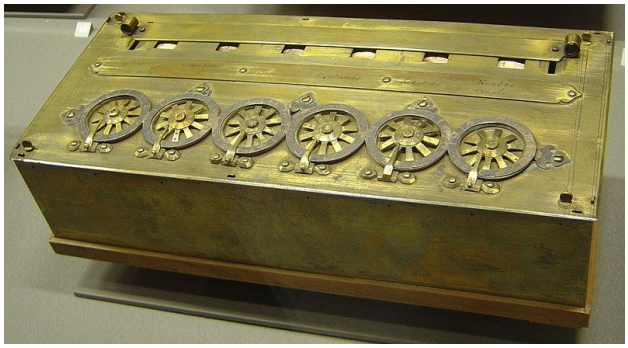
Trois pièces

A la mémoire de Pascal

pour violoncelle
et un instrument en clé de sol
En « Overdubbing »

de
Jean Froidevaux



Trois pièces

à la mémoire de Pascal

pour violoncelle

et un instrument en clé de sol

en « overdubbing »

de Jean Froidevaux

A Monsieur Pascal Desarzens
Violoncelliste et compositeur

Table des matières :

Remarques pour l'exécution ***p. II***

Partition d'ensemble :

1. Pascalune p. 1
2. Une certaine pensée secrète 7
3. Pascaline 12

Partition pour flûte ou autre instrument :

1. Pascalune p. 22
2. Une certaine pensée secrète 24
3. Pascaline 26

Partition pour violoncelle :

1. Pascalune p. 30
2. Une certaine pensée secrète 32
3. Pascaline 34

Remarques pour l'exécution :

*Ces trois pièces nécessitent l'utilisation d'un système d' «***Overdubbing***»,*
c.à.d. un enregistreur avec possibilité de reproduire par hautparleur(s) la partie enregistrée tout en réenregistrant par-dessus une nouvelle piste.

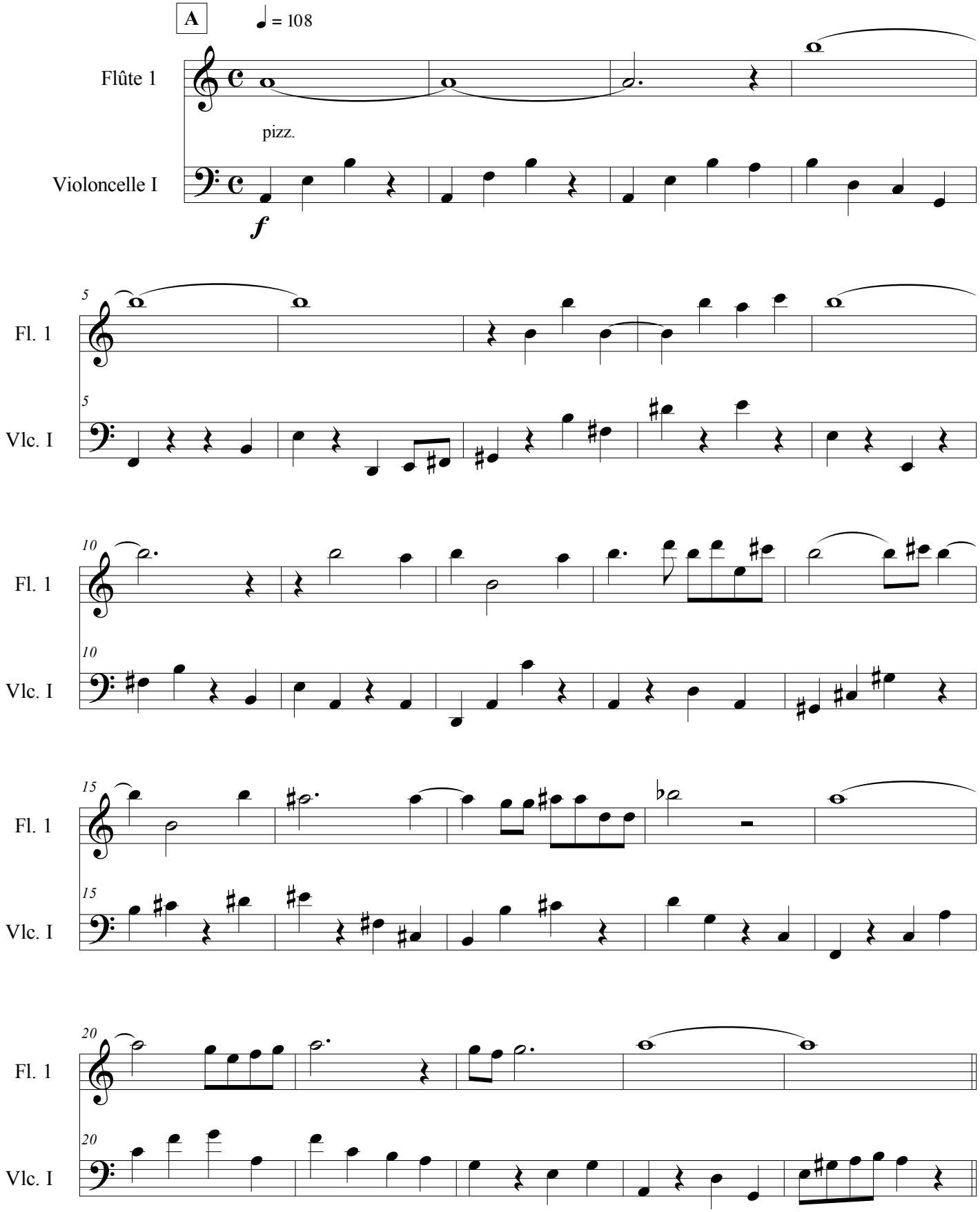
Ainsi, la partie «A» de chaque pièce sera enregistrée, puis rediffusée par hautparleur pendant que les musiciens jouent la partie «B», les deux étant à nouveau réenregistrés et rediffusés pendant que les musiciens jouent, «par-dessus», la partie «C». Si les deux instruments jouent ensembles la partie «A», la partie «C» fera entendre six voix. Si un seul instrument joue en solo la partie «A», la dernière partie fera entendre cinq voix.

En ce qui concerne l'exécution proprement dite, le compositeur à évité, dans la plupart des cas, à indiquer les nuances et les arques de liaisons, laissant ainsi aux exécutants beaucoup de liberté dans leur choix d'expression. Cette liberté est nécessaire pour faciliter l'adaptation au système d'enregistrement ainsi qu'au choix de l'instrument en clé de sol.
Le compositeur l'a imaginé être une flûte, mais il est tout aussi possible de trouver une couleur sonore nouvelle à travers le son d'un violon, d'une clarinette, voire d'un hautbois. Ce dernier nécessite quelques ajustements pour les notes les plus aigues.

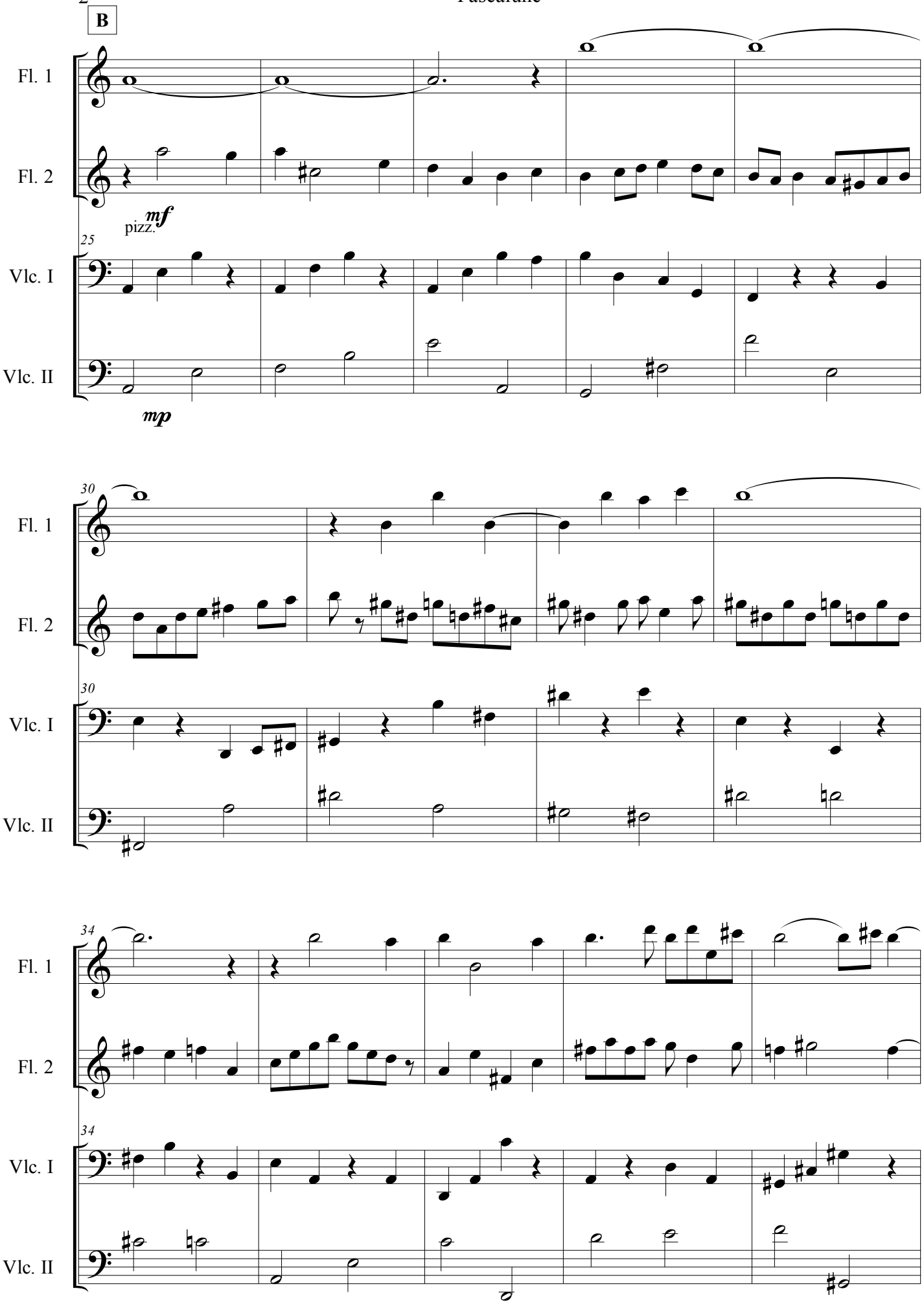
Dans la partie «C» de Pascaline, le violoncelle peut librement improviser dans l'aigu, voire dans les harmoniques, en se laissant éventuellement guider par les suggestions du compositeur.

