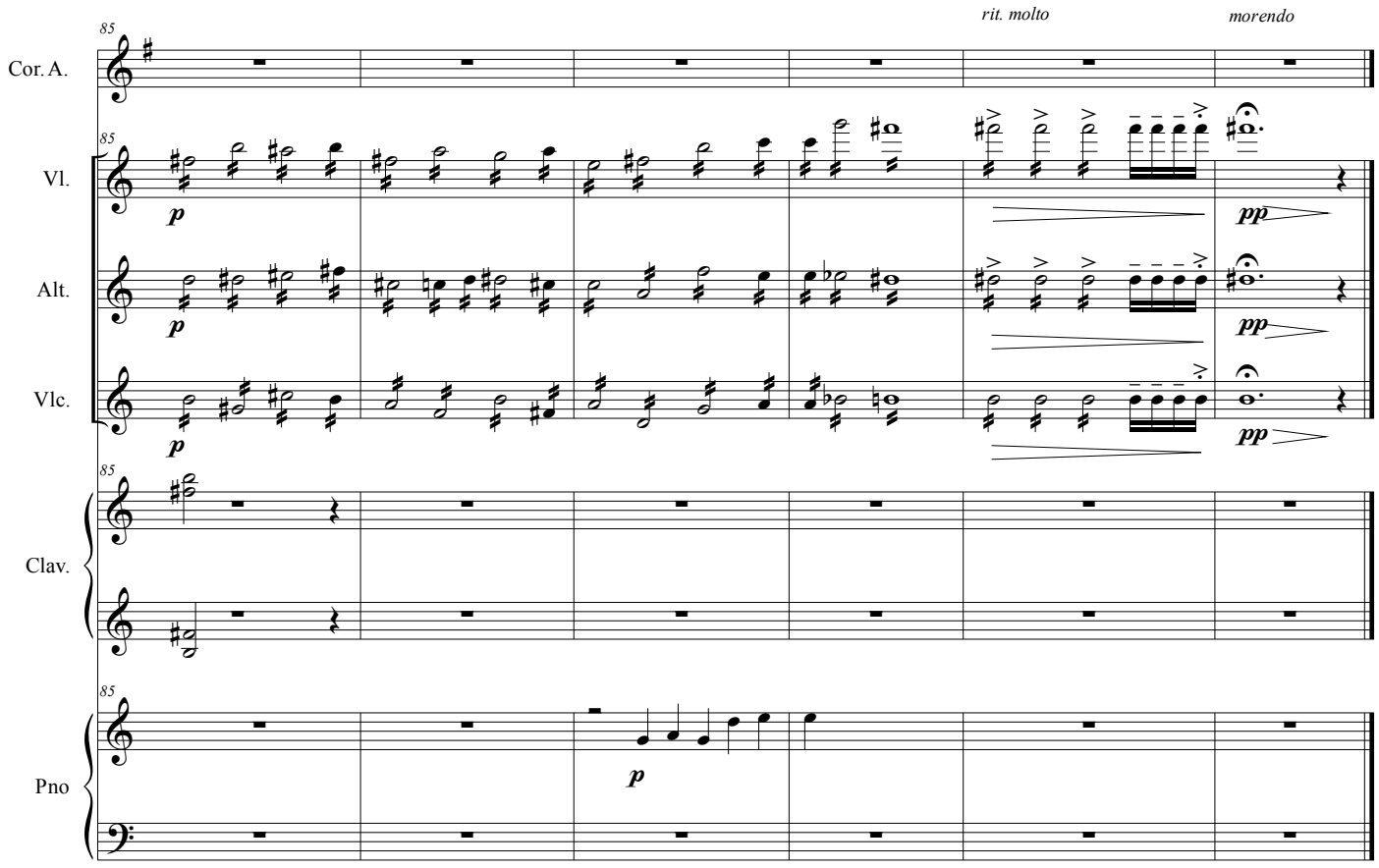

F
Cor. A.
65
Vl.
simile
Alt.
simile
Vlc.
simile
Clav.
Pno
G
67
f
mf
mf
mf
f


69
Cor. A.
Vl.
Alt.
Vlc.
Clav.
Pno
mf
mp
mp
mp
mf
H
73
p
p


76
Cor. A.
Vl.
Alt.
Vlc.
Clav.
Pno
mf

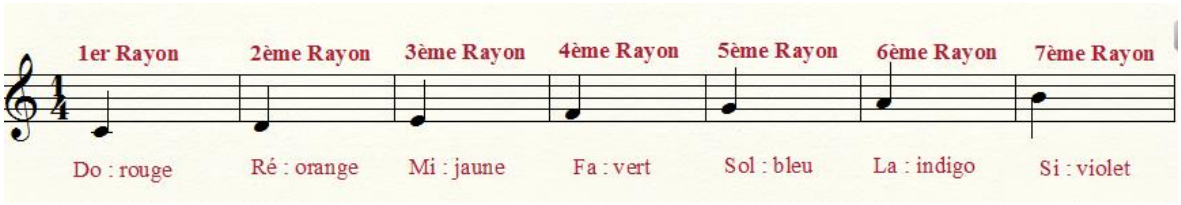

I
79
Cor. A.
Vl.
Alt.
Vlc.
Clav.
Pno


82
Cor. A.
Vl.
Alt.
Vlc.
Clav.
Pno
p
p

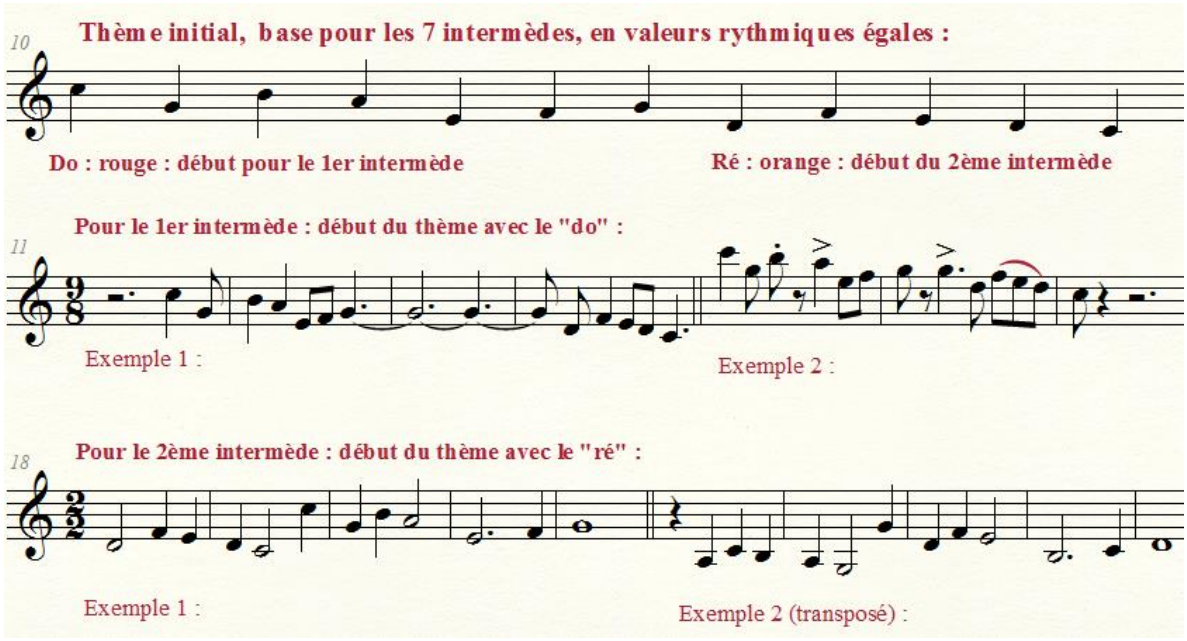

rit. molto
morendo
85
Cor. A.
Vl.
Alt.
Vlc.
Clav.
Pno
p
p
p
p
pp
pp
pp

Remarques analytiques concernant l'ouvrage :

A la base de la conception de l'œuvre se trouve l'idée de la force de rayonnement des « Sept Esprits devant le trône universel de Dieu » *(Apocalypse de Jean 4,v. 5)*. Selon M. et P. Paul *(in « Le Chant sacré des Énergies, Ed. Présence)*, s'appuyant sur H.P. Blavatsky et Alice Bailey *(« Traité des sept rayons » : 4 volumes*), les Rayons d'énergie divine correspondent, dans notre monde visible, aux sept couleurs de l'arc-en-ciel ainsi qu'aux sept notes de la gamme.



Utilisant la gamme diatonique, un thème de base de 12 notes fut composé. Il sera utilisé dans chaque intermède, mais commencera avec la note correspondante au rayon en question. Dans la première pièce, « Flamme rouge », le thème fondamental commençant par « do » se fera entendre. Dans le second intermède, « Lueur d'orange », le thème débute par le « ré » et les 5 notes qui suivent pour reprendre les 7 premières notes du début.

