

Rond d'eau fantasque



*Une farce musicale
pour
Piano à 4 mains propres
de
Jean Froidevaux*



Rond d'eau fantasque



*Une farce musicale
pour
Piano à 4 mains propres
de
Jean Froidevaux*

Pour jouer cette pièce comique, le piano droit ou piano à queue doit être placé de sorte que les deux artistes tournent le dos au public. Il est aussi important d'avoir un banc assez large où les deux puissent glisser latéralement.

Nous appellerons :

« A » la personne siégeant à droite (clefs de sol)

« B » celle de gauche (clefs de fa).

Il est parfois demandé exceptionnellement à A de prendre la place de B et vice versa.



Banc

Tabouret avec bassine d'eau



Scénario simple :

Les artistes entrent en scène, l'un avec un tabouret et un essuie-mains, l'autre avec une bassine pleine d'eau qu'il pose sur le tabouret, pas trop près du piano. Ils se lavent les mains, saluent le public et vont s'asseoir au piano. Il faut compter environ 6 à 7 minutes pour la partie pianistique seule.

Scénario étendu :

Selon le temps prévu pour l'aspect comique, on peut imaginer, par exemple :

- qu'un artiste entre seul avec une petite table
- que l'autre entre ensuite avec une bassine avec un peu d'eau, qu'elle fait semblant de trébucher avant de la poser sur la table
- que l'autre va chercher l'essuie-mains et une bouteille de whisky (rempli de thé qui a la même couleur), verse le liquide dans la bassine, et boit au goulot la dernière goutte (de thé, bien entendu !)
- qu'ils se lavent les mains, l'un suçant ses doigts au lieu de les sécher, l'autre, une personne féminine avec une longue jupe ample et pas délicate, relève sa jupe pour s'essuyer les mains, dévoilant ainsi ses jambes avec des bas fantaisistes en couleur
- etc.
- à la fin de la pièce, on peut imaginer un scénario inversé et amusant, pour la sortie de scène des artistes avec les ustensiles.

Scénario pour 4 pianistes :

On peut aussi imaginer un scénario avec 2 x 2 pianistes qui entrent à la queue leu leu portant chacun l'un des ustensiles, les changeant de place : la table à gauche, puis à droite etc.

Deux artistes prennent place sur le banc et commencent à jouer. A partir de la mesure 67, « A » quitte le banc et c'est la 3^{ème} personne qui prend place à gauche, glisse vers le côté droit (mesures 71 à 74) pendant que B quitte aussi le banc, laissant la place de gauche pour la 4^{ème} pianiste.

Rond d'eau fantasque

Une farce musicale pour piano à 4 mains propres

Jean Froidevaux

Tempo selon gestes et mimiques ♩ = 120

Piano A 1

Piano B 2

Ils se regardent ! Ils se regardent à nouveau!

Pno A 1

A regarde à droite en l'air à chaque appui un accord

Pno B 2

B regarde A Il se lève, et va poser ses mains sur les épaules de A puis appuye 3 fois comme s'il voulait l'enfoncer sur le siège.

Pno A 1

Pno B 2

©

Pno A 1

Pno B 2

Pno A 1

Pno B 2

Pno A 1

Pno B 2

Pno A 1

et reprend place

p subito

Pno B 2

sf

B se lève en sursaut et tape sur les touches noires

et reprend place

p

Pno A 1

mf

f

Pno B 2

mf

Pno A 1

f

p

Pno B 2

mf

p

f

Rond d'eau fantasque

rit.

Pno A 1

38 *f* A regarde B... *ff* ...et martèle avec insistance

Pno B 2

38 *f* B regarde A... *ff* ...et martèle avec insistance

Pno A 1

44 *mf* A regarde en haut à droite ! Bousculé, il tape n'importe où! *f*

Pno B 2

44 Après un certain temps ...il donne un coup de coude à A *f*

Pno A 1

49

Pno B 2

49

Pno A 1

53

À regarde B, secoue la tête, et finit par lui taper..

Pno B 2

53

B baisse la tête... profondément...

Pno A 1

58

Très lié

sur les doigts

p

Ils se balancent à droite gauche droite gauche droite gauche droite gauche

Pno B 2

58

p

ped.

Pno A 1

63

A commence à glisser

droite gauche droite gauche droite gauche

Pno B 2

63

ped.

67

Pno A 1

sur le banc à droite... ...il se lève, tourne
autour du banc et prend la place de B *mf*

Pno B 2

il glisse pour prendre la place de A Il se lève...

72

Pno A 1

avec 2 doigts

Pno B 2

tourne autour du banc... ...et reprend sa place *f*

76

Pno A 1

f A son tour, il lève les mains
plus haut que la tête *) idem

Pno B 2

Suite à l'attaque, il lève les
mains plus haut que la tête *) idem

*) comme le font les grands artistes qui font du "show" !

a tempo *a tempo*

Pno A 1

Pno B 2

Il donne un coup de coude à A ... ici !

Il redonne un coup de coude à A et lui montre sur la partition où reprendre

Pno A 1

Pno B 2

mf

Pno A 1

Pno B 2

Pno A 1

La main gauche de A va audessus de la tête de B et bouge les doigts comme si elle lui grattait la tête.

A donne un coup de coude à B sur le 3ème temps

Pno B 2

B semble s'endormir...

Pno A 1

f La main gauche par dessus

8^{va}

Pno B 2

ff B se réveille !

La main droite *mf* passe par dessous

8^{va}

Pno A 1

On inverse les positions

Pno B 2

108

Piano score for Pno A 1 and Pno B 2, measures 114-117. The system includes two staves for each piano part. Measure 114 is marked with a *8^{va}* dynamic. The music features eighth-note patterns and triplet markings (3).

Piano score for Pno A 1 and Pno B 2, measures 118-121. The system includes two staves for each piano part. Measure 118 is marked with a *8^{va}* dynamic. The music features sixteenth-note runs and triplet markings (3).

Piano score for Pno A 1 and Pno B 2, measures 122-125. The system includes two staves for each piano part. Measure 122 is marked with a *8^{va}* dynamic. The music features sixteenth-note runs and triplet markings (3).

127

Pno A 1

Il faut monter
d'un demi-ton

idem

Pno B 2

B lève la main droite
et pointe l'index vers le haut

idem

132

Pno A 1

f

3

3

Pno B 2

f

3

3

137

Pno A 1

3

3

3

3

3

3

Pno B 2

141

Pno A 1

Pno B 2

145

Pno A 1

Pno B 2

150

Pno A 1

Pno B 2

8va

B tire l'oreille de A

8va

Il a le dernier mot !

Il monte qu'il est mécontent

Il pousse l'épaule de A vers le bas

ff

ff

Ils se lèvent !

Les deux artistes font une révérence, prennent le banc et le poussent en avant, côté public, reculent vers le piano, font une deuxième révérence en posant leur arrière-train sur les touches ! On peut s'imaginer qu'ils se lavent les mains avant de partir, et les secouent contre le public s'il n'est pas trop loin !