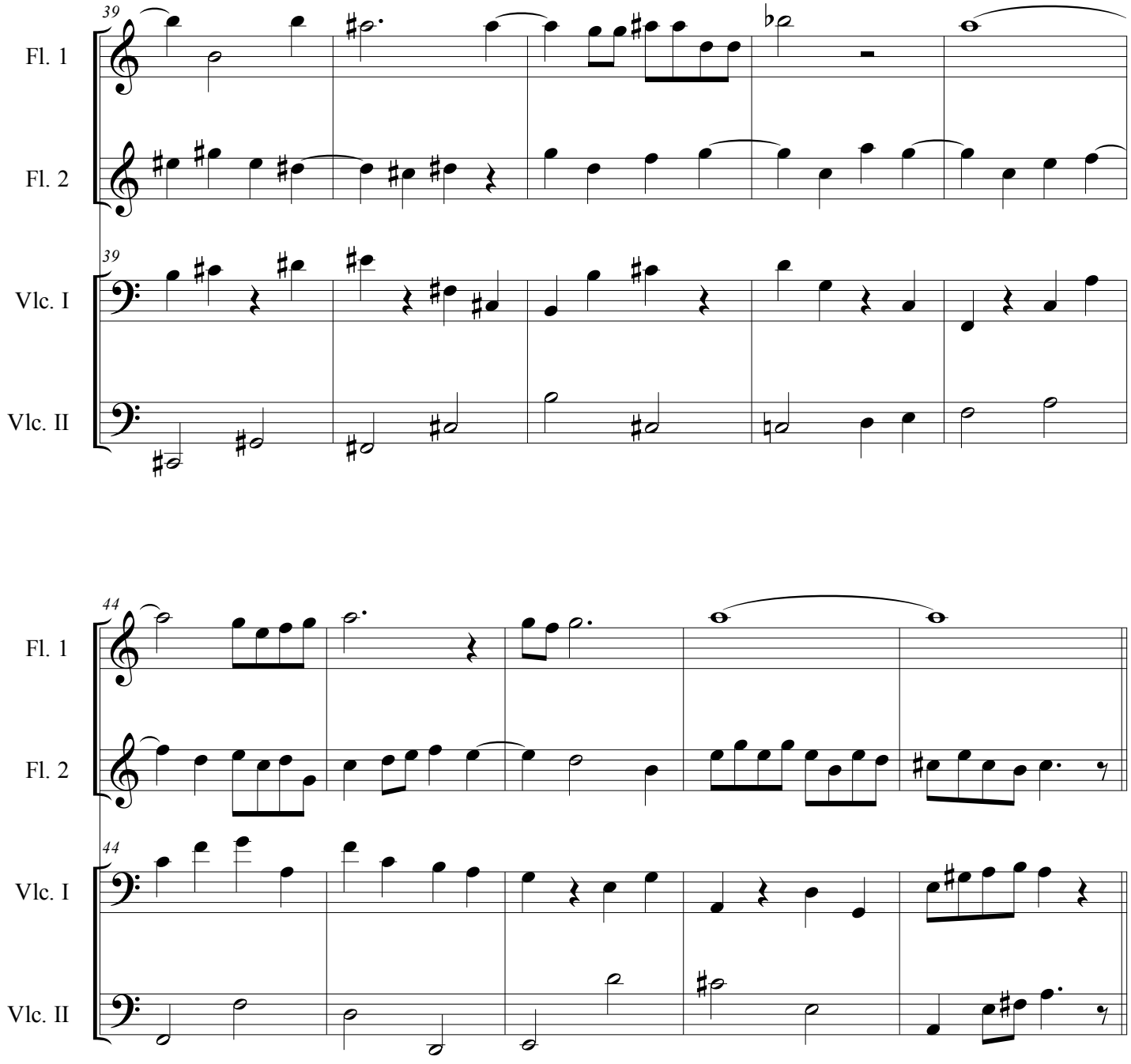
1. Pascalune

Jean Froidevaux

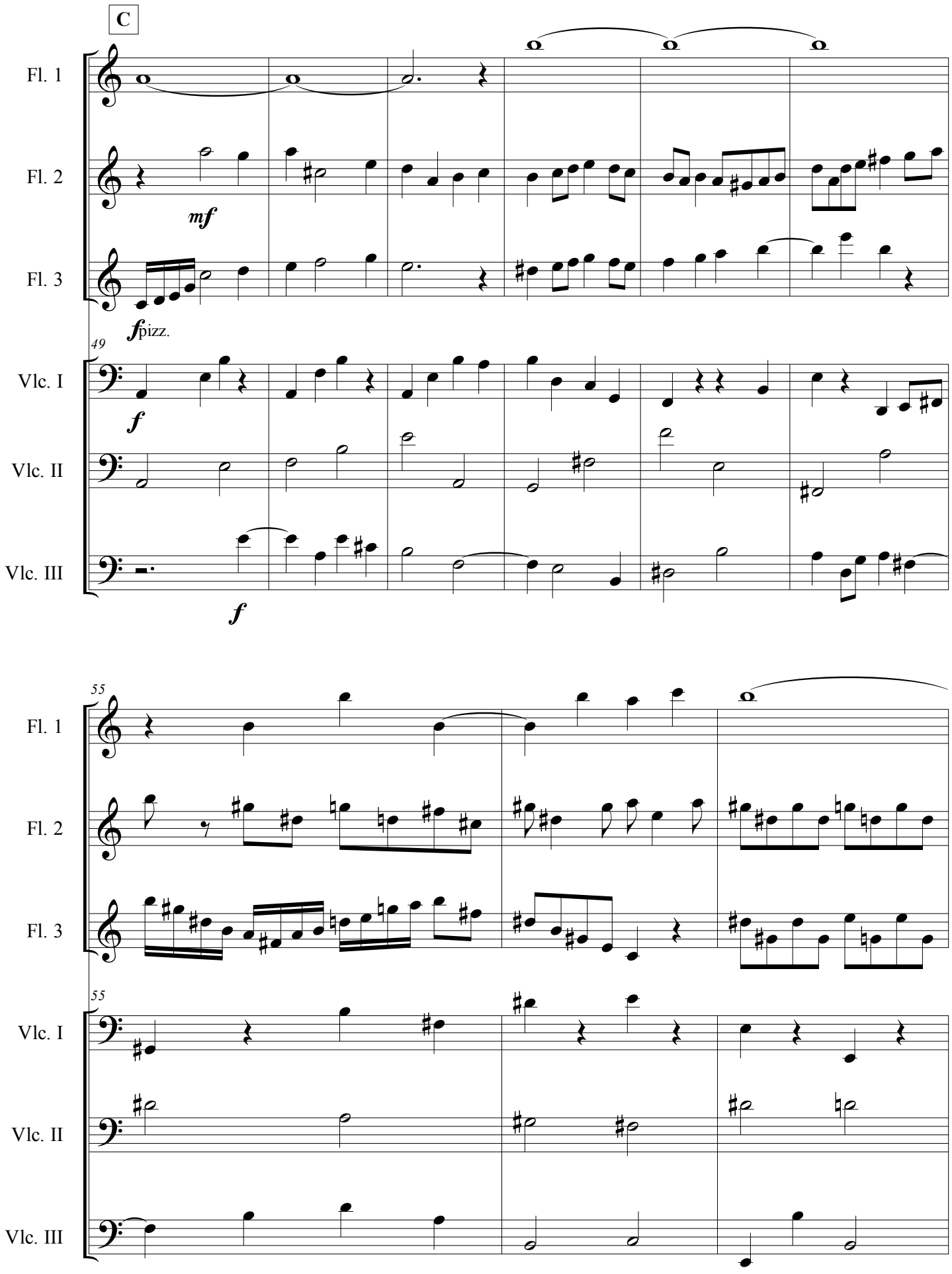


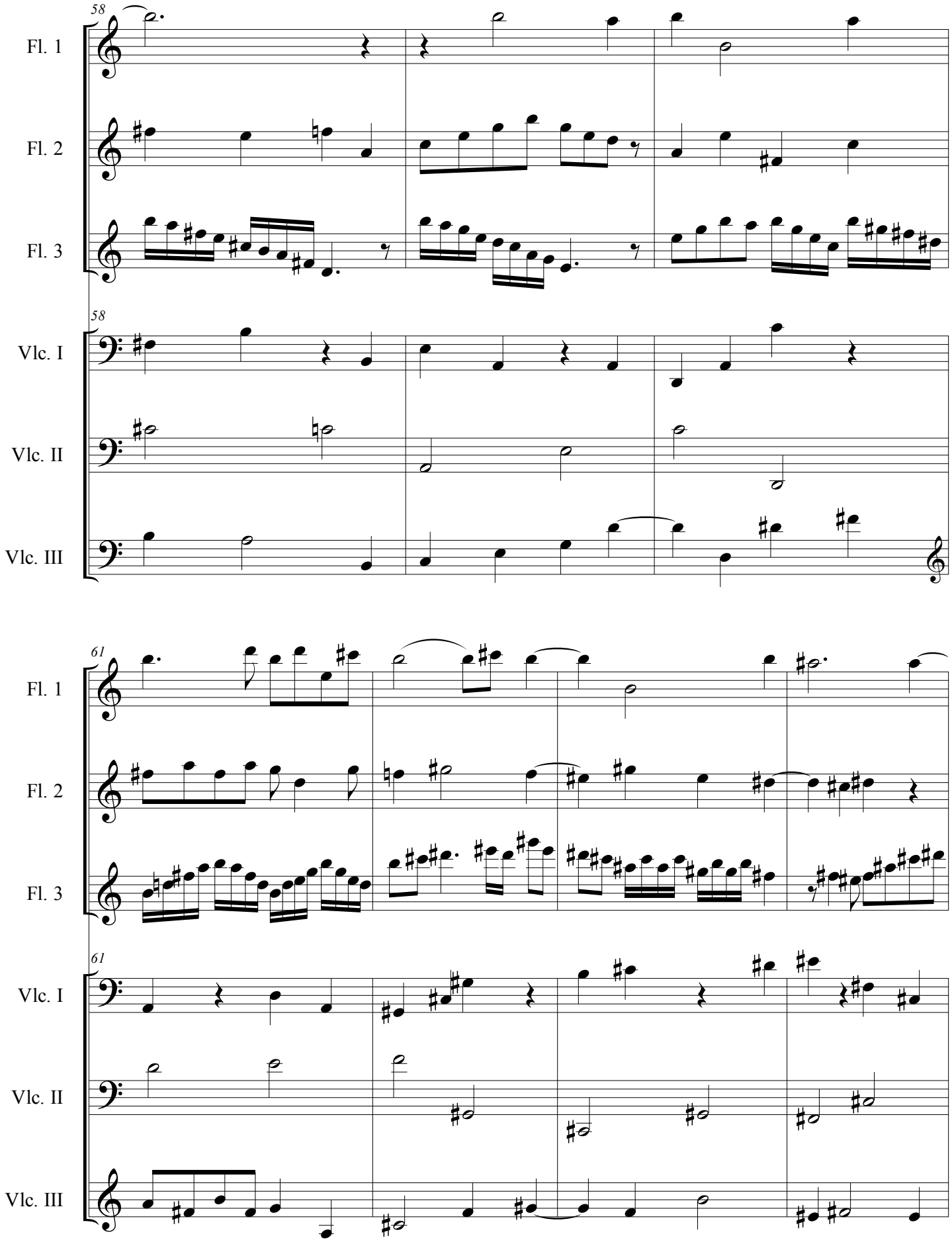
©

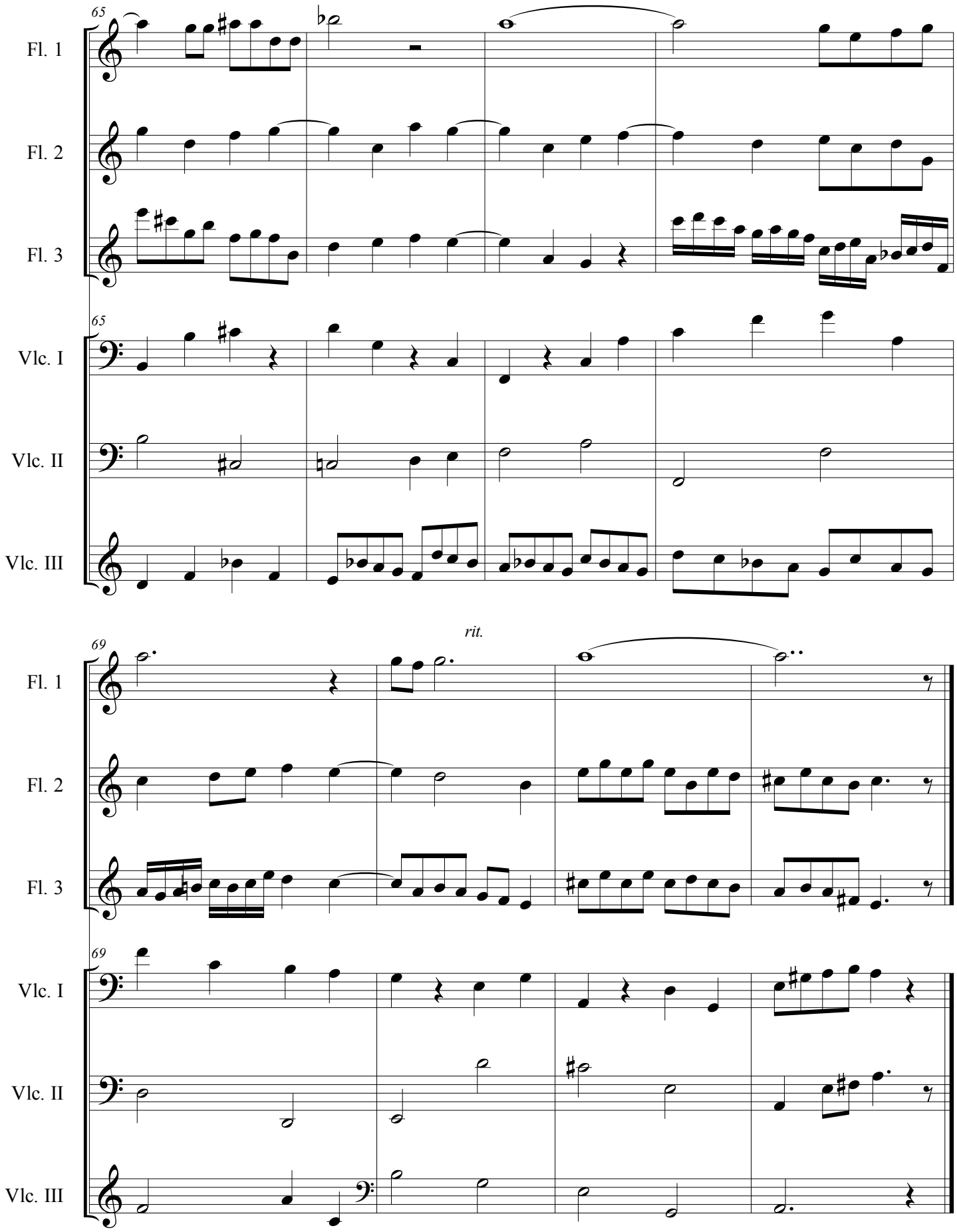

B
Fl. 1
Fl. 2
pizz.
mf
25
Vlc. I
Vlc. II
mp
30
Fl. 1
Fl. 2
30
Vlc. I
Vlc. II
34
Fl. 1
Fl. 2
34
Vlc. I
Vlc. II


39
Fl. 1
Fl. 2
39
Vlc. I
Vlc. II

44
Fl. 1
Fl. 2
44
Vlc. I
Vlc. II

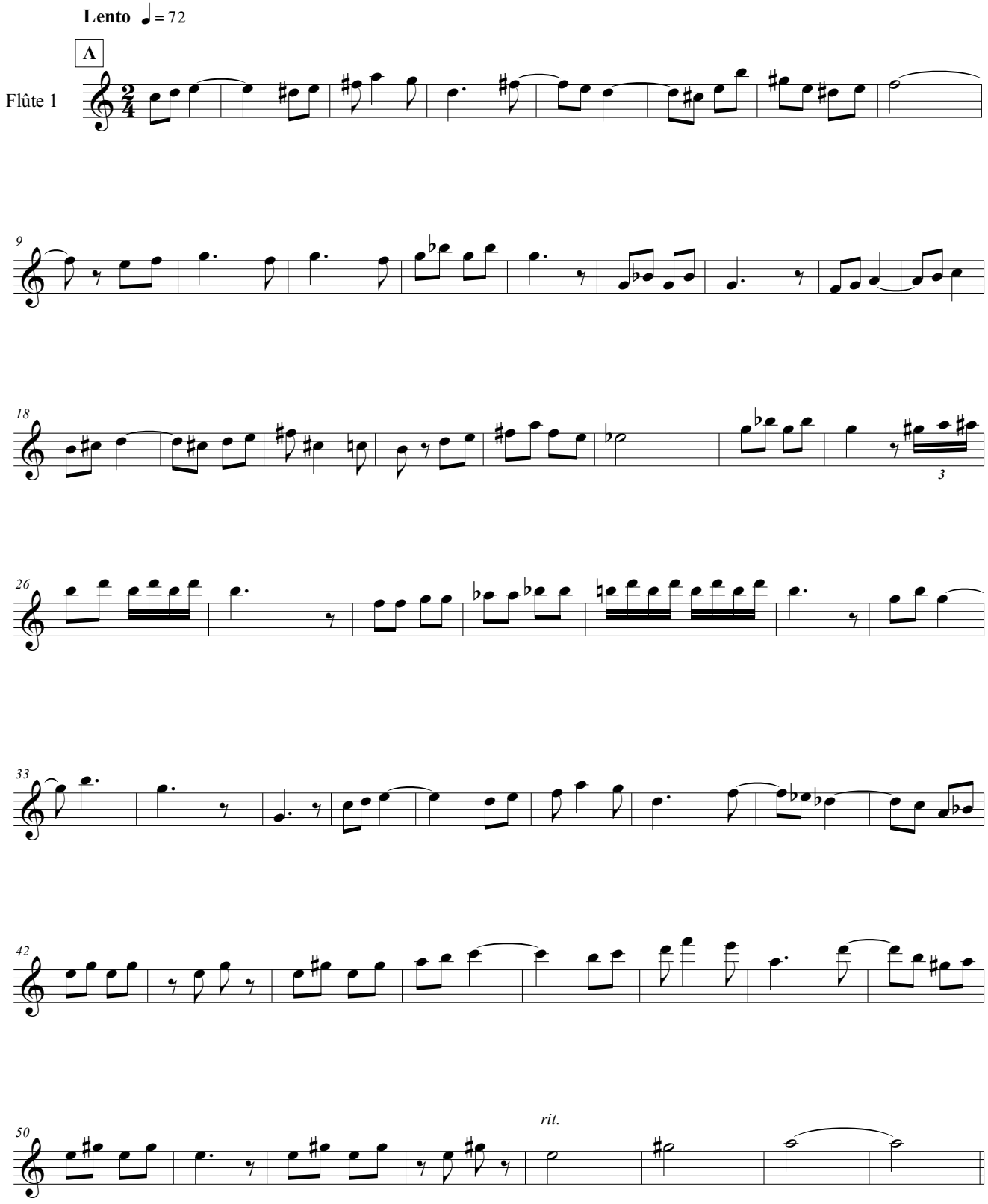

C
Fl. 1
Fl. 2
mf
Fl. 3
fpizz.
49
Vlc. I
f
Vlc. II
Vlc. III
f
55
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
55
Vlc. I
Vlc. II
Vlc. III


58
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
58
Vlc. I
Vlc. II
Vlc. III
61
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
61
Vlc. I
Vlc. II
Vlc. III

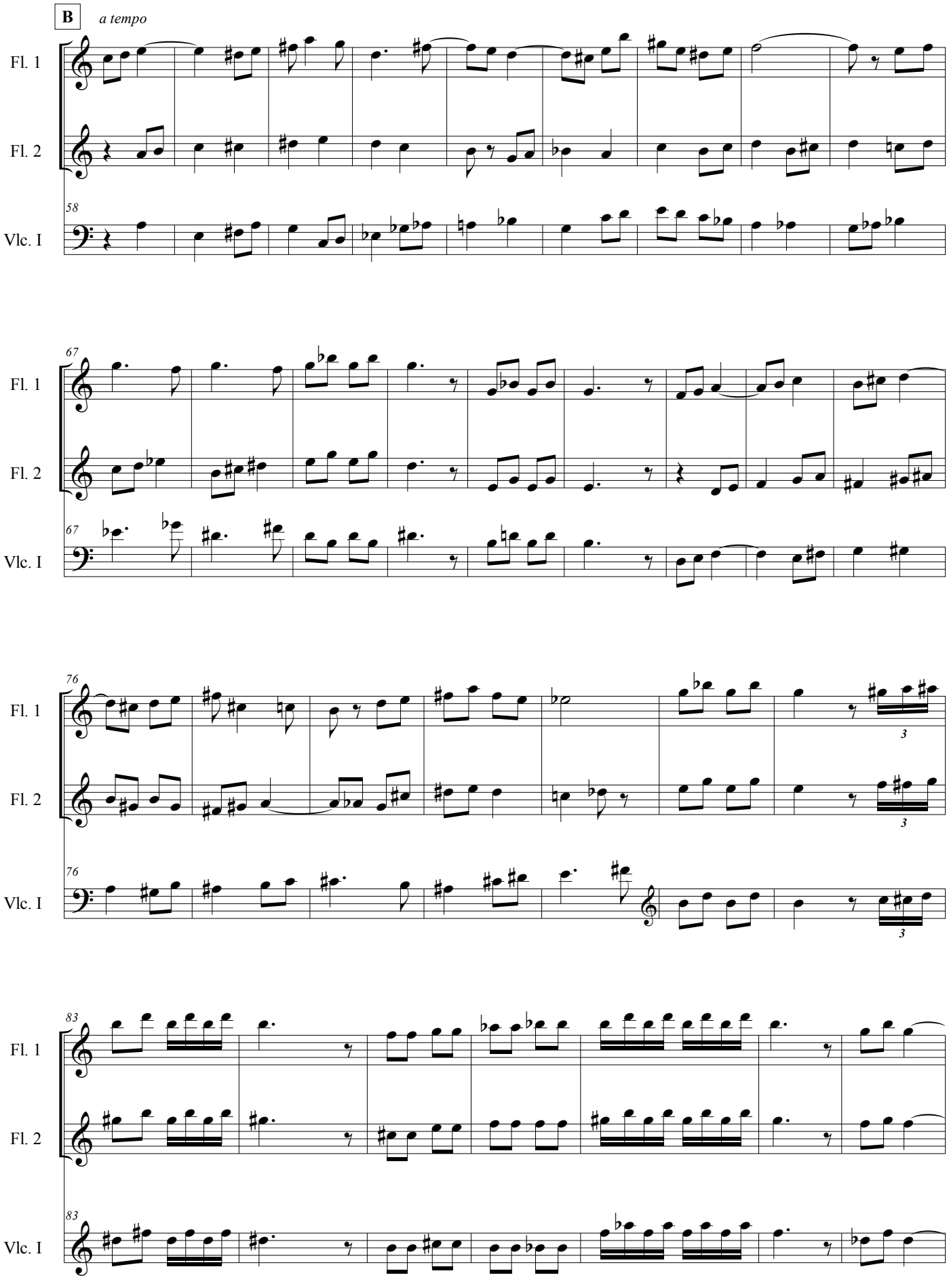

65
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
65
Vlc. I
Vlc. II
Vlc. III
rit.
69
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
69
Vlc. I
Vlc. II
Vlc. III

