LES ENFANTS
DE ORIHUELA

Los hijos de Orihuela

Rhapsodie pour double Orchestre à cordes

de

Jean Froidevaux

PLAN pour la composition de

« LES ENFANTS DE ORIHUELA »

Los hijos de Orihuela

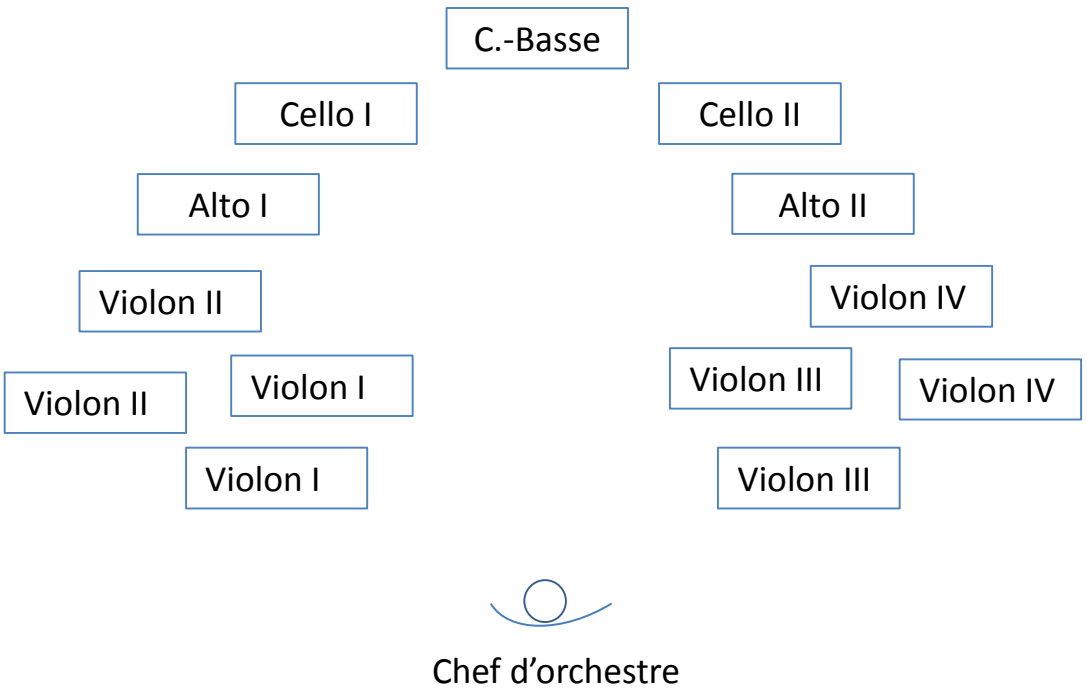
Rhapsodie pour double Orchestre à cordes

En trois parties :

1. Les enfants de l'ombre du passé (page 1)
   Los hijos de la sombra del pasado
2. Les fils et les filles de la lumière (page 15)
   (Los hijos y las hijas de la luz)
3. Le soleil, la rose et l'enfant (page 23)
   (El sol, la rosa y el niño)

L'orchestre est subdivisé en deux :

Côté gauche : ***Côté droit :***



Caractéristiques et Conseils d'exécution :

1. **Les enfants de l'ombre du passé** *(Los hijos de la sombra del pasado)*

- L'accordage fait partie de l'œuvre. Le «chaos» de l'accordage est résorbé dans le «LA» , l'unité dans le repos, à partir de laquelle les pulsations du rythme génèrent le mouvement.
- Dans notre monde, l'unité n'est jamais permanente. Des tensions vont provoquer la séparation (demi-ton au-dessus et au-dessous du «LA»)
- Différents thèmes et motifs suggèrent la vie mouvementée et difficile du passé.

Exécution : Début de l'oeuvre :

1. Après l'entrée du chef d'orchestre et le salut aux deux premiers violons, il fait lever celui de l'orchestre de gauche pour le "LA"
2. ...ainsi que celui de l'orchestre de droite, qui reprends le "LA"
3. Tous les musiciens reprennent le "LA" et s'accordent pendant environ 15-20 secondes
4. ...pendant l'accordage le chef d'orchestre commence discrètement à battre la mesure
5. Les musiciens reviennent tous au "LA" pendant env. 5-10 secondes et le chef d'orchestre donne le départ.

Durée : environ 5.30 minutes.

2. **Les fils et les filles de la lumière** *(Los hijos y las hijas de la luz)*

- L'orchestre de droite représente l'aspect masculin, les garçons espiègles et turbulents,
- L'orchestre de gauche l'aspect féminin, adoucissant, profond , les filles plus matures que les garçons.
- Les deux genres peuvent ensemble former un tout harmonieux.

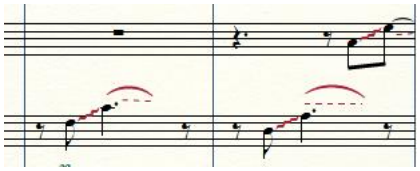
Exécution :
Les nuances dans l'orchestre de droite sont laissées à l'inspiration du chef d'orchestre. Le rythme devrait être égal durant toute cette deuxième partie.
Durée : env. 4.30 minutes

3. **Le soleil, la rose et l'enfant** *(El sol, la rosa y el niño)*

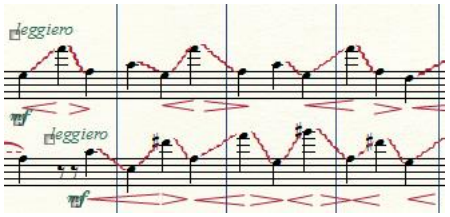
- Les pulsations de la terre cèdent la place au soleil et aux reflets scintillants de la lumière sur l'eau
- La terre et l'eau font pousser la rose, symbole de la pureté de l'âme renouvelée, et l'amènent à l'éclosion. Ce thème principal dans les voix graves reflète le caractère nostalgique du poème no 12 de *"Cancionero y romancero de ausencias"* de Miguel Hernandez.
- Ce thème est repris par les basses sur lequel vont surgir le choral de la Rose, accompagné par des accords imitant le sautillement des enfants
- Lors d'une dernière apparition du thème dans les basses, des chants d'enfants de la région se greffent sur l'accompagnement
- Le tout se termine par la recherche de l'unité, le "LA" du début, unité qui avait été abandonnée au début de l'oeuvre et qu'on retrouve à la fin.

Durée : env. 6.30 minutes

Execution :



- Il s'agit d'un glissando sur une corde puis, à la hauteur de la deuxième note, de laisser tomber l'archet par ricochet sur la corde.



- Glissandi très légers et en continu, "ad libitum", c'est-à-dire en respectant plus ou moins la hauteur des notes ainsi que le mouvement rythmique plutôt lent des «vagues». Les 1er violons sont invités à utiliser les harmoniques dans l'aigu .
- Pour le dernier «La» de la partition, les deux premiers violons se lèvent (comme au début) et restent debout jusqu'à la fin.

Durée totale : env. 17 minutes

Les Enfants de Orihuela
Los hijos de Orihuela
Rhapsodie pour double orchestre à cordes

1. Les enfants de l'ombre du passé
1. Los hijos de la sombra del passado

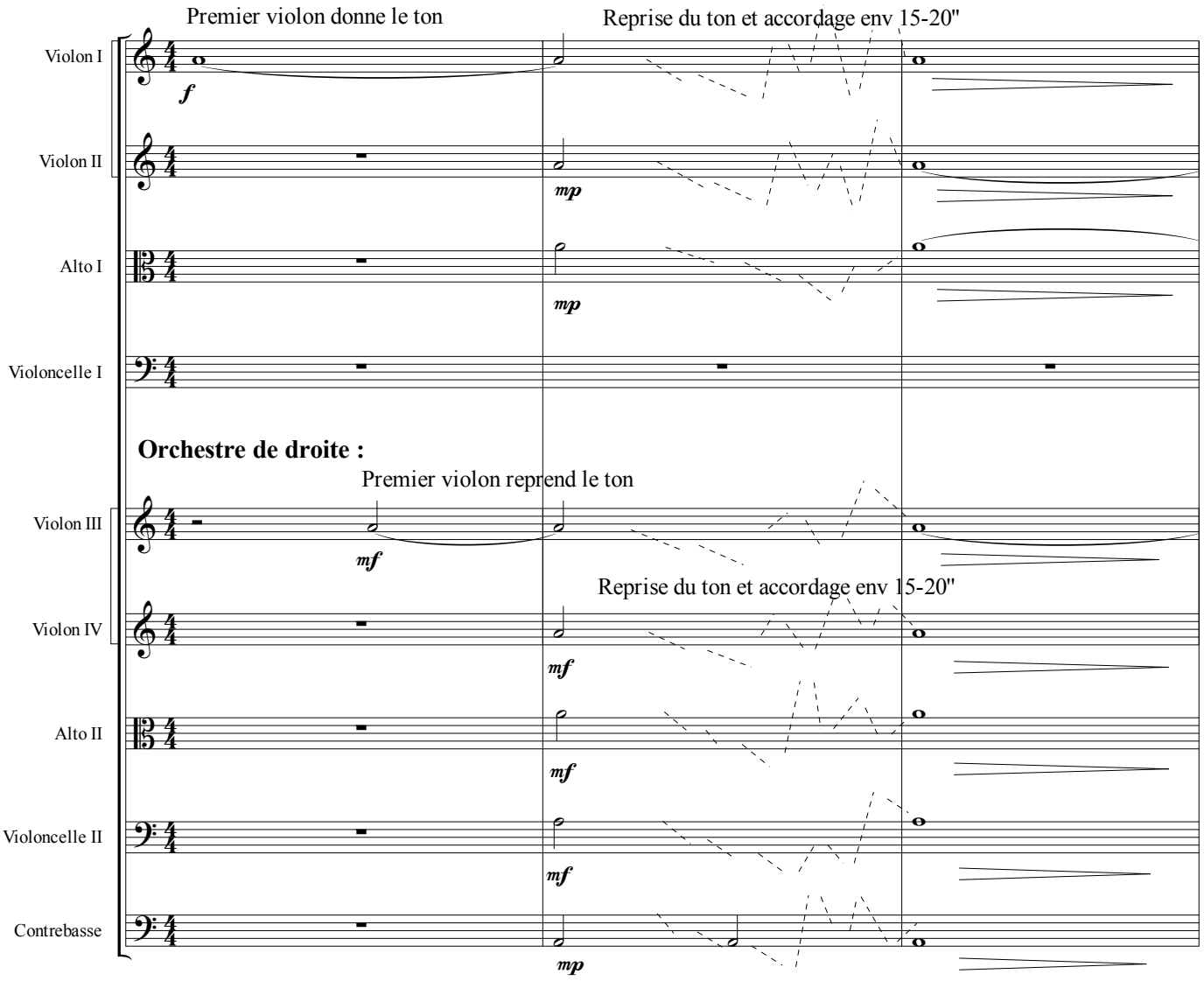
Partition pour
Double Orchestre à cordes

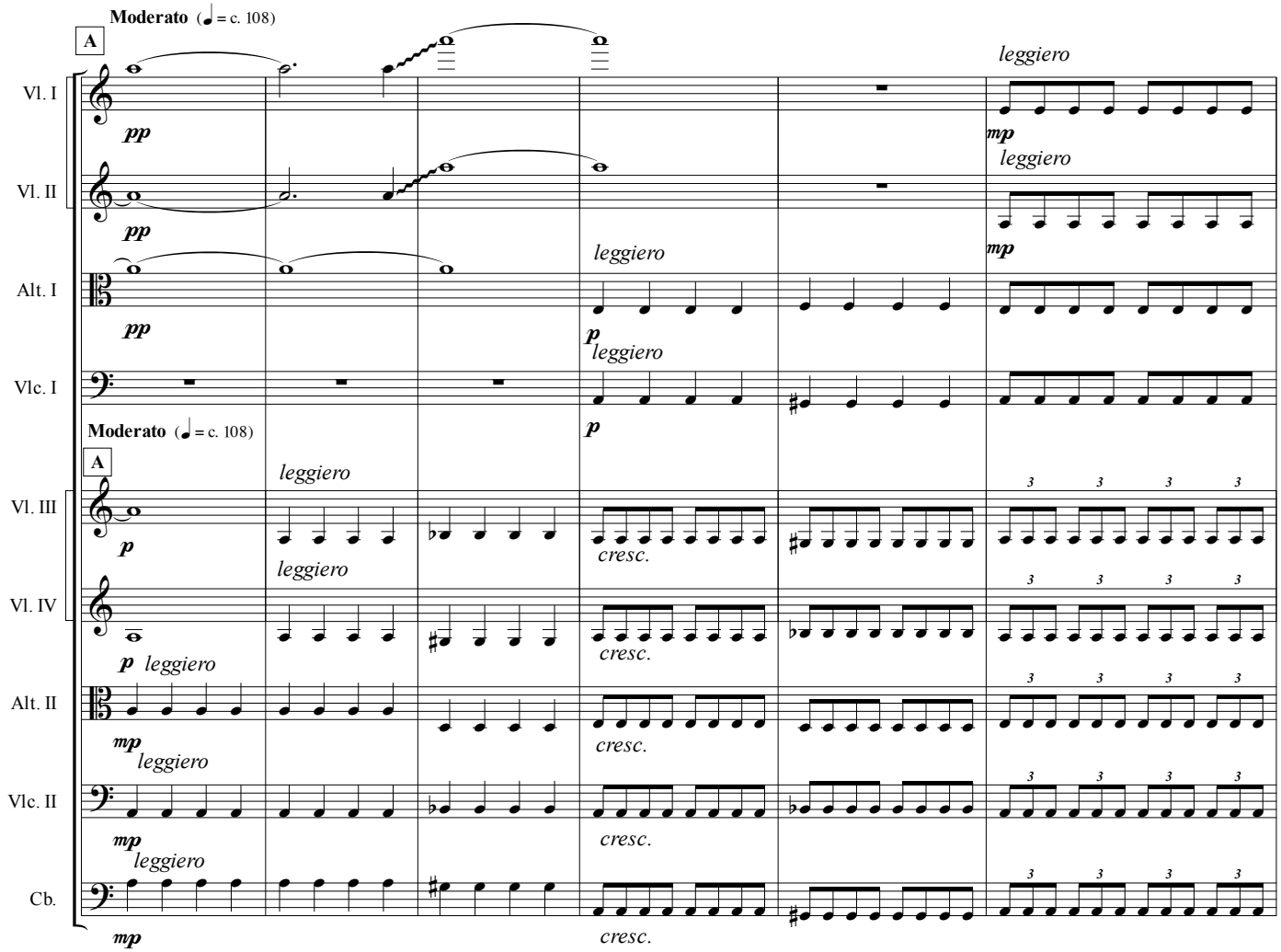
Jean Froidevaux

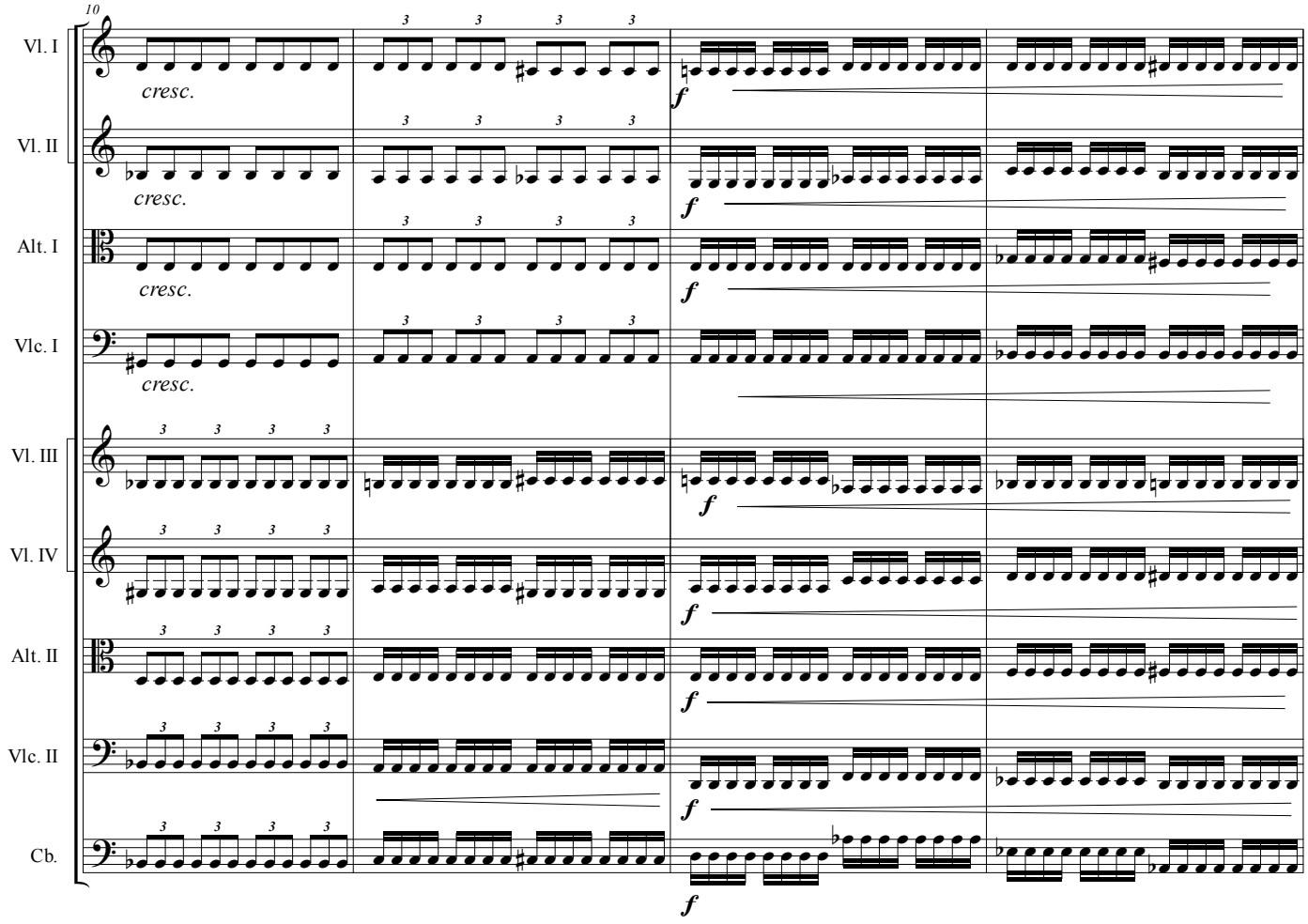
Début de l'oeuvre :

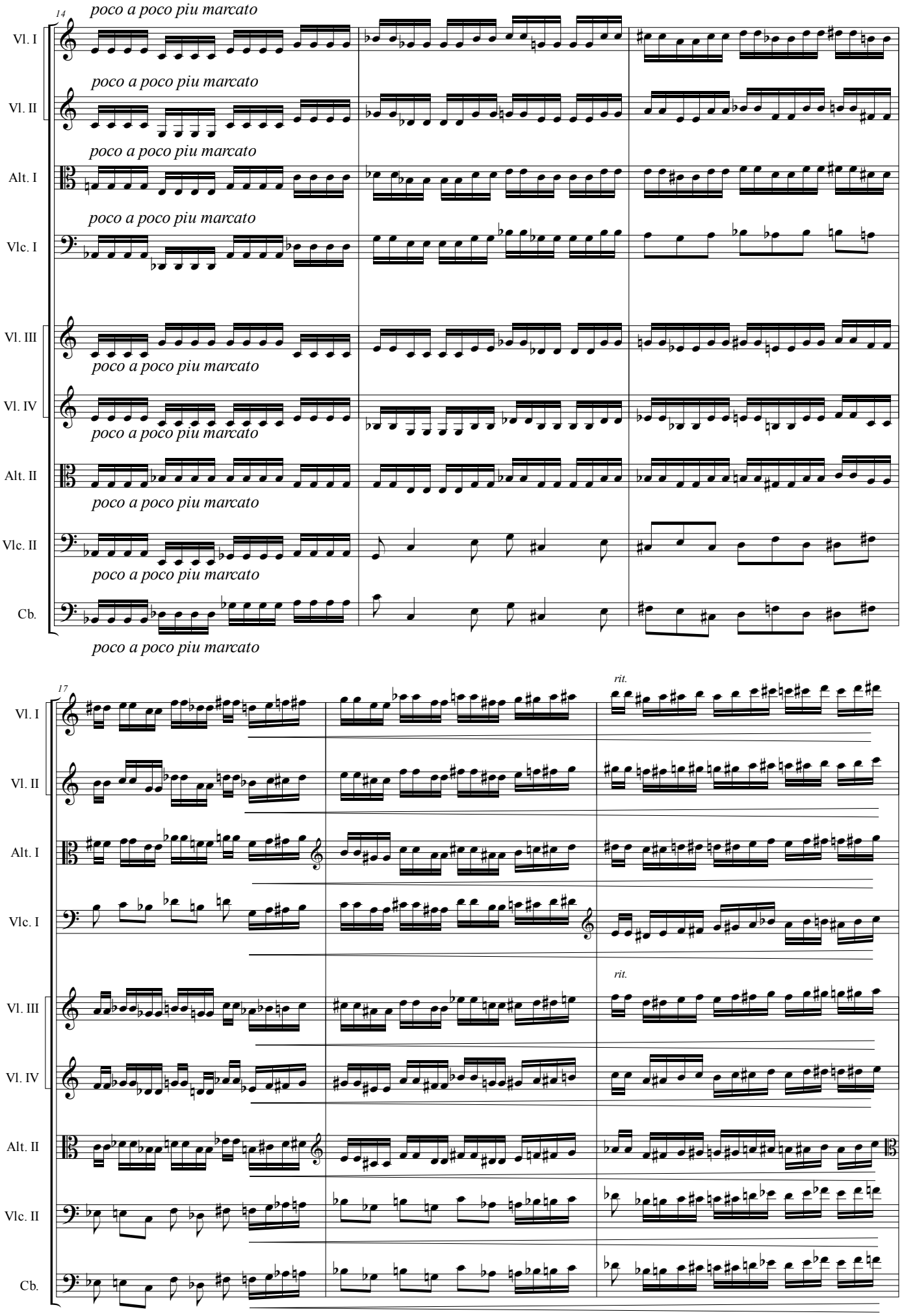
1. Après l'entrée du chef d'orchestre et le salut aux deux premiers violons, il fait lever celui de l'orchestre de gauche pour le "LA"
2. ...ainsi que celui de l'orchestre de droite, qui reprends le "LA"
3. Tous les musiciens reprennent le "LA" et s'accordent pendant environ 15-20 secondes
4. ...pendant l'accordage le chef d'orchestre commence discrètement à battre la mesure
5. Les musiciens reviennent tous au "LA" pendant env. 5-10 secondes et le chef d'orchestre donne le départ.