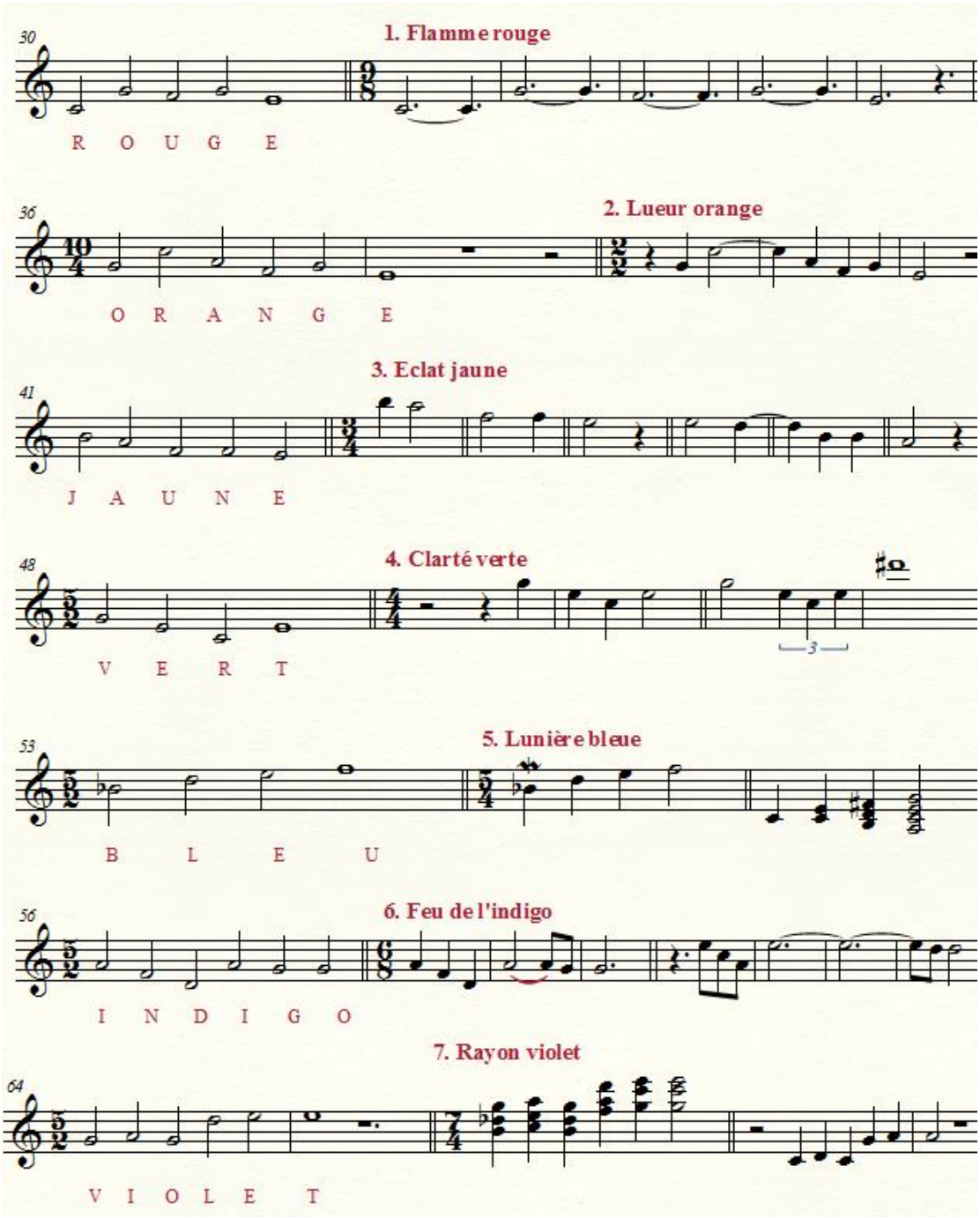


…et ainsi de suite.

Le choix du contenu des mesures s'est imposé d'office : 2/2 pour le 2ème chandelier, 3/4 pour le 3ème,4/4 pour le 4ème, etc. Seul le premier posait problème. Il était difficile de choisir un seul temps comme critère, d'autant plus que le UN ne peut correspondre qu'à l'ensemble des sept. Le compositeur a opté pour le 3 x 3, soit 9/8.

Mais comment intégrer la couleur de rayonnement correspondant à chaque chandelier ?
En orientant sa pensée sur le rayon en question, le compositeur ne peut qu'essayer de transcrire ce qu'il ressent et laisser monter en lui les sonorités, les successions mélodiques et harmoniques qui petit à petit vont s'imposer.

Il existe une autre manière de lier une idée à une œuvre musicale, celle d'utiliser l'alphabet musical anglo-germanique pour décrire une pensée. Mozart et Bach ont abondamment utilisé cette méthode pour inclure dans leurs compositions des messages cachés. D'autres compositeurs ont créés des œuvres « sur le nom de… » (p. ex. B-a-c-h = sib, la, do, si). Si le début de cet alphabet musical est évident : « a, b, c, etc. » correspondant à « la, si, do, etc., l'extrapolation à partir du « sol » pour les deux octaves suivantes est arbitraire. Pour simplifier, disons que la prochaine gamme de « do, ré, mi » commencera avec « k, l, m) etc. Voici, entre autres, les courts motifs que vous pourrez déceler dans les partitions précédentes :



Cette façon d'imbriquer dans la musique une pensée codée sous forme d'un motif ou d'une mélodie, peut sembler être un jeu, voire infantile. Il n'en demeure pas moins que toute préoccupation constante et profonde, toute intense action de recherche mentale, psychique ou spirituelle à laquelle un compositeur consacre sa vie va forcément exercer une influence décisive sur ce qu'il produit.