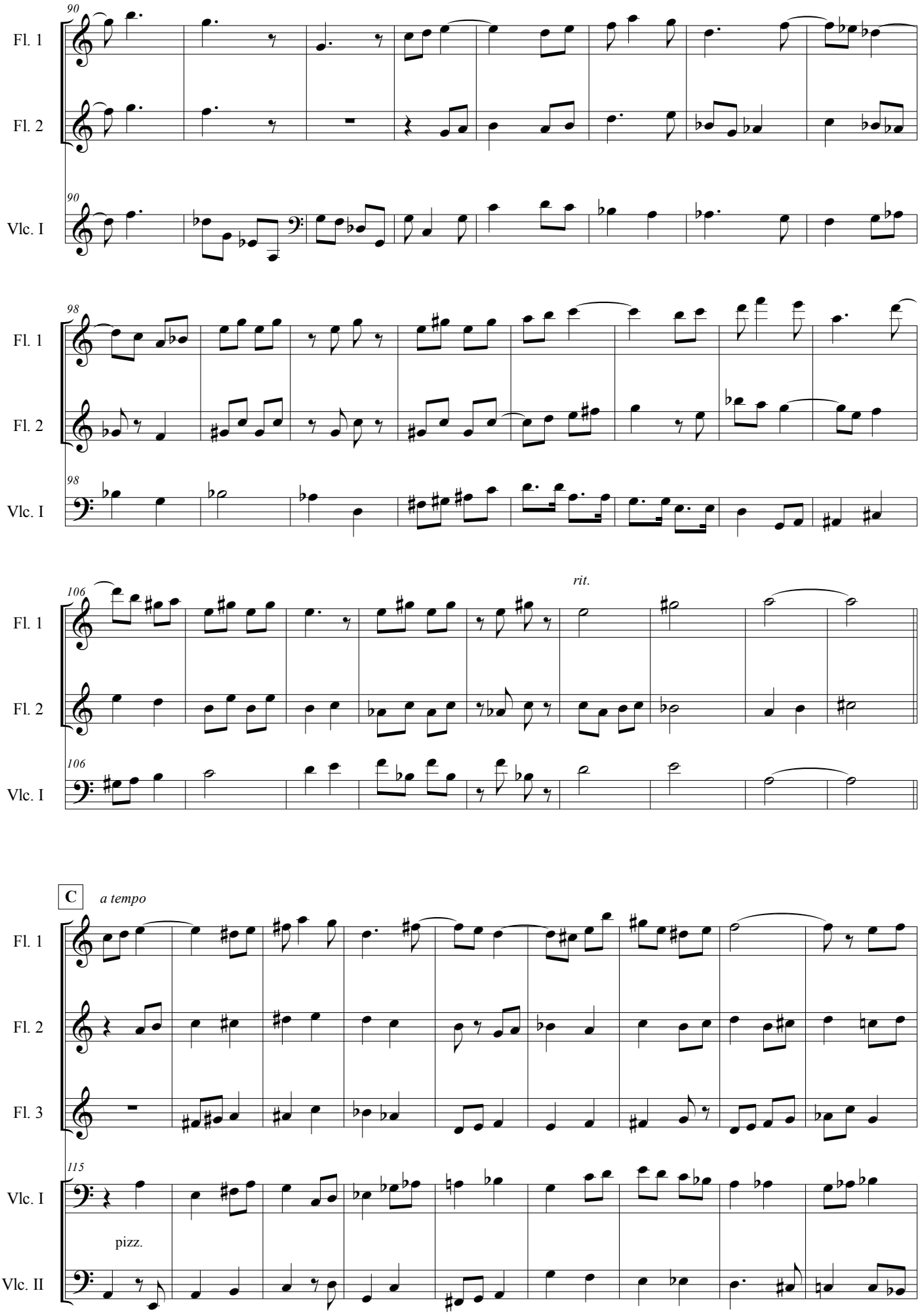
2. Une certaine pensée secrète

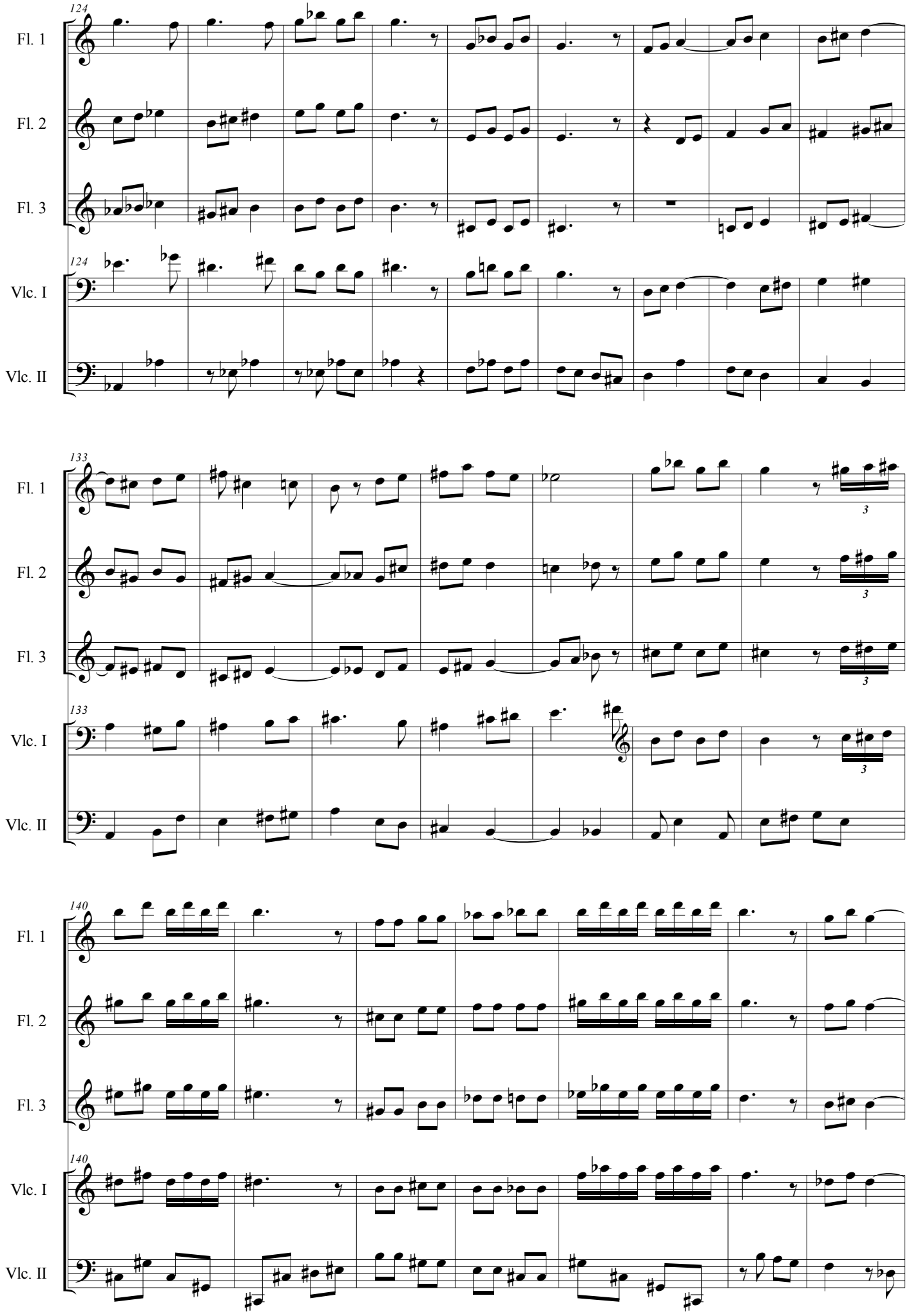
Jean Froidevaux

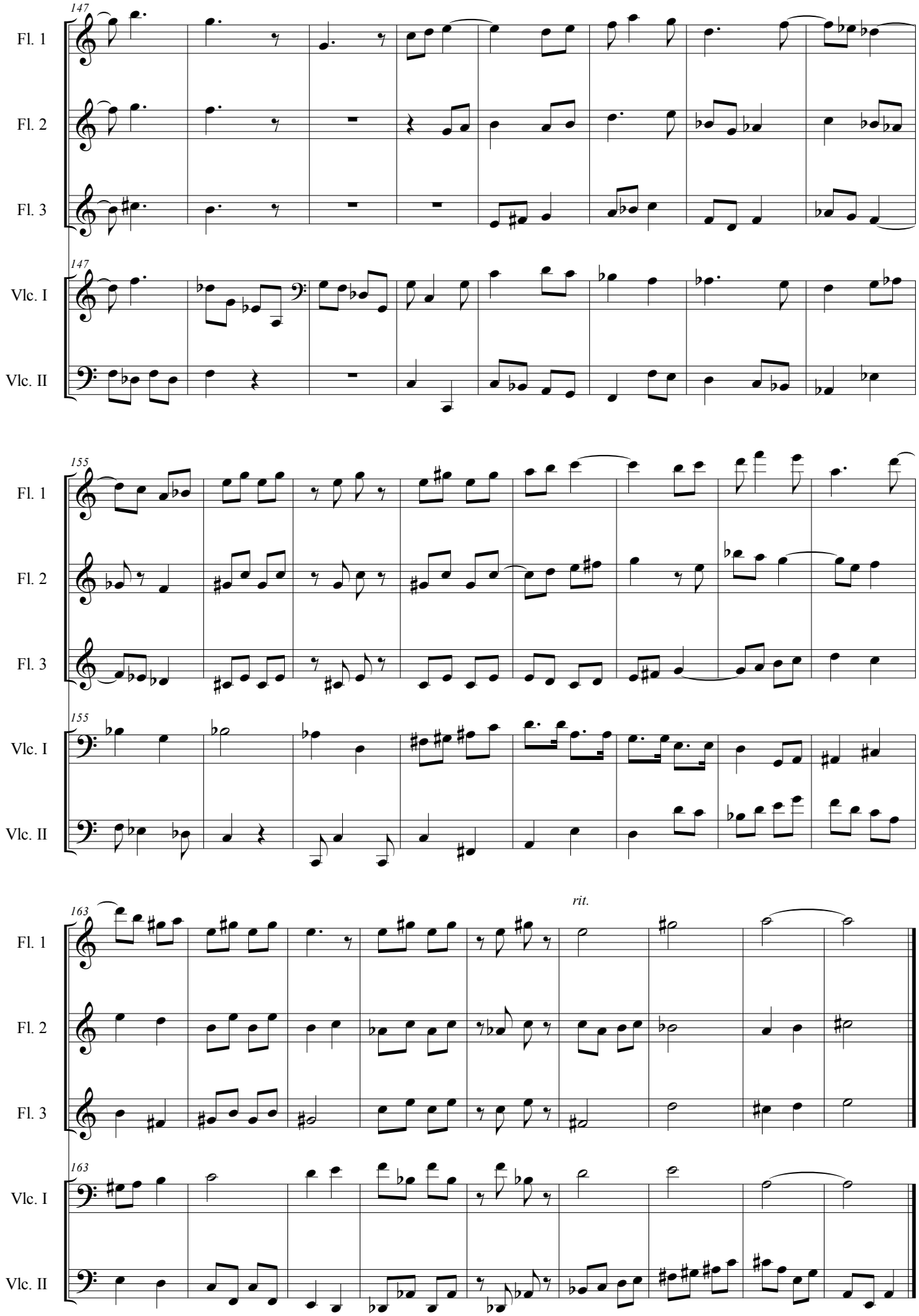


©


B
a tempo
Fl. 1
Fl. 2
58
Vlc. I
67
Fl. 1
Fl. 2
67
Vlc. I
76
Fl. 1
Fl. 2
76
Vlc. I
83
Fl. 1
Fl. 2
83
Vlc. I

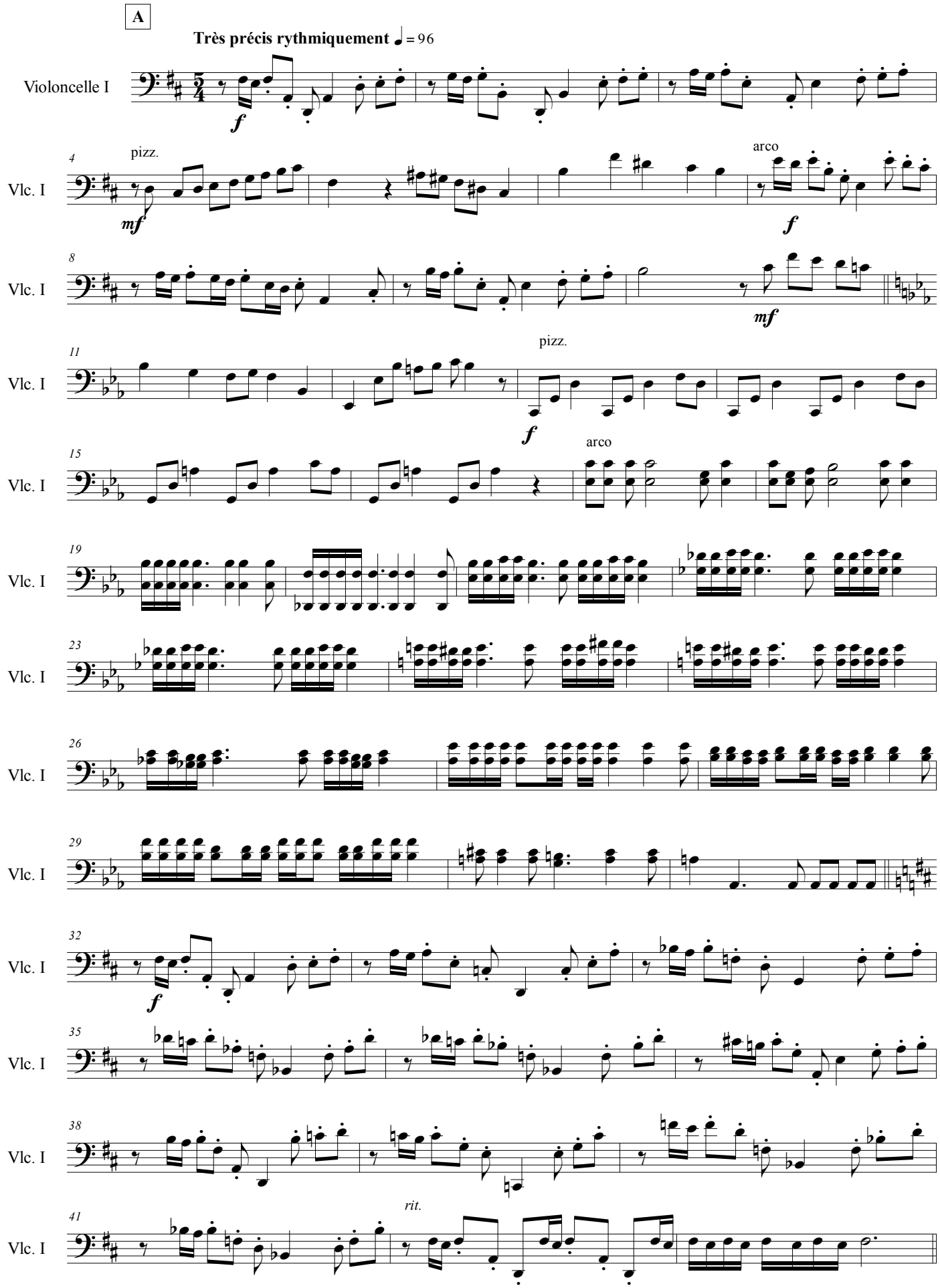

90
Fl. 1
Fl. 2
Vlc. I
98
Fl. 1
Fl. 2
Vlc. I
106
rit.
Fl. 1
Fl. 2
Vlc. I
C
a tempo
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
115
Vlc. I
pizz.
Vlc. II

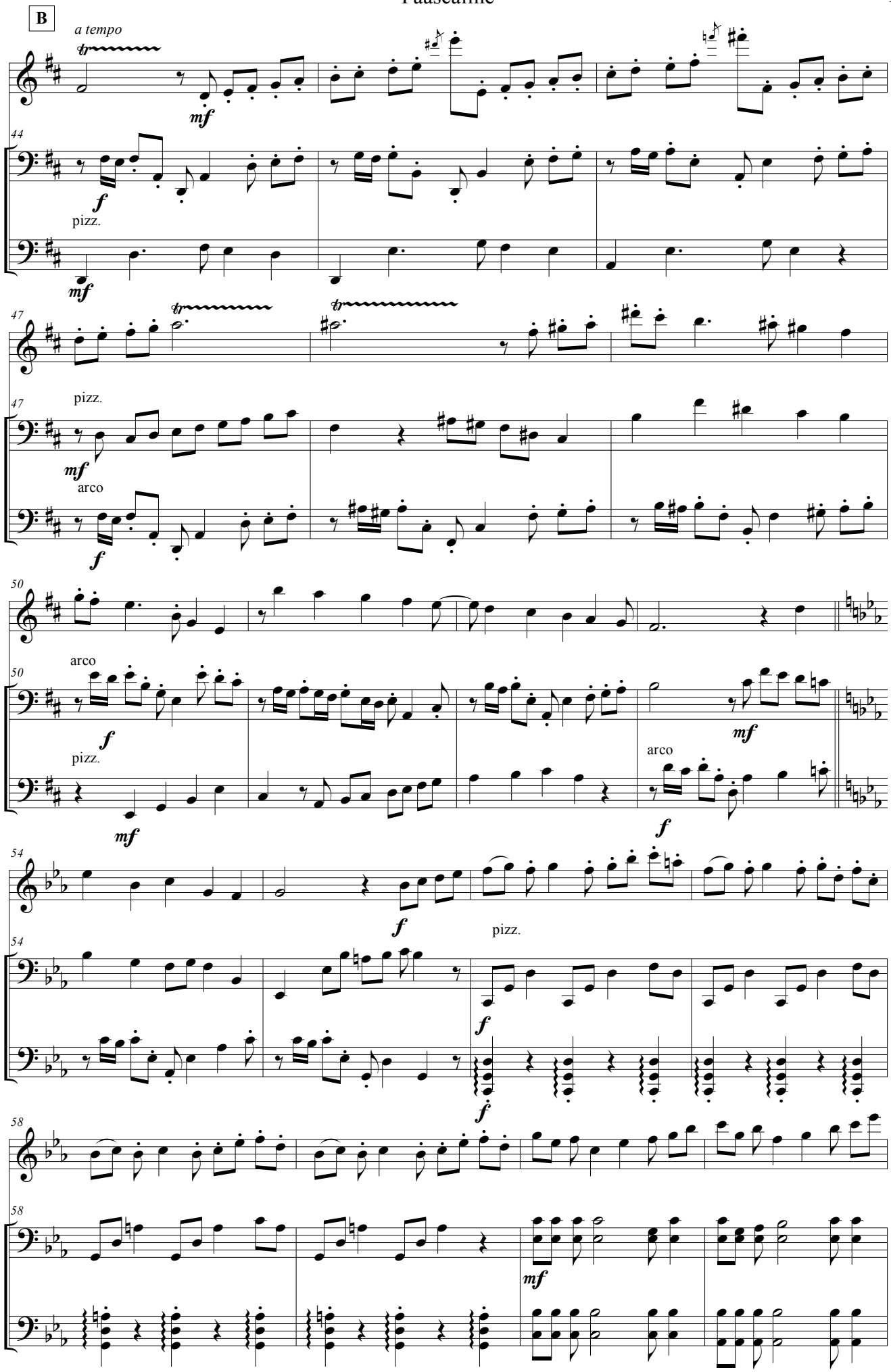

124
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Vlc. I
Vlc. II
133
140

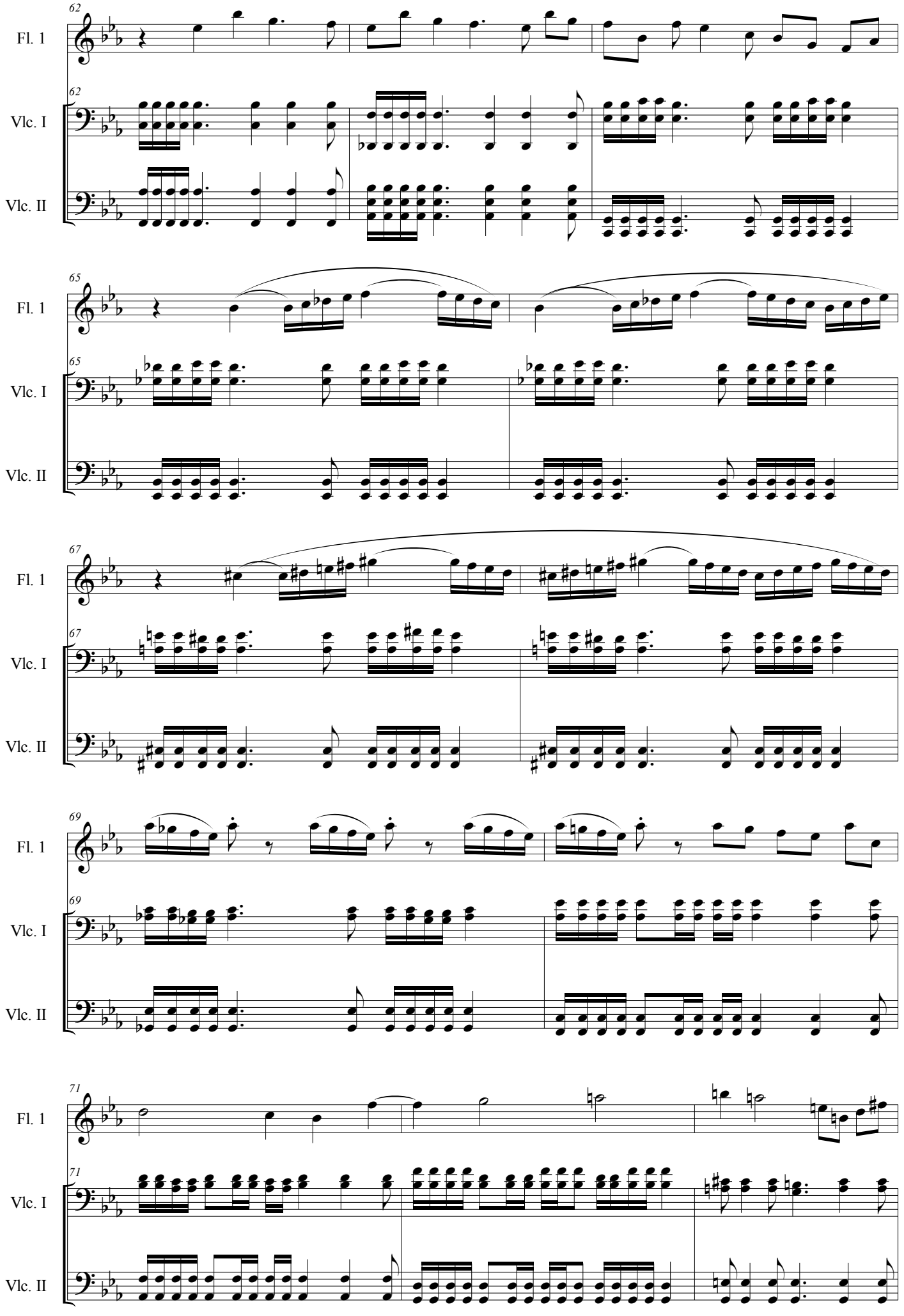

147
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
147
Vlc. I
Vlc. II
155
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
155
Vlc. I
Vlc. II
163
rit.
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
163
Vlc. I
Vlc. II