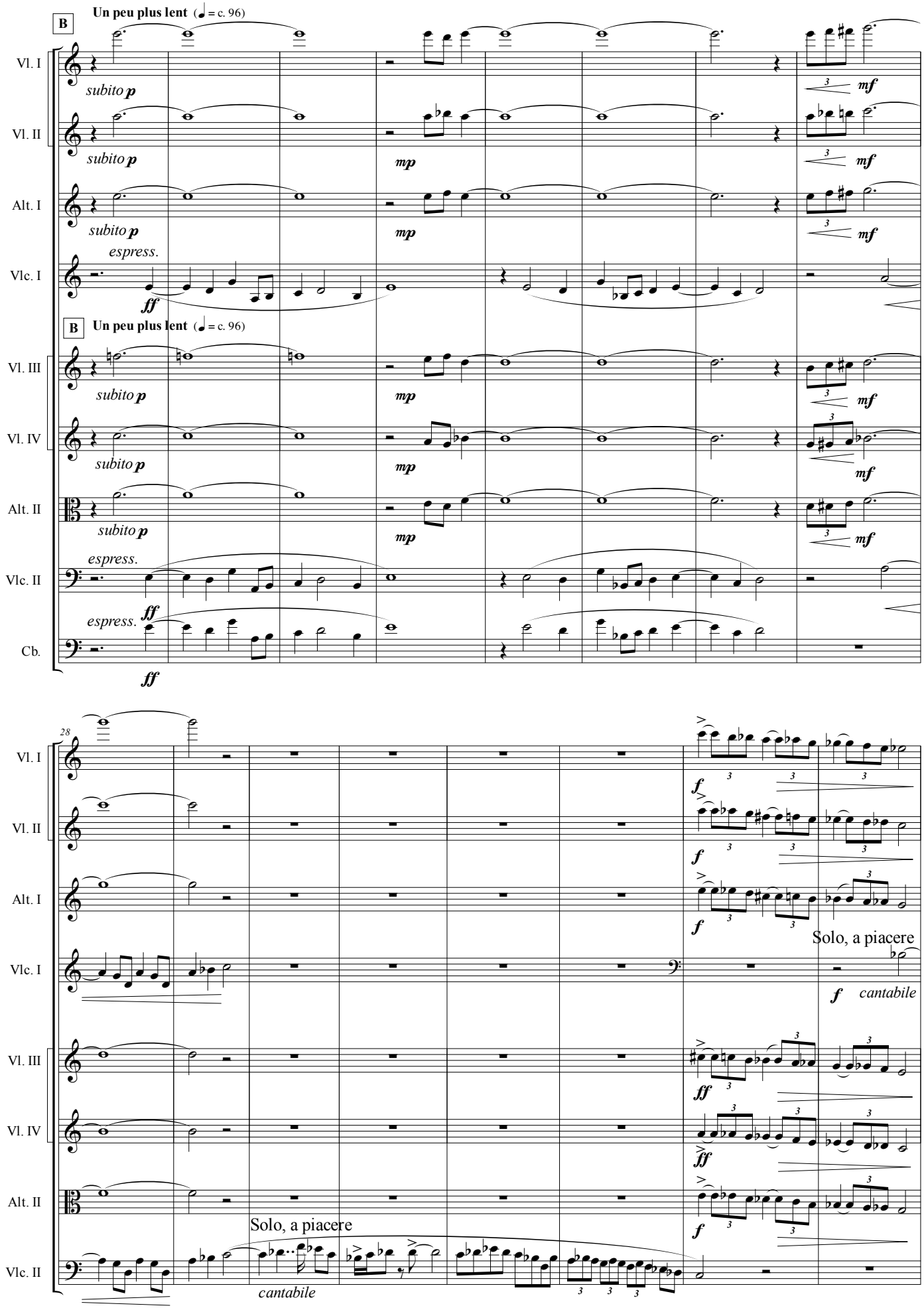
Orchestre de gauche :

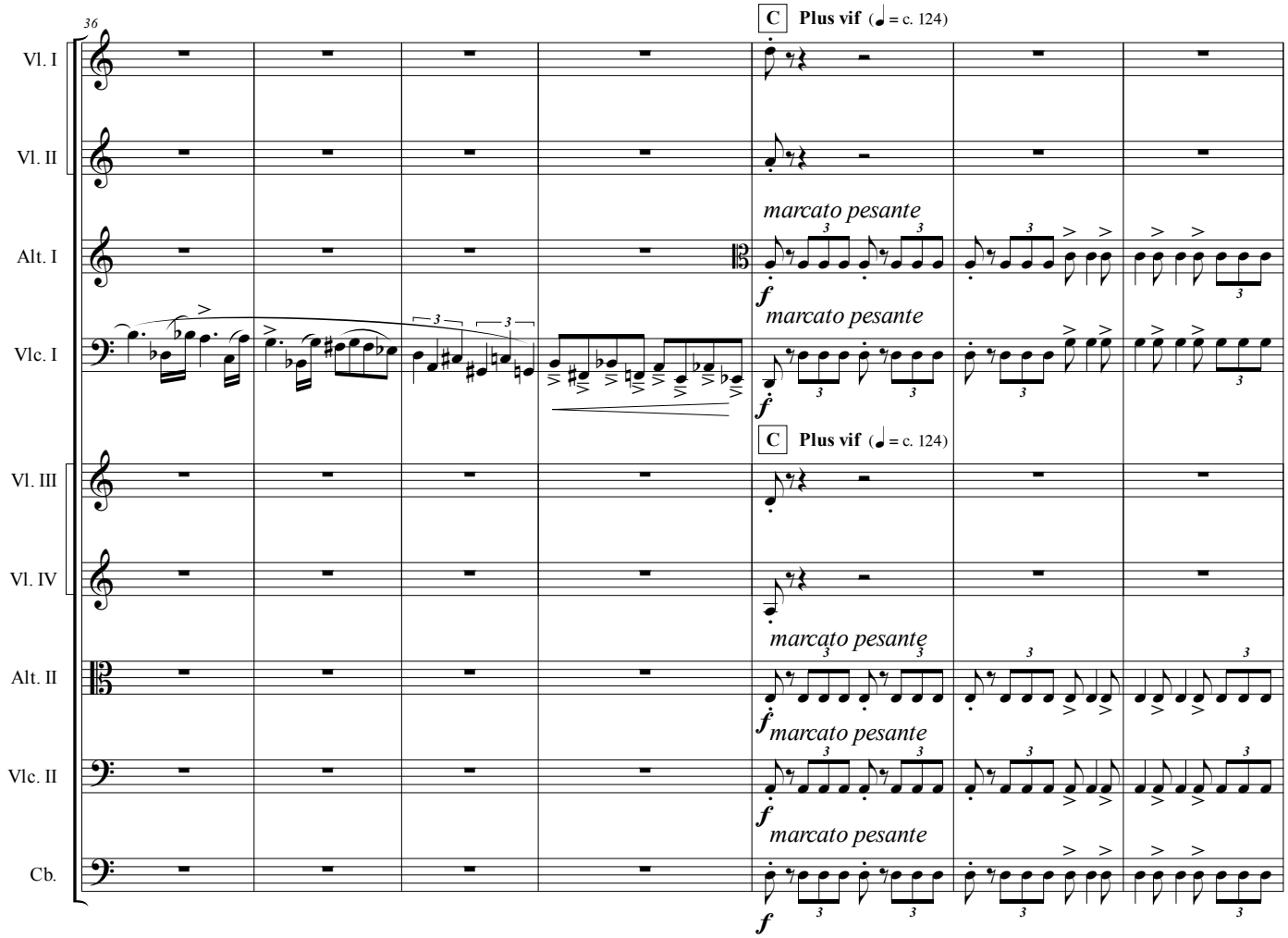


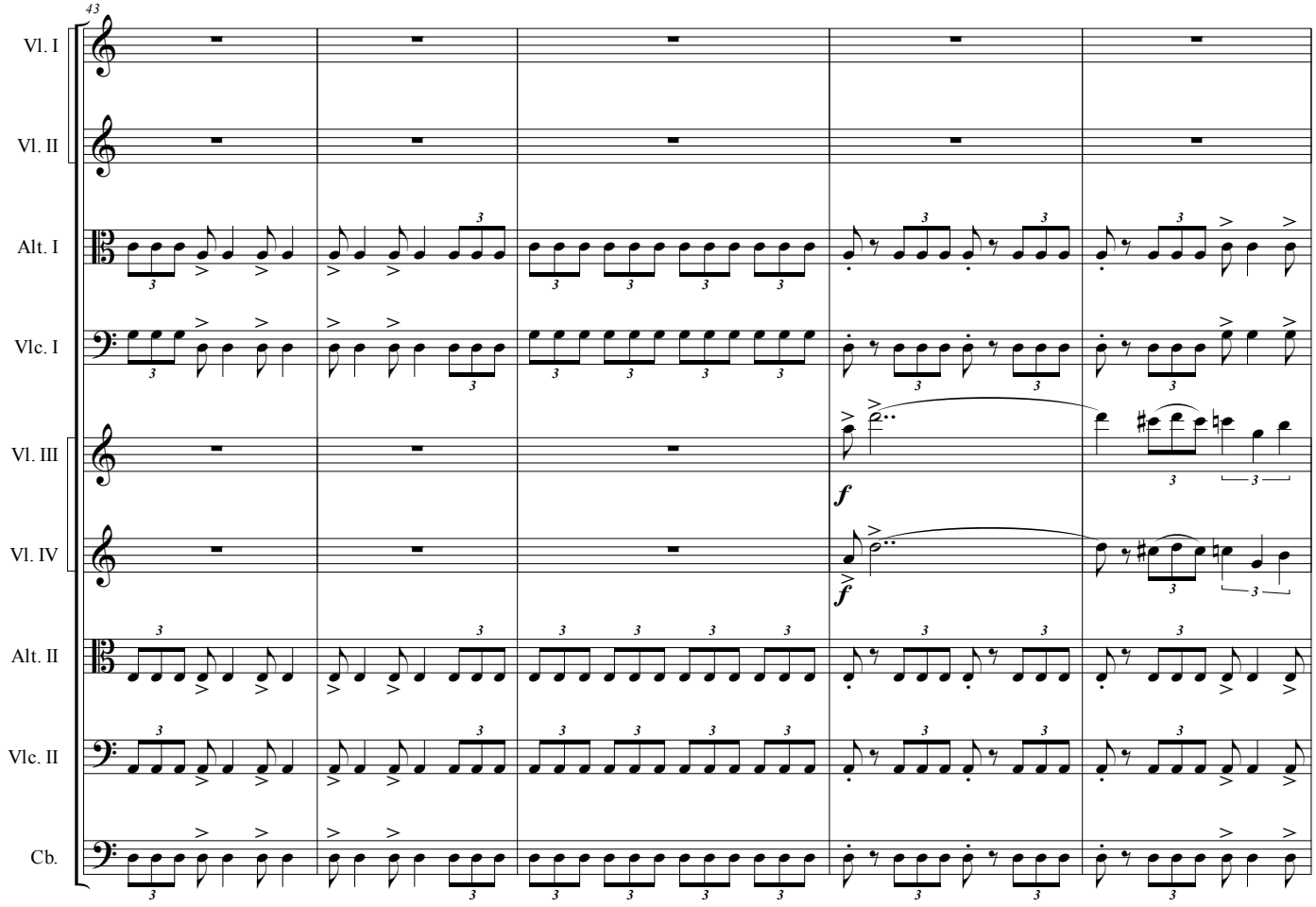

Moderato (♩ = c. 108)
A
Vl. I
Vl. II
Alt. I
Vlc. I
Vl. III
Vl. IV
Alt. II
Vlc. II
Cb.
pp
mp
p
leggiero
cresc.

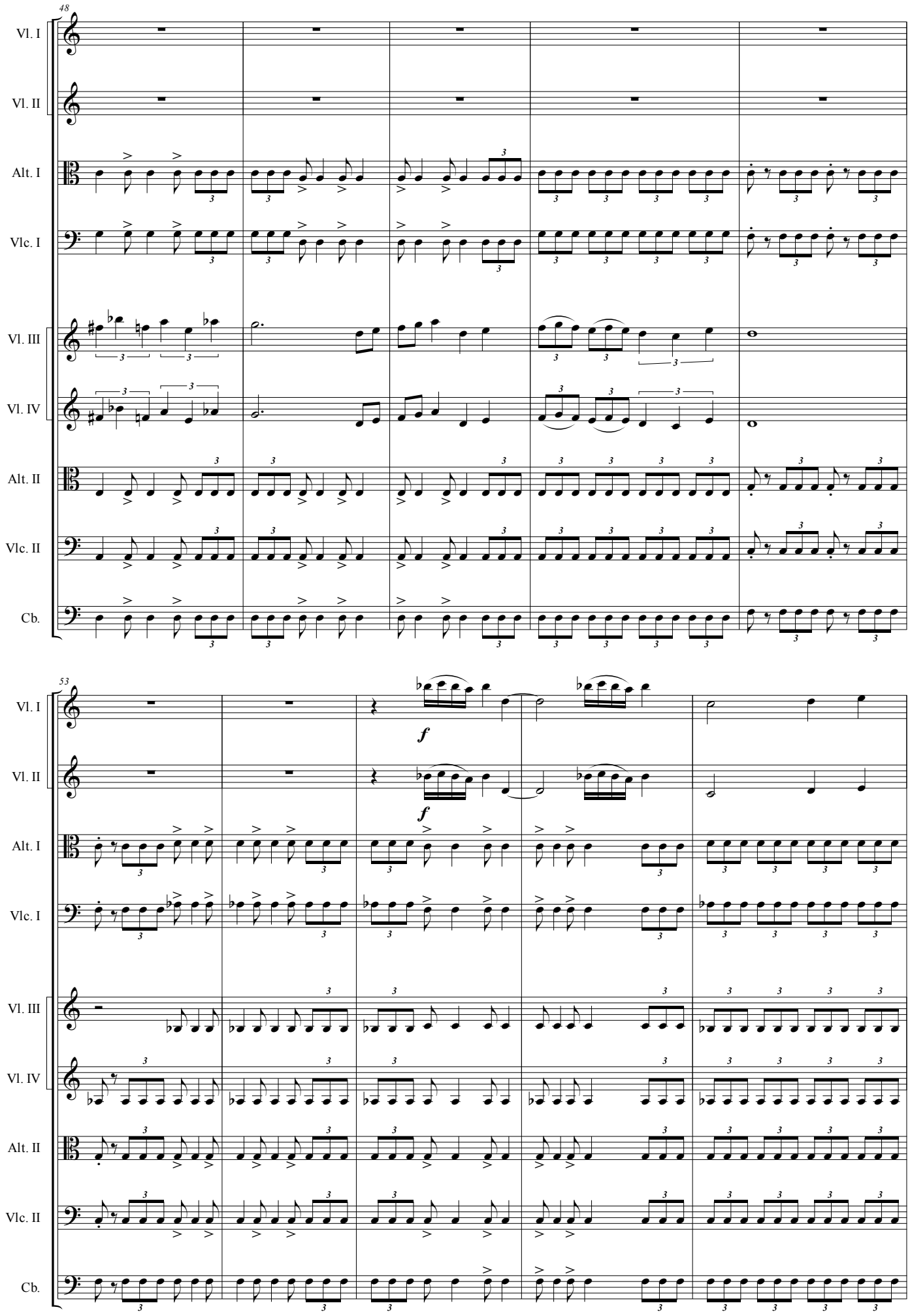

10
Vl. I
Vl. II
Alt. I
Vlc. I
Vl. III
Vl. IV
Alt. II
Vlc. II
Cb.
cresc.
f

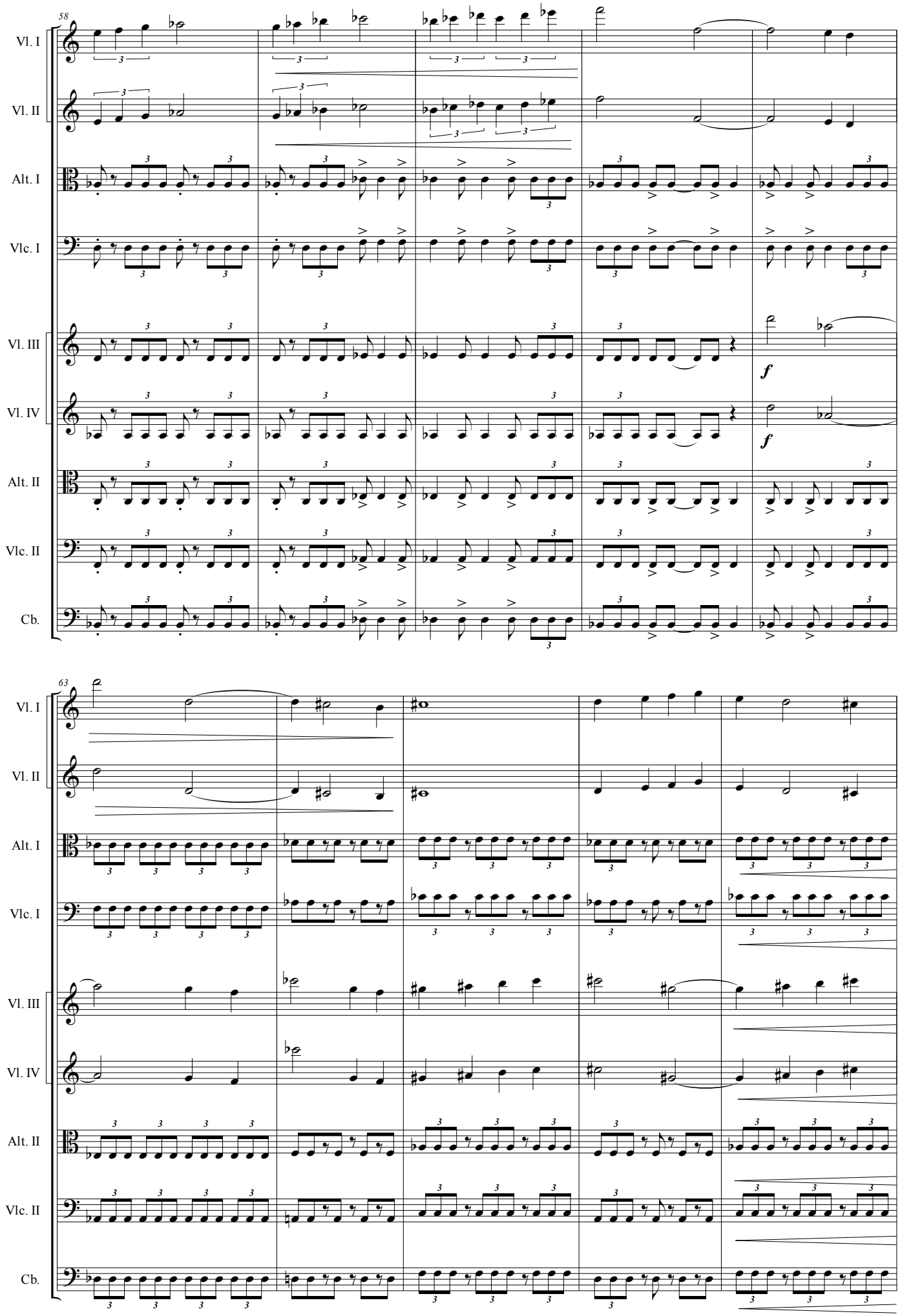

14
poco a poco piu marcato
Vl. I
Vl. II
Alt. I
Vlc. I
Vl. III
Vl. IV
Alt. II
Vlc. II
Cb.
17
rit.

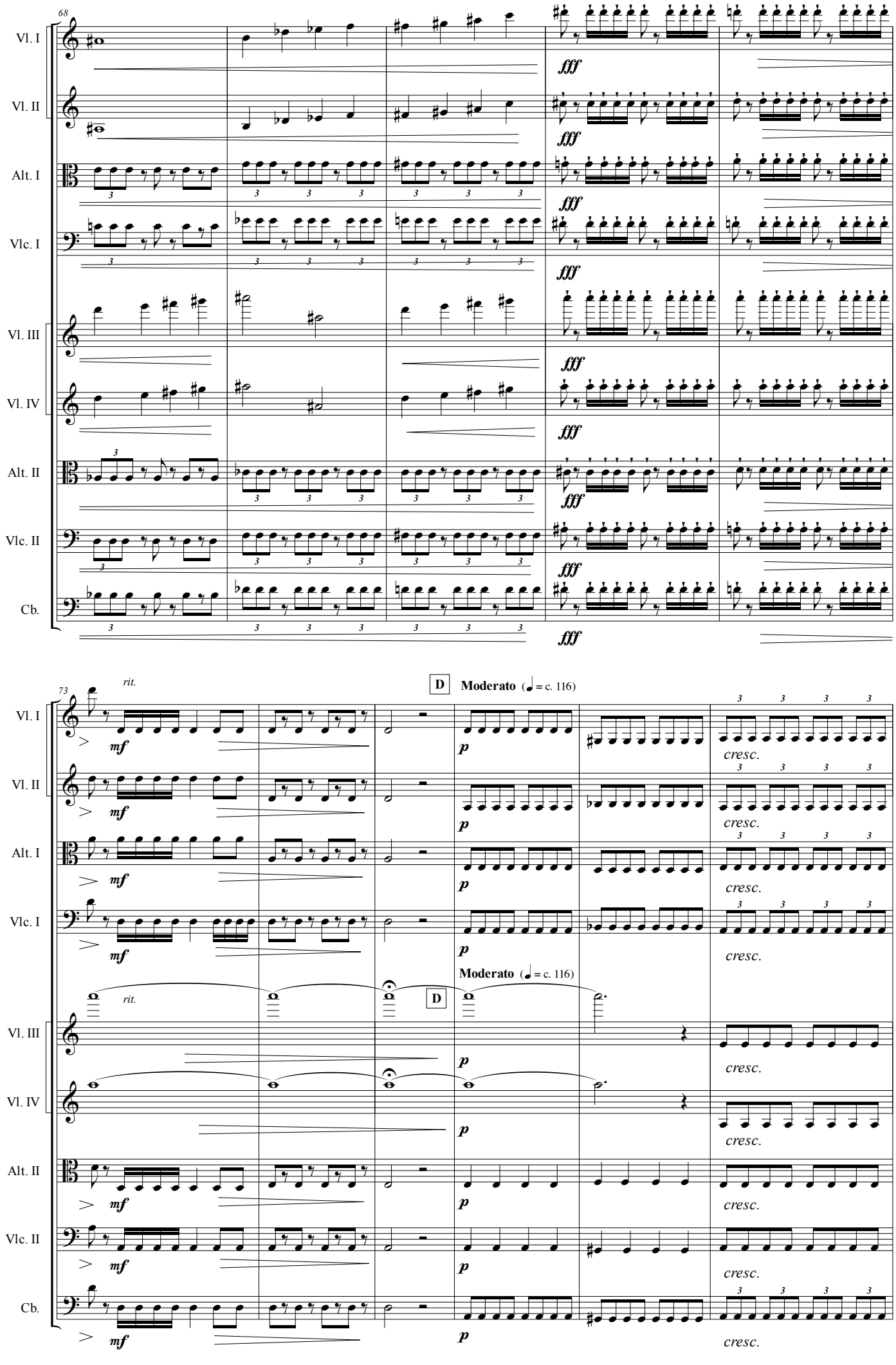

B
Un peu plus lent (♩ = c. 96)
Vl. I
Vl. II
Alt. I
Vlc. I
B
Un peu plus lent (♩ = c. 96)
Vl. III
Vl. IV
Alt. II
Vlc. II
Cb.
subito p
mp
mf
espress.
ff
28
f
Solo, a piacere
cantabile
ff

