

***Avançons...
vers
le silence...***

***un Quatuor à cordes
sérieux... mais pas trop !
de
Jean Froidevaux***

***A Monsieur Louis Merlet
et son quatuor***

2014

Avançons vers le silence

L'idée :

Selon le cas, et en excluant le sommeil ou un état comateux, on peut entrer dans le silence à la suite d'événements plus ou moins volontaires suivants:

- a) à la suite d'un choc, qui nous laisse pantois, interloqué, perplexe;
- b) après un effort mental ou physique, ou lors d'une convalescence, où nous avons besoin d'être seul et de nous enfermer pour réfléchir;
- c) lors de la contemplation profonde d'un phénomène de beauté naturelle ou de l'entrée en méditation incitant l'âme à s'envoler vers des sphères qui dépassent l'imaginaire...

Ces trois situations sont représentées dans cette pièce de manière un peu comique mais frappante. Elles précèdent les silences suivants :

- a) aux mesures 58-61 et 64-69
- b) aux mesures 109-111
- c) à la fin du morceau, où l'altiste improvise en solo selon la dernière idée aboutissant au silence après une dernière note prolongée (harmonique).

Conseils d'exécution :

Le scénario proposé aux mesures de silence est une proposition, mais nullement une obligation.

Les nuances et tempi sont indicatifs et peuvent être adaptés selon le ressenti des membres du quatuor.

Si la pièce est donnée à la fin ou comme "bis", les membres du quatuor peuvent quitter discrètement la scène après leur dernière intervention, laissant finalement l'altiste seul sur scène.

Le titre de la pièce peut être modifié sans autre. Ici, par exemple : "A la fin - enfin - le silence !"

J. F.

Avançons vers le silence

A Fébril $\text{♩} = 144$

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

sfz *mf* *mf*

sfz *mf*

sfz *mf*

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

mp

mf *mp*

mf *mp*

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

f *pizz.*

16

Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.

21 *rit.* **B** un peu plus lent $\text{♩} = 108$ *cantabile*

Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.

26

Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.

31

Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.

36

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

mp

41

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

cantabile

f

46

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

f

mf

f

mf

mp

f

51

accel.

Fébril ♩ = 144

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

mf

p

f

p

tenir l'archet pointé vers le haut, bras levé verticalement, dans le vide, la tête regardant vers le haut, immobile !

56

Pizz. rythmiquement et mélodiquement "a piacere", en descendant, comme une petite pluie qui tombe.

Tête droite, yeux grands ouverts, bouche en "o" C

62

un peu plus lent $\text{♩} = 96$

69

74

81

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Alt. *f*

Vlc. *mf*

Measures 81-85: Violin I and II play a melodic line with a *mf* dynamic. The Alto plays a sustained bass line with a *f* dynamic. The Violoncello provides a harmonic foundation with a *mf* dynamic.

86

Vln. I

Vln. II

Alt. *f*

Vlc.

Measures 86-90: The Violin I and II parts continue their melodic development. The Alto part features a *f* dynamic in measure 88. The Violoncello part remains in the lower register.

91

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Measures 91-95: The Violin I part has a more active melodic line. The Violoncello part shows a rhythmic pattern in the lower register.

96

Vln. I *f*

Vln. II *mf*

Alt.

Vlc.

Measures 96-100: The Violin I part reaches a *f* dynamic. The Violin II part is marked *mf*. The Alto and Violoncello parts continue their respective lines.

101

Vln. I
Vln. II
Alt.
Vcl.

106

Tête baissée, archet pointe vers le bas Senza sord.

Vln. I
Vln. II
Alt.
Vcl.

Senza sord.
Senza sord.
Senza sord.

D commencer lentement $\text{♩} = 90$ et accélérer petit à petit

Vln. I
Vln. II
Alt.
Vcl.

mp *cresc.*
mp *cresc.*
mp *cresc.*
mp *cresc.*

118

Vln. I
Vln. II
Alt.
Vcl.

sfz
sfz
sfz
sfz

Vln. I
mf

Vln. II
mf

Alt.
mf

Vlc.
mf *f*

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.
f *mf*

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Vln. I

Vln. II
f

Alt.
mp

Vlc.