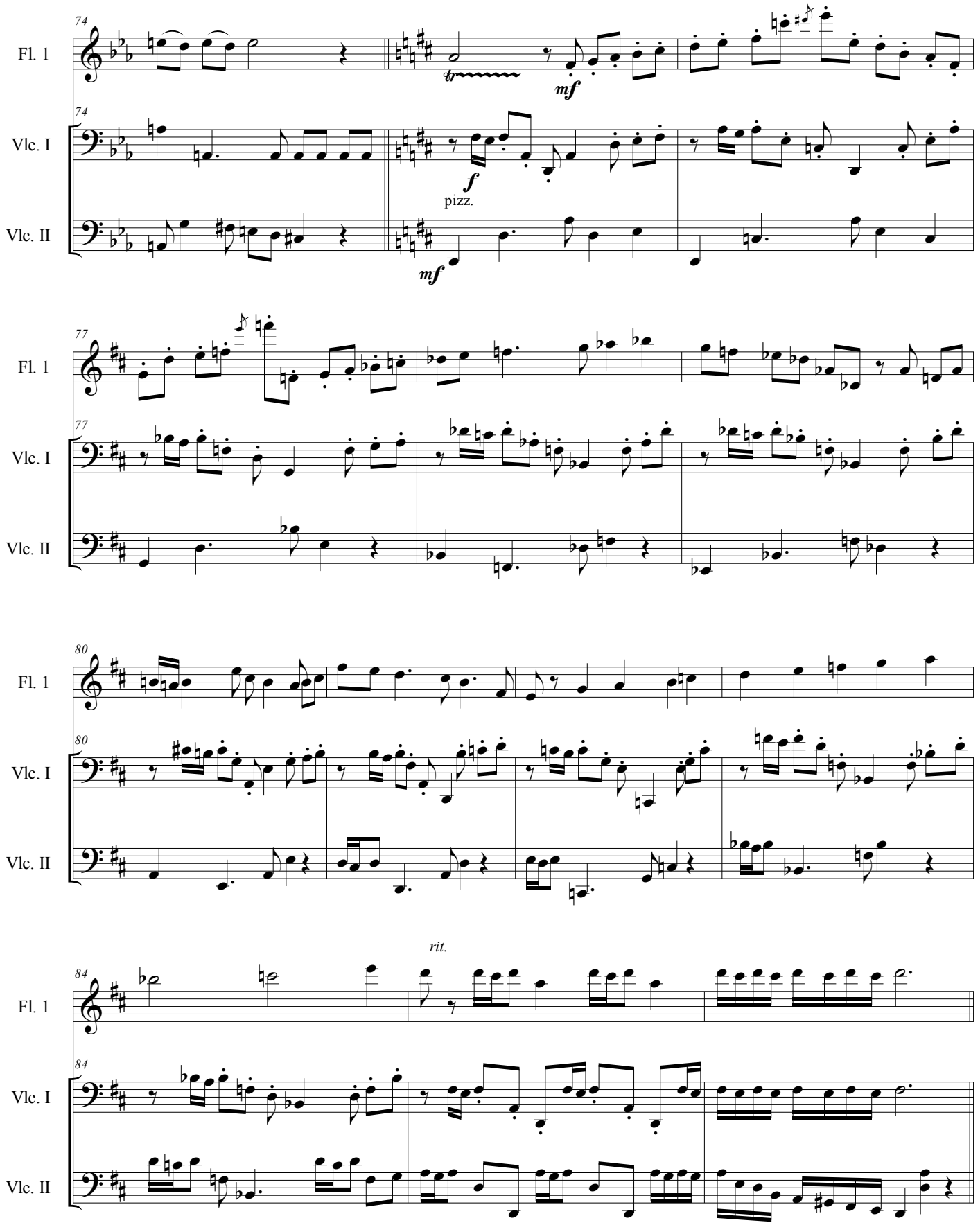
3. Pascaline

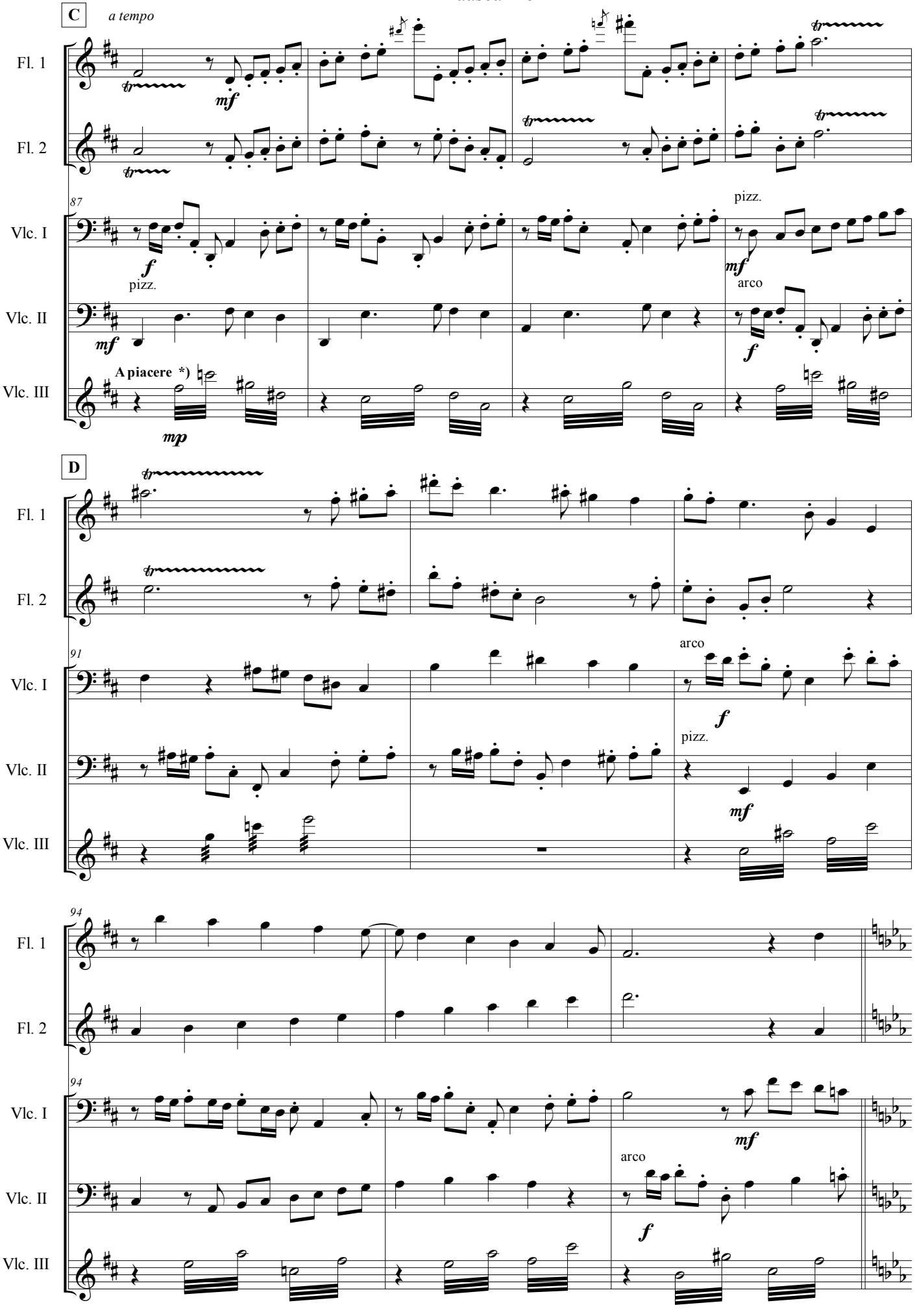
Jean Froidevaux



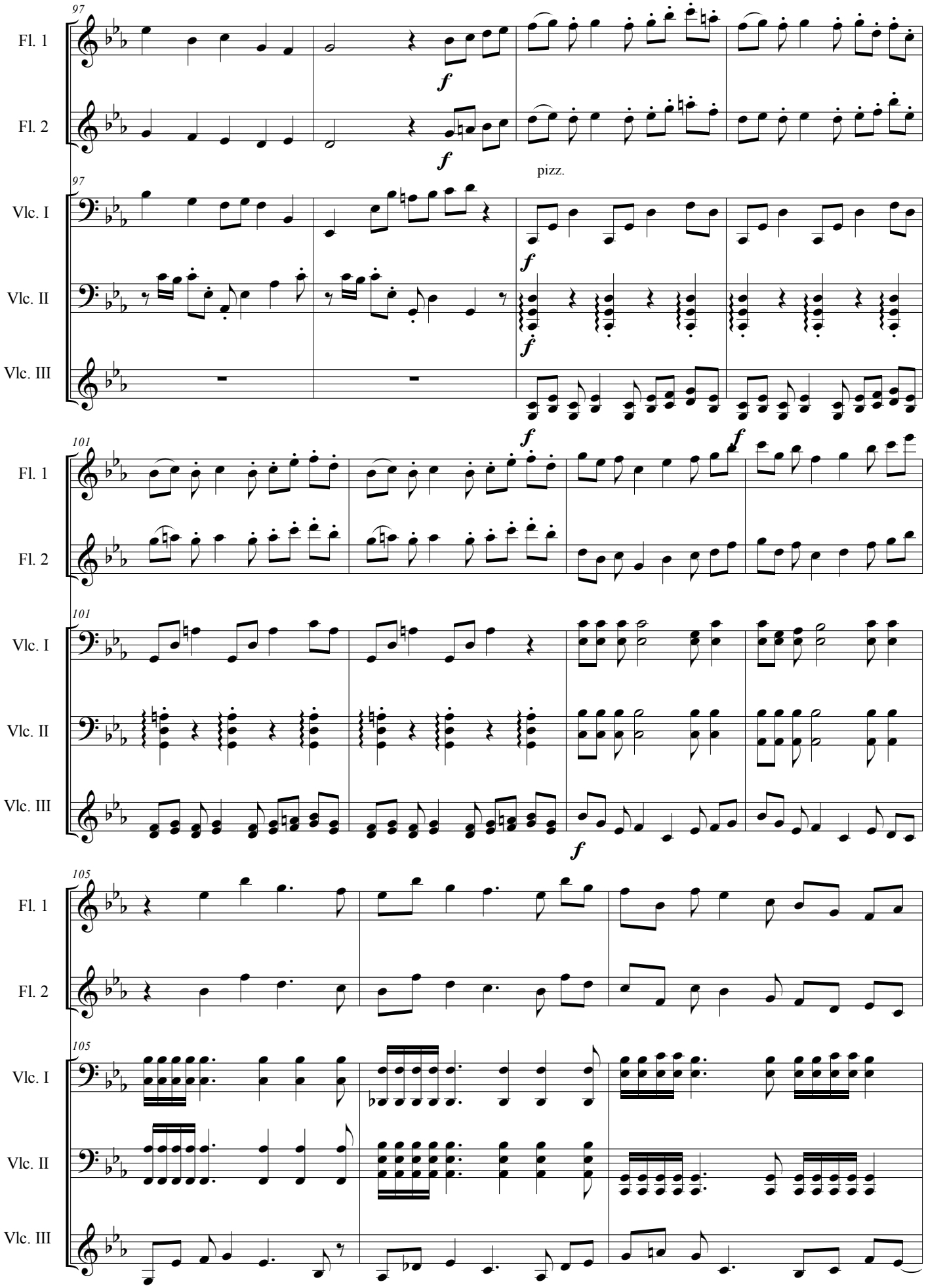

B
a tempo
Fl. 1
Vlc. I
Vlc. II
pizz.
arco
44
47
50
54
58

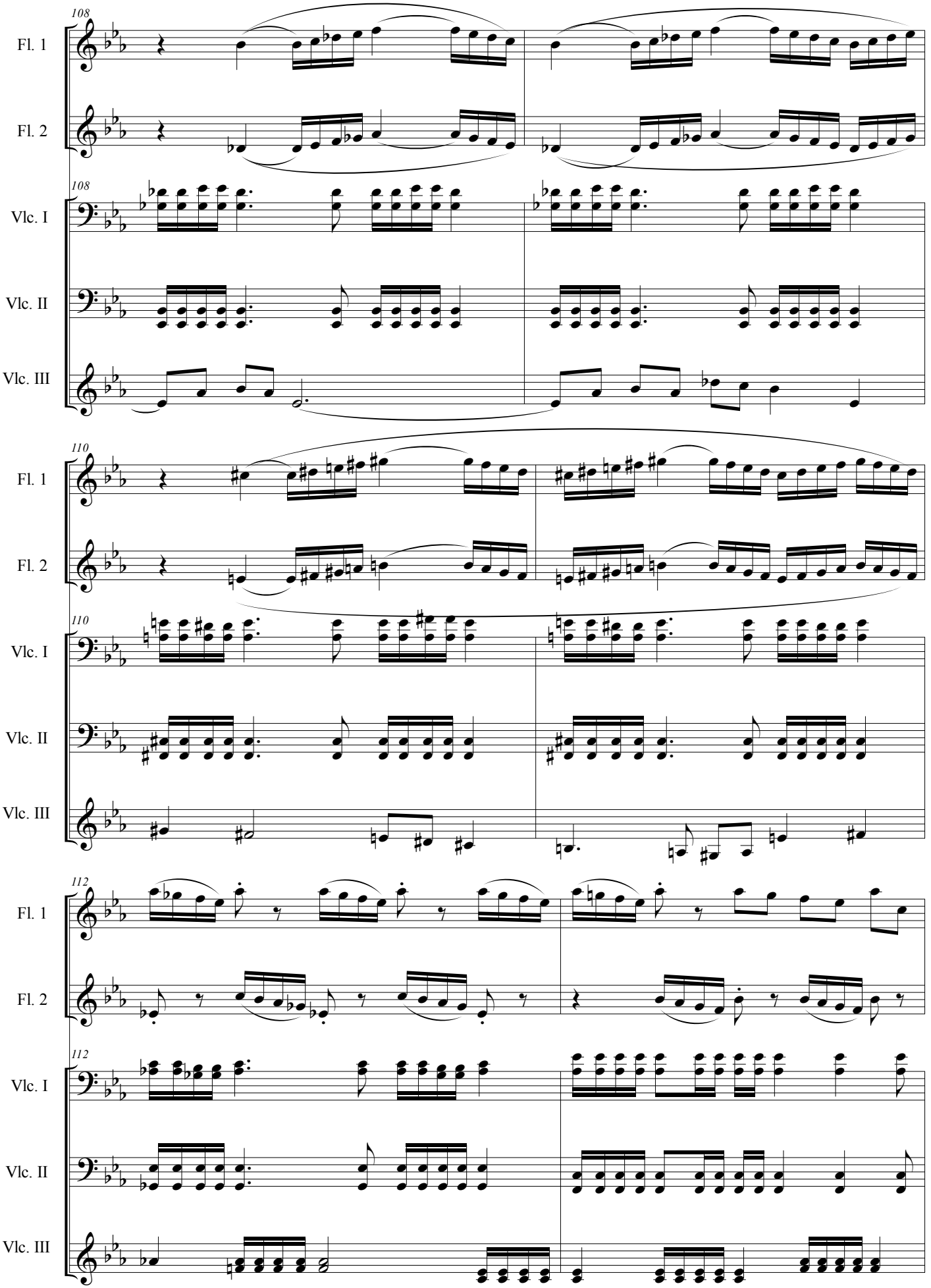

62
Fl. 1
Vlc. I
Vlc. II
65
Fl. 1
Vlc. I
Vlc. II
67
Fl. 1
Vlc. I
Vlc. II
69
Fl. 1
Vlc. I
Vlc. II
71
Fl. 1
Vlc. I
Vlc. II

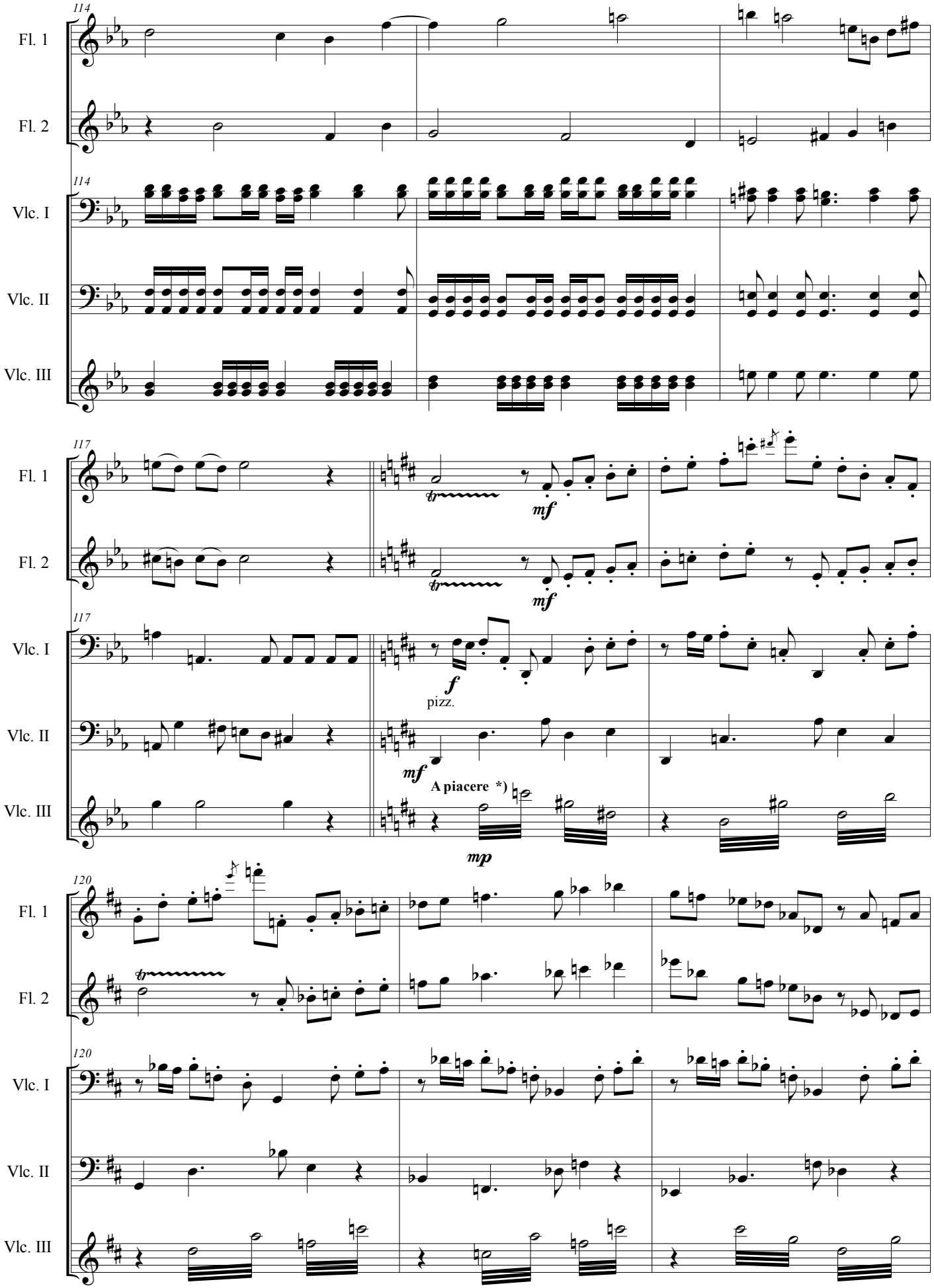

74
Fl. 1
Vlc. I
Vlc. II
mf
f
pizz.
mf
77
80
rit.
84

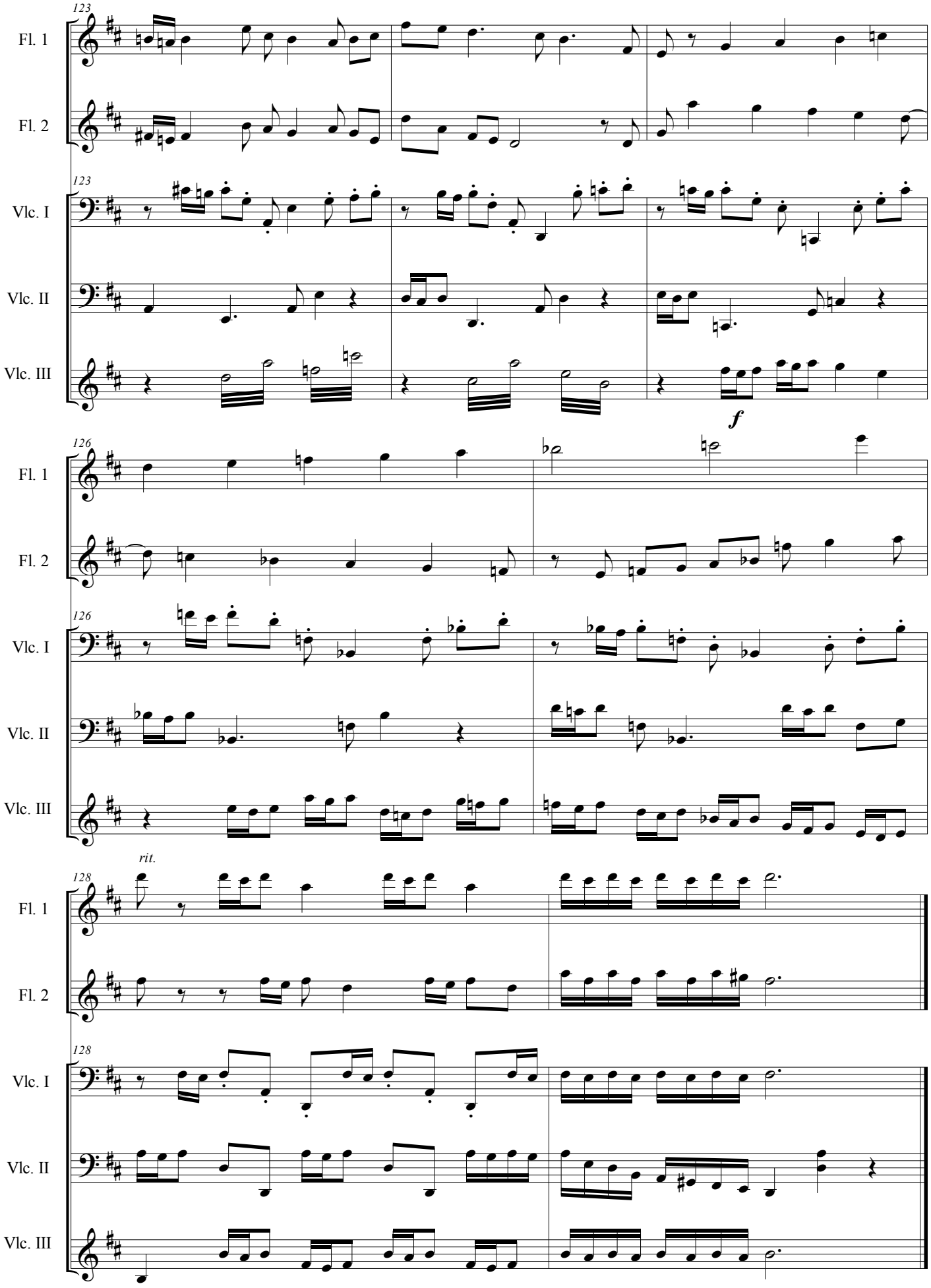


*) Jouer librement dans l'aigu ou faire vibrer dans les harmonies suggérées, voire avec les harmoniques supérieures, mais plus doux pour ne pas faire oublier l'harmonie fondamentale.