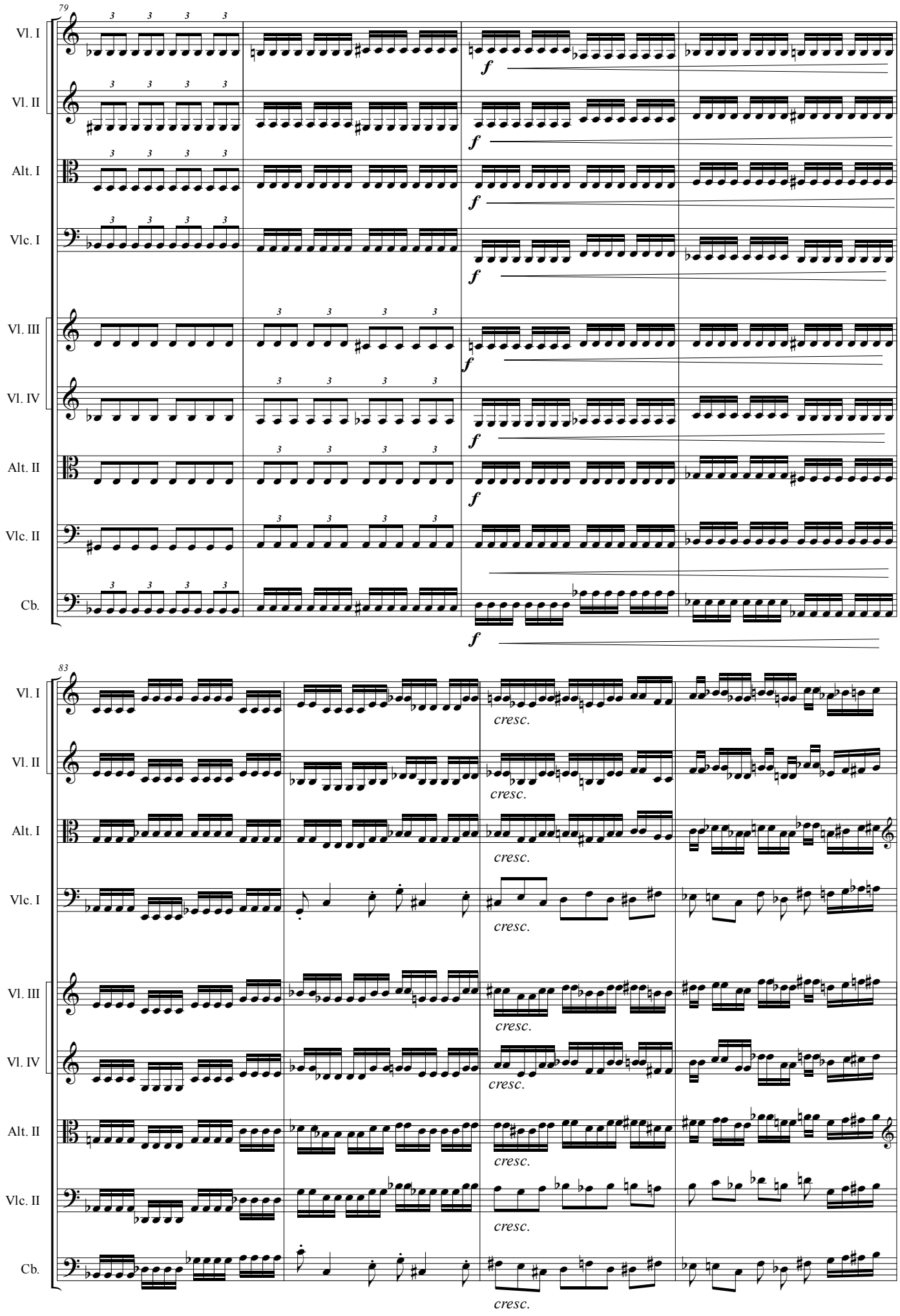

36
C Plus vif (♩ = c. 124)
Vl. I
Vl. II
Alt. I
Vlc. I
Vl. III
Vl. IV
Alt. II
Vlc. II
Cb.
marcato pesante
f

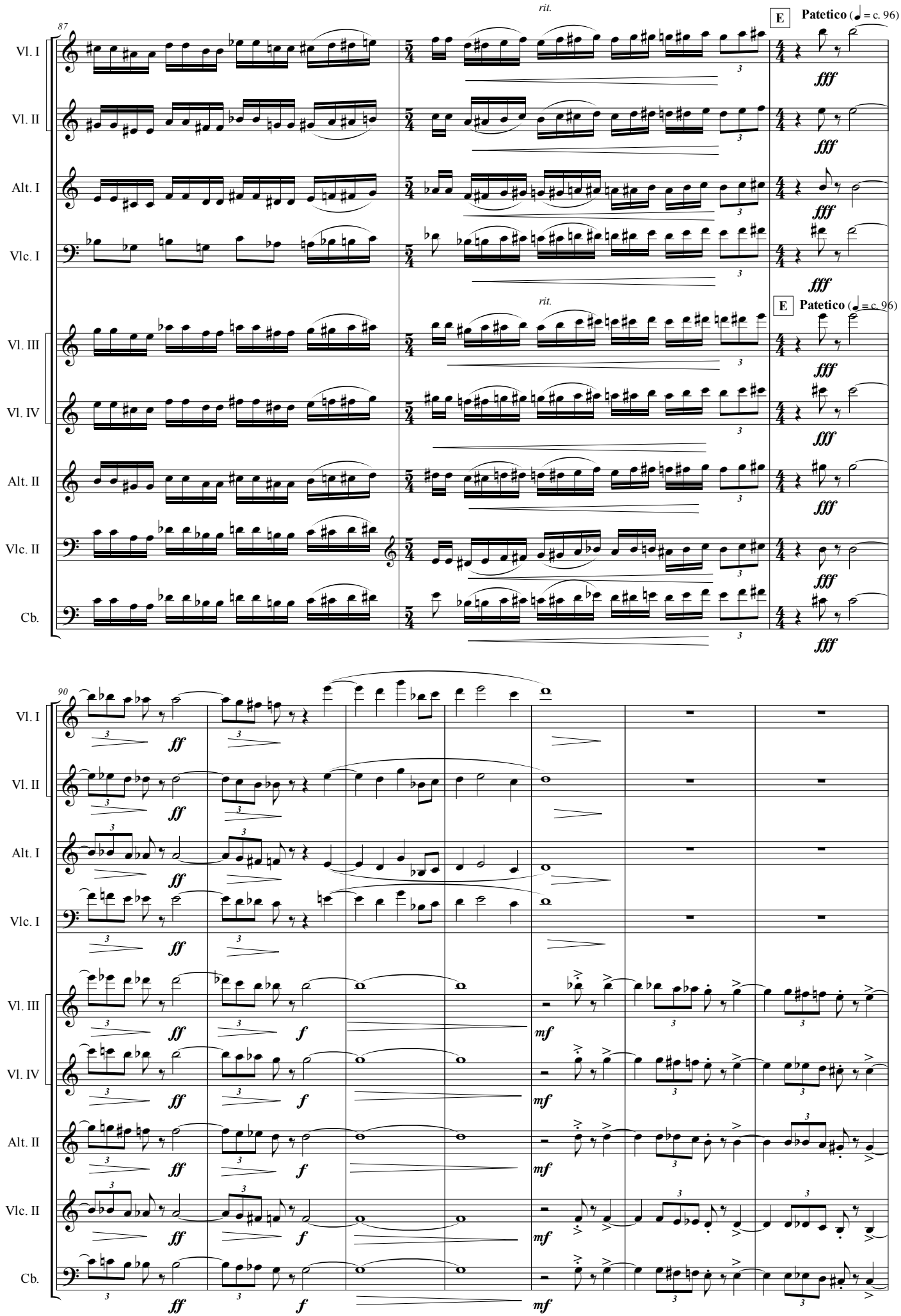

43
Vl. I
Vl. II
Alt. I
Vlc. I
Vl. III
Vl. IV
Alt. II
Vlc. II
Cb.
f

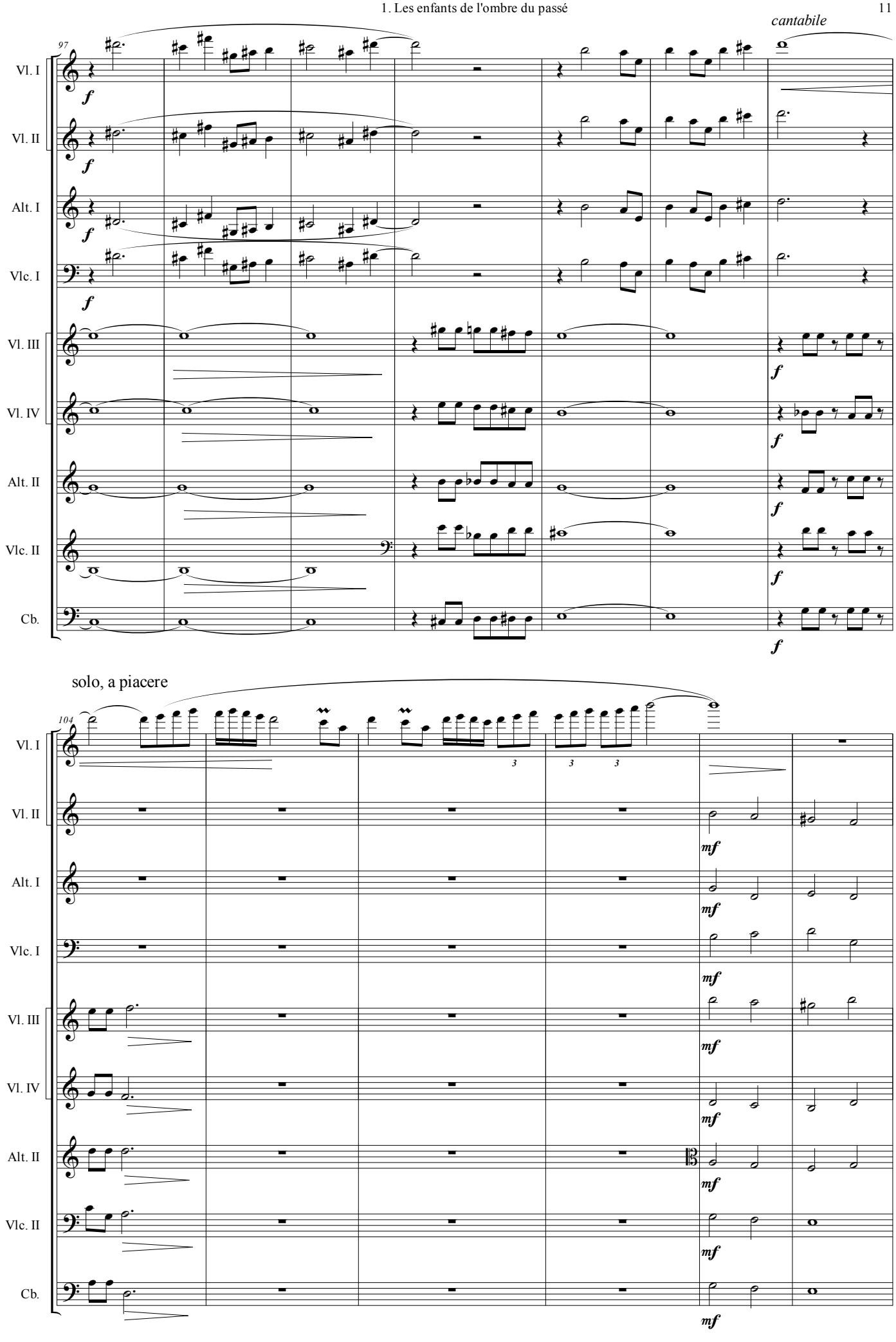

48
Vl. I
Vl. II
Alt. I
Vlc. I
Vl. III
Vl. IV
Alt. II
Vlc. II
Cb.
53
f
f

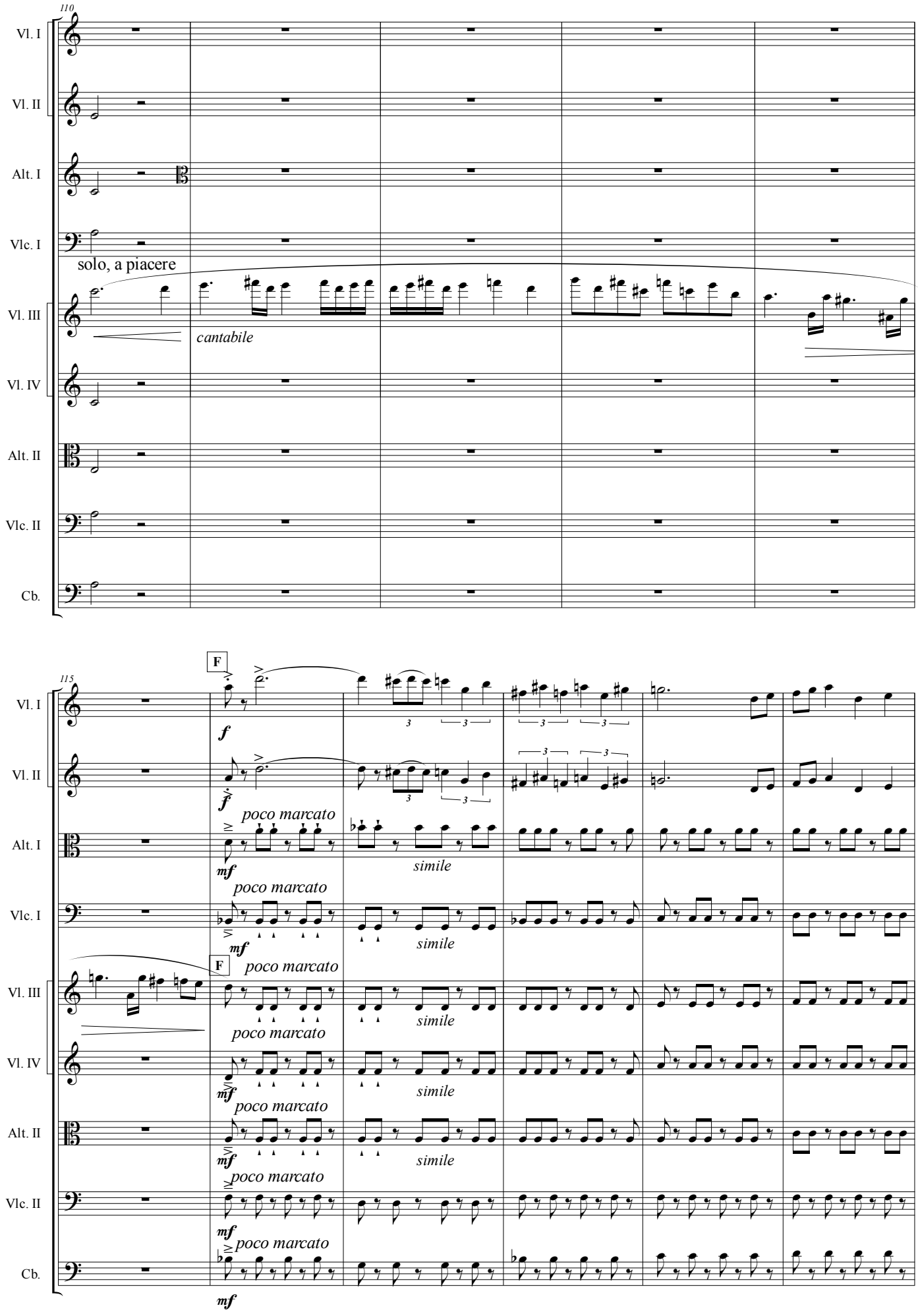

58
Vl. I
Vl. II
Alt. I
Vlc. I
Vl. III
Vl. IV
Alt. II
Vlc. II
Cb.
f
f
63
Vl. I
Vl. II
Alt. I
Vlc. I
Vl. III
Vl. IV
Alt. II
Vlc. II
Cb.

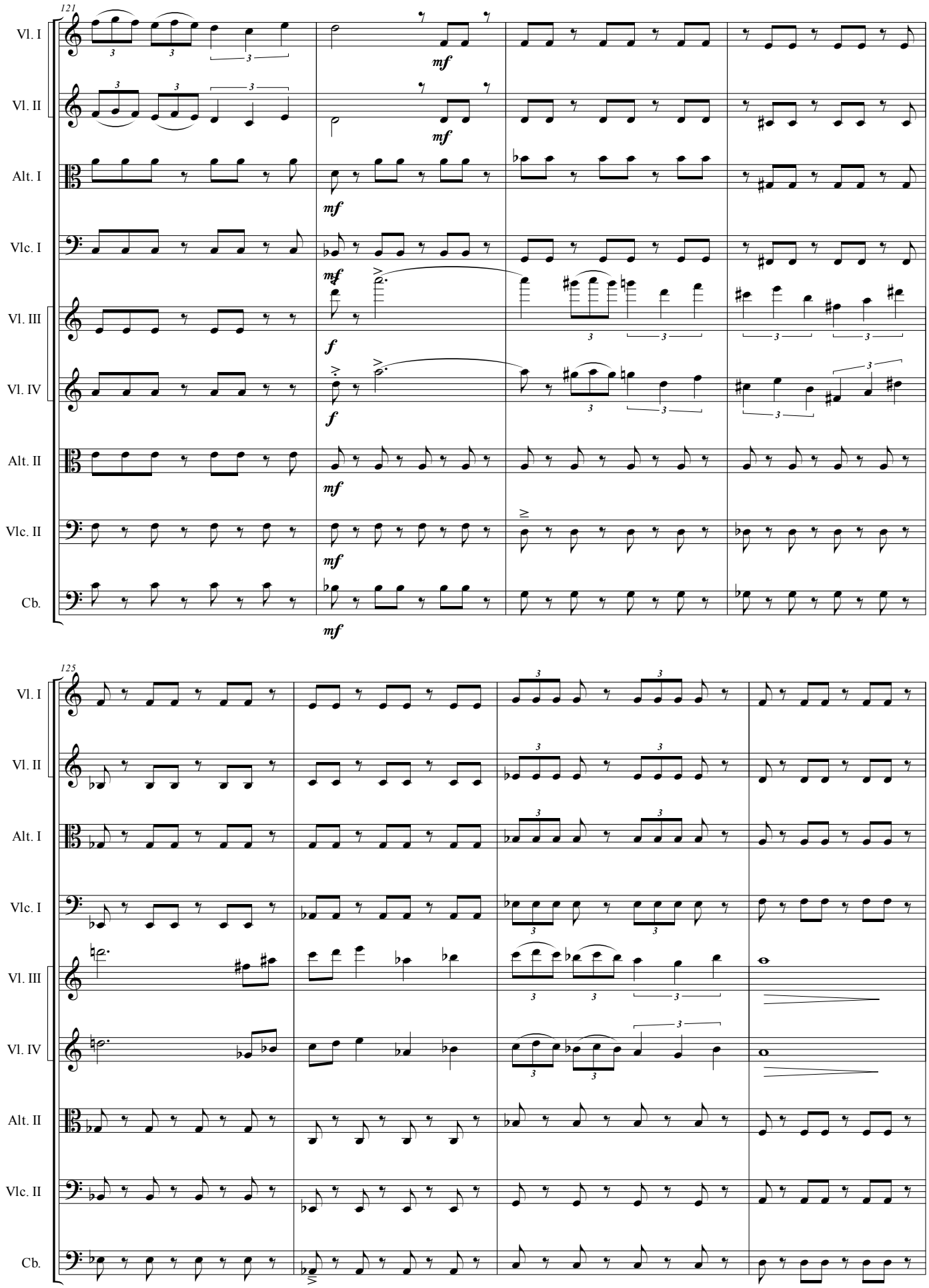

68
Vl. I
Vl. II
Alt. I
Vlc. I
Vl. III
Vl. IV
Alt. II
Vlc. II
Cb.
fff
73
rit.
D
Moderato (♩ = c. 116)
mf
p
cresc.

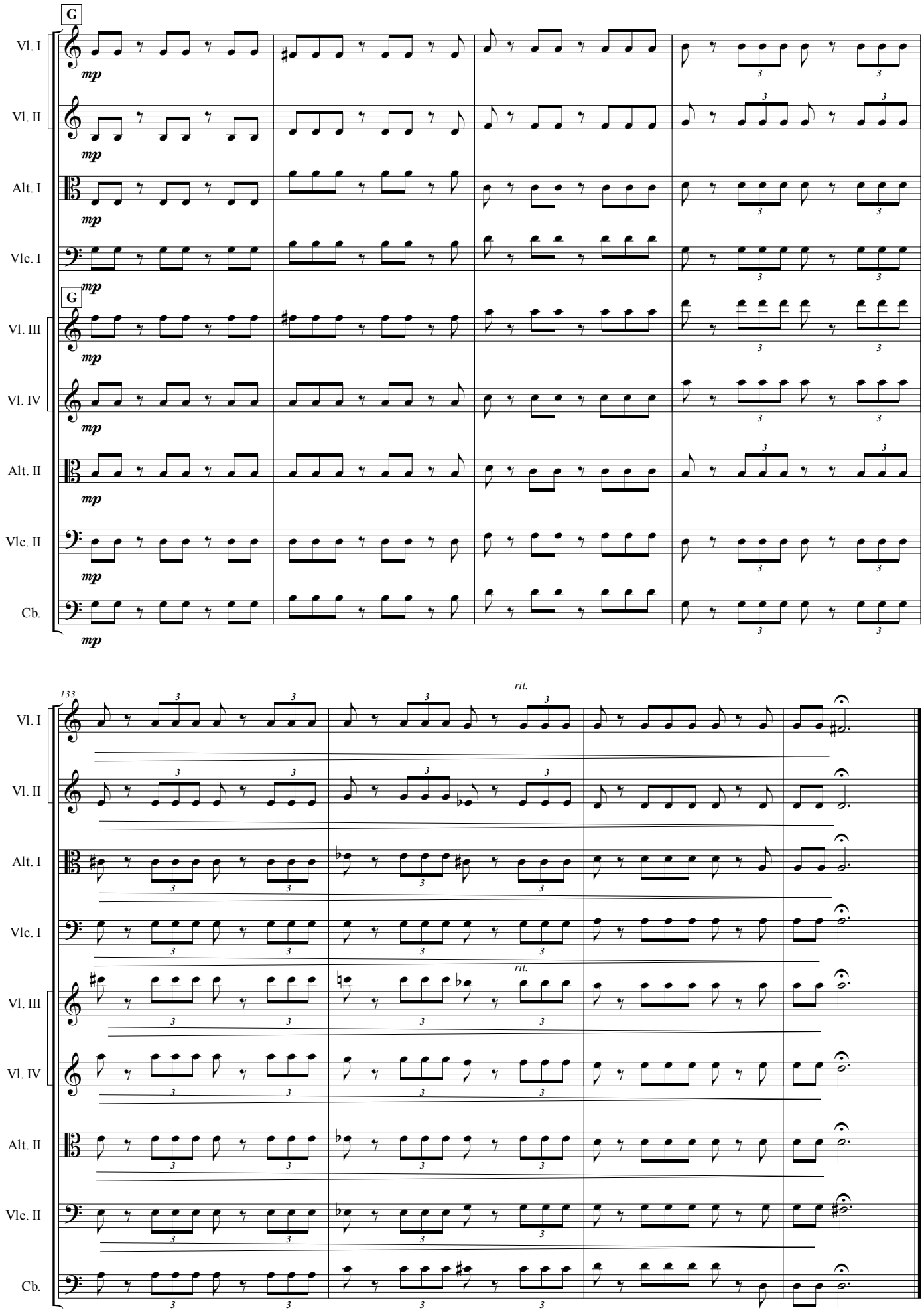

79
Vl. I
Vl. II
Alt. I
Vlc. I
Vl. III
Vl. IV
Alt. II
Vlc. II
Cb.
f
83
cresc.


87
rit.
E
Patetico (♩ = c. 96)
Vl. I
Vl. II
Alt. I
Vlc. I
Vl. III
Vl. IV
Alt. II
Vlc. II
Cb.
fff
90
ff
f
mf


cantabile
97
Vl. I
Vl. II
Alt. I
Vlc. I
Vl. III
Vl. IV
Alt. II
Vlc. II
Cb.
f
solo, a piacere
104
mf
3


110
Vl. I
Vl. II
Alt. I
Vlc. I
solo, a piacere
Vl. III
cantabile
Vl. IV
Alt. II
Vlc. II
Cb.
115
F
f
poco marcato
mf
simile


121
Vl. I
Vl. II
Alt. I
Vlc. I
Vl. III
Vl. IV
Alt. II
Vlc. II
Cb.
mf
f
125

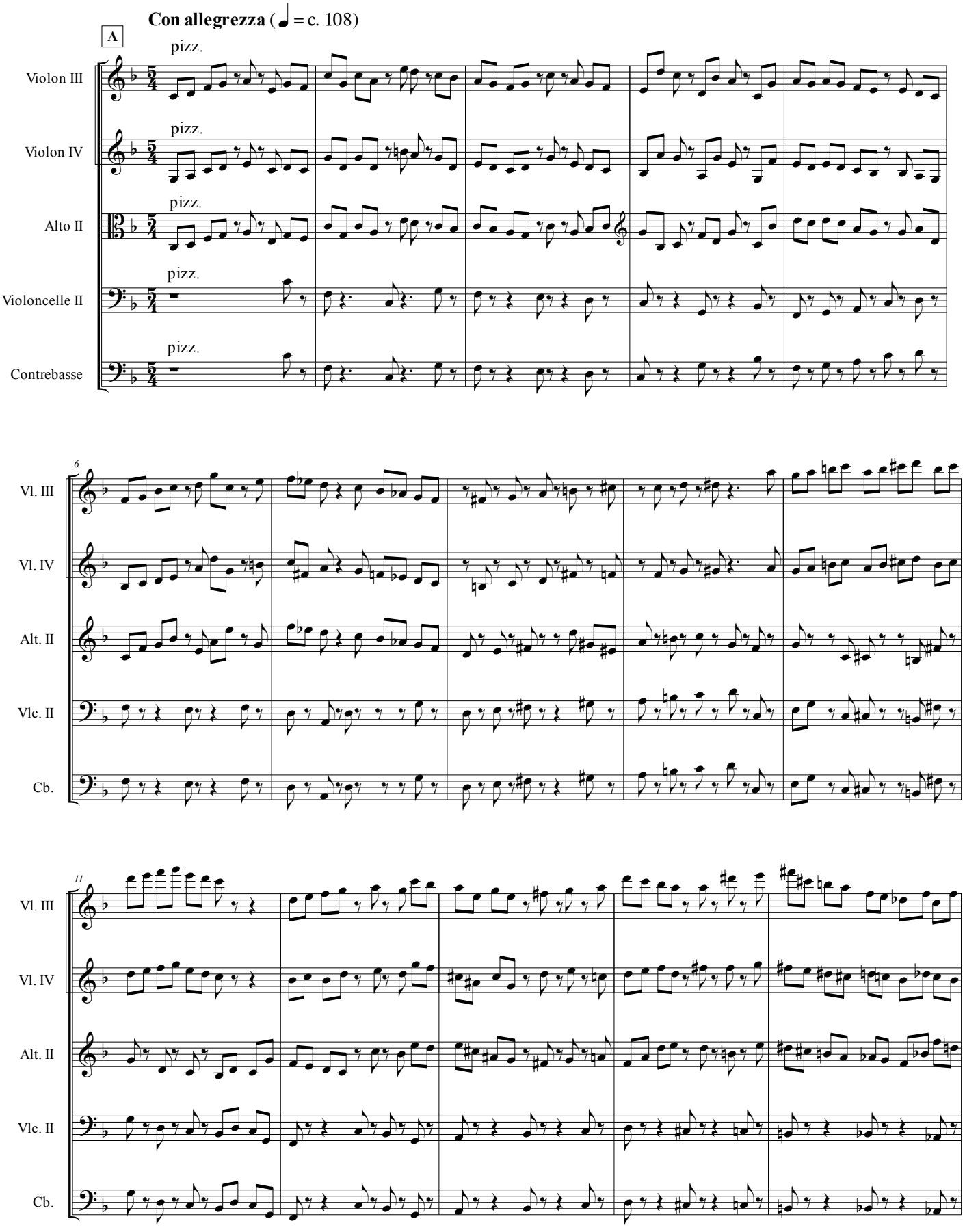

G
Vl. I
Vl. II
Alt. I
Vlc. I
G
Vl. III
Vl. IV
Alt. II
Vlc. II
Cb.
mp
133
rit.
rit.

