

RENCONTRES : 1. Sulamith

4

A Madame Barbara Hendricks

Texte : Cantique des Cantiques (Extraits)

Musique : Jean Froidevaux

$\text{♩} = 92$

Soprano

en retenant *a tempo*

On m'ap - pell' *mf* Su - la-mith,*)

Piano

$\text{♩} = 92$

en retenant *a tempo*

mf

S

Su - la - mith, Su - la-mith, et je suis bell'et a-do-

Pno.

S

ra - ble, et je suis noi - re, c'est le so - leil qui m'a do-rée qui m'a bru-

Pno.

*) prononcer Soulamit, comme en Allemand.

Sulamith

5

9

S

nie. N'y pre-nez pas gar-de, n'y pre-nez pas gar-de, fil - les de

Pno.

12

S

Jé - ru-sa-lem. Oh toi que mon coeur ai - me,

Pno.

mf

15 *Un peu plus lent*

S

dis-moi où pais-sent tes bre - bis? Où re-po-sent-elles à l'heu-re de mi - di? Que mon er-

Pno.

rit. *p*

18

S

ran-ce ces-se donc à te cher - cher, à te cher-cher par-mi les aut-res ber-ger.

Pno.

Sulamith

6

21 *plus ample*

S *mf* Tu es pour moi com-me la myrrh' o - do - ran - te po - sée sur mon coeur.

Pno. *mf plus ample*

24

S

Pno. *Rubato*

rit.

p

27 *Rubato*

S *p* Je dors... je dors, main-te - nant, je dors, mais mon coeur veil - le. Il en-

Pno.

30 *ample, large*

S tends la voix, la voix de mon ai - mé qui frap-pe frapp' à ma por - te: *f* Ou-vre-

Pno. *ample, large*

33

S

moi ma co-lom-be, ma par - fai - te, l'hu-mi-de ro-sée de la nuit é-tin-cel - le

Pno.

f

36

S

dans mes bou - cles de che - veux.

Pno.

mf

39

S

p J'ou - vre la por - te, l'â - me trou - blé - e par tes pa -

Pno.

p

43

S

ro - les, mais tu es dé - jà par - ti, dé - jà par -

Pno.

Sulamith

8

47 *molto rit.*

S *p* *f*

> ti, tu ne ré-ponds à mon ap-pel. Je

Pno.

50 *Agité* ♩ = 112

S > >

cours à ta re - cher - che, je me heur - te aux gar-

Pno. *mf*

54

S

diens de la ron - de de la nuit, la nuit. Je

Pno.

58

S > >

cours à ta re - cher - che, je me heur - te aux gar-

Pno.

62 *f*

S
diens de la ron - de de la nuit, la nuit, ils me

Pno.

66

S
frap - pent, me frap - pent, et m'ar-ra-chent, m'ar-rachent mon

Pno.

70

S
vê-te-ment, mon vê-te-ment,

Pno.

76 *Tempo primo* ♩ = 92

S
mf O fil - les de Jé - ru - sa - lem, si vous ren-con-trez mon

Pno.

79 *Plus lent et plus insistant*

S Bien-ai - mé, mon Bien-ai-mé, — di - tes lui, di - tes - lui que je meurs d'amour, qu'il est mon par-

Pno.

82 *Comme venant d'ailleurs* ♩ = 84

S fait. *mp* Où est donc al - lé ton Bien - ai -

Pno. *p* *Comme venant d'ailleurs* ♩ = 84

*Leg. * Leg. * simile*

85

S mé, ô toi, la plus bel - le des

Pno.

** Leg. * simile*

89 *Leg.*

S fem - mes? Nous al - lons t'ai - der à

Pno.

93

S

le cher - cher. OÙ s'est - il donc di - ri -

Pno.

97

S

gé? *mf* Mon Bien - ai - mé est des - cen - du dans

Pno.

102

S

son jar - din, dans ce par - terr' em - bau - mé.

Pno.

106

S

Il cueil - le le lis au mi - lieu de

Pno.

110

S

ses mou - tons ——— pai - si - bles.

Pno.

115

S

mp

O bel - le Su - la-mith, tu rê - ve, tu

Pno.

p *sf*

119

S

rê - ve, à ton Bien-ai-mé, ton

Pno.

123

S

Bien-ai-mé. *p* Ne ré - veil - lez, oh, —

Pno.