97
Fl. 1
Fl. 2
Vlc. I
Vlc. II
Vlc. III
f
pizz.
101
105


108
Fl. 1
Fl. 2
108
Vlc. I
Vlc. II
Vlc. III
110
Fl. 1
Fl. 2
110
Vlc. I
Vlc. II
Vlc. III
112
Fl. 1
Fl. 2
112
Vlc. I
Vlc. II
Vlc. III


114
Fl. 1
Fl. 2
Vlc. I
Vlc. II
Vlc. III
117
mf
f
pizz.
mf
A piacere *)
mp
120

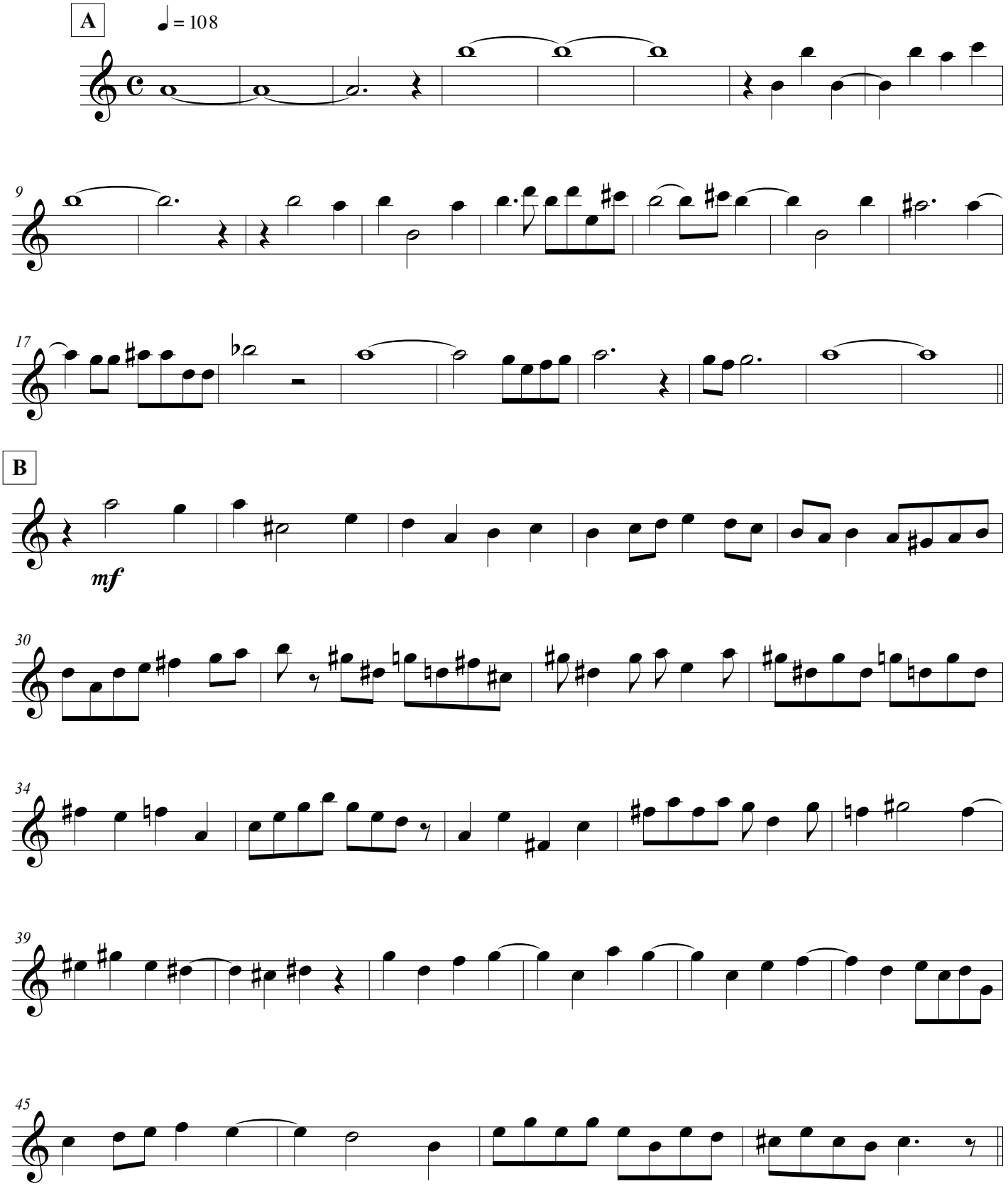


Vevey, le 24 janvier 2013

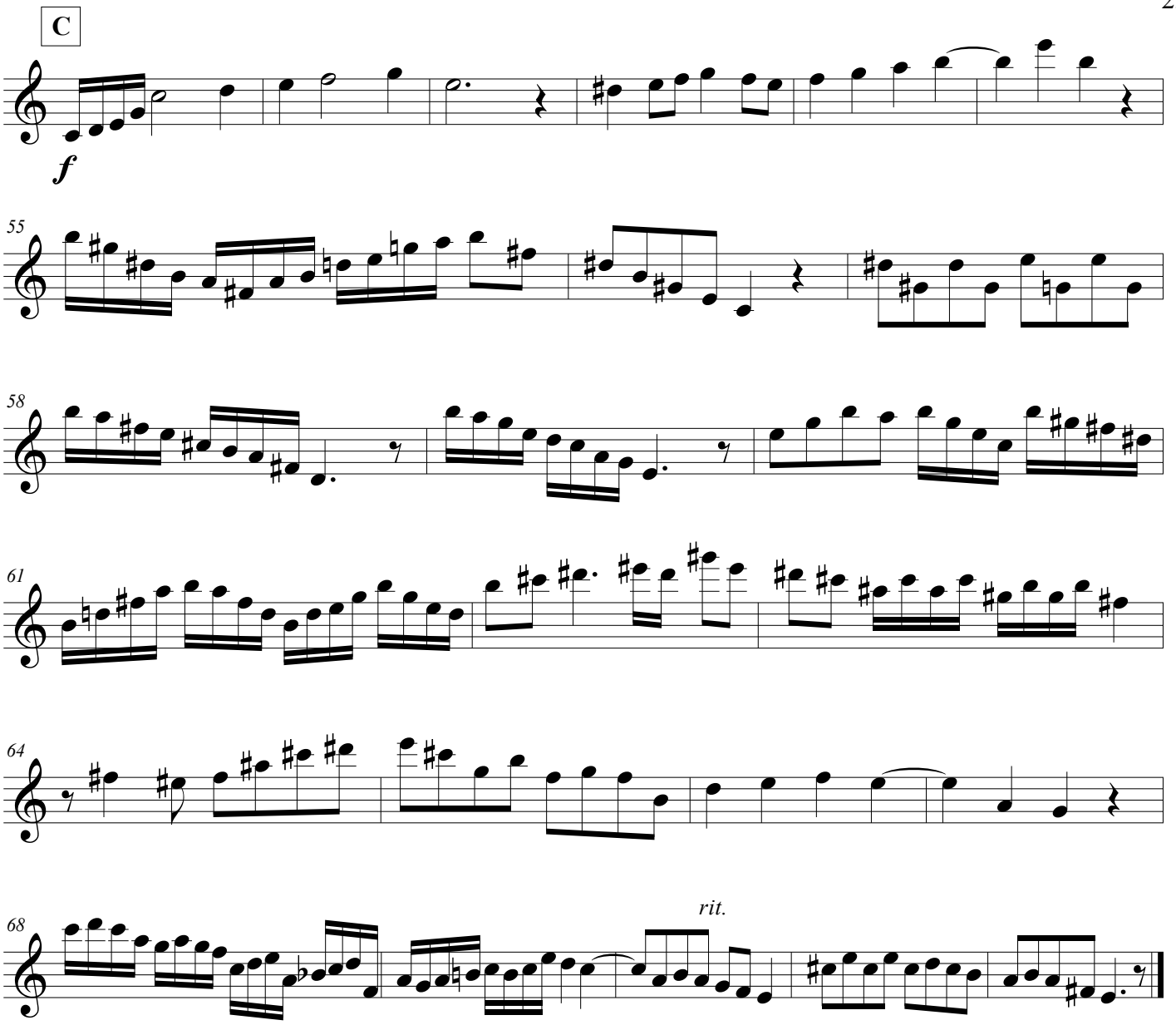
Flûte ou autre instrument en clé de sol

1. Pascalune

Jean Froidevaux



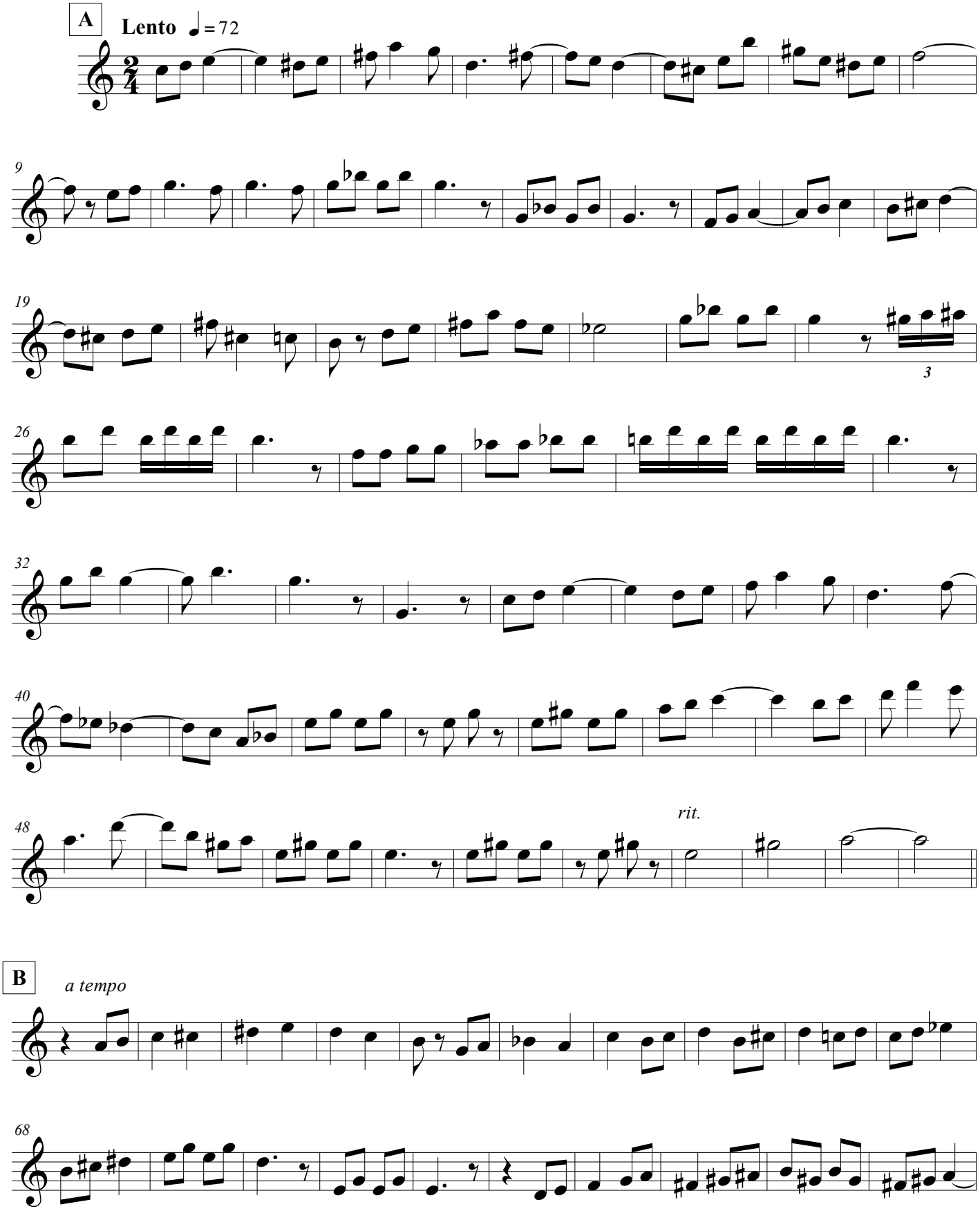
©


C
f
55
58
61
64
68
rit.