146 *cantabile*

Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.

152

Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.

159

Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.

164

Improvisation 1er violon durant env. 15-20 sec. Terminer avec :

Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.

(évent. quitter la scène)

171

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc. Improvisation cello durant env. 15-20 sec Terminer avec :

178

Vln. I

Vln. II Improvisation 2ème violon durant env. 15-20 sec. Terminer avec :

Alt.

Vlc. (évent. quitter la scène)

185

Vln. I

Vln. II (évent. quitter la scène)

Alt. Improvisation alto durant env. 20-30 sec. et terminer avec des harmoniques pour entrer dans le silence final.

Vlc.

Avançons vers le silence

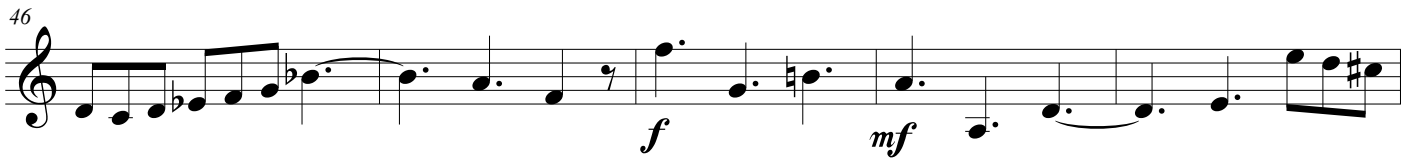
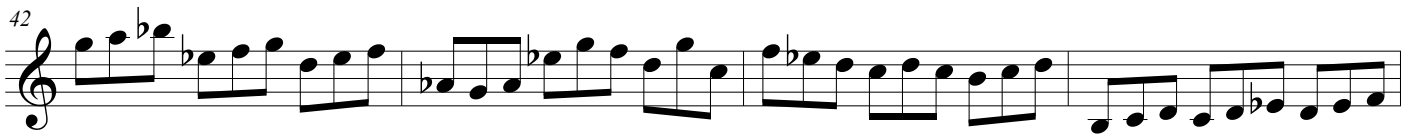
Jean Froidevaux

A Fébril $\text{♩} = 144$

Musical score for section A, measures 1-20. The piece is in 3/8 time with a tempo of 144 beats per minute. It begins with a dynamic of *sfz* (sforzando) and a *mf* (mezzo-forte) section. The melody is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs. Dynamics include *mf* and *mp* (mezzo-piano). A *rit.* (ritardando) marking appears at measure 20.

un peu plus lent $\text{♩} = 108$

Musical score for section B, measures 21-34. The tempo is marked as "un peu plus lent" (a little slower) at 108 beats per minute. The section is marked *cantabile* (cantabile) and begins with a dynamic of *f* (forte). The melody is more melodic and slower, with dynamics ranging from *f* to *mp* (mezzo-piano).

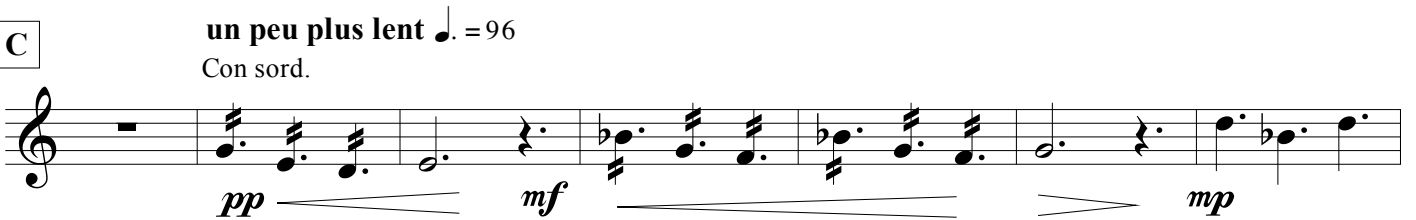


tenir l'archet pointé vers le haut, bras levé verticalement, dans le vide, la tête regardant vers le haut, immobile !

Pizz. rythmiquement et mélodiquement "a piacere", en descendant, comme une petite pluie qui tombe.