LES ENFANTS DE ORIHUELA

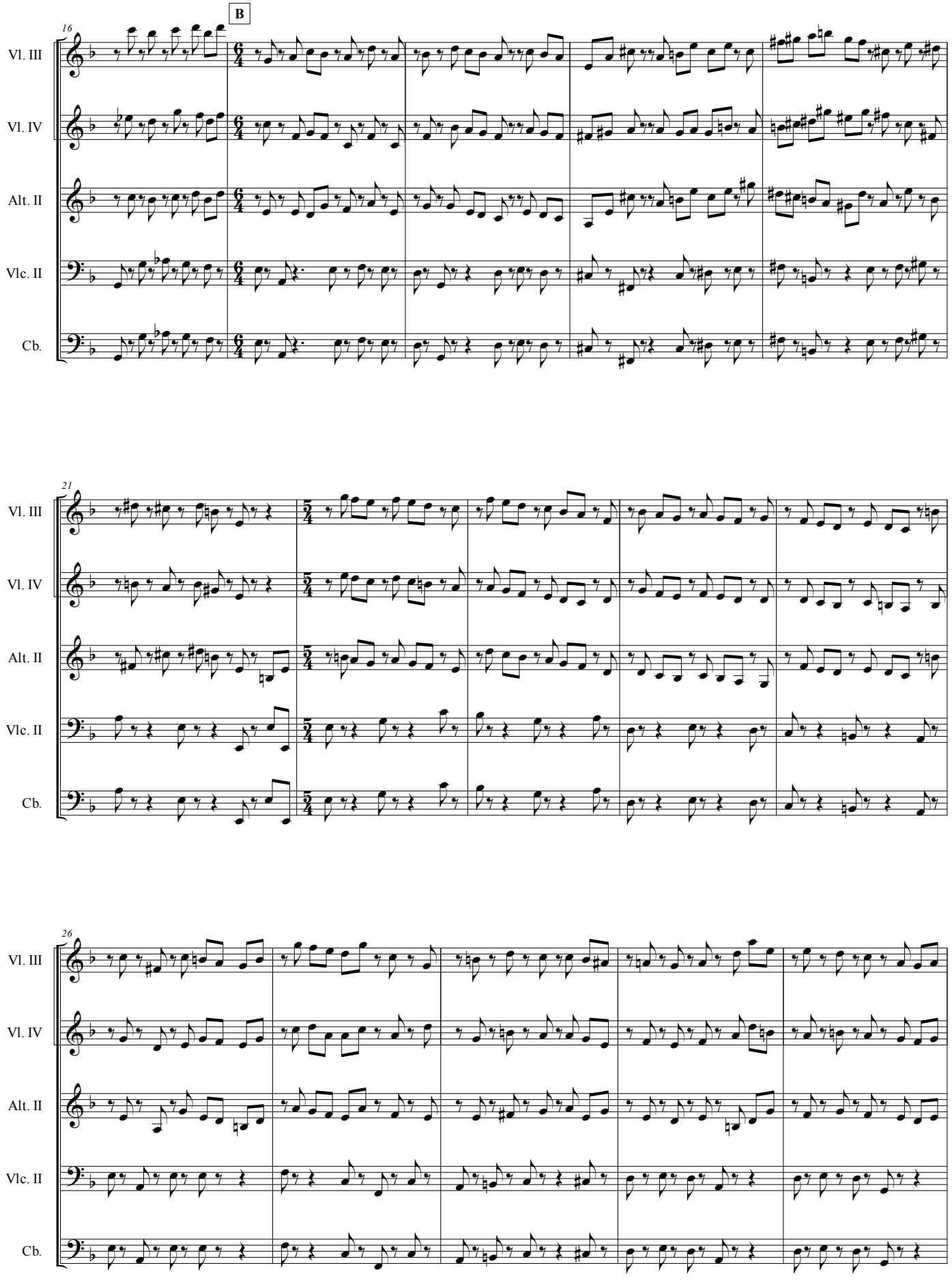
2. Les fils et les filles de la lumière
2. *Los hijos y las hijas de la luz*

Jean Froidevaux

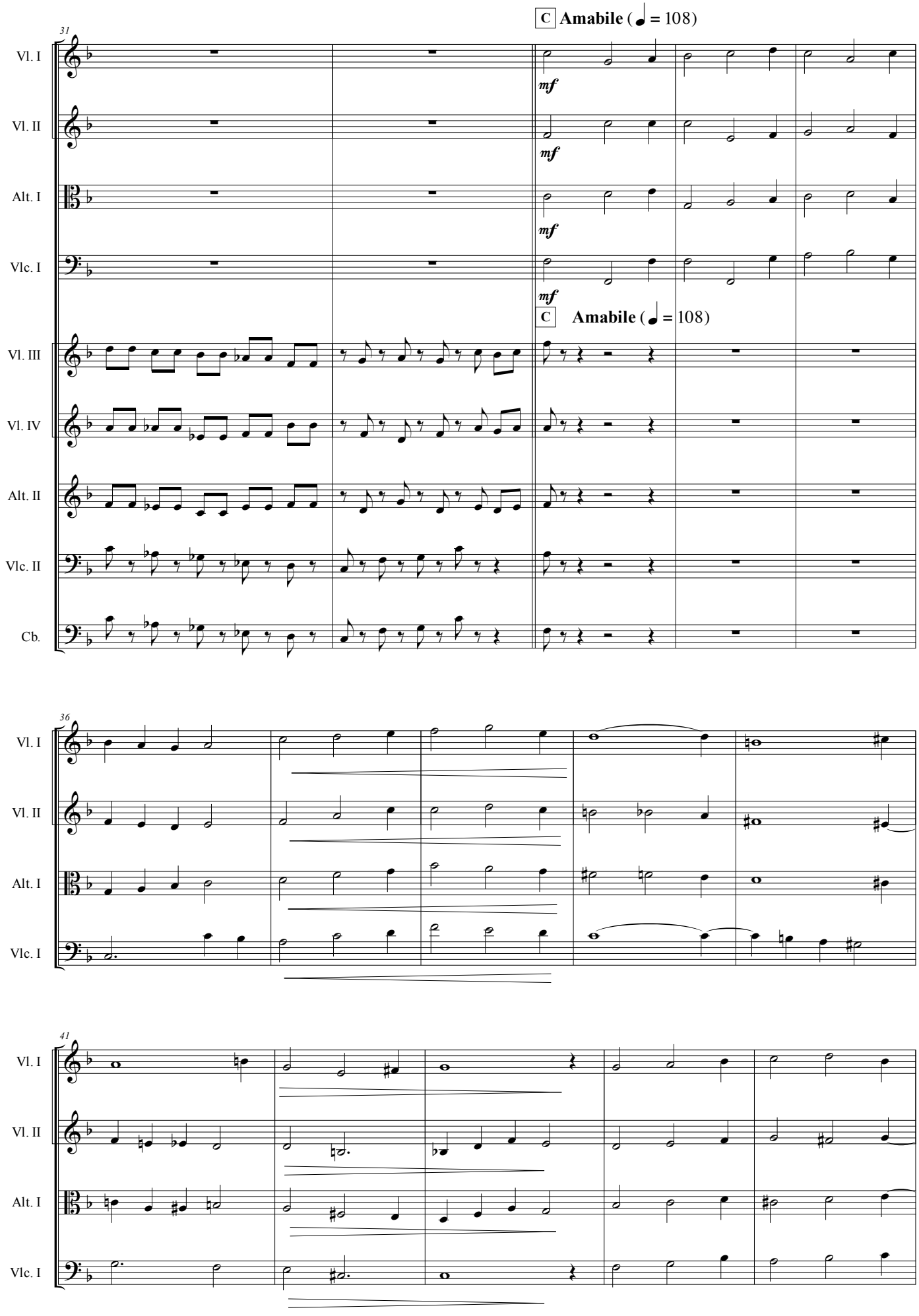
Orchestre de droite :

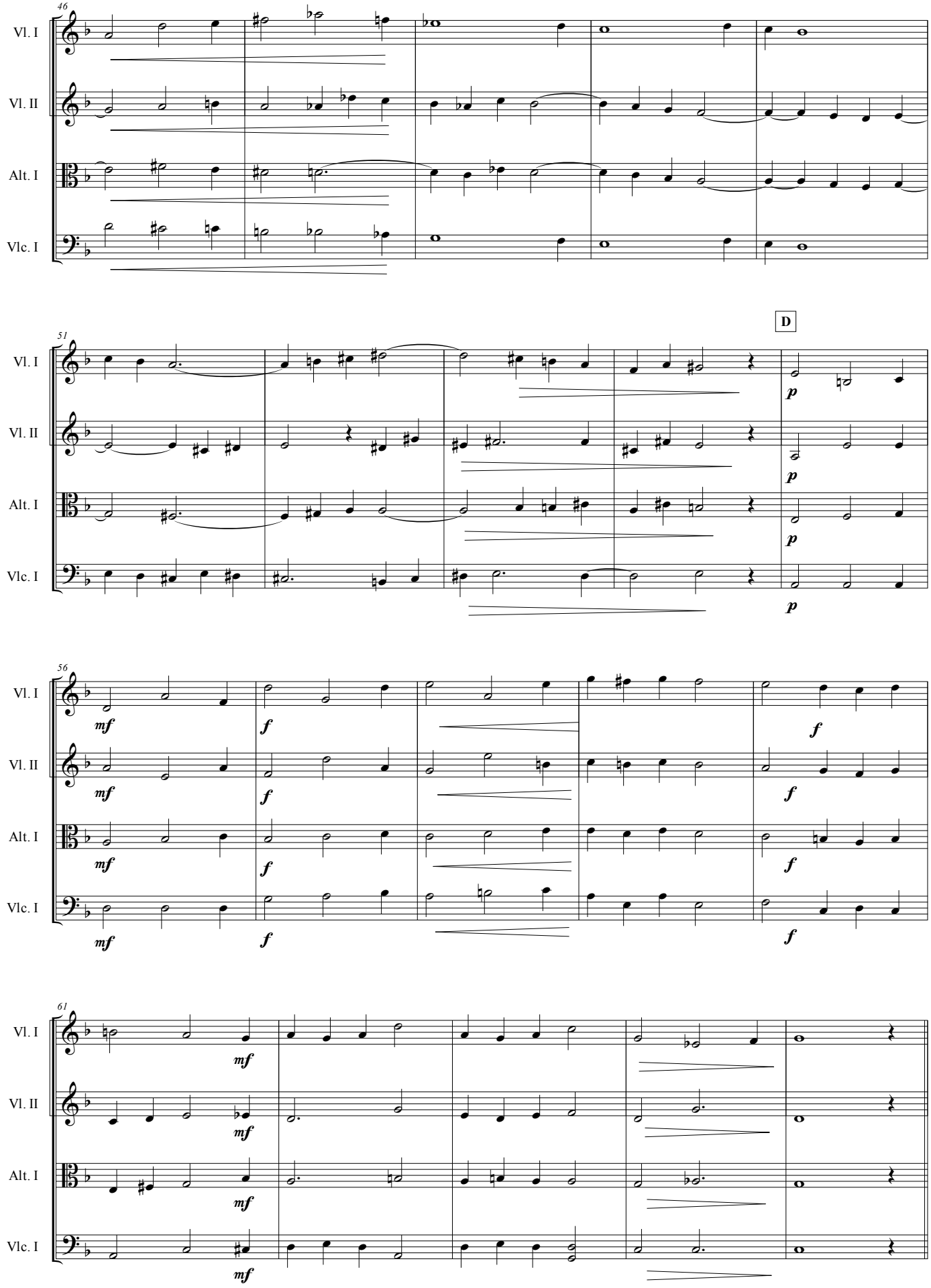


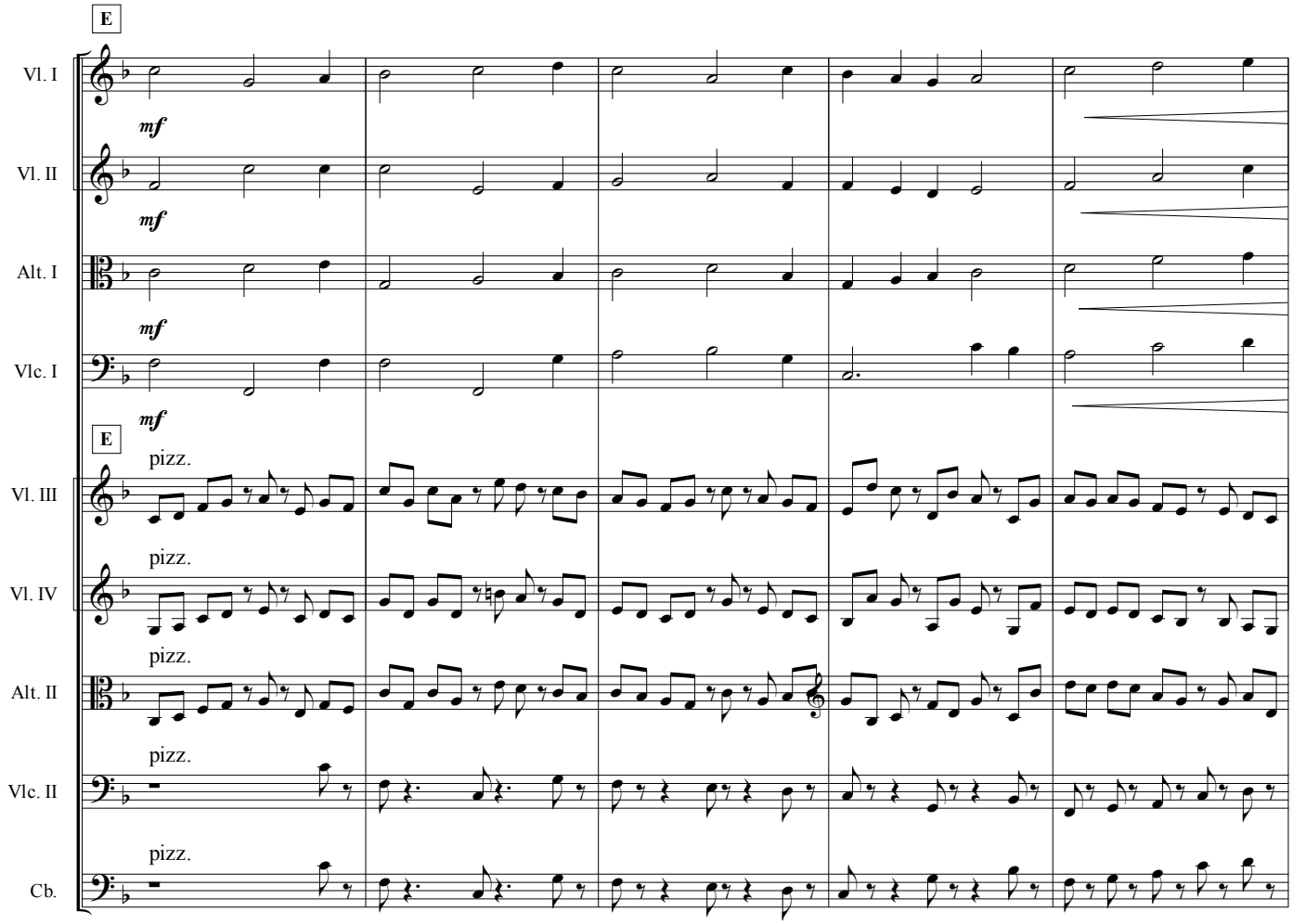
©

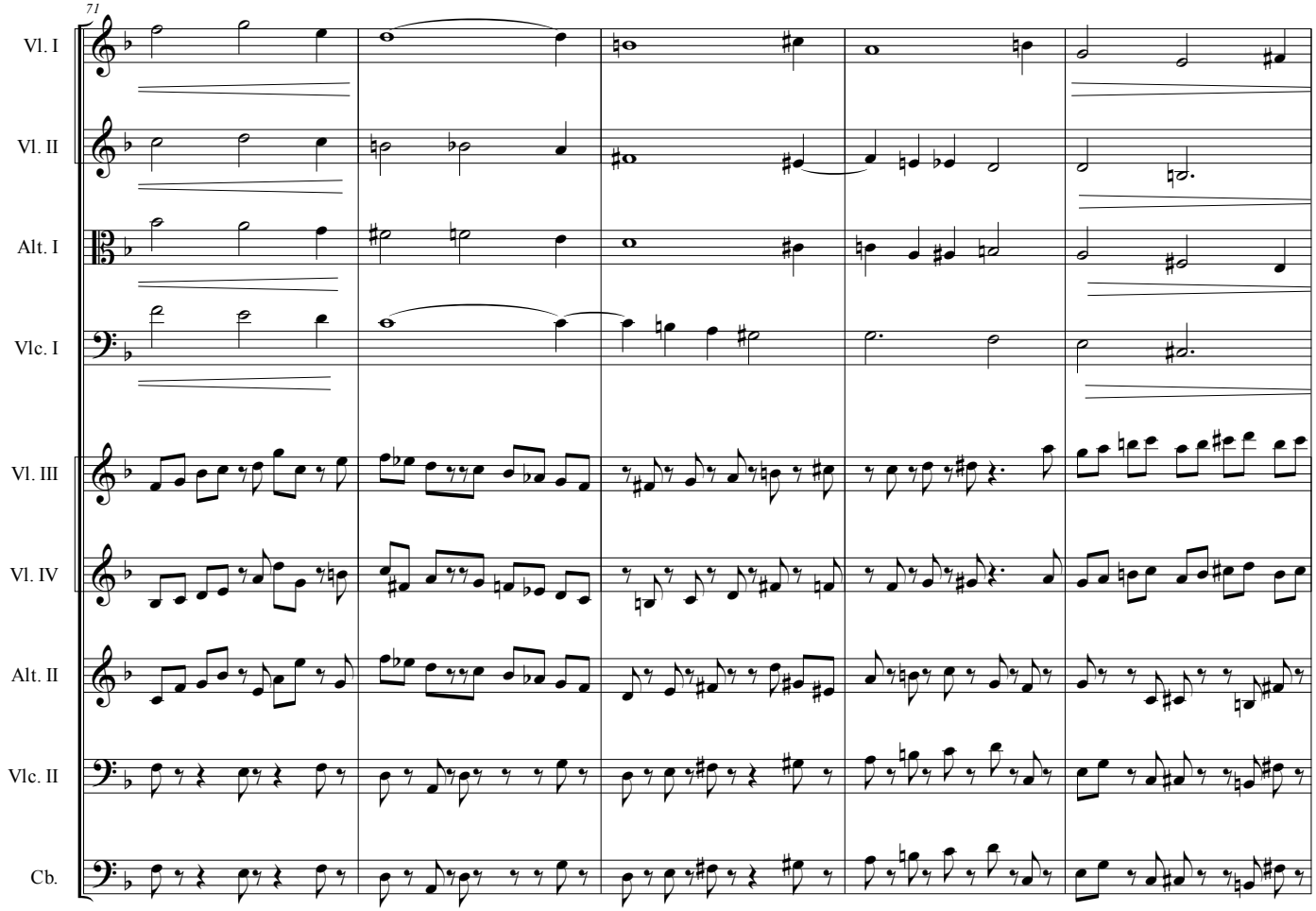

16
B
Vl. III
Vl. IV
Alt. II
Vlc. II
Cb.
21
Vl. III
Vl. IV
Alt. II
Vlc. II
Cb.
26
Vl. III
Vl. IV
Alt. II
Vlc. II
Cb.

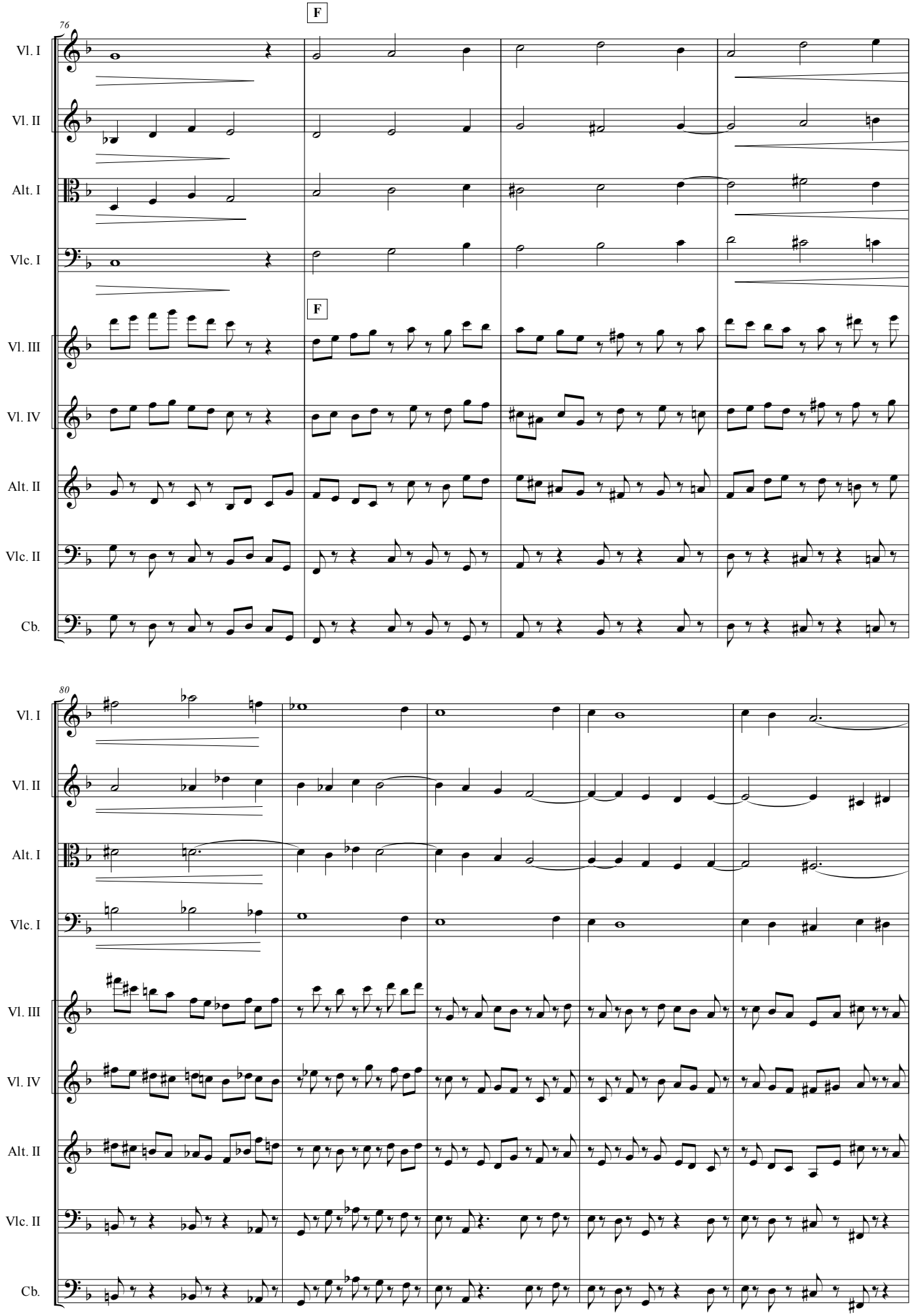
Orchestre de gauche :