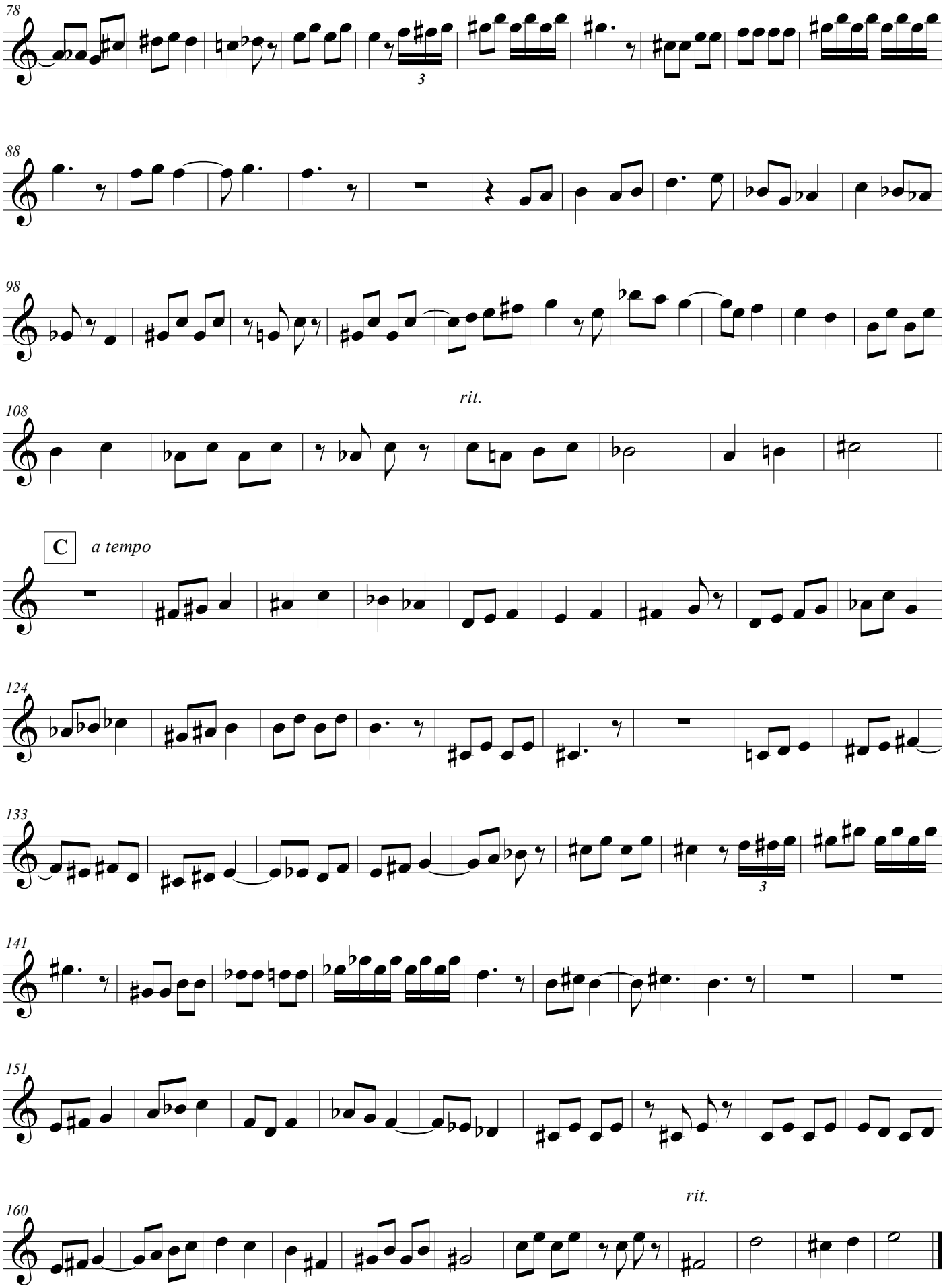
Flûte ou autre
instrument
en clé de sol

2. Une certaine pensée secrète

Jean Froidevaux



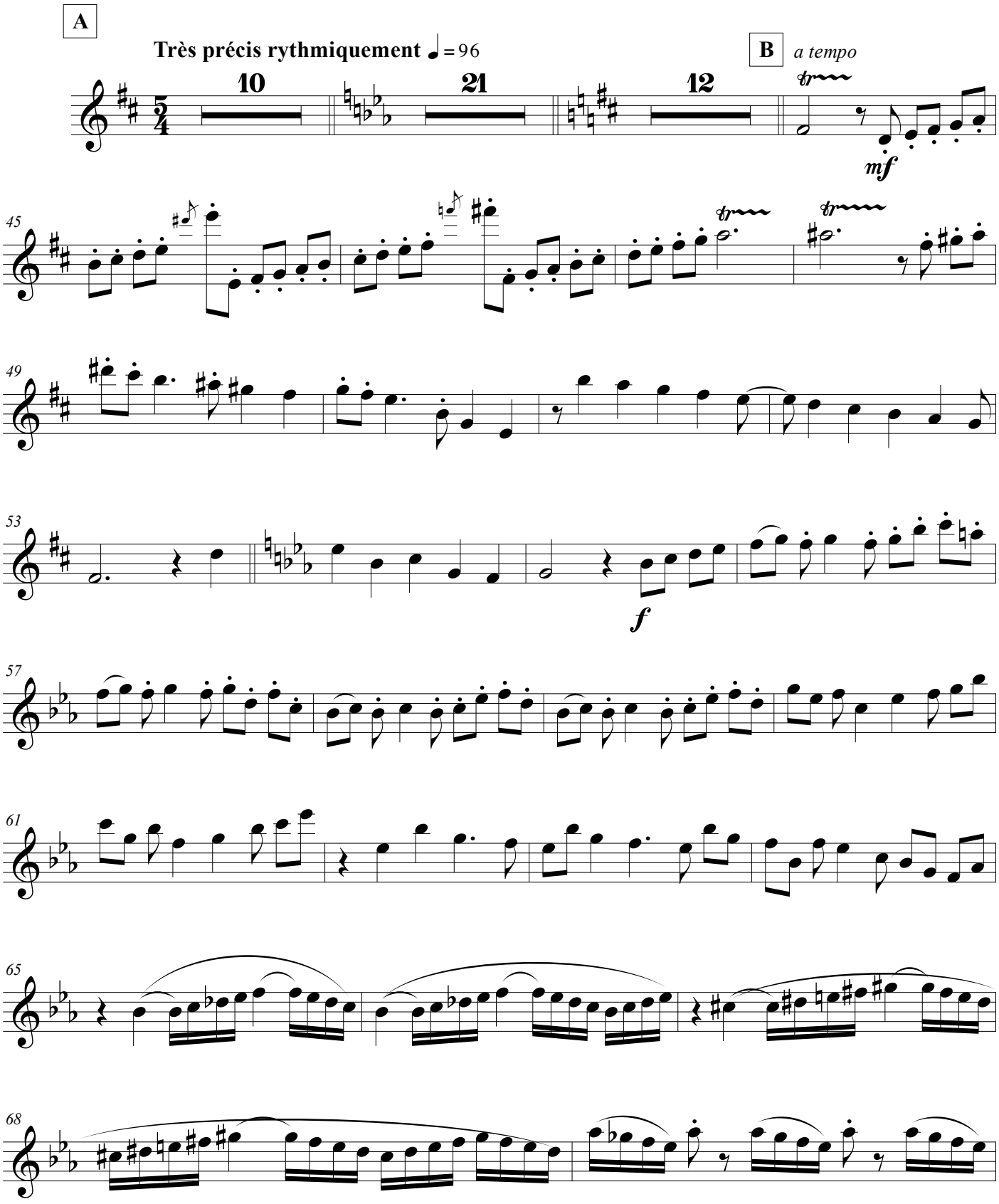
©

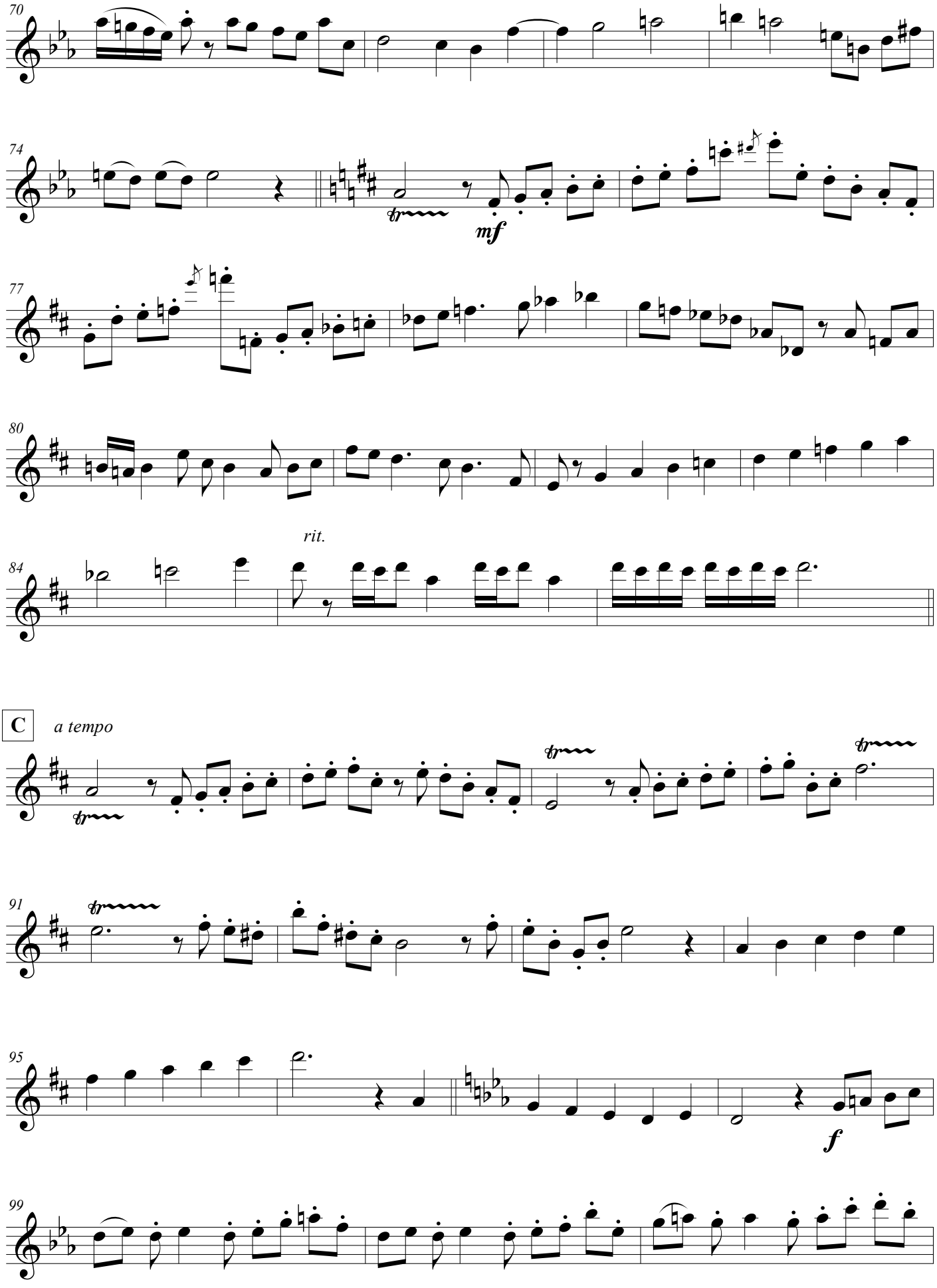

78
3
88
98
rit.
108
C
a tempo
124
133
3
141
151
rit.
160

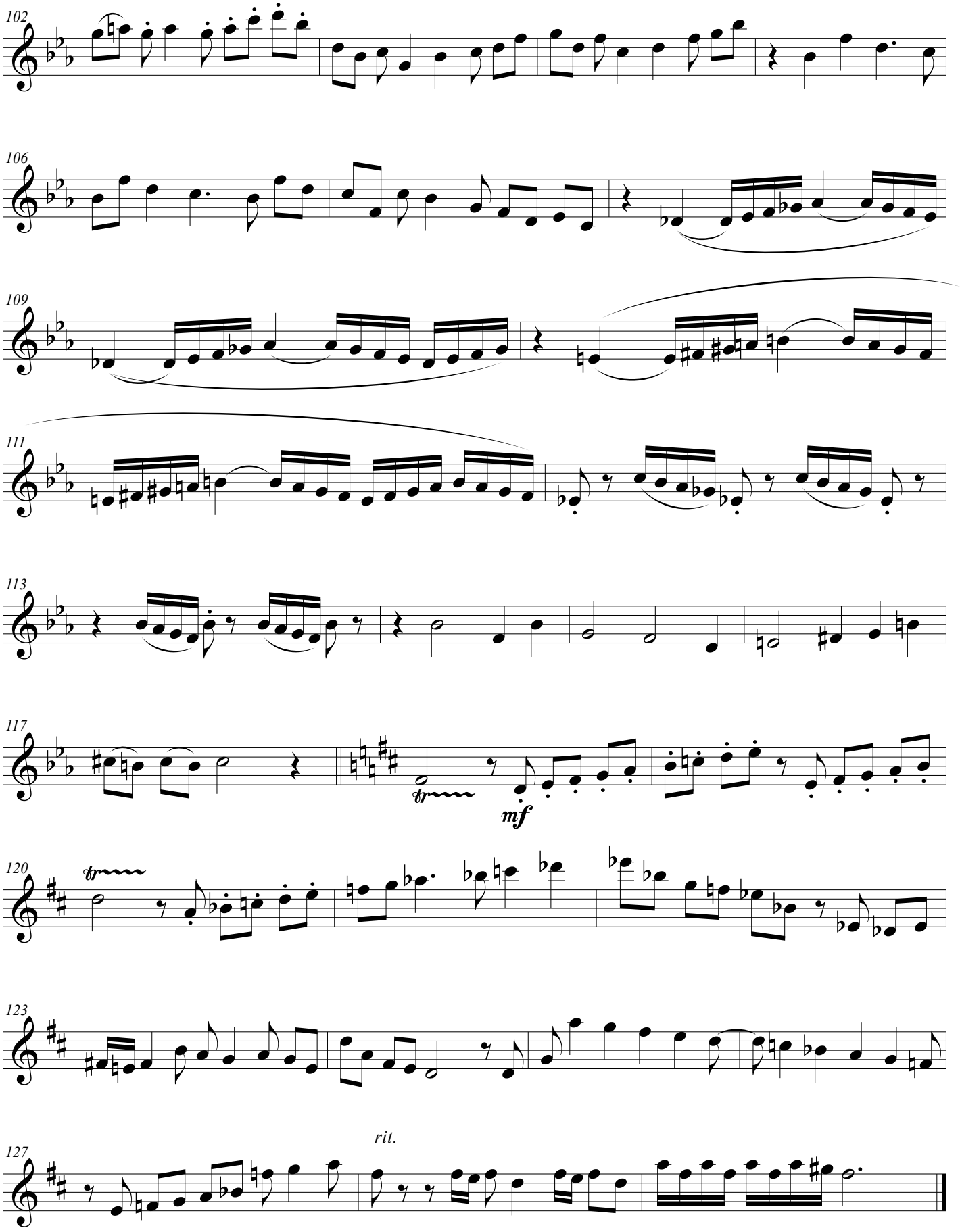
Flûte ou autre
instrument
en clé de sol

3. Pascaline

Jean Froidevaux




70
74
mf
77
80
rit.
84
C
a tempo
91
95
f
99

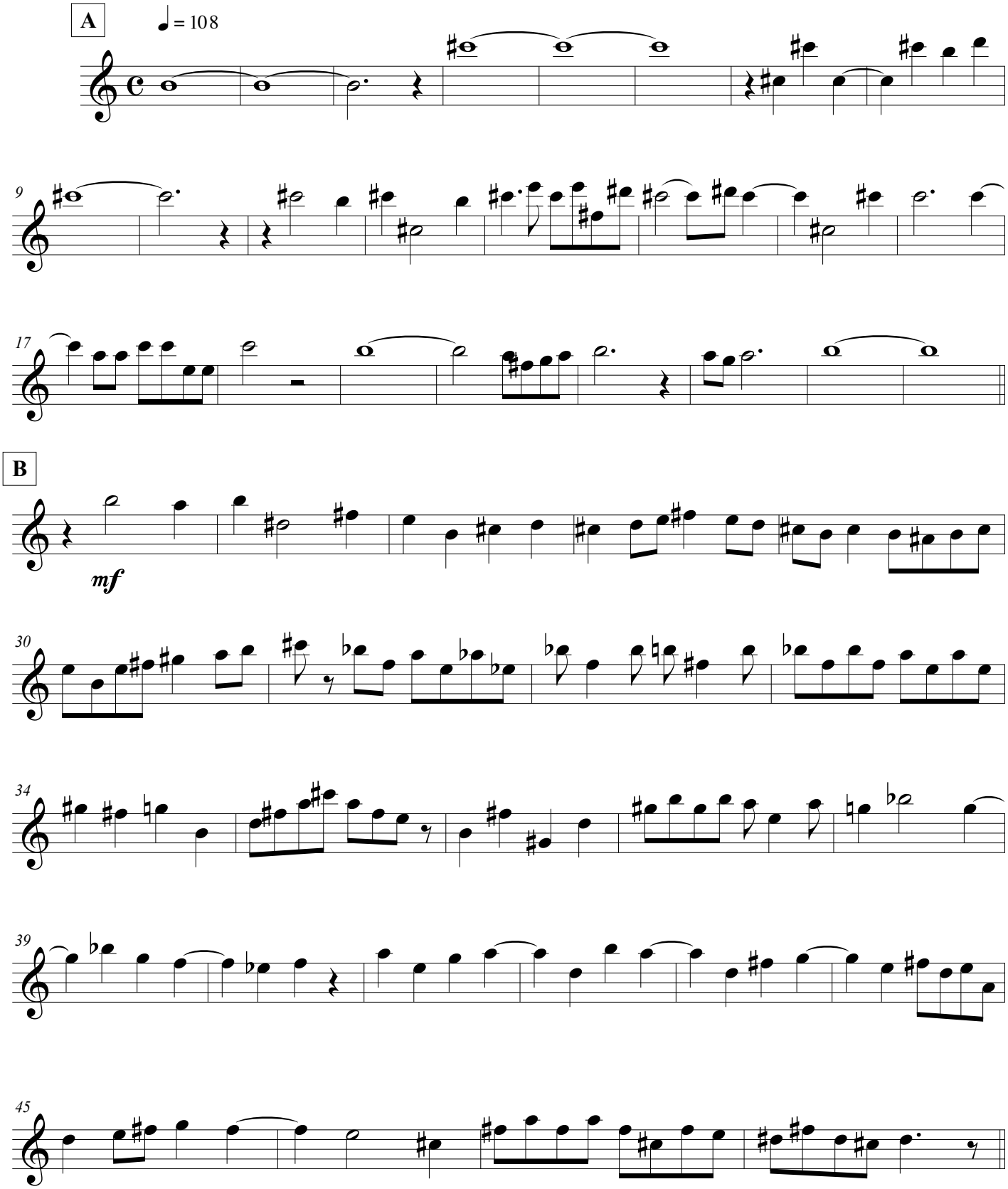


Vevey, le 24 janvier 2013

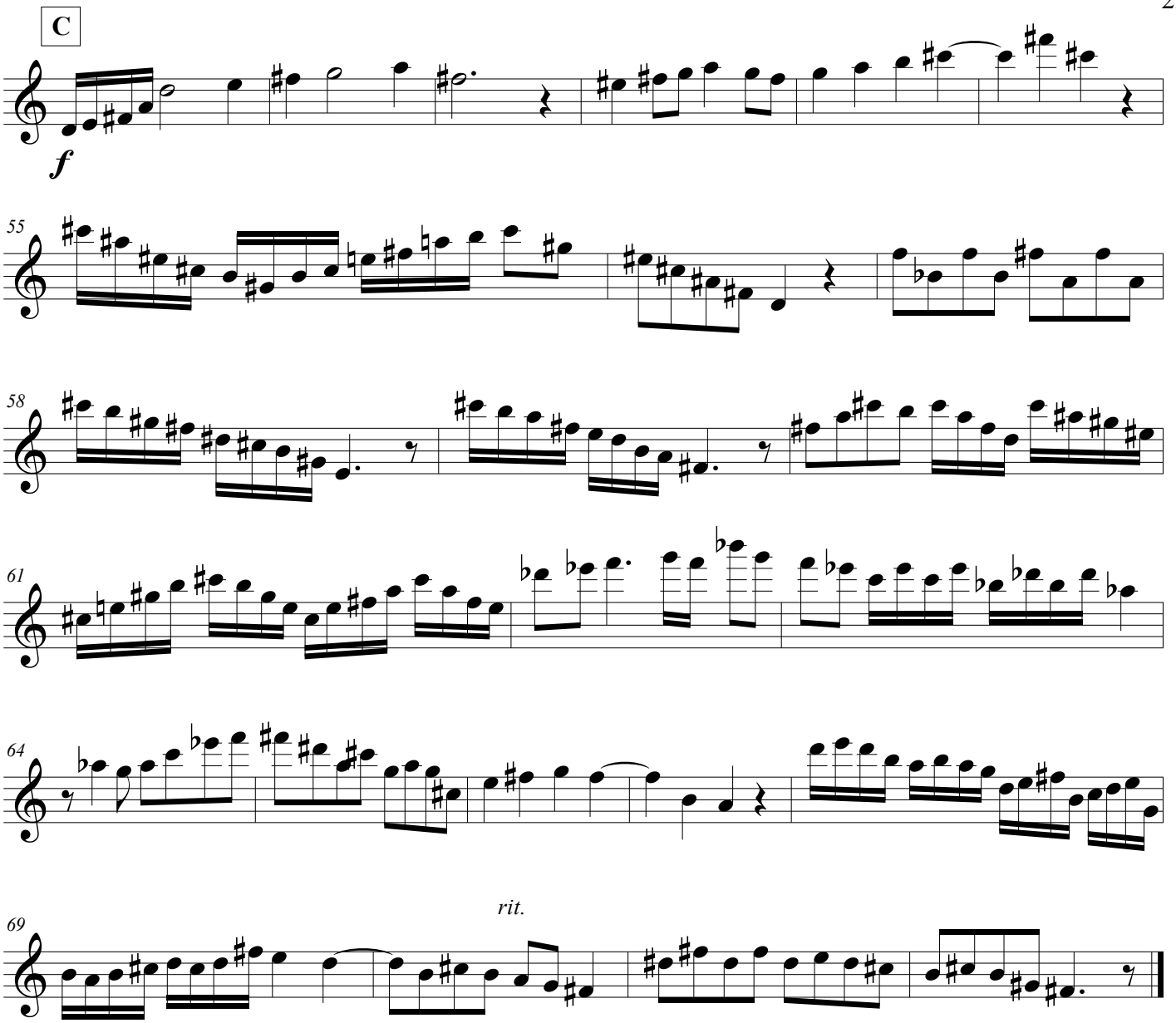
22b Clarinette sib

1. Pascalune

Jean Froidevaux



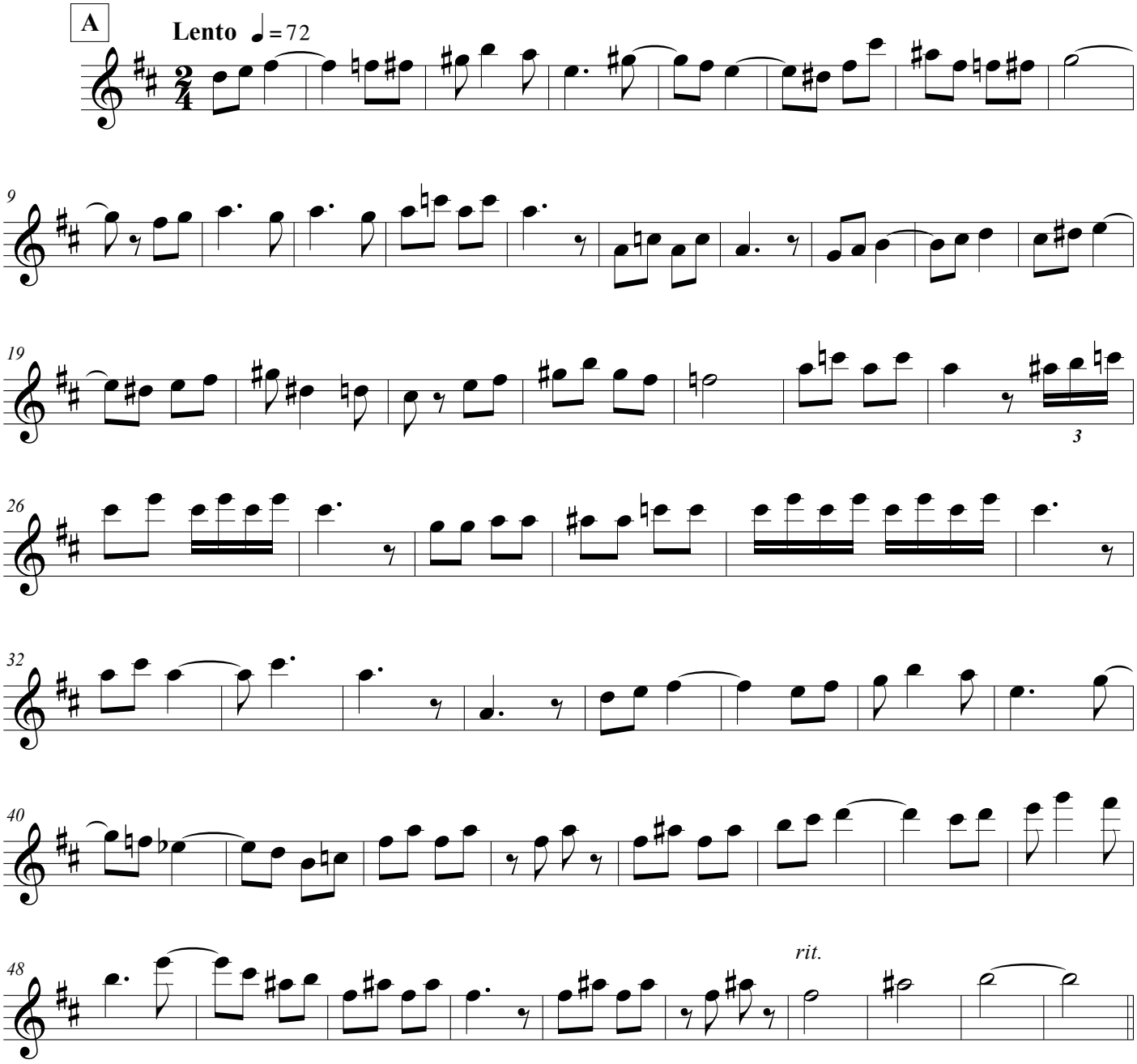
©


C
f
55
58
61
64
69
rit.