Tête droite, yeux grands ouverts, bouche en "o"



85

89

94

cantabile

f

100

107

Tête baissée, archet pointe vers le bas

commencer lentement ♩ = 90 et accélérer petit à petit

D Senza sord.

mp *cresc.*

118

sfz

E Moderato (♩ = c. 108)

mf

129

135

141

147 *cantabile*

f

155

161

Improvisation 1er violon durant env. 15-20 sec.

Terminer avec :

165

Inprov. cello

Inprov. 2è violon

174

Inprov. alto

184

Avançons vers le silence

Jean Froidevaux

A Fébril ♩. = 144

Musical score for section A, measures 1-18. The piece is in 3/8 time and begins with a dynamic marking of *sfz*. The first line (measures 1-4) features a melodic line with a *mf* dynamic. The second line (measures 5-8) continues the melody with *mf* and *mp* dynamics. The third line (measures 9-12) consists of a sixteenth-note arpeggiated accompaniment. The fourth line (measures 13-16) continues this accompaniment. The fifth line (measures 17-18) concludes the section with a *rit.* marking.

B un peu plus lent ♩. = 108

Musical score for section B, measures 22-35. The piece is in 3/8 time and begins with a dynamic marking of *mf*. The first line (measures 22-25) continues the melodic line. The second line (measures 26-29) continues the melody. The third line (measures 30-33) features a *cantabile* marking and a *f* dynamic. The fourth line (measures 34-35) concludes the section with a *mp* dynamic.

41

46

51

accel.

Fébril ♩. = 144

55

tenir l'archet pointé vers le haut, bras levé verticalement,
dans le vide, la tête regardant vers le haut, immobile !

Pizz. rythmiquement et mélodiquement "a piacere",
en descendant, comme une petite pluie qui tombe.

58

65

Tête droite, yeux grands ouverts, bouche en "o" C un peu plus lent ♩. = 96
Con sord.

71

77

83

87

f

Musical staff 87-92: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 87-92. Dynamics: *f*.

93

mf

Musical staff 93-97: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 93-97. Dynamics: *mf*.

98

Musical staff 98-101: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 98-101.

102

Musical staff 102-107: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 102-107.

Tête baissée, archet pointe vers le bas

108

Musical staff 108-117: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 108-117. The staff contains rests, indicating a silent passage.

D commencer lentement ♩ = 90 et accélérer petit à petit

Senza sord.