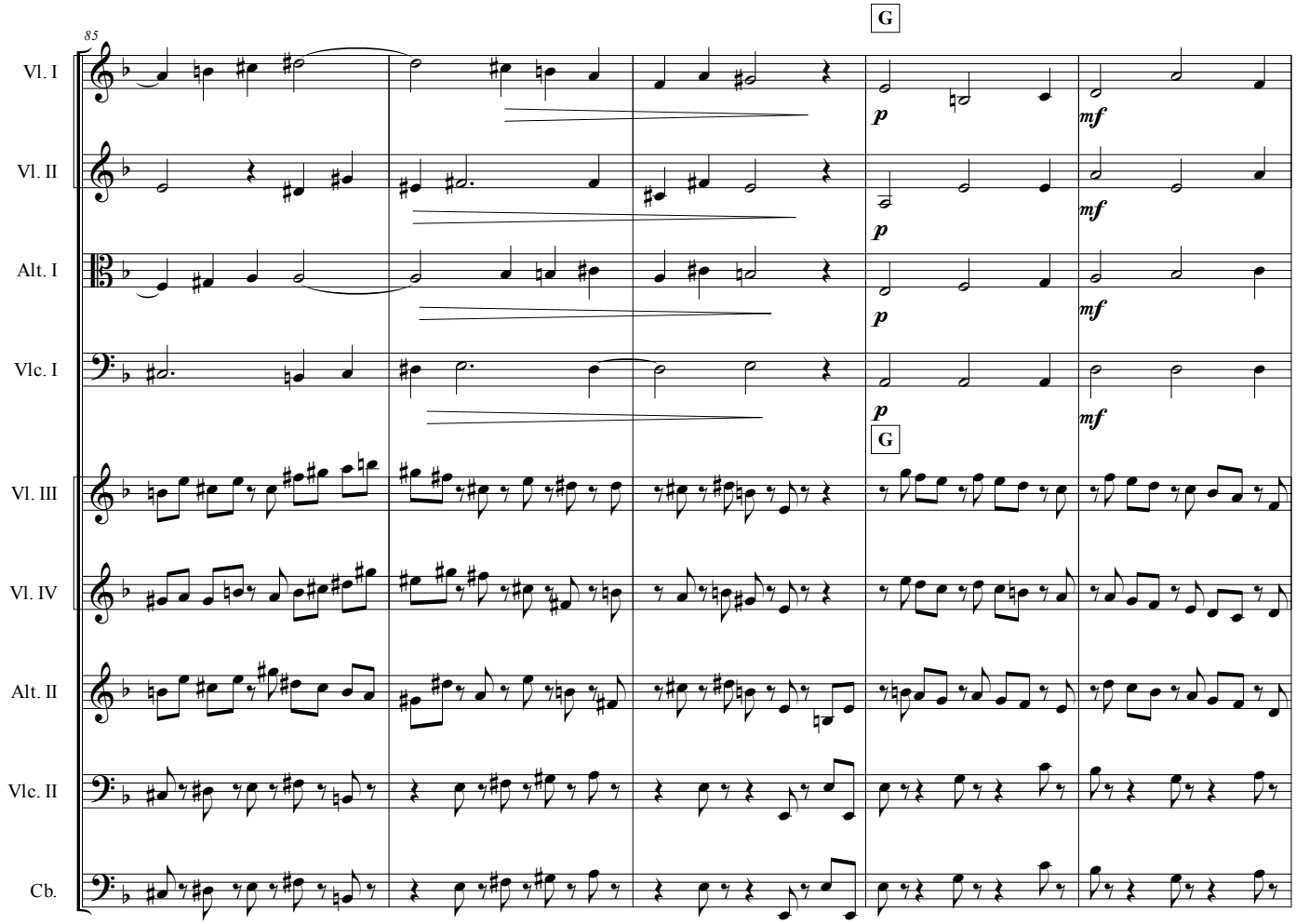


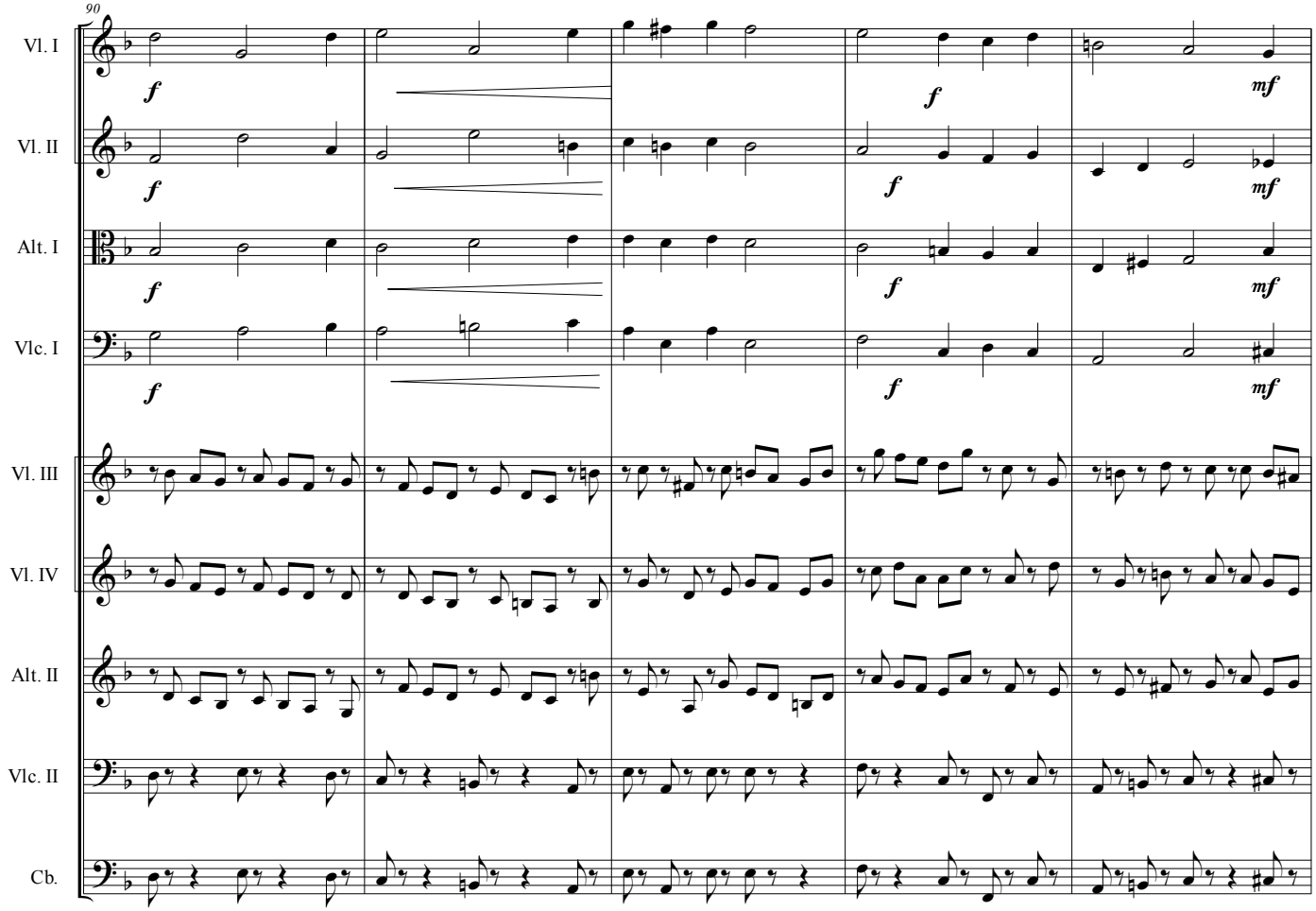

46
Vl. I
Vl. II
Alt. I
Vlc. I
51
D
p
56
mf
f
61

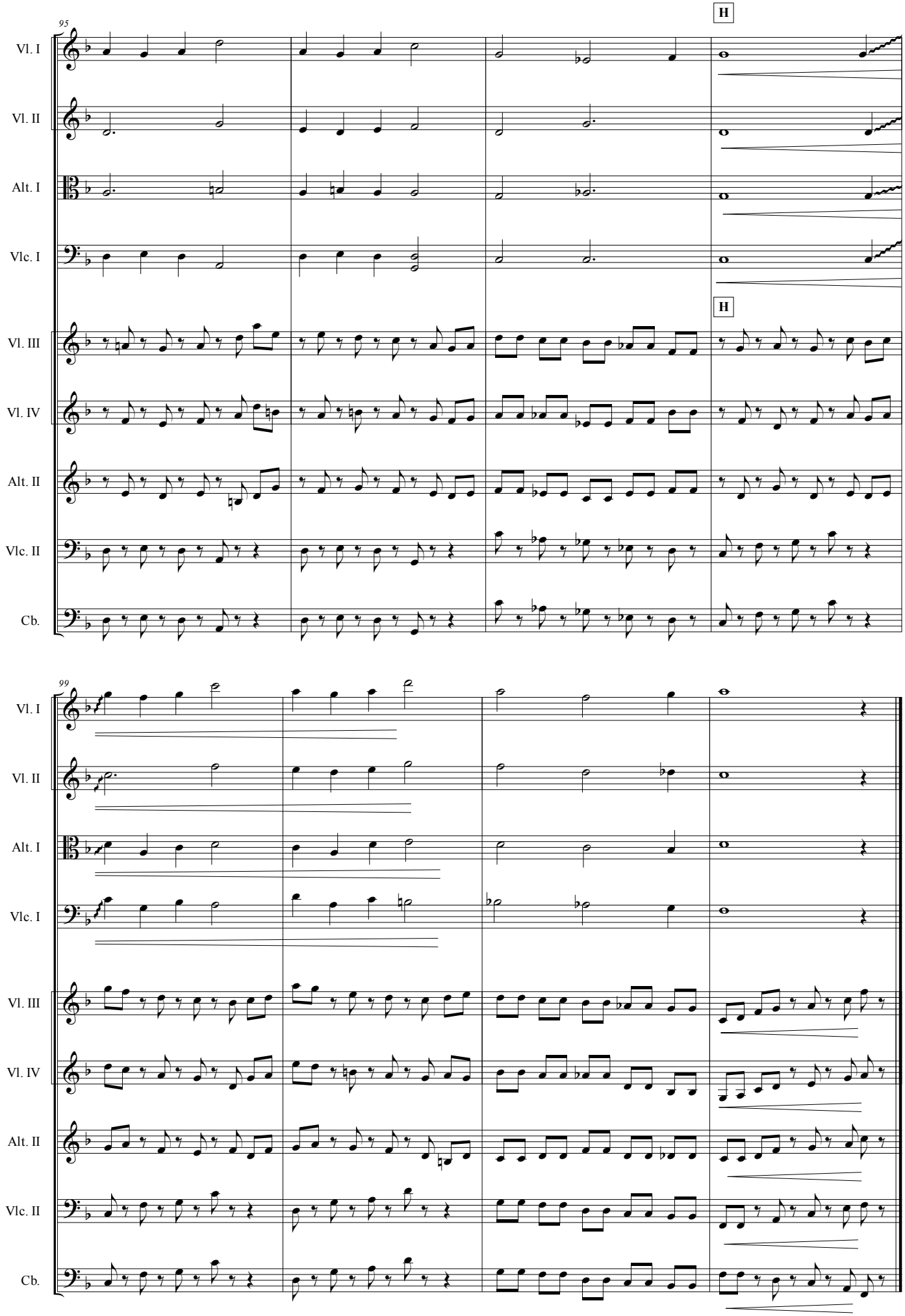

E
Vl. I
mf
Vl. II
mf
Alt. I
mf
Vlc. I
mf
E
pizz.
Vl. III
pizz.
Vl. IV
pizz.
Alt. II
pizz.
Vlc. II
pizz.
Cb.


71
Vl. I
Vl. II
Alt. I
Vlc. I
Vl. III
Vl. IV
Alt. II
Vlc. II
Cb.


76
F
Vl. I
Vl. II
Alt. I
Vlc. I
F
Vl. III
Vl. IV
Alt. II
Vlc. II
Cb.
80
Vl. I
Vl. II
Alt. I
Vlc. I
Vl. III
Vl. IV
Alt. II
Vlc. II
Cb.


G
85
Vl. I
Vl. II
Alt. I
Vlc. I
Vl. III
Vl. IV
Alt. II
Vlc. II
Cb.
p
mf
G

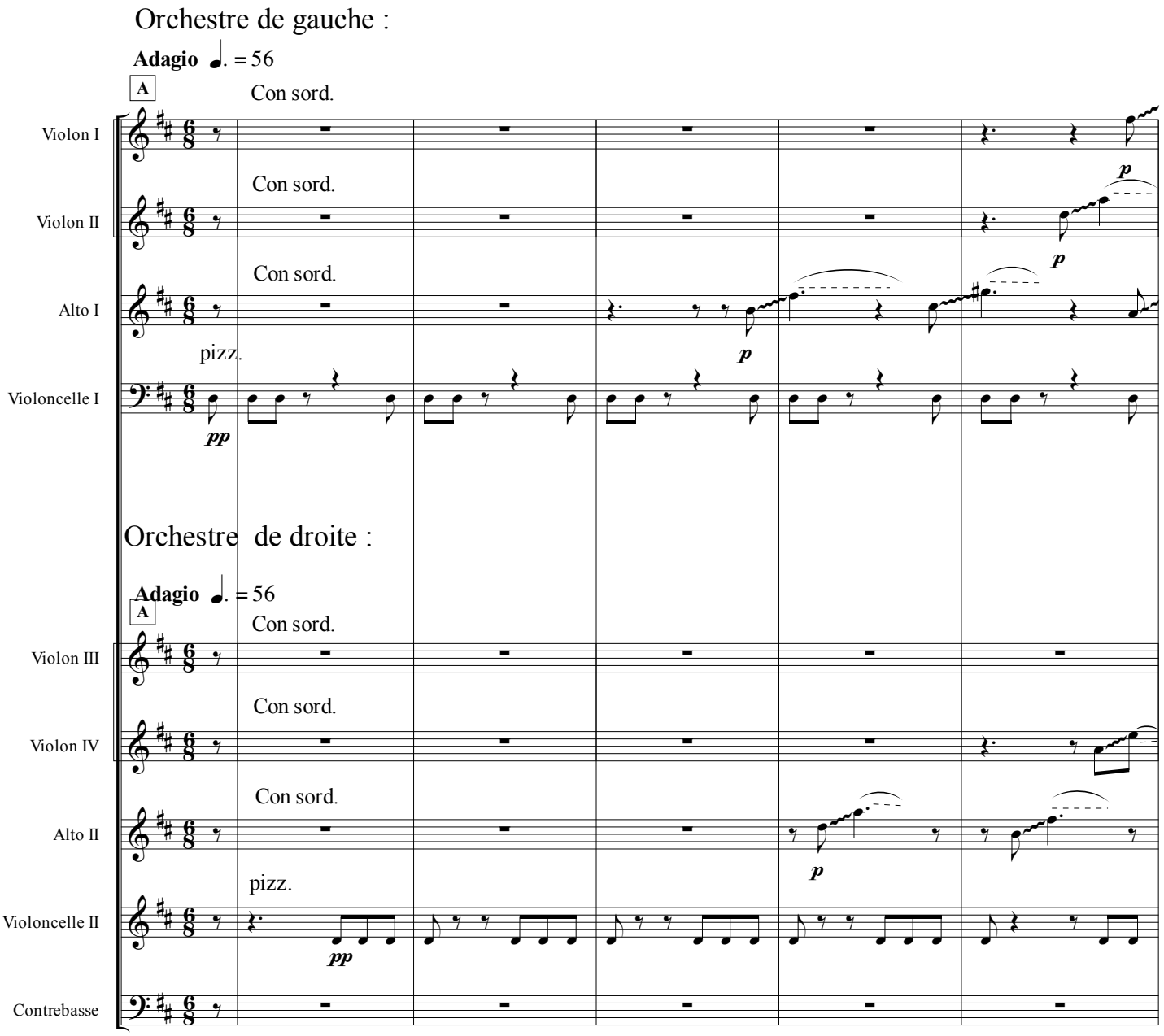

90
Vl. I
Vl. II
Alt. I
Vlc. I
Vl. III
Vl. IV
Alt. II
Vlc. II
Cb.
f
mf


95
H
Vl. I
Vl. II
Alt. I
Vlc. I
H
Vl. III
Vl. IV
Alt. II
Vlc. II
Cb.
99
Vl. I
Vl. II
Alt. I
Vlc. I
Vl. III
Vl. IV
Alt. II
Vlc. II
Cb.

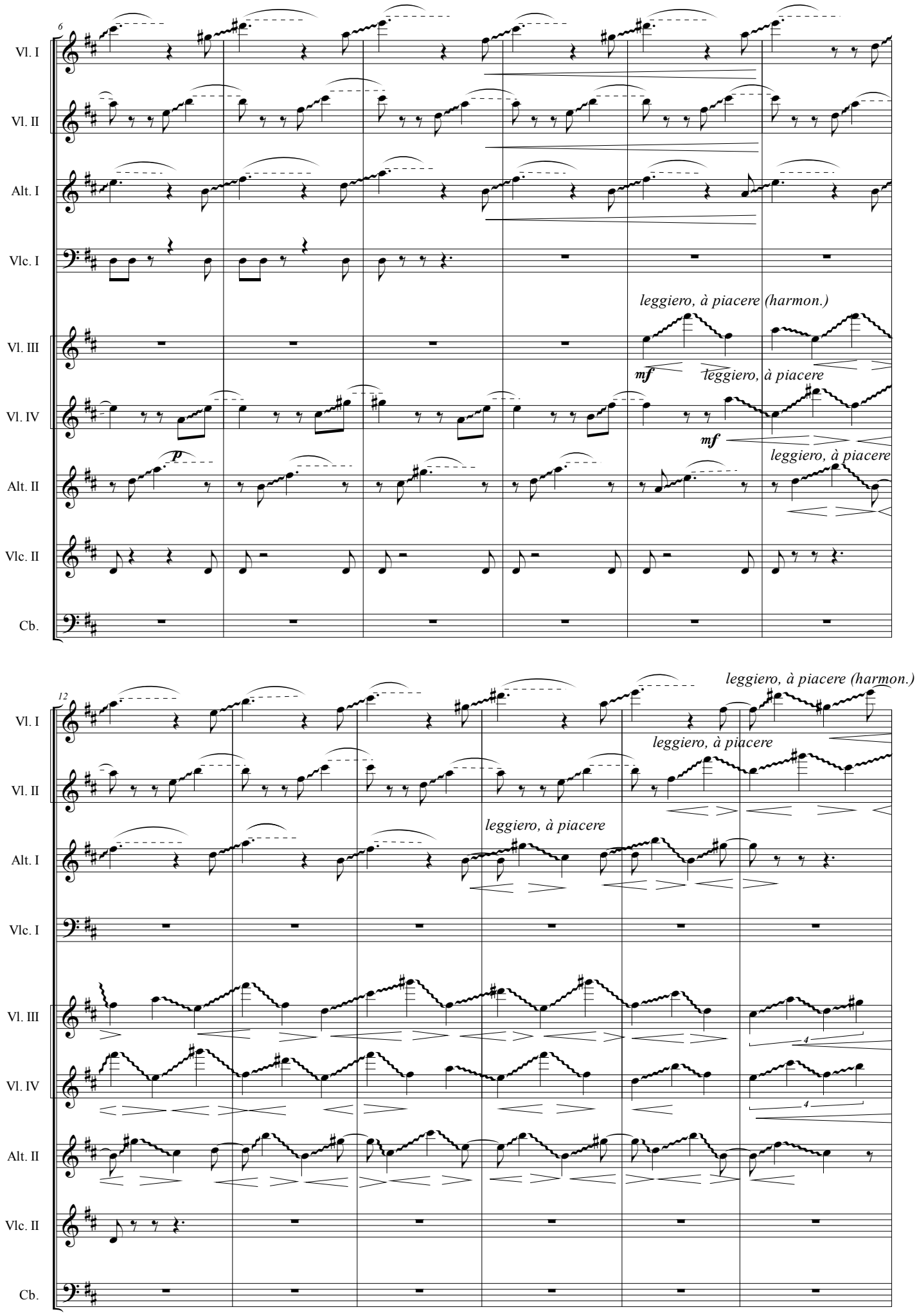
LES ENFANTS DE ORIHUELA

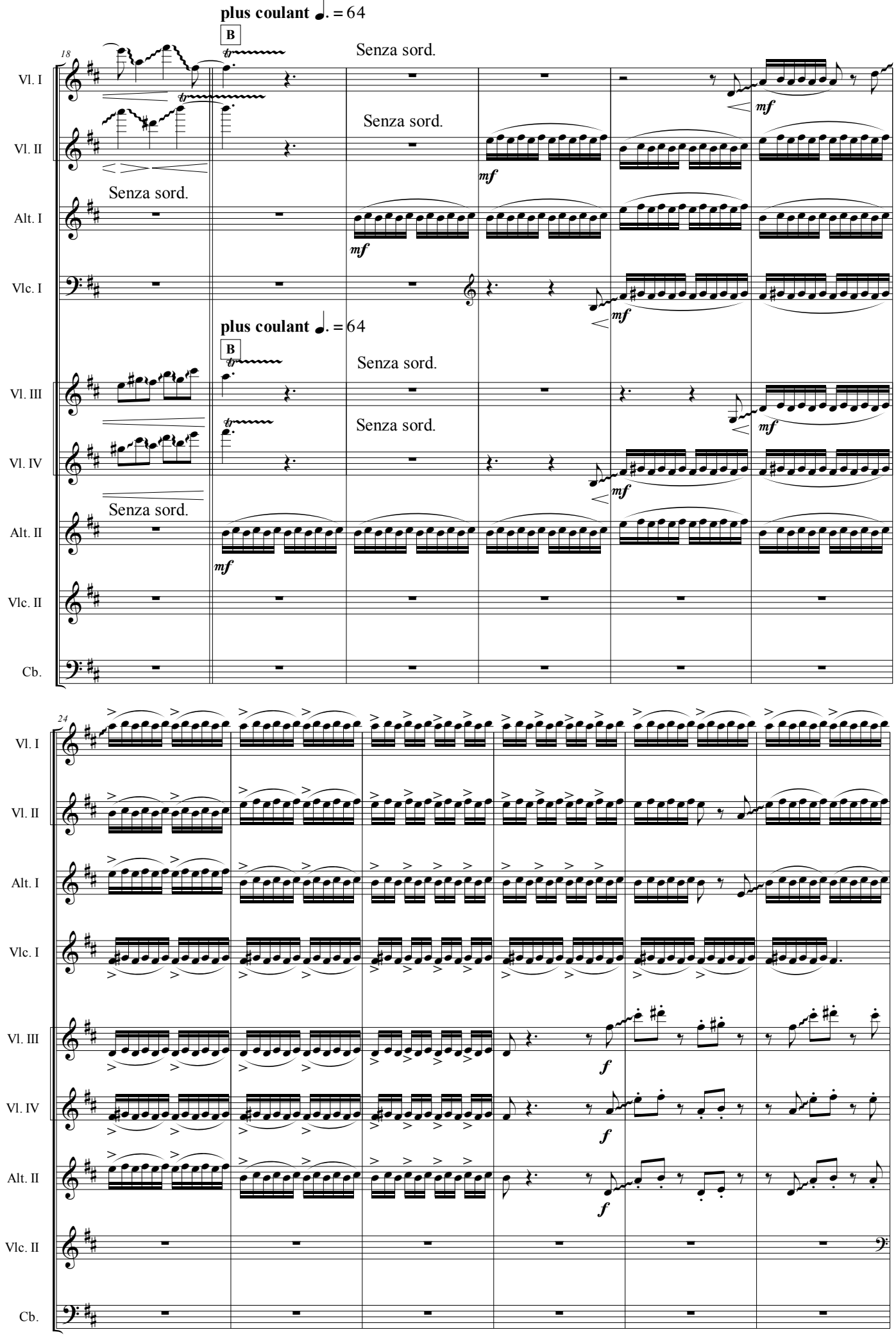
3. Le soleil, la rose et l'enfant
3. El sol, la rosa y el nino