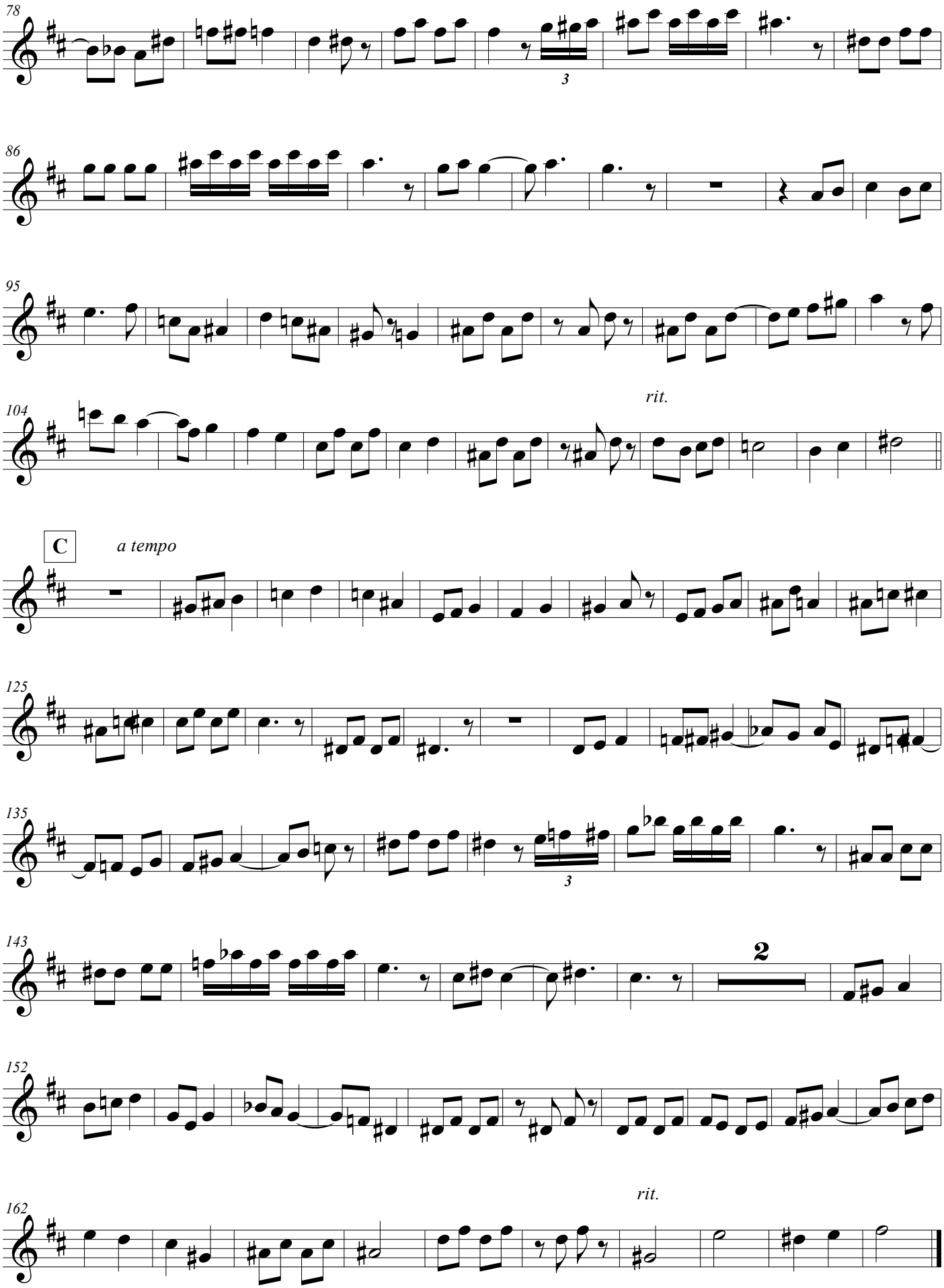
Clarinette sib

2. Une certaine pensée secrète

Jean Froidevaux



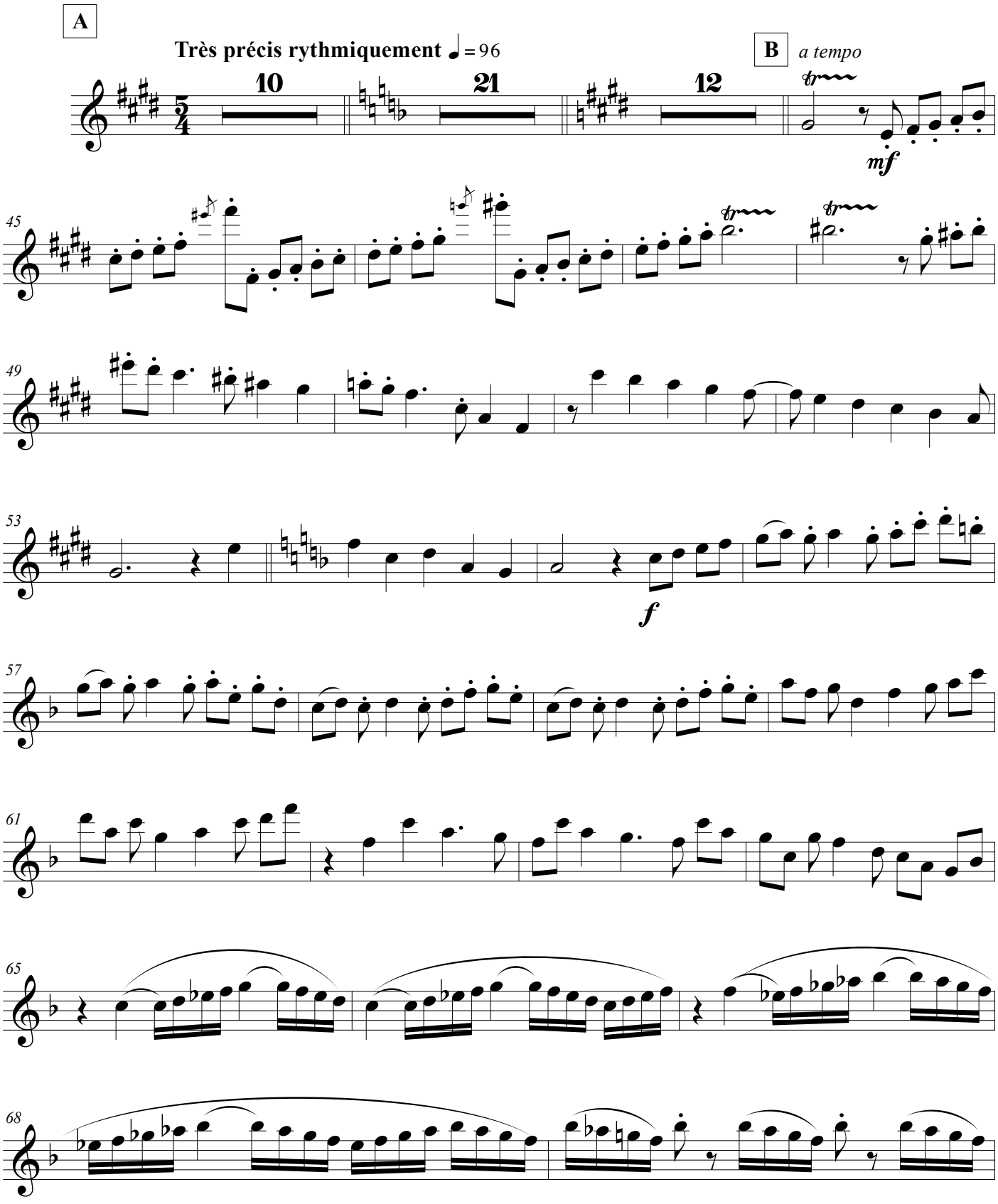
©

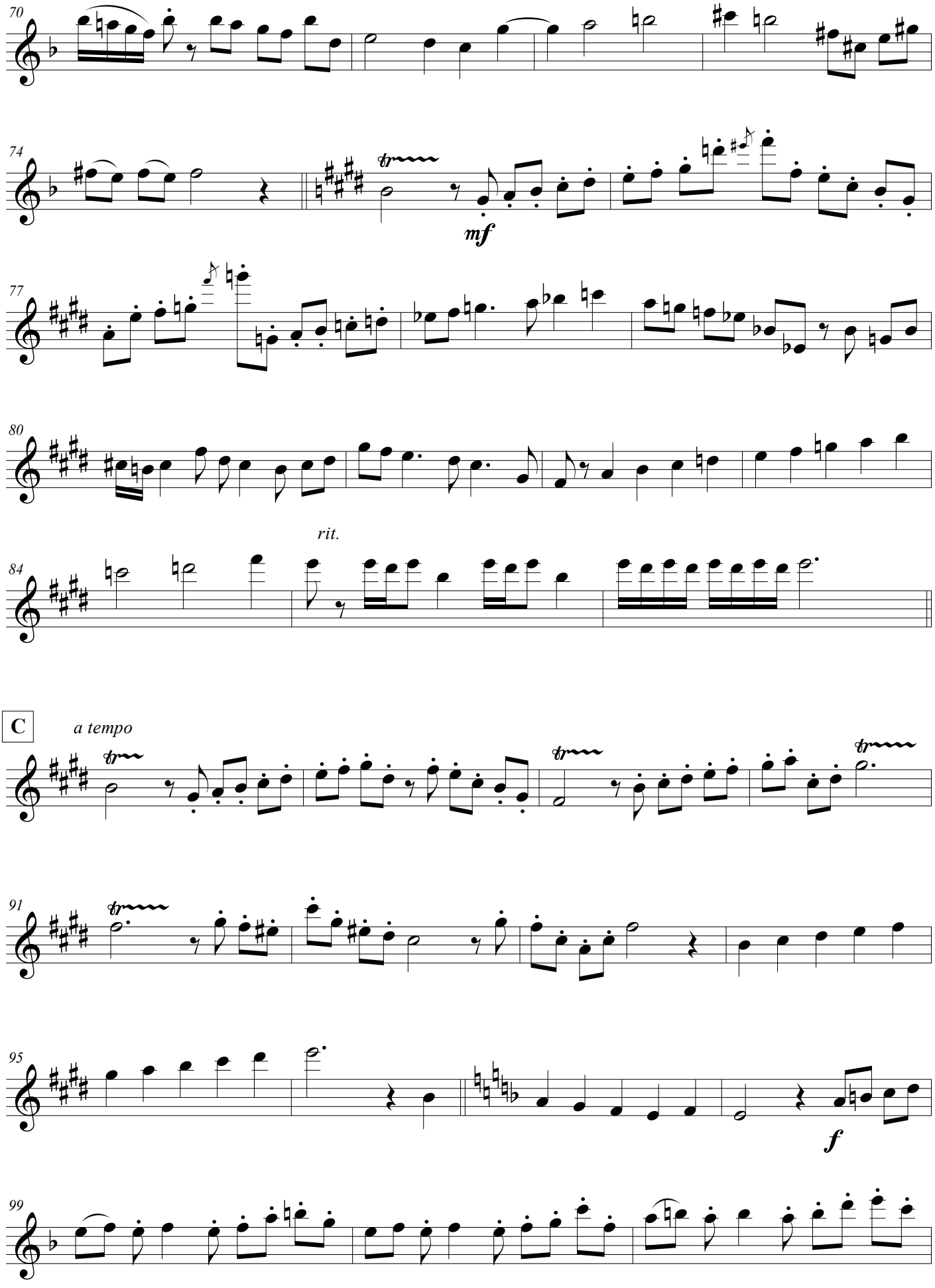

78
3
86
95
104
rit.
C
a tempo
125
135
3
143
2
152
162
rit.

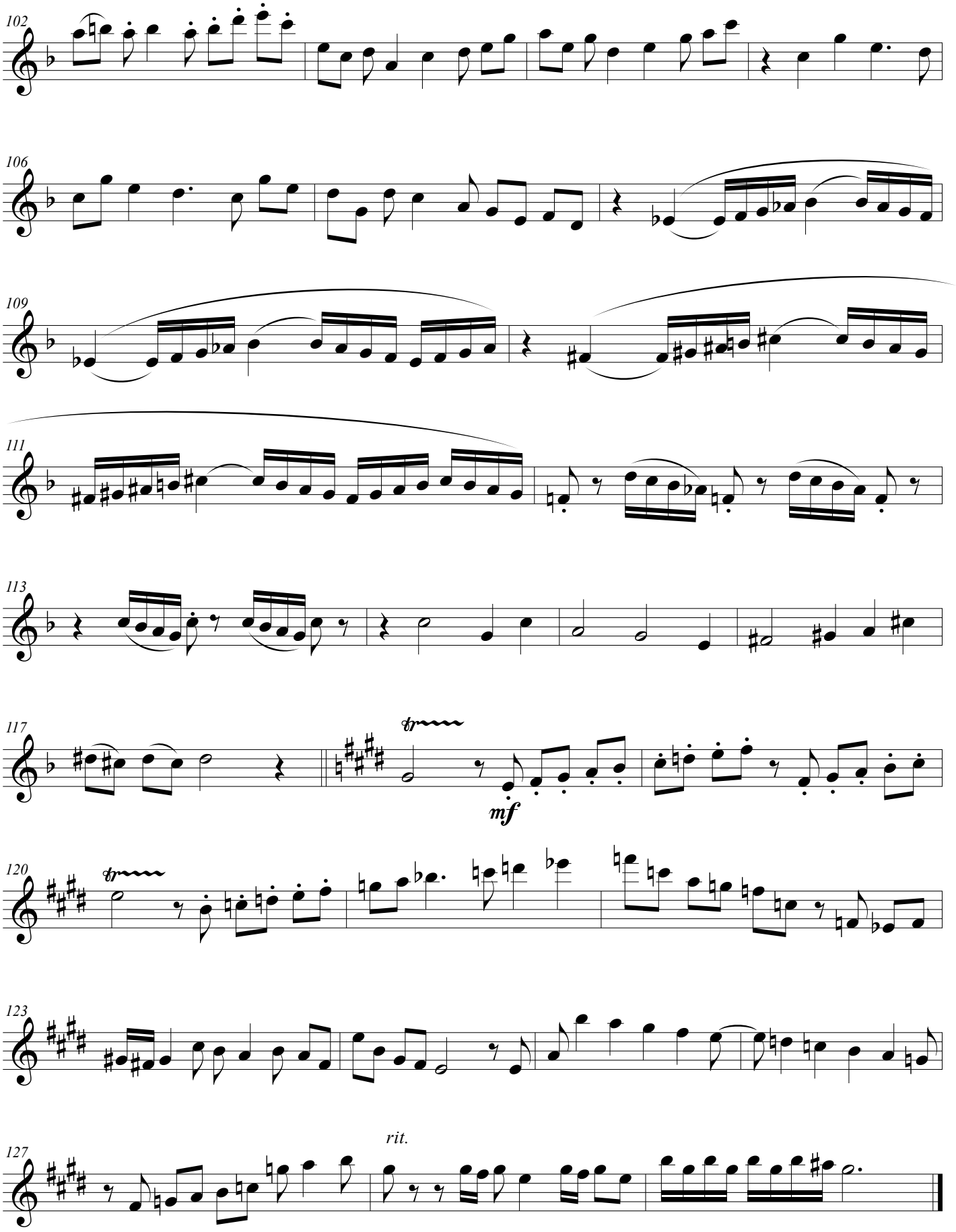
Clarinette sib

3. Pascaline

Jean Froidevaux




70
74
mf
77
80
rit.
84
C
a tempo
91
95
f
99

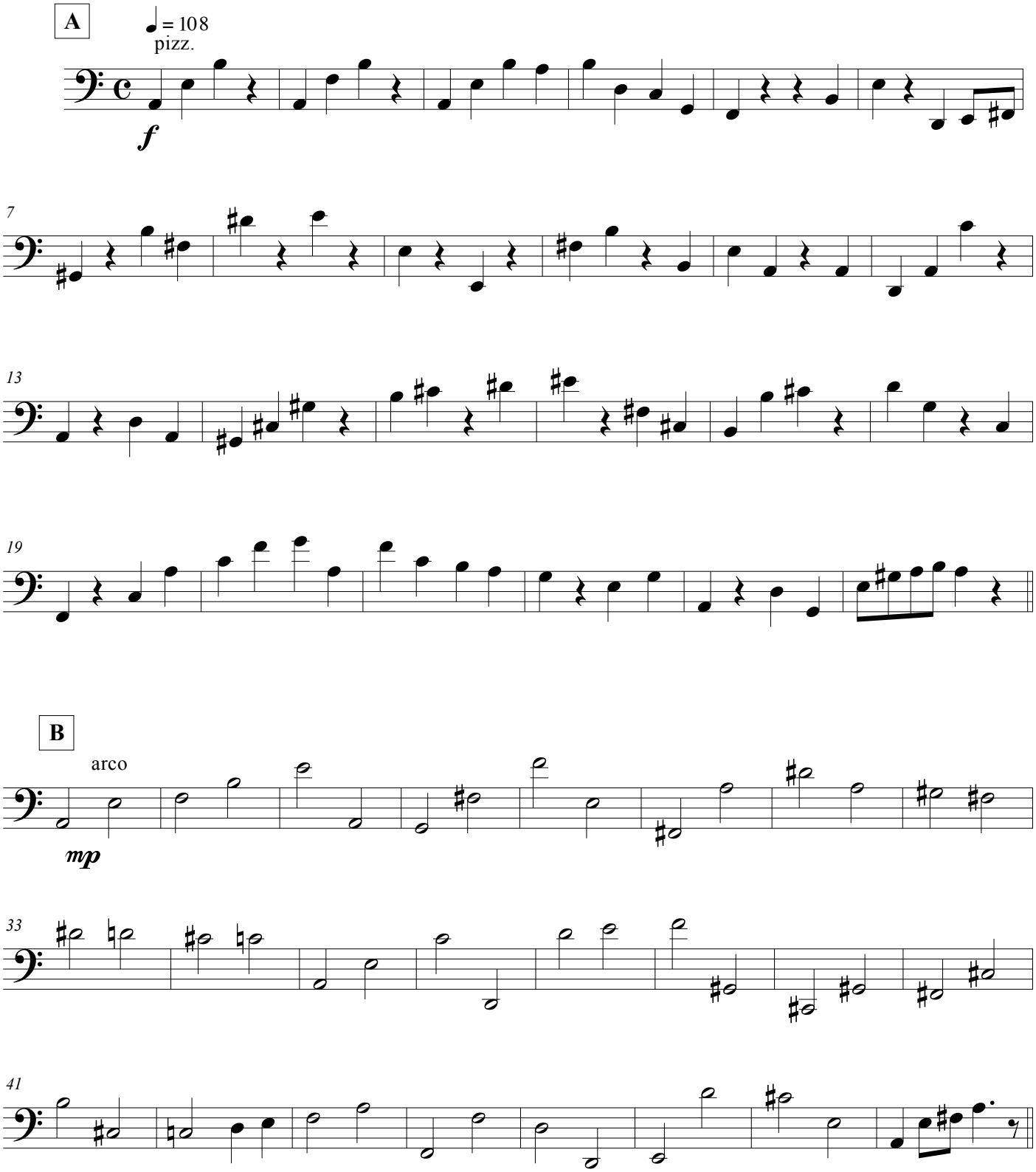


Vevey, le 24 janvier 2013

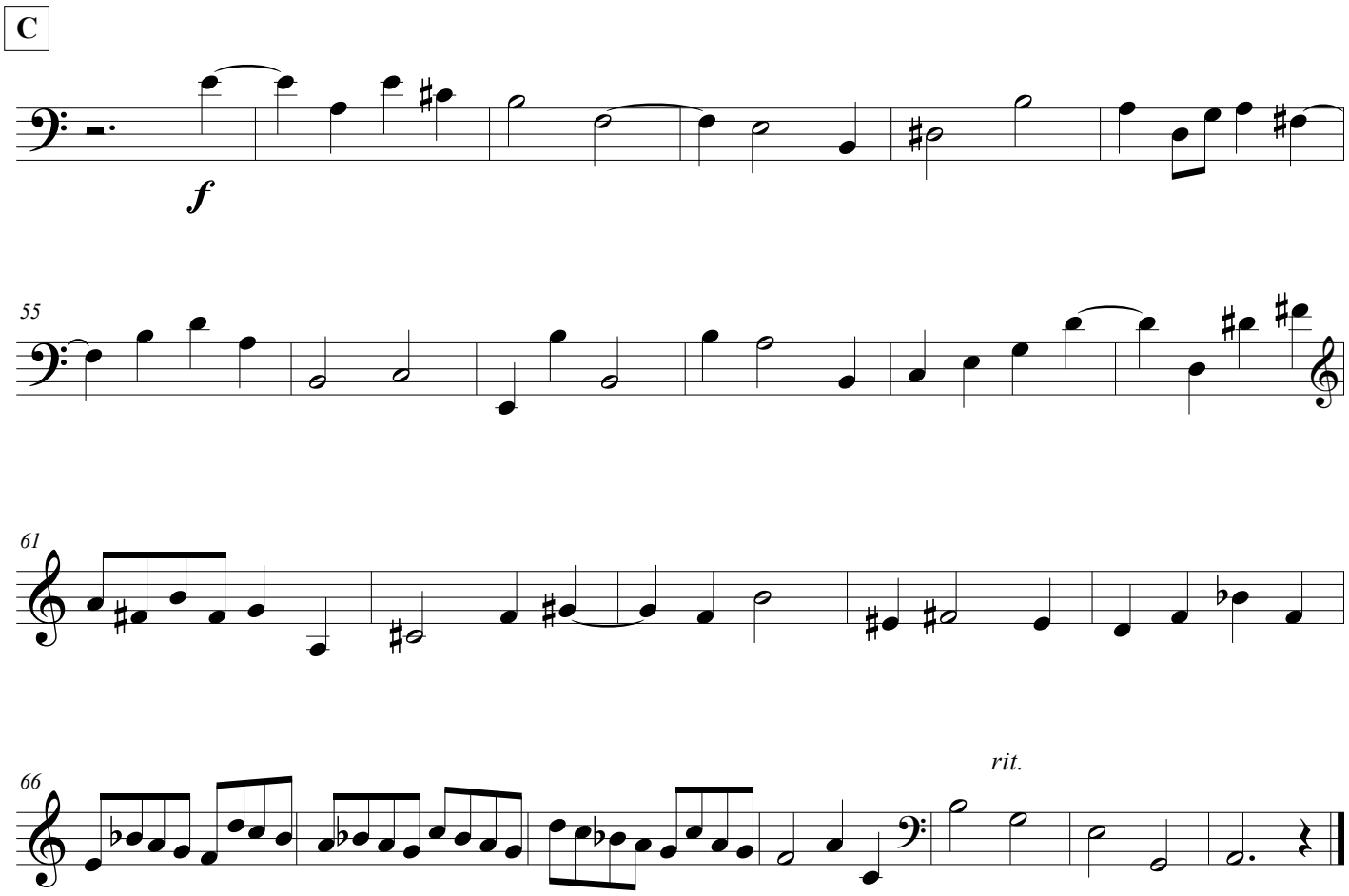
Violoncelle

1. Pascalune

Jean Froidevaux



©

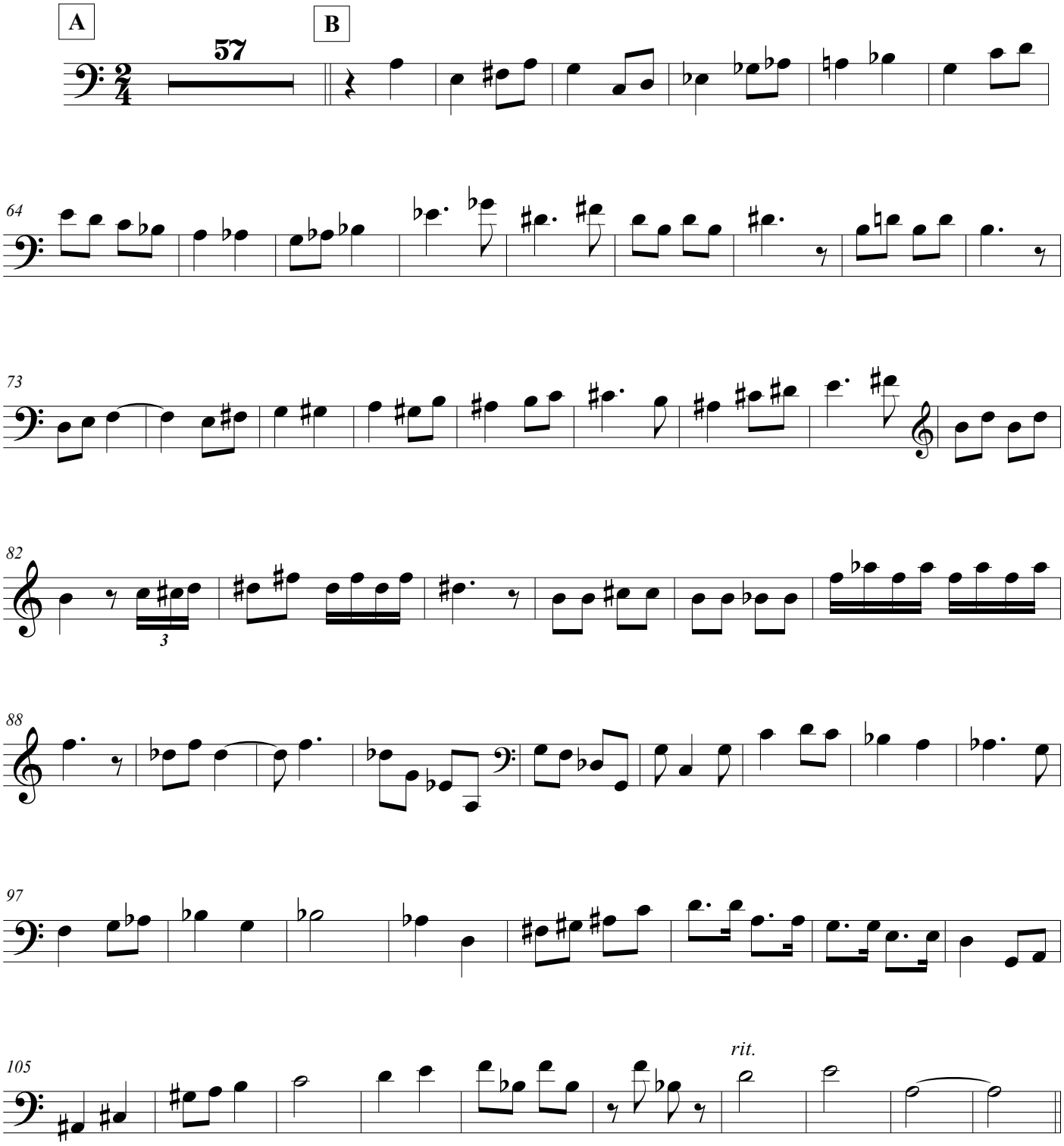

C
f
55
61
66
rit.