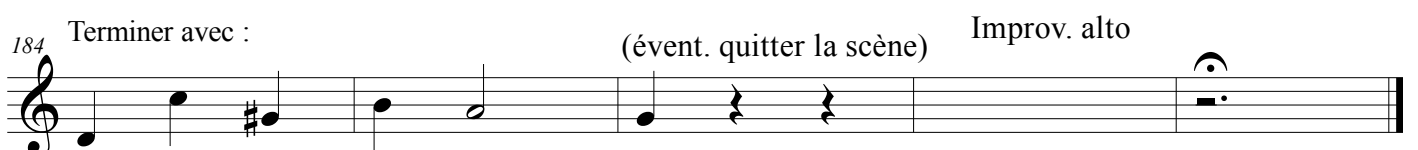
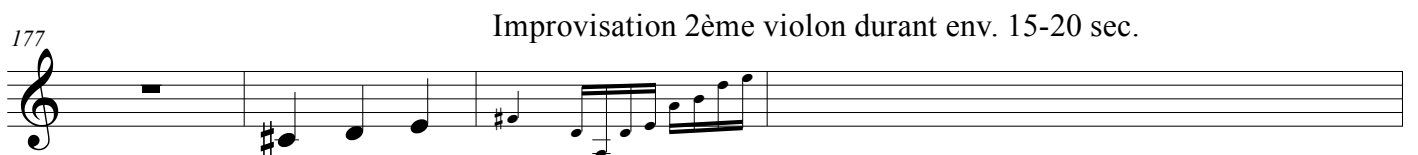
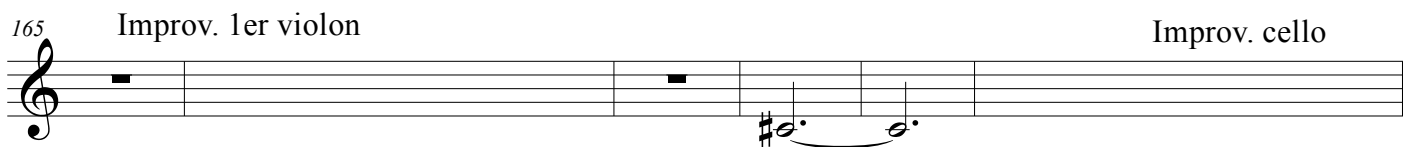
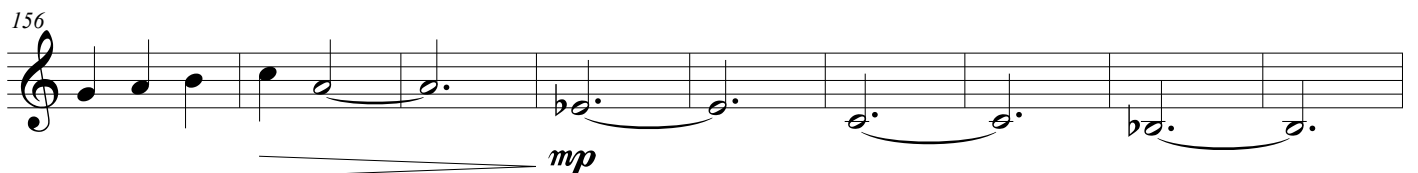
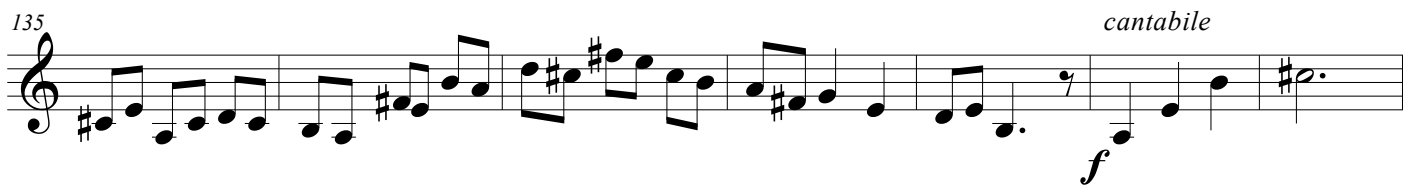
mp *cresc.*

Musical staff 118-117: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 118-117. Dynamics: *mp*, *cresc.*

118

sfz

Musical staff 118-127: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 118-127. Dynamics: *sfz*. Includes triplets and accents.

E Moderato (♩ = c. 108)

Avançons vers le silence

Jean Froidevaux

A Fébril $\text{♩} = 144$

1 *sfz* *mf*

4 *mf* *mp*

9 *mp*

13 *mp*

17 *mp*

21 *rit.* *mp*

B un peu plus lent $\text{♩} = 108$

24 *mf*

28 *mf*

32 *mf*

36

40 *cantabile*

f

45

mp

50 *accel.*

f *mf* *p*

54 **Fébril** $\text{♩} = 144$

f *mf* *p*

58

tenir l'archet pointé vers le haut, bras levé verticalement,
dans le vide, la tête regardant vers le haut, immobile !

f *mf* *p*

62

Pizz. rythmiquement et mélodiquement "a piacere",
en descendant, comme une petite pluie qui tombe. Tête droite, yeux grands ouverts, bouche en "o"

f *mf* *p*

C un peu plus lent $\text{♩} = 96$
Con sord.

pp *mf* *mp*

75

81 *cantabile*

87

92

97

101

105

Tête baissée, archet pointe vers le bas

D commencer lentement ♩ = 90 et accélérer petit à petit

Senza sord.

118

E Moderato (♩ = c. 108)

mf

130 *cantabile*

f

137

mp

144

151

159 *mp* Improv. 1er violon

169 Improv. cello

179 Improv. 2è violon

Improvisation alto durant env. 20 30 sec. et terminer
avec des harmoniques pour entrer dans le silence final.

186