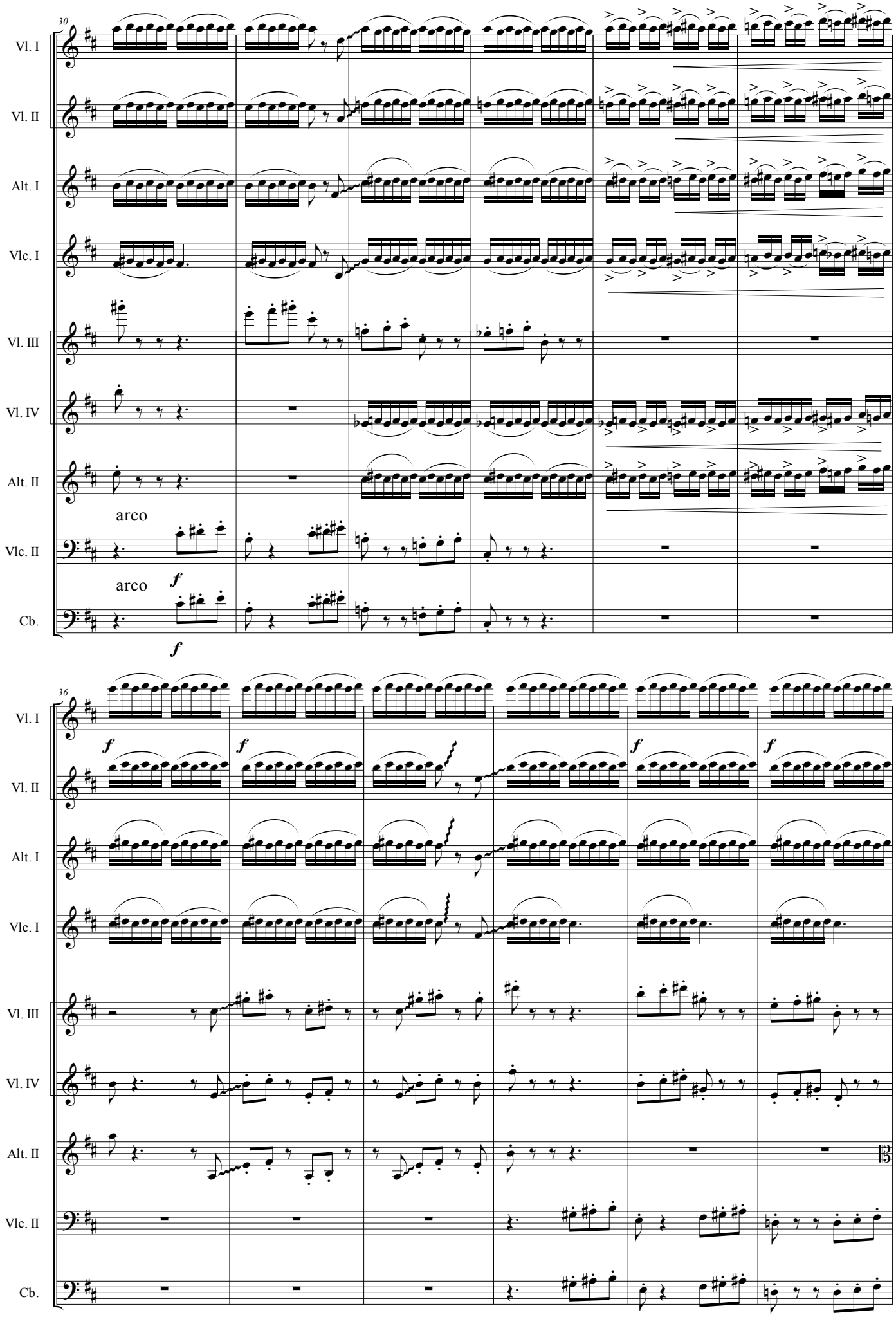
Jean Froidevaux

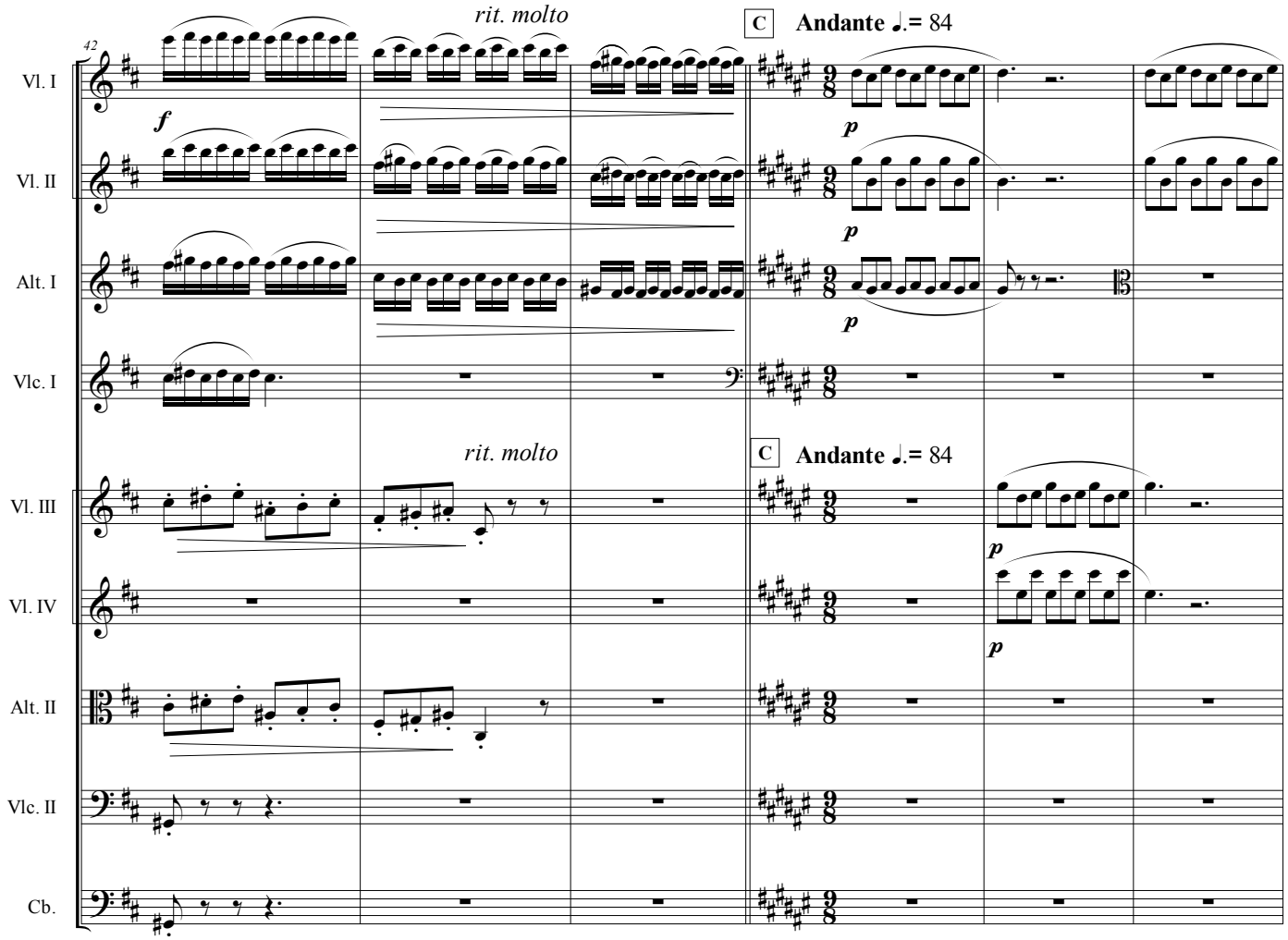


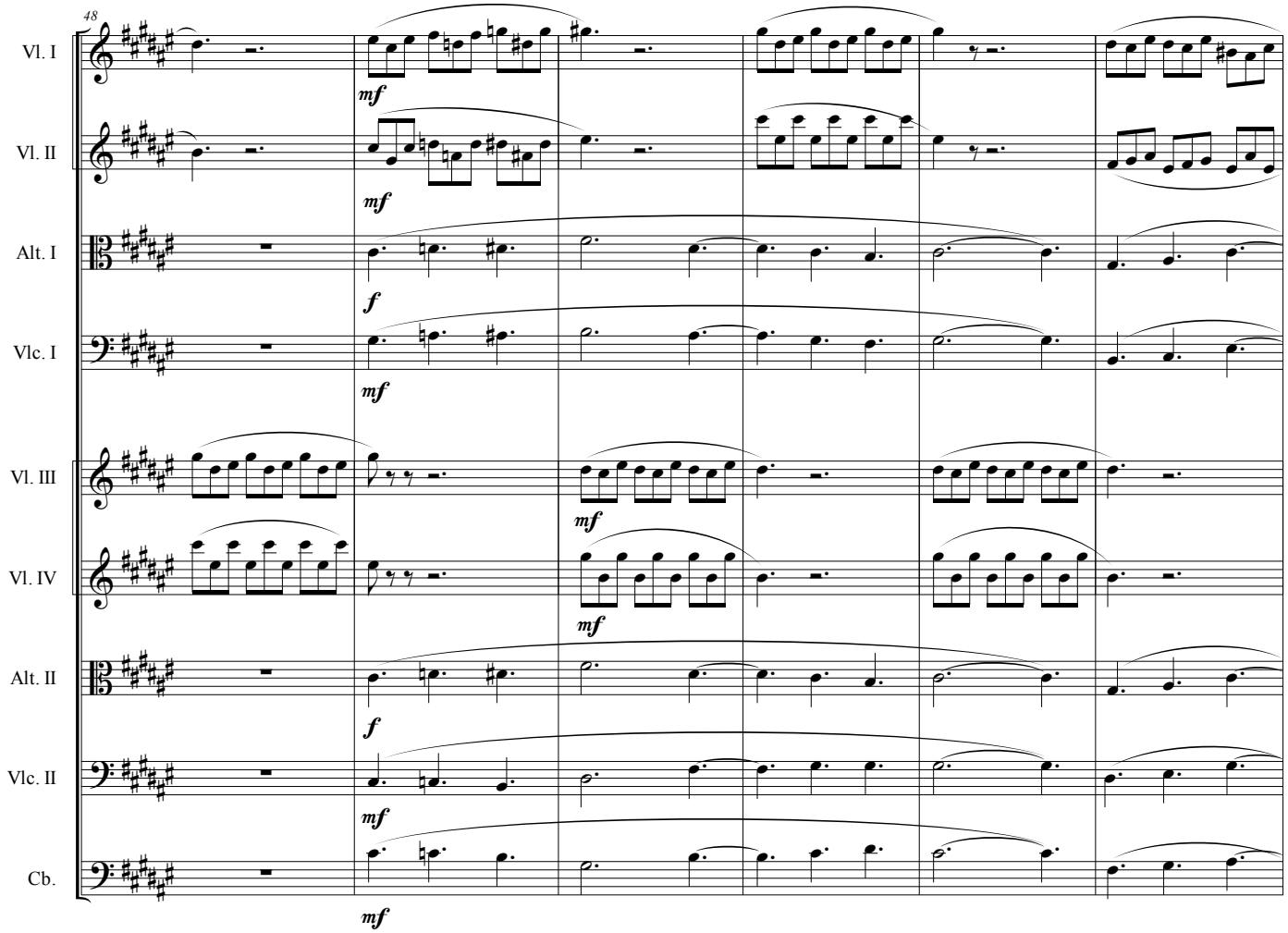
©

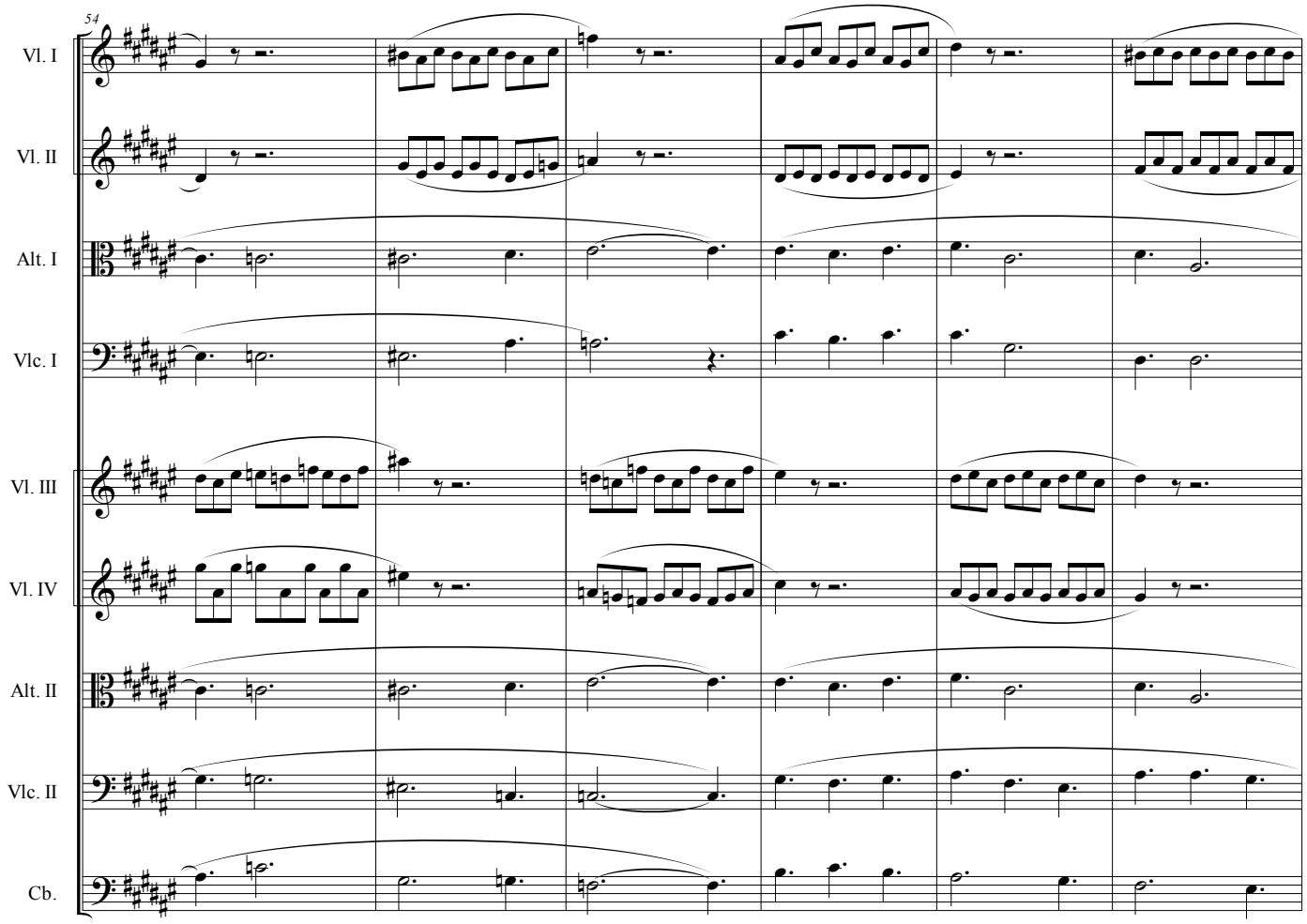

6
Vl. I
Vl. II
Alt. I
Vlc. I
Vl. III
Vl. IV
Alt. II
Vlc. II
Cb.
leggiero, à piacere (harmon.)
mf
leggiero, à piacere
mf
leggiero, à piacere
p
12
leggiero, à piacere (harmon.)
leggiero, à piacere
leggiero, à piacere
4
4

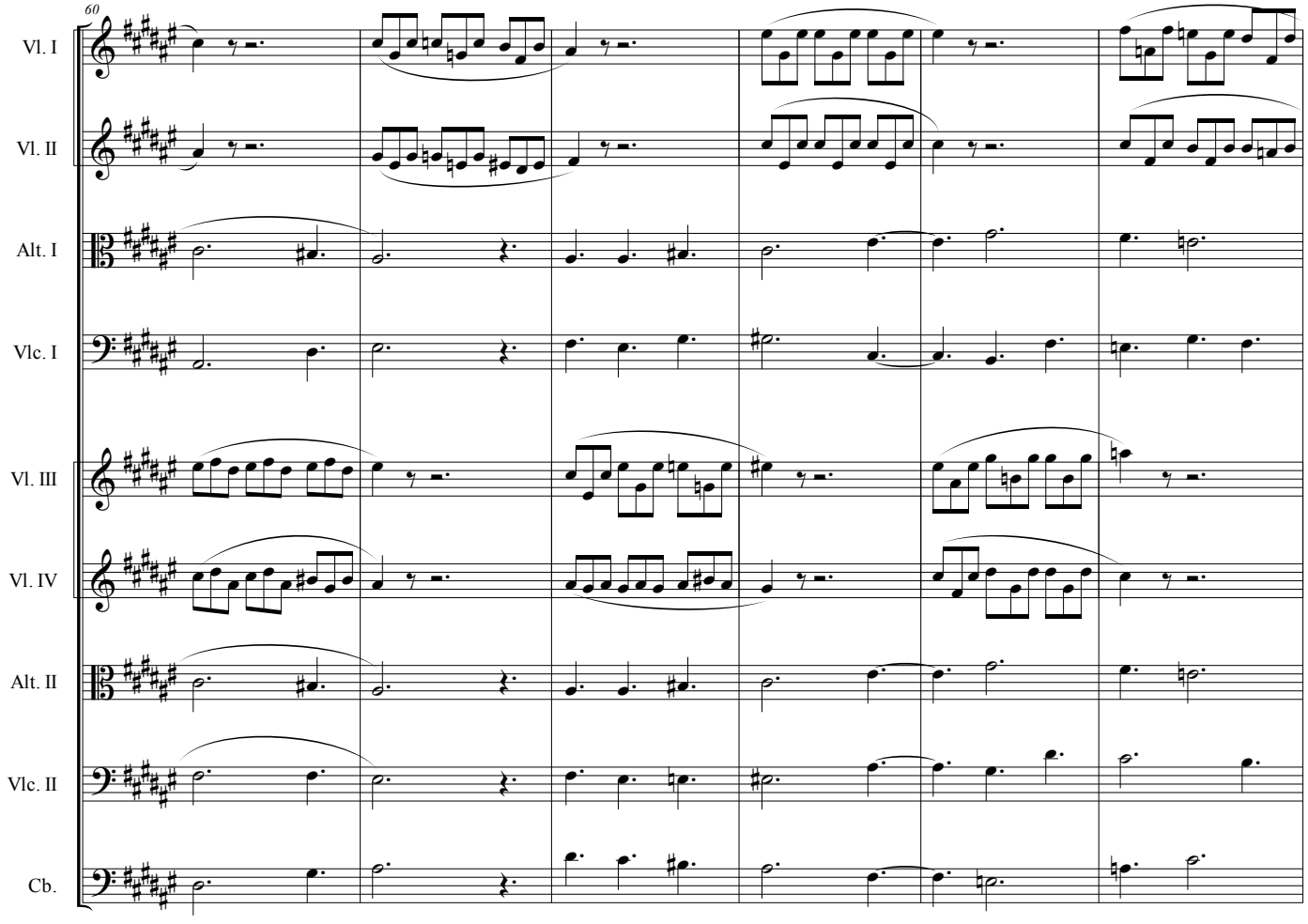

plus coulant ♩. = 64
B
18
Vl. I
Vl. II
Alt. I
Vlc. I
Vl. III
Vl. IV
Alt. II
Vlc. II
Cb.
Senza sord.
mf
24
f

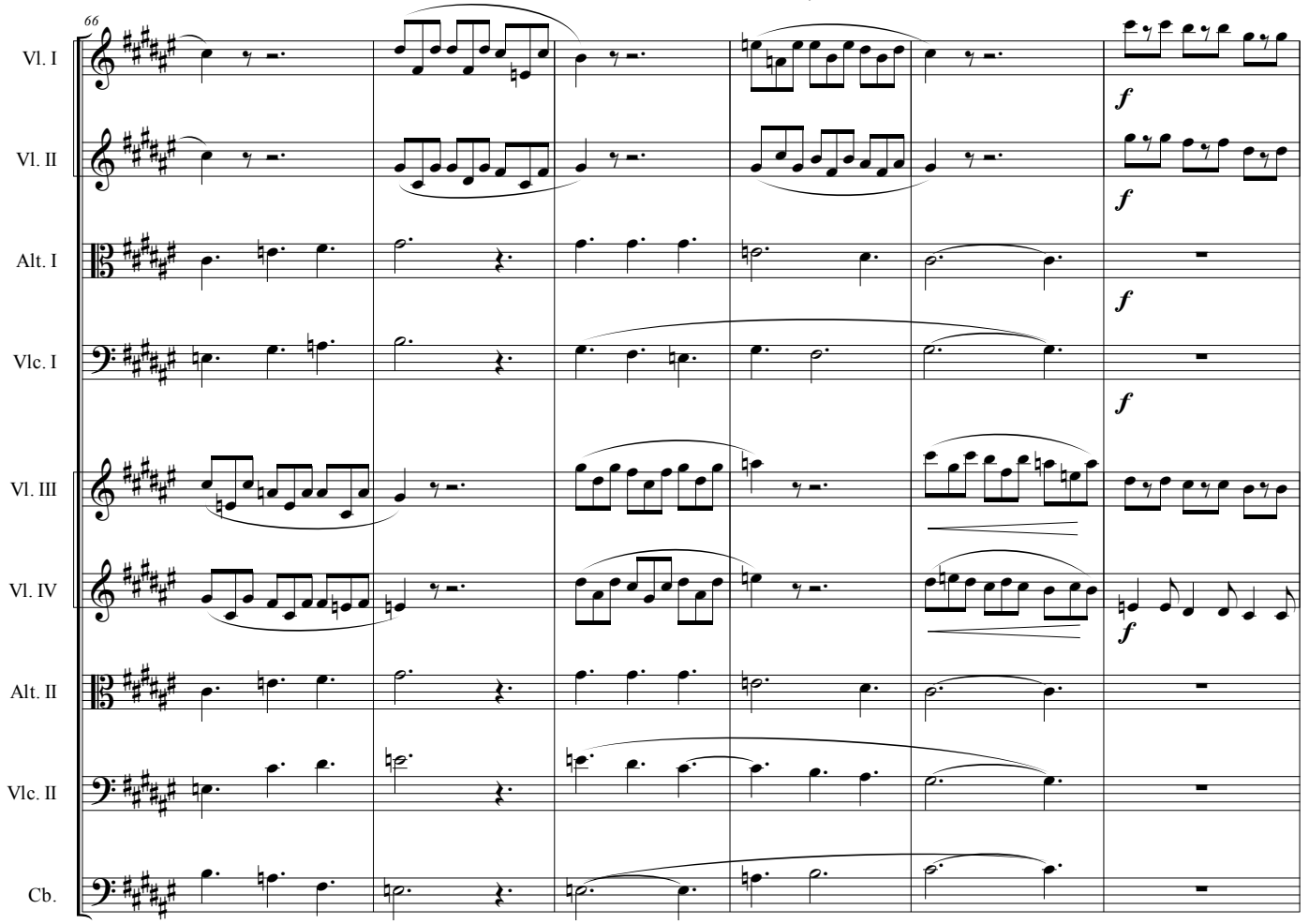

30
Vl. I
Vl. II
Alt. I
Vlc. I
Vl. III
Vl. IV
Alt. II
arco
Vlc. II
arco
f
Cb.
f
36
Vl. I
f
Vl. II
f
Alt. I
f
Vlc. I
f
Vl. III
Vl. IV
Alt. II
Vlc. II
Cb.

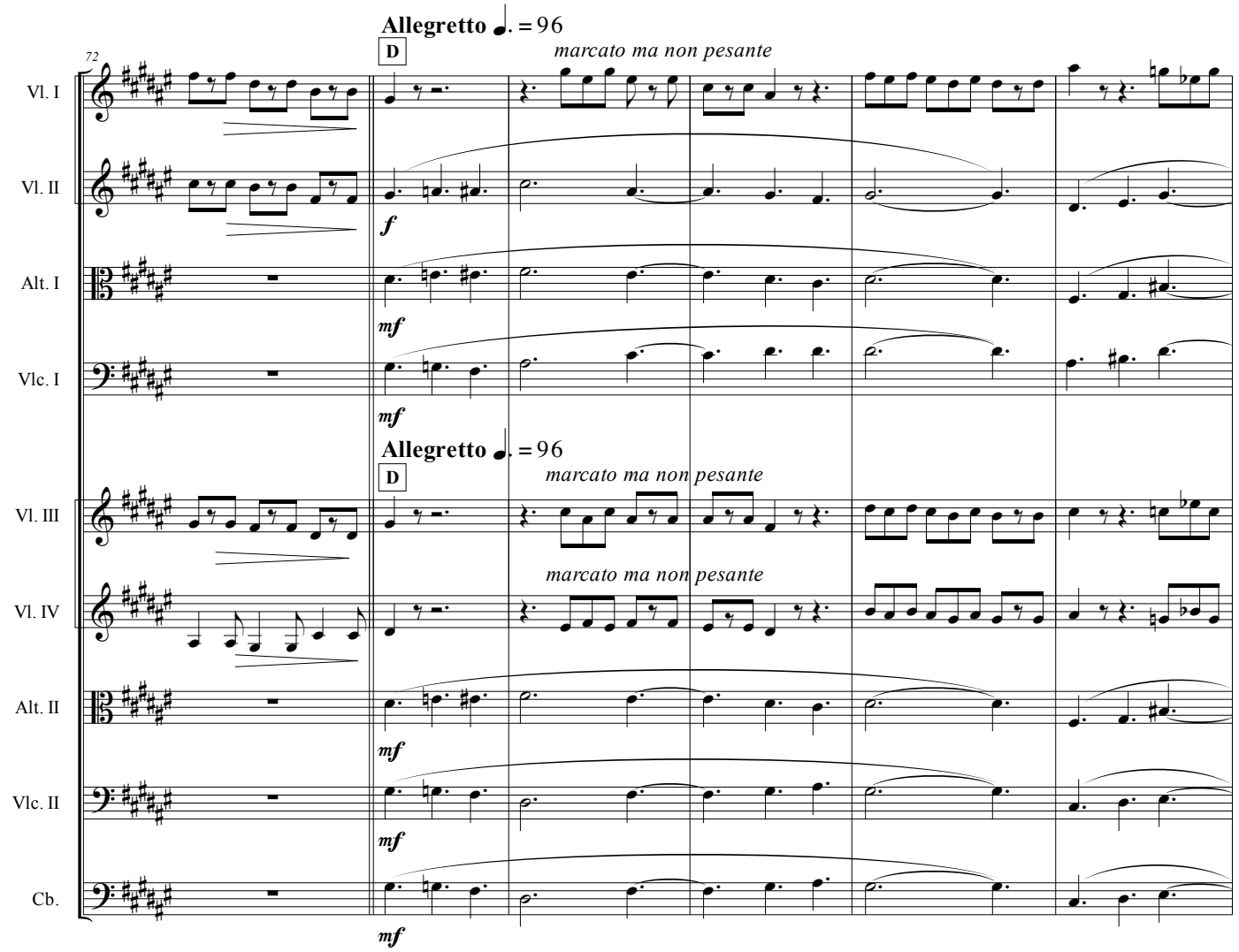

42
rit. molto
C
Andante ♩.= 84
Vl. I
Vl. II
Alt. I
Vlc. I
Vl. III
Vl. IV
Alt. II
Vlc. II
Cb.
f
p