Violoncelle

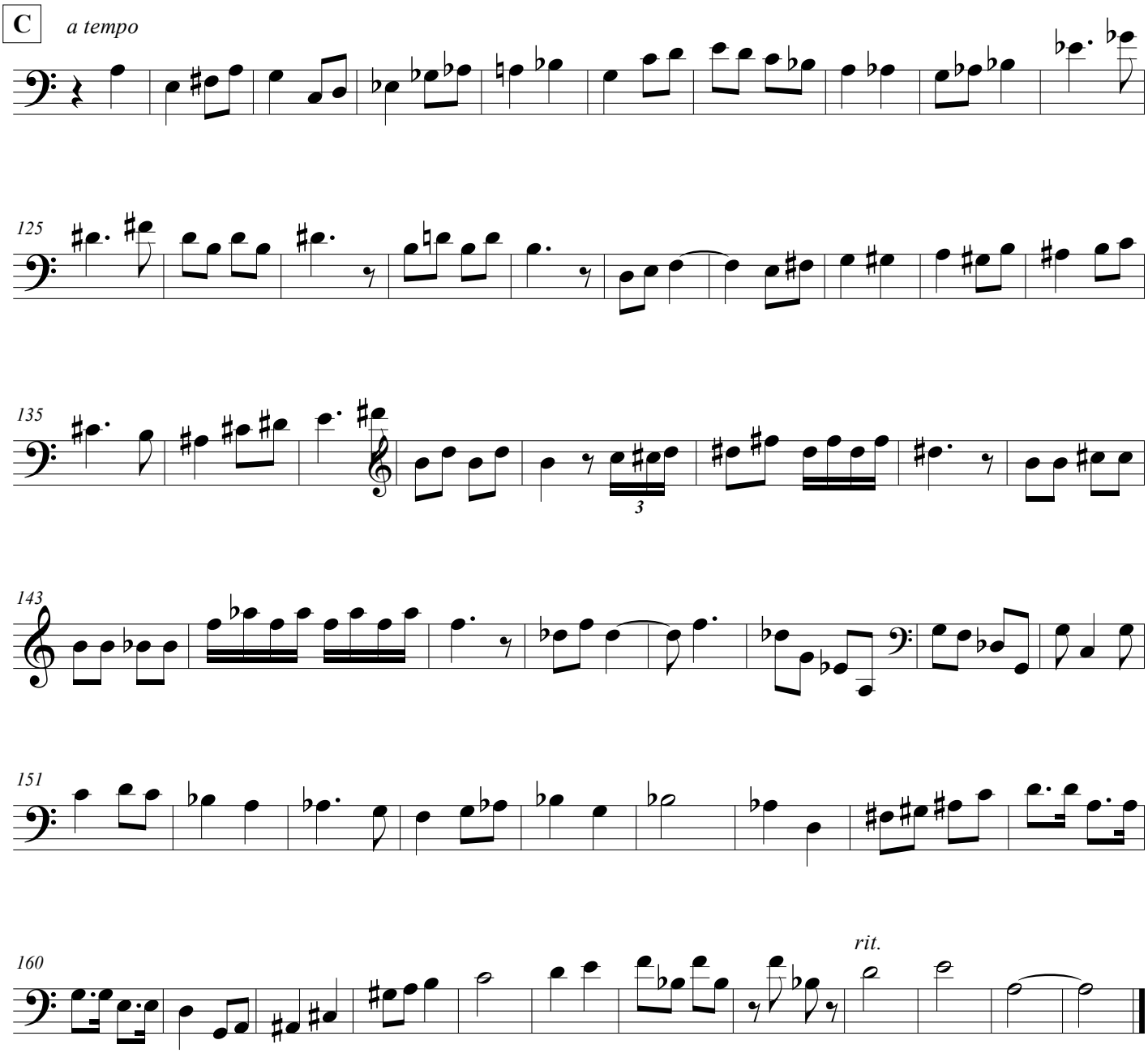
2. Une certaine pensée secrète

Jean Froidevaux

Très précis rythmiquement ♩ = 72



©


C
a tempo
125
135
3
143
151
160
rit.

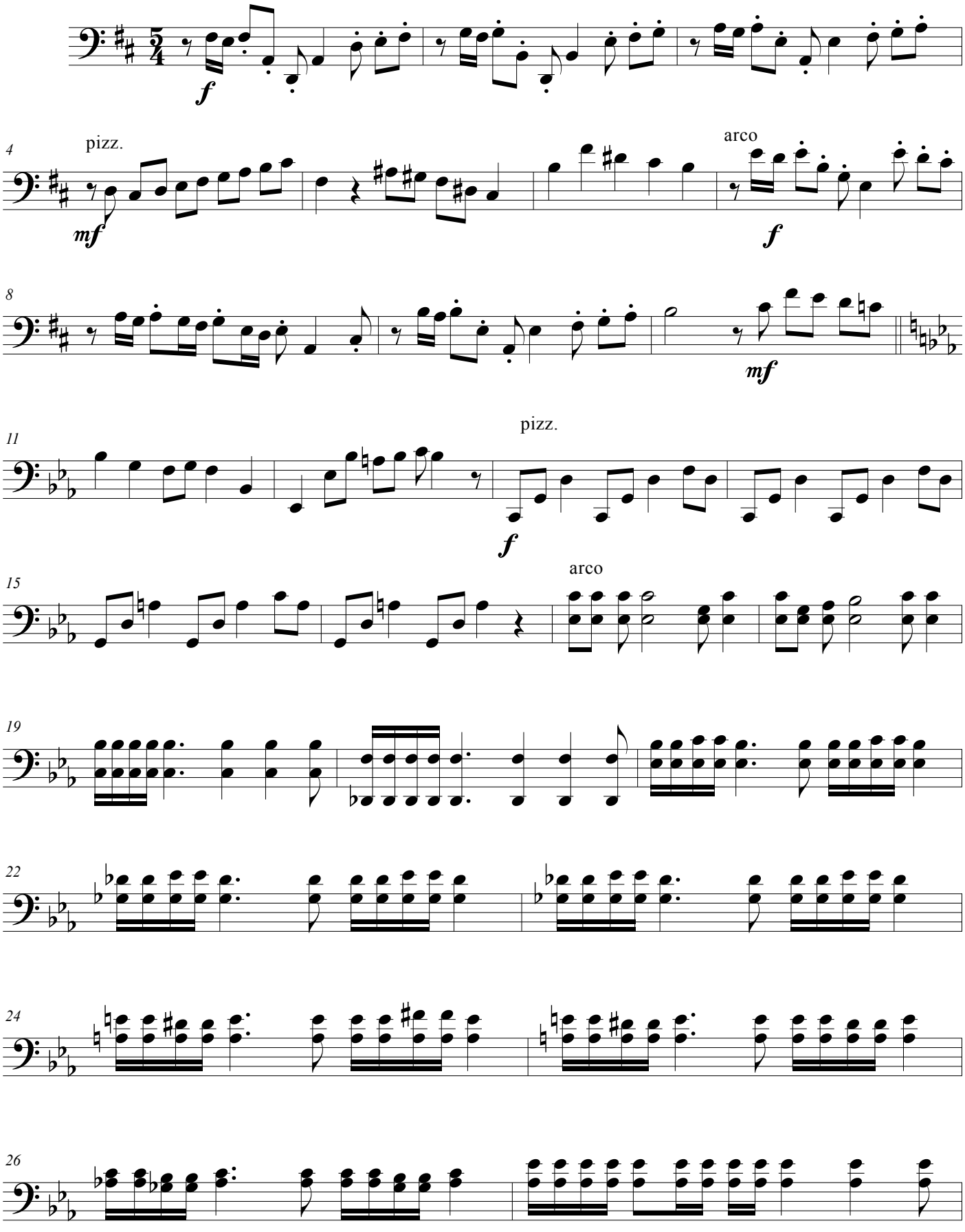
Violoncelle

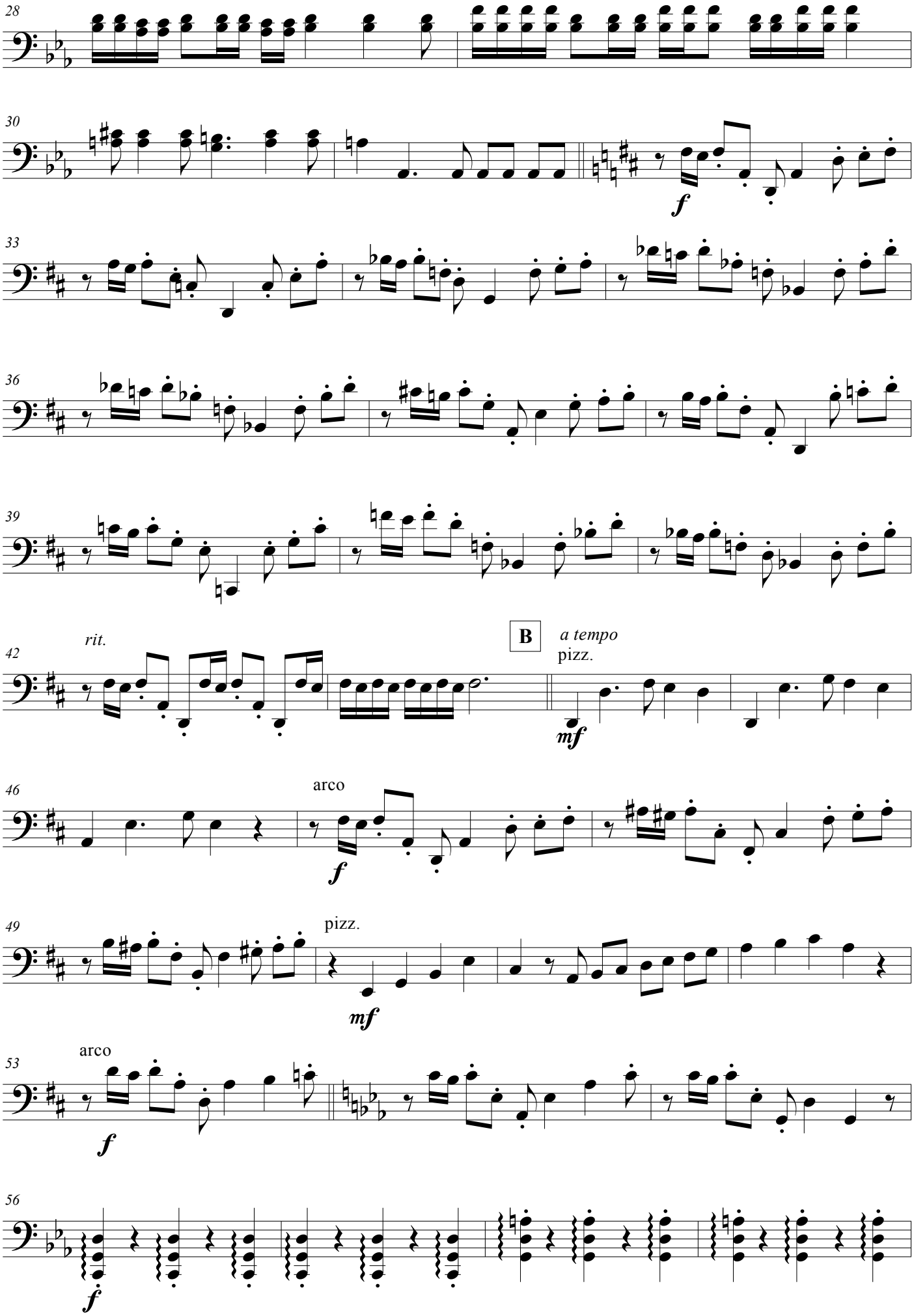
3. Pascaline

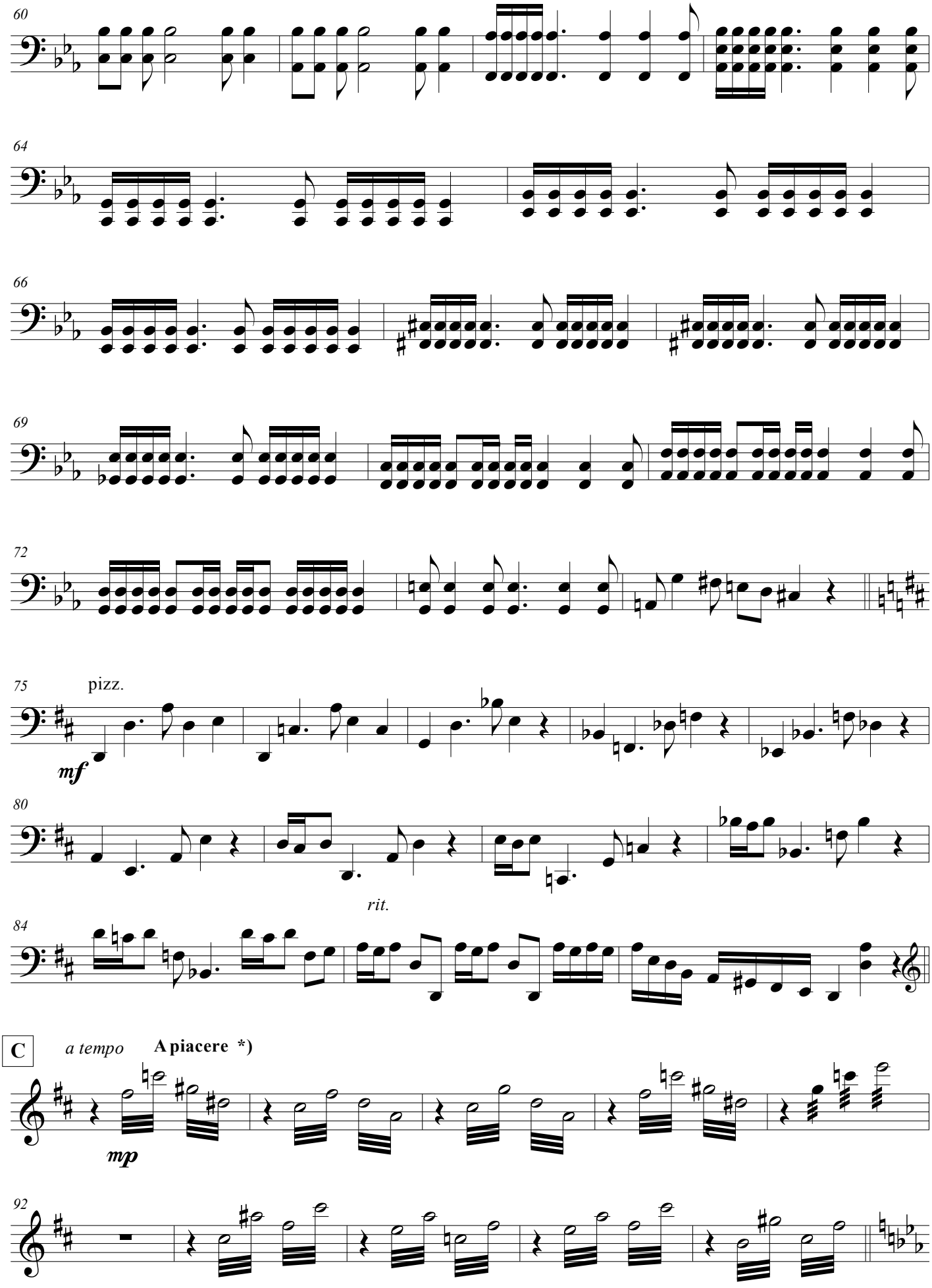
Jean Froidevaux

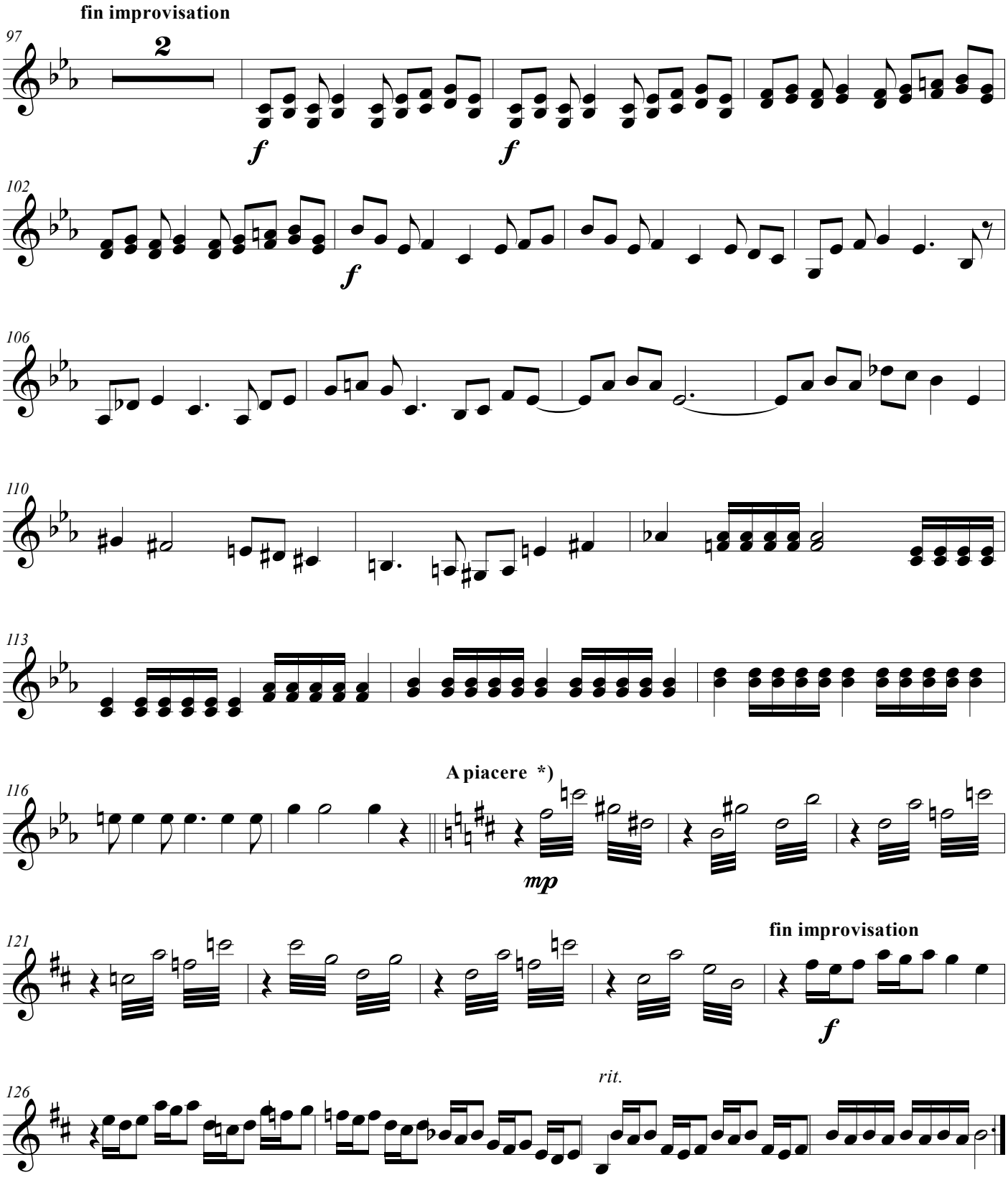
A

Très précis rythmiquement ♩ = 96




28
30
f
33
36
39
rit.
42
B
a tempo
pizz.
mf
46
arco
f
49
pizz.
mf
53
arco
f
56
f


60
64
66
69
72
75
pizz.
mf
80
rit.
84
C
a tempo
A piacere *)
mp
92



Vevey, le 24 janvier 2013

***) A piacere :**

Jouer librement dans l'aigu ou faire vibrer dans les harmonies suggérées, voire avec les harmoniques supérieures, mais plus doux pour ne pas faire oublier l'harmonie fondamentale.