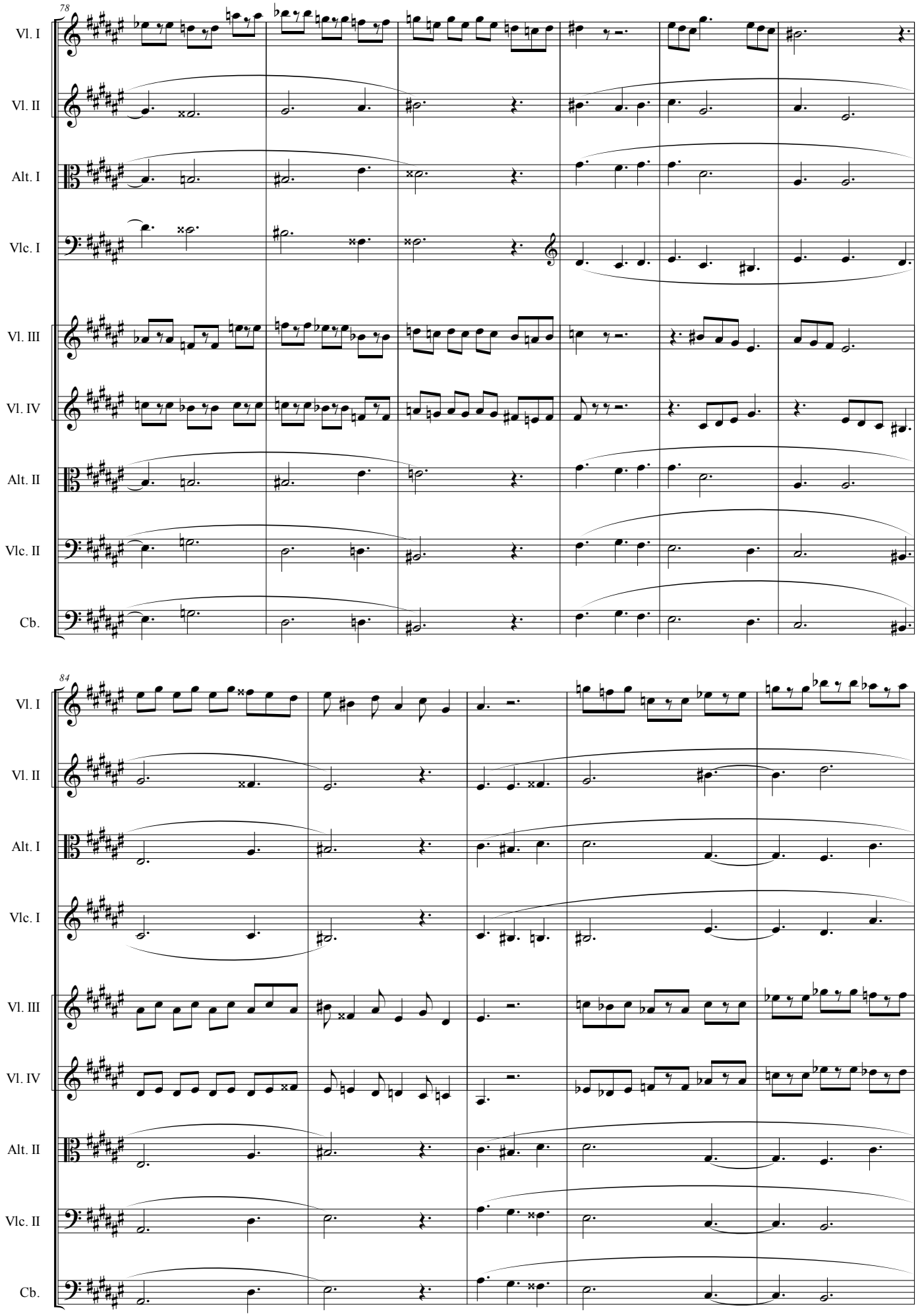

48
Vl. I
Vl. II
Alt. I
Vlc. I
Vl. III
Vl. IV
Alt. II
Vlc. II
Cb.
mf
f

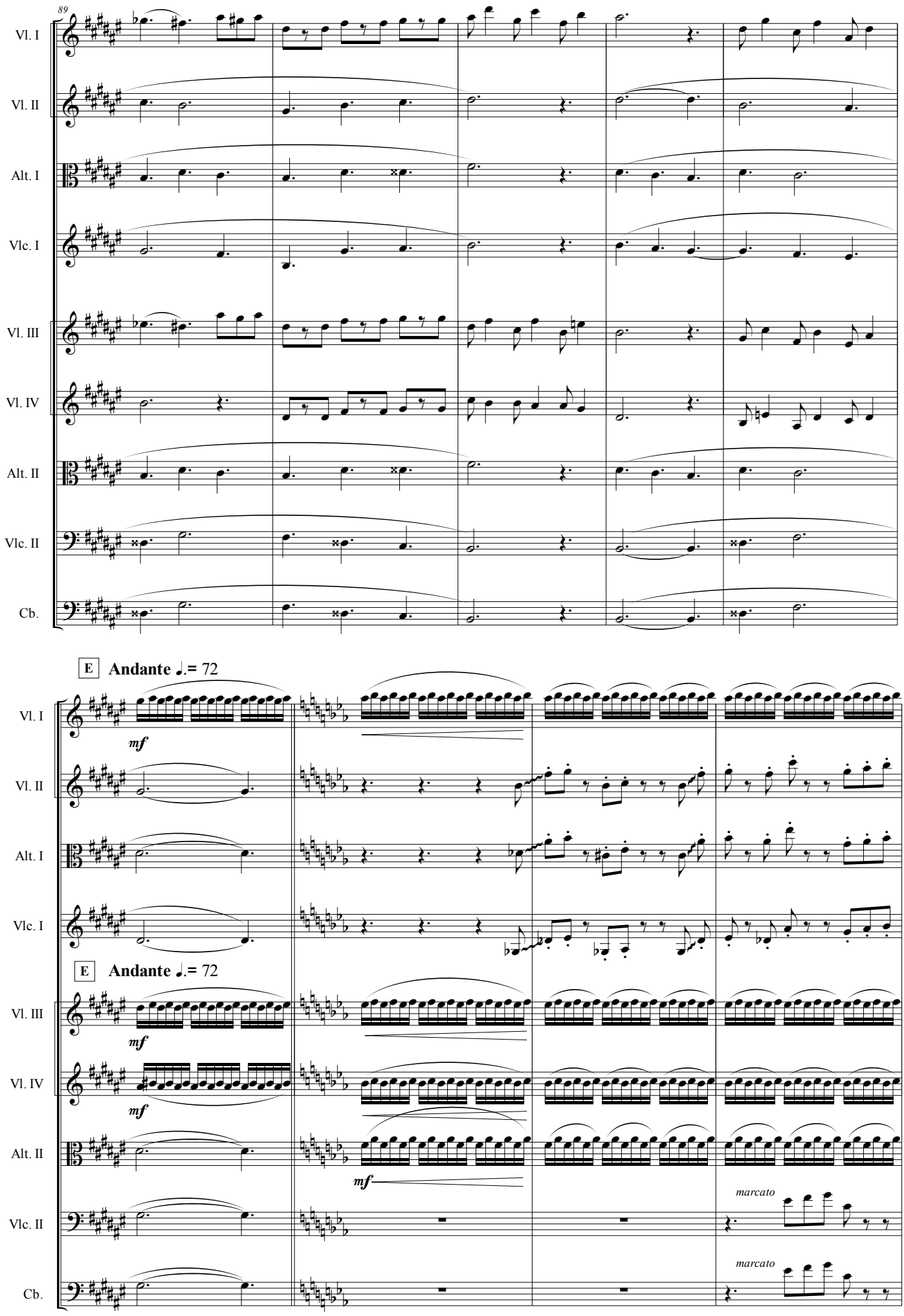

54
Vl. I
Vl. II
Alt. I
Vlc. I
Vl. III
Vl. IV
Alt. II
Vlc. II
Cb.

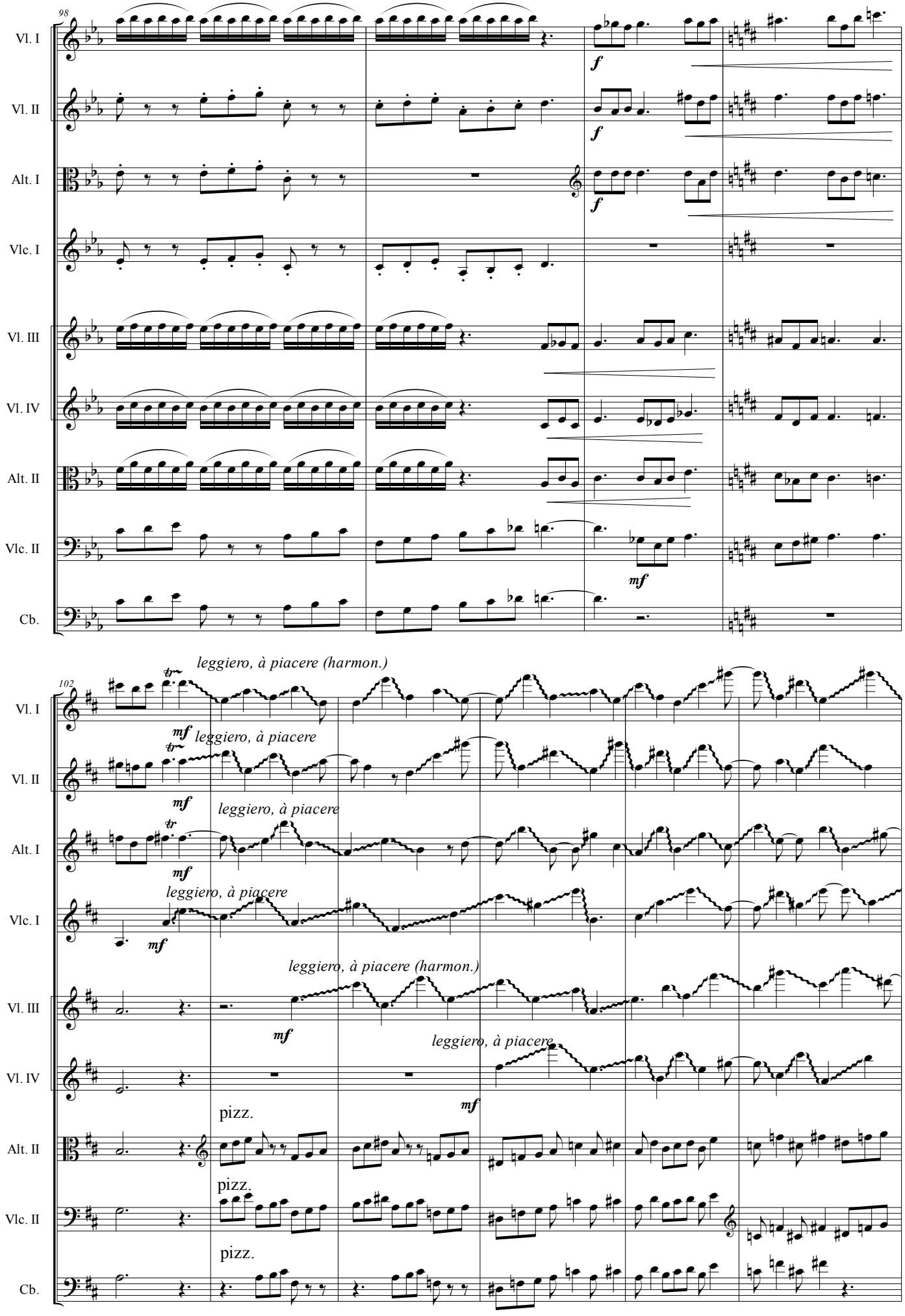

60
Vl. I
Vl. II
Alt. I
Vlc. I
Vl. III
Vl. IV
Alt. II
Vlc. II
Cb.

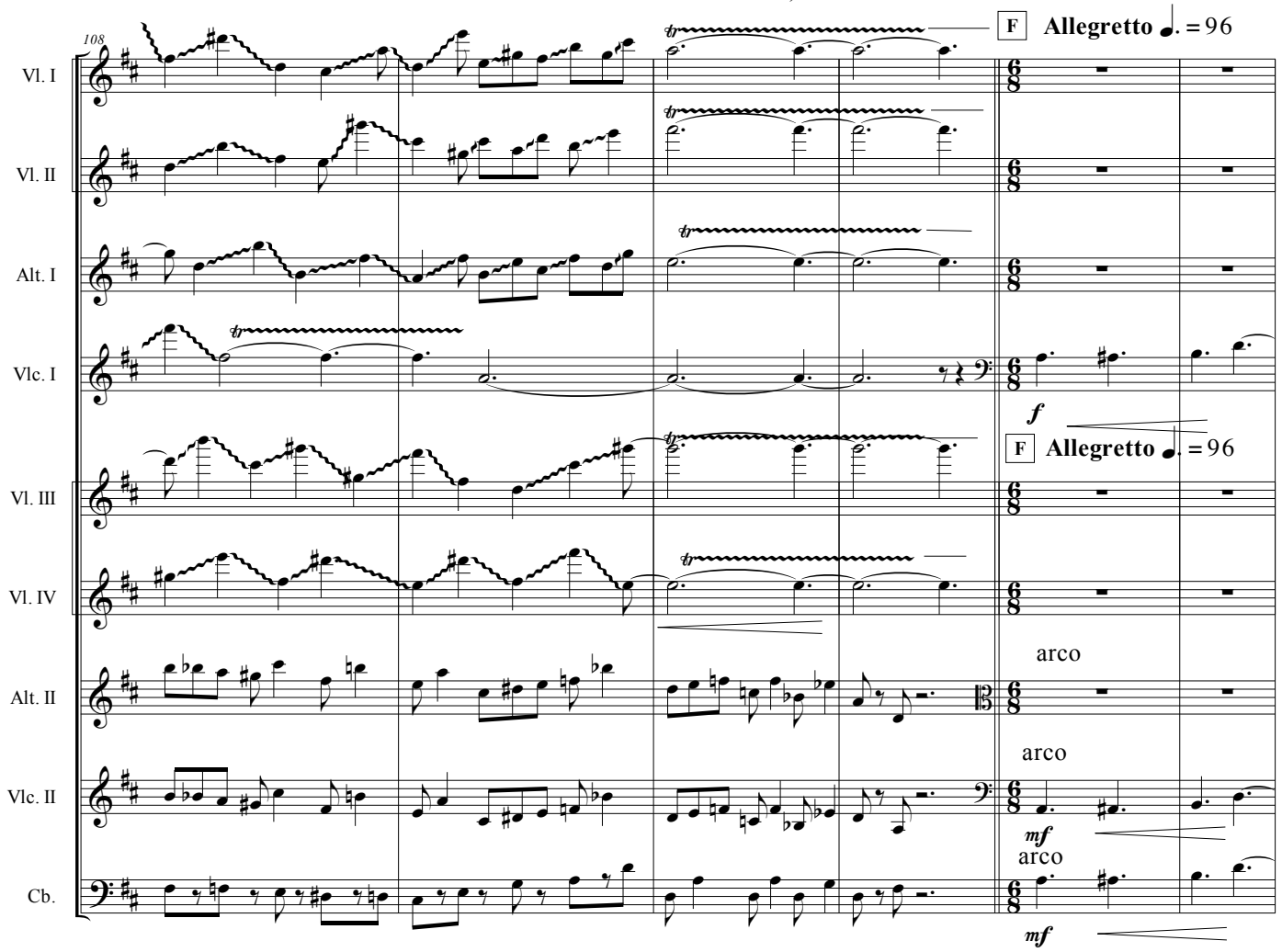

66
Vl. I
Vl. II
Alt. I
Vlc. I
Vl. III
Vl. IV
Alt. II
Vlc. II
Cb.
f

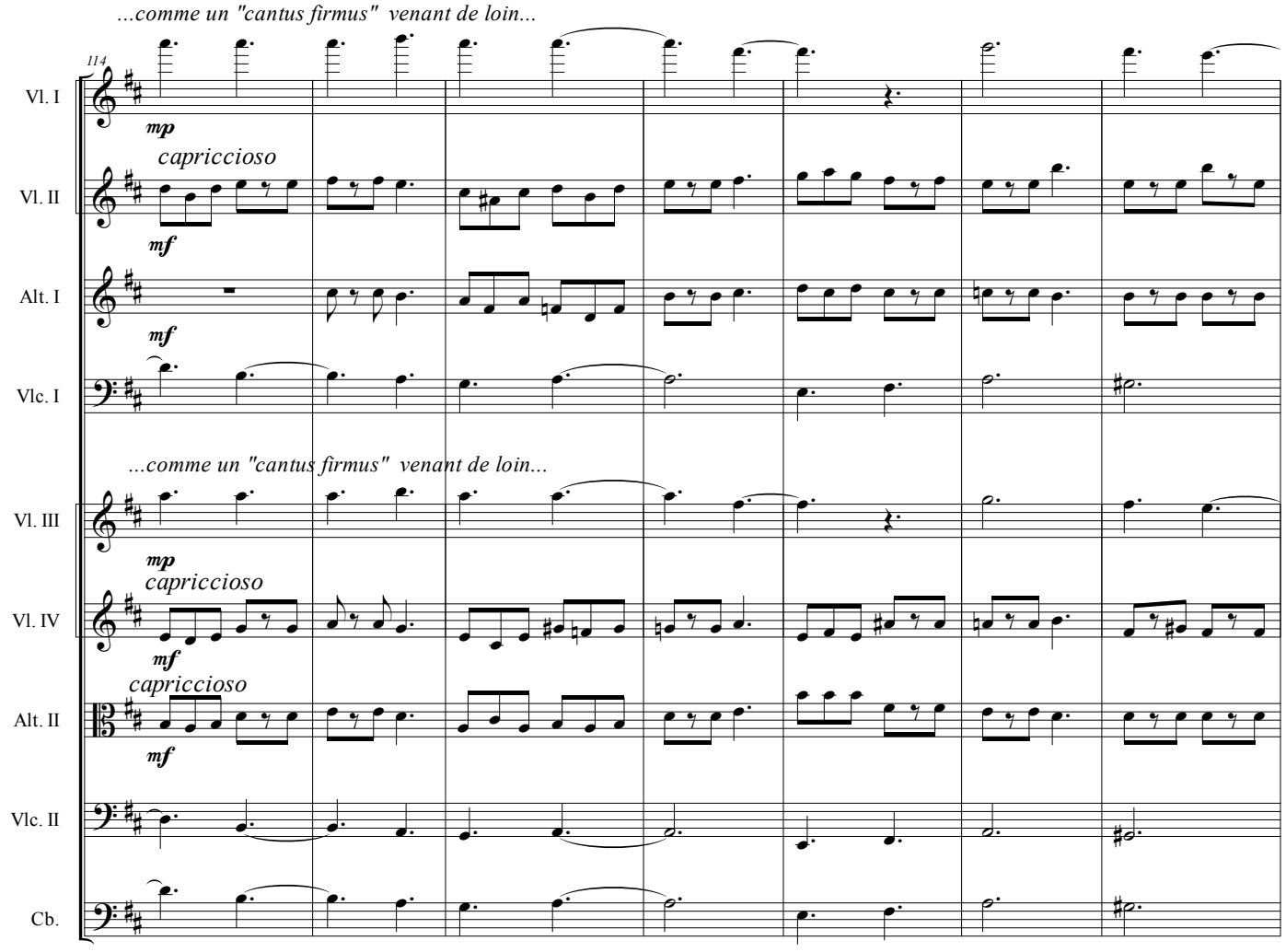

72
Allegretto ♩. = 96
D
marcato ma non pesante
Vl. I
Vl. II
Alt. I
Vlc. I
Vl. III
Vl. IV
Alt. II
Vlc. II
Cb.
f
mf

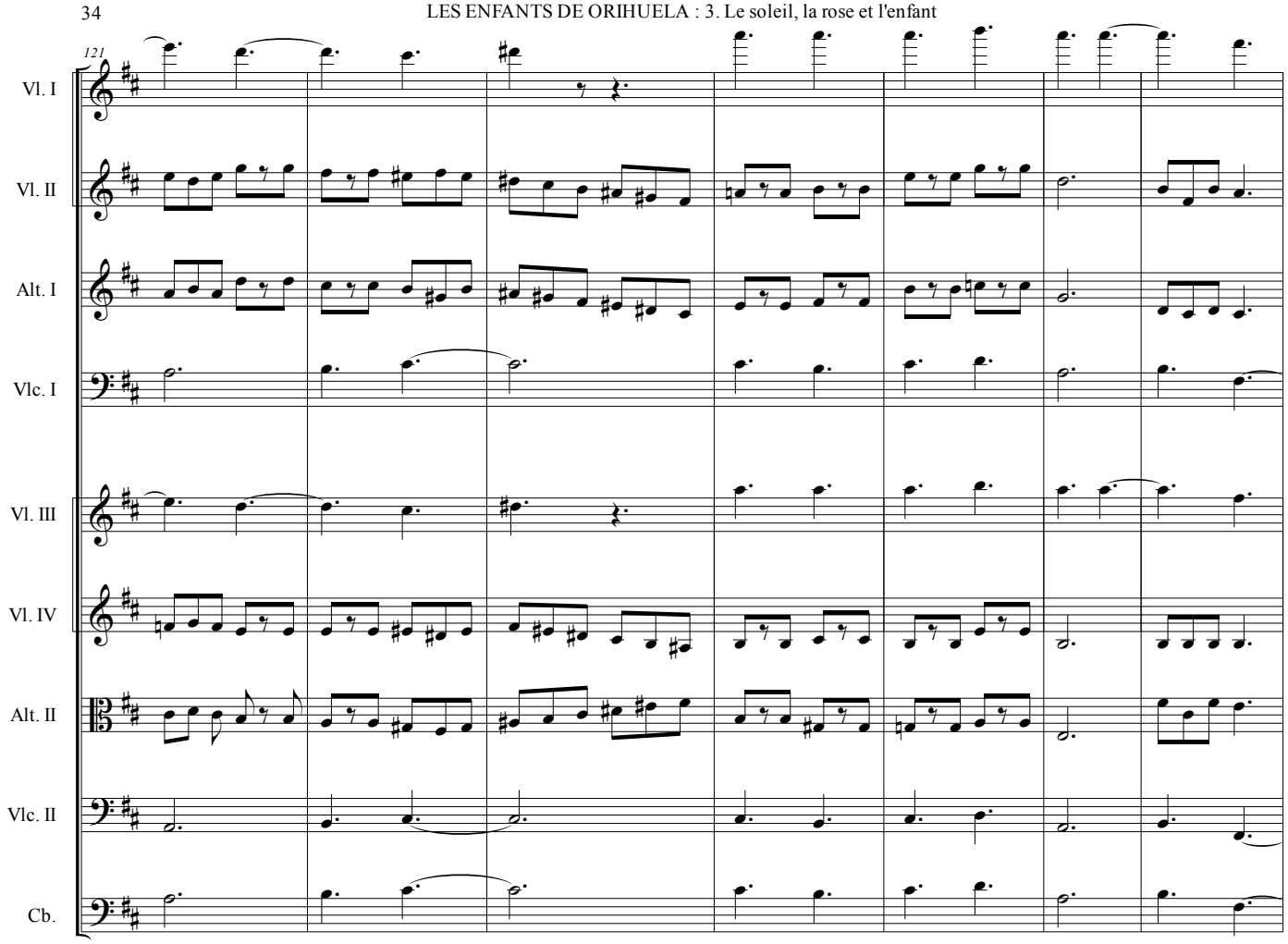

78
Vl. I
Vl. II
Alt. I
Vlc. I
Vl. III
Vl. IV
Alt. II
Vlc. II
Cb.
84
Vl. I
Vl. II
Alt. I
Vlc. I
Vl. III
Vl. IV
Alt. II
Vlc. II
Cb.

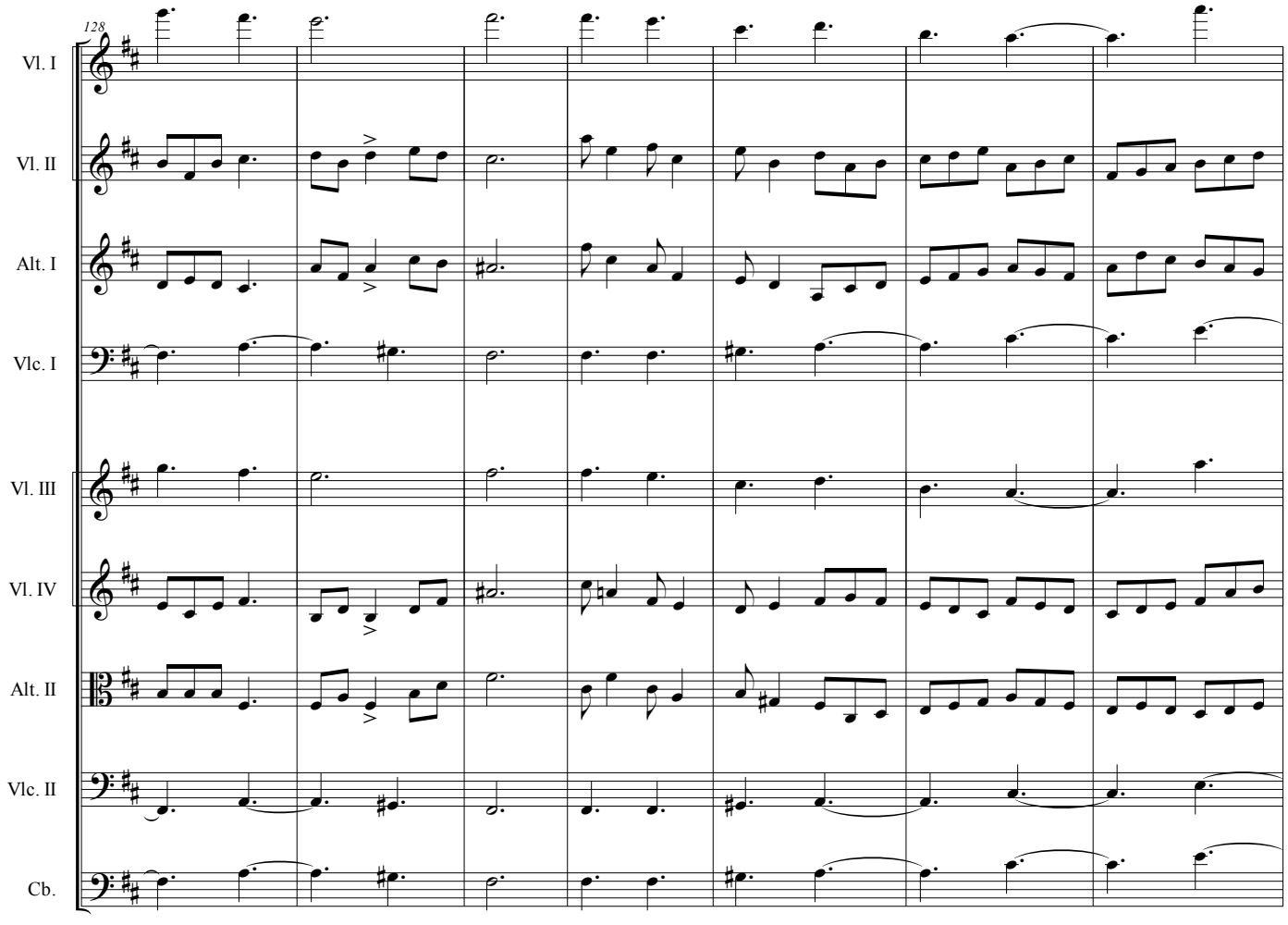

89
Vl. I
Vl. II
Alt. I
Vlc. I
Vl. III
Vl. IV
Alt. II
Vlc. II
Cb.
E Andante ♩.= 72
mf
marcato

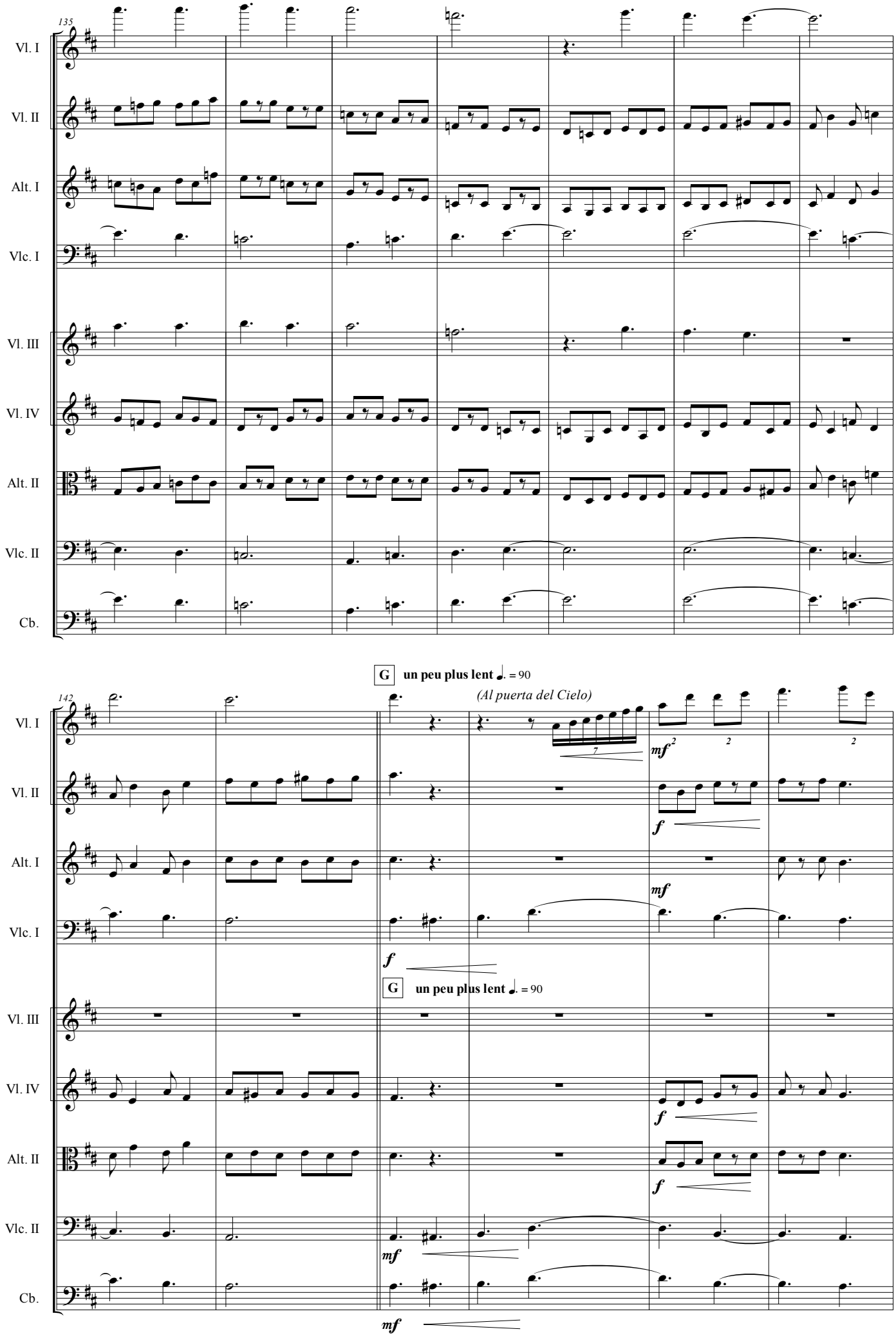

98
Vl. I
Vl. II
Alt. I
Vlc. I
Vl. III
Vl. IV
Alt. II
Vlc. II
Cb.
f
mf
102
leggiero, à piacere (harmon.)
leggiero, à piacere
pizz.

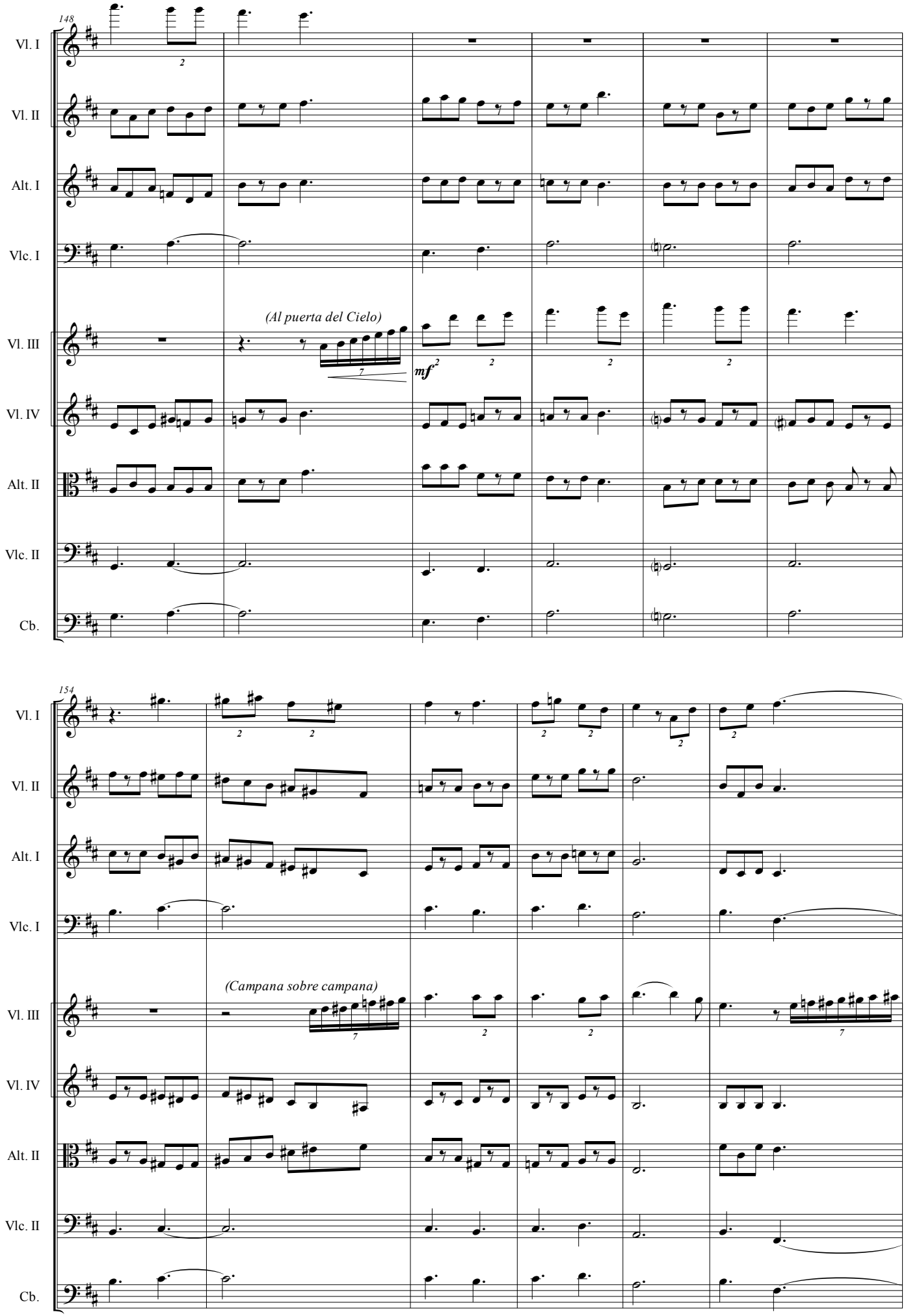

108
F Allegretto ♩. = 96
Vl. I
Vl. II
Alt. I
Vlc. I
f
F Allegretto ♩. = 96
Vl. III
Vl. IV
arco
Alt. II
arco
Vlc. II
mf
arco
Cb.
mf

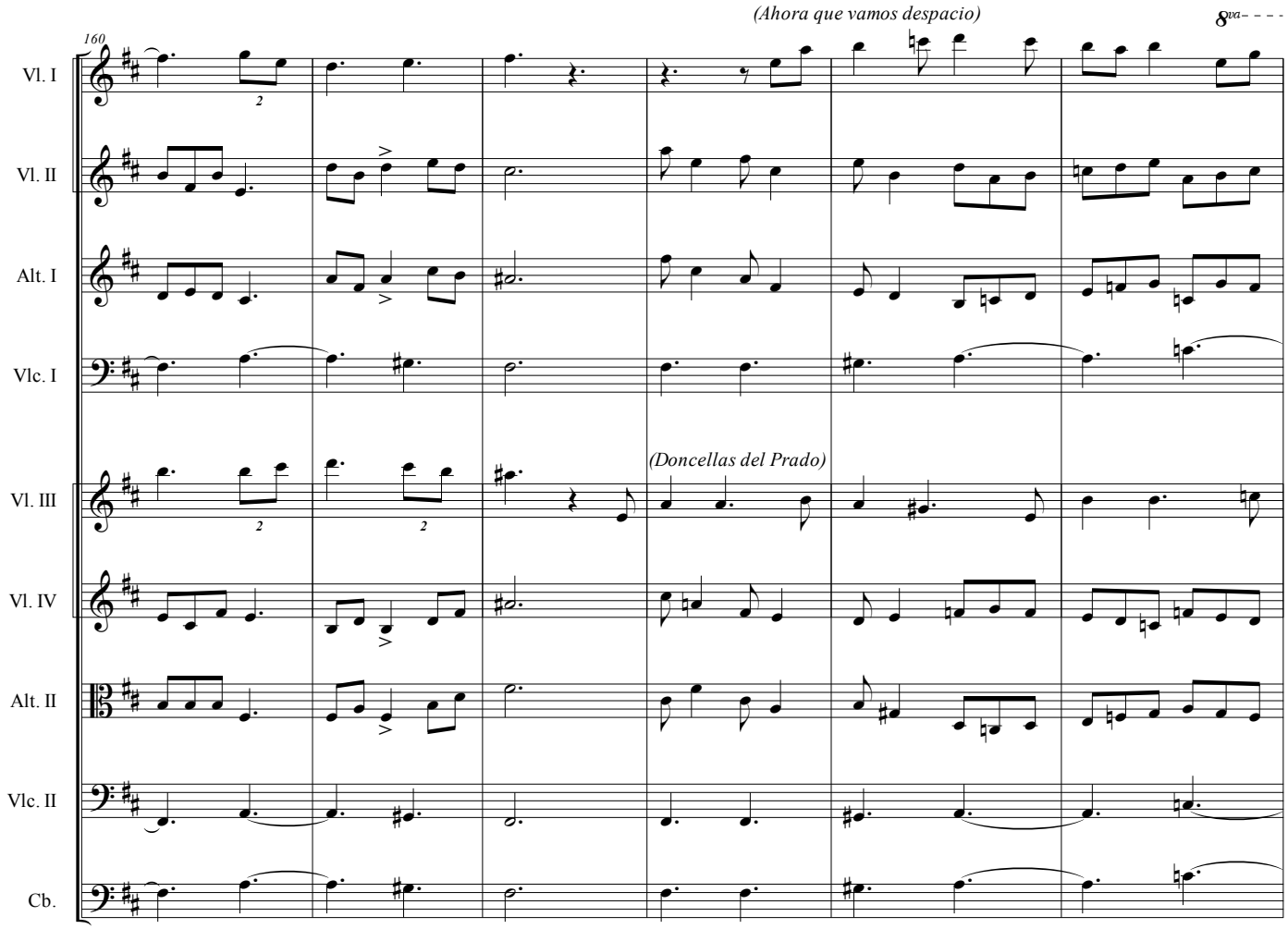

...comme un "cantus firmus" venant de loin...
114
Vl. I
mp
capriccioso
Vl. II
mf
Alt. I
mf
Vlc. I
...comme un "cantus firmus" venant de loin...
Vl. III
mp
capriccioso
Vl. IV
mf
capriccioso
Alt. II
mf
Vlc. II
Cb.

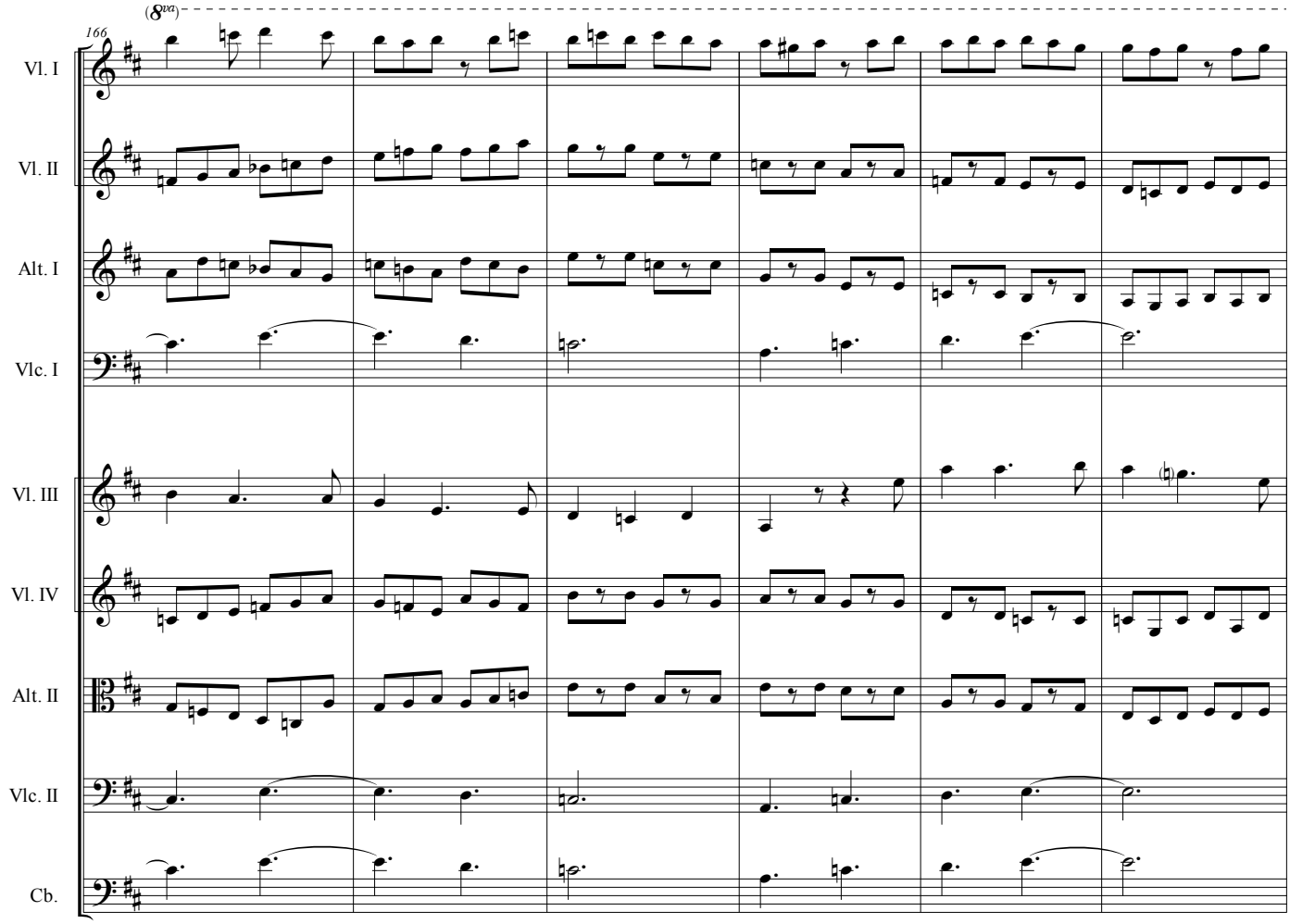

121
Vl. I
Vl. II
Alt. I
Vlc. I
Vl. III
Vl. IV
Alt. II
Vlc. II
Cb.

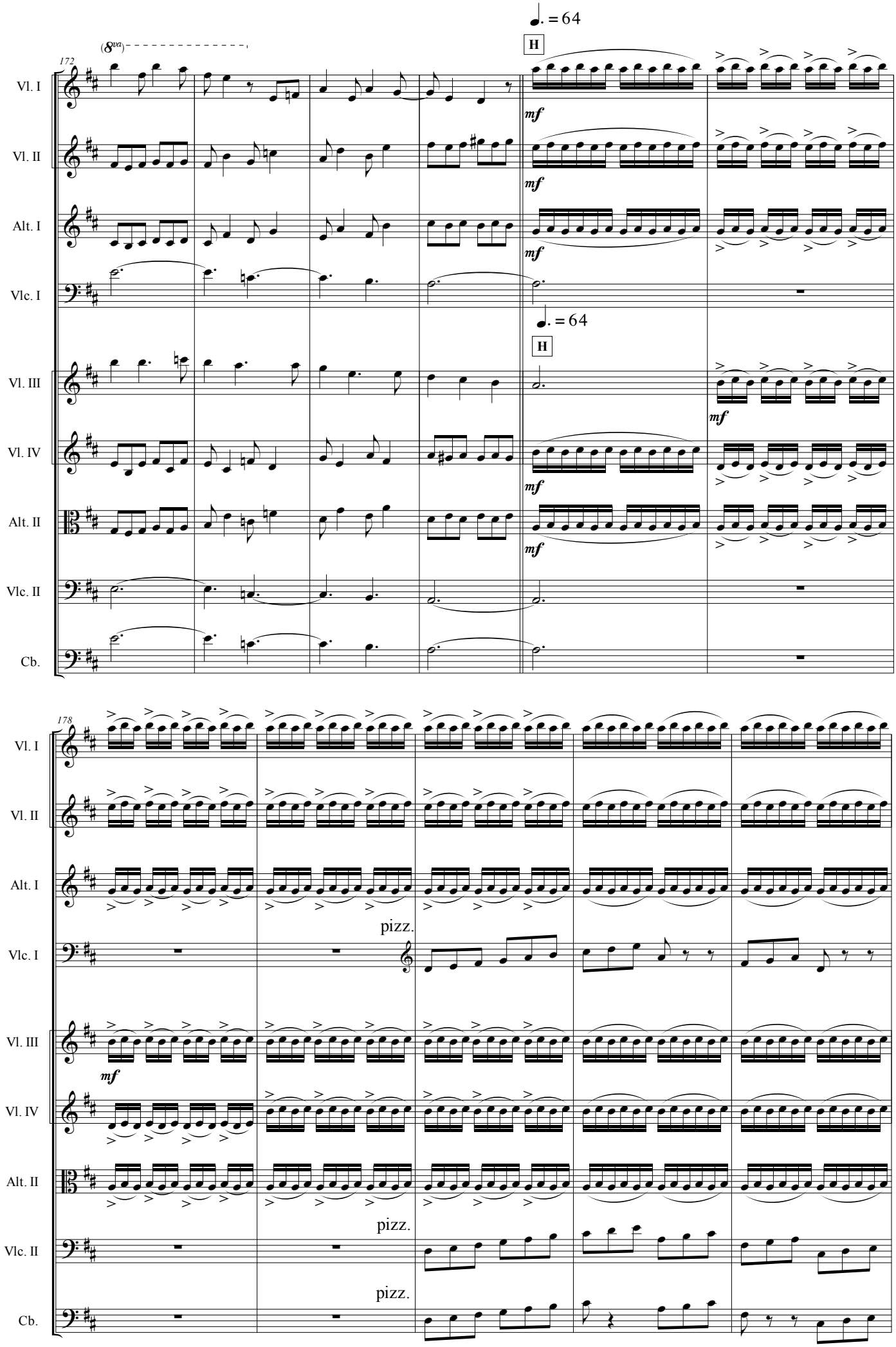

128
Vl. I
Vl. II
Alt. I
Vlc. I
Vl. III
Vl. IV
Alt. II
Vlc. II
Cb.

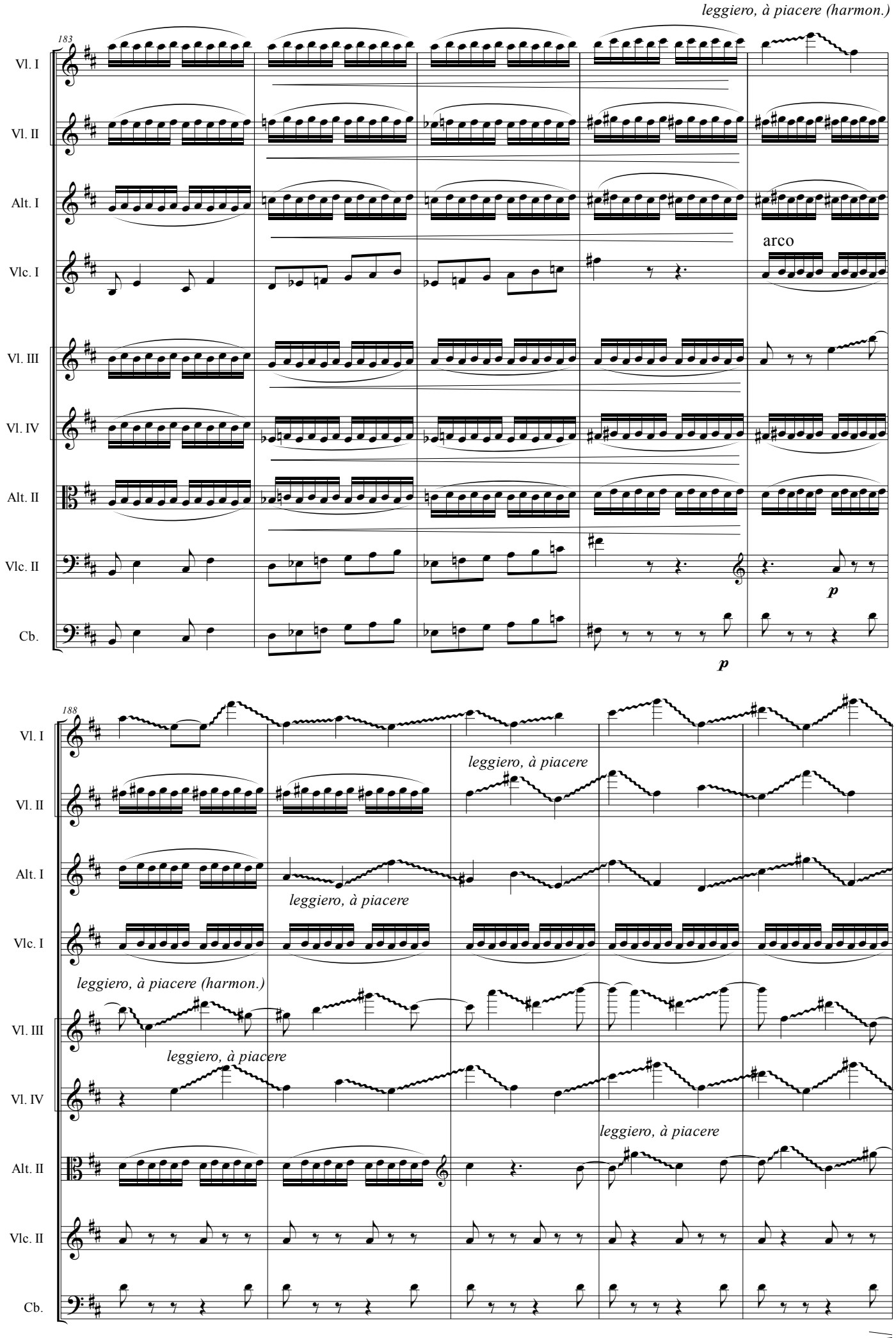

135
Vl. I
Vl. II
Alt. I
Vlc. I
Vl. III
Vl. IV
Alt. II
Vlc. II
Cb.
G un peu plus lent ♩. = 90
(Al puerta del Cielo)
142
mf
f
mf
f
f
mf
mf
G un peu plus lent ♩. = 90

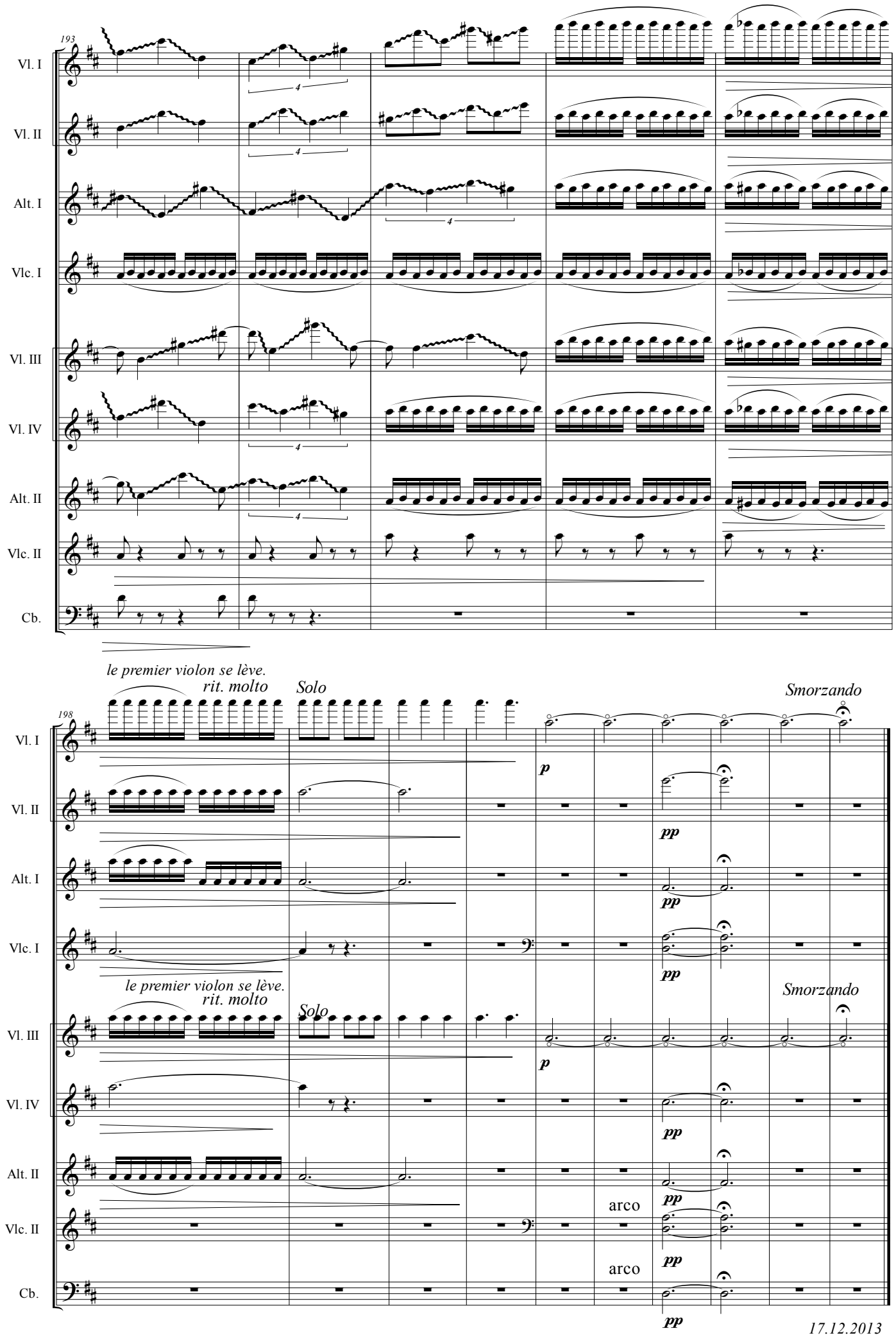

148
Vl. I
Vl. II
Alt. I
Vlc. I
(Al puerta del Cielo)
Vl. III
mf
Vl. IV
Alt. II
Vlc. II
Cb.
154
Vl. I
Vl. II
Alt. I
Vlc. I
(Campana sobre campana)
Vl. III
Vl. IV
Alt. II
Vlc. II
Cb.


(Ahora que vamos despacio)
8va
160
Vl. I
Vl. II
Alt. I
Vlc. I
(Doncellas del Prado)
Vl. III
Vl. IV
Alt. II
Vlc. II
Cb.


(8va)
166
Vl. I
Vl. II
Alt. I
Vlc. I
Vl. III
Vl. IV
Alt. II
Vlc. II
Cb.


172
(8va)
♩. = 64
H
Vl. I
Vl. II
Alt. I
Vlc. I
Vl. III
Vl. IV
Alt. II
Vlc. II
Cb.
mf
178
pizz.


leggiero, à piacere (harmon.)
183
Vl. I
Vl. II
Alt. I
Vlc. I
arco
Vl. III
Vl. IV
Alt. II
Vlc. II
p
Cb.
p
188
leggiero, à piacere
leggiero, à piacere
leggiero, à piacere (harmon.)
leggiero, à piacere
leggiero, à piacere


193
Vl. I
Vl. II
Alt. I
Vlc. I
Vl. III
Vl. IV
Alt. II
Vlc. II
Cb.
4
le premier violon se lève.
rit. molto
Solo
Smorzando
198
p
pp
arco

17.12.2013