127

S

ne ré-veil-lez la bien-ai-mée, la bien-ai-mée qu'à l'heu -

Pno.

131

S

re sou-hai-tée par el-le!

Pno.

136

S

p Et l'é-poux dit dans son som-meil:

Pno.

Avec fermeté ♩ = 84

140

S

mf Pla-ce moi comm' un sceau sur ton coeur car l'a-mour est

Avec fermeté ♩ = 84

Pno.

S
142
fort com-me la mort. La pas - sion est in-domp - ta - ble,

Pno.

S
144
ses ar-deurs sont flam - mes dé - vo - ran - tes.

Pno.

S
146
♩. = 92
rit. *mf* On m'ap - pell' Su - la-mith, a tempo

Pno.

S
149
Su - la - mith, Su - la - mith, et je suis bell'et a-do-

Pno.

152

S

ra - ble, et je suis noi - re, c'est le so - leil qui m'a do-rée qui m'a bru-

Pno.

155

S

nie. N'y pre-nez pas gar-de, n'y pre-nez pas gar-de, fil - les de

Pno.

158

S

Jé - ru-sa-lem. Oh toi que mon coeur ai - me.

Pno.

161

S

Je vois mon Bien - ai - mé cou - rant tell' u - ne ga - zel - le dans les monts em-bau-

Pno.

Sulamith

16

163 *Plus lent*

S

més. *f* Hâ - te - toi, hâ - te toi,

163 *Plus lent*

Pno. *mp* *f*

165

S

mon Bien - ai - mé, viens!*)

165 *accel.* *f* *8va*

Pno.

*) La cantatrice choisira entre un "viens" prononcé dans le silence ou un "viens" chanté sur le si b.

2. L'apparition

Poème : Marie Ange Froidevaux

Musique : Jean Froidevaux

Posé ♩ = 60

Soprano

p *mp*
 Ter - re! Ter-re sans

p

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The Soprano part begins with a whole rest in measure 1, followed by a half rest in measure 2. In measure 3, it enters with a half note G4 (piano), and in measure 4, it has a half note A4 (mezzo-piano). The Piano accompaniment starts with a piano introduction in measure 1, featuring a sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Posé' with a quarter note equal to 60 beats per minute.

S

plain-te, sans plain - te ni re-mous, ter - re pla-te, nu - e, au ciel hy-

Pno.

5
 5

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The Soprano part continues with a melodic line: quarter notes G4, A4, B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4. The Piano accompaniment continues with a similar arpeggiated texture, with some changes in the bass line.

S

bri - de, fo-rêt cal - me de jas - pe, de jasp' où l'on de -

Pno.

9
 9

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The Soprano part continues with a melodic line: quarter notes D4, E4, F4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. The Piano accompaniment continues with the arpeggiated texture, with some changes in the bass line.

13 *f*

S
vi - ne la main for - te du Souf - fle, du Souf - fle où rien ne souffre.

Pno. *cresc.* *f*

18 *mp*

S
A - me tran - quil - le, toi qui re - naît dans le si - len - ce, cou -

Pno. *p*

22 *mf*

S
chée aux pu - res jou - is - san - - - ces d'un ciel sans tra - ce, im -

Pno. *mf*

25 *rit.*

S
tra - ce, im - men - se pla - ce, bâ - tie d'un ver - re bleu, bleu ca - thé - dra - le.

Pno. *rit.* *mf*

29 **Plus animé** (♩ = c. 84) *mf*

S
En re - ve - nant des ter - res, sou -

Pno. *mf*
Ped. * Ped. * simile

31 *sfz* *sfz* *f*

S
dain, sou-dain sur le che - min, blan - che, blan - che

Pno. *f*

33 *mf*

S
tres - sail - lant sous la lu - ne, ses om - - - bres se-cou-ées par la

Pno.

35

S
bi - - - se des du - - - nes, Elle m'ap - pa - rut, sans

Pno.

S 37 *délicatement* *cresc.*
 nom, et me sai - sit la main, m'en - i - vrant len -

Pno. 37 *f* *mf* *cresc.*

S 39
 - - te - ment, len - te - ment de son Es - prit di -

Pno. 39

S 41 *Plus lent* ♩ = 60 *p*
 vin. La

Pno. 41 *f* *ff* *f* *Plus lent* ♩ = 60

S 43 *rubato mf*
 Vi - e me ca - res - sant d'im-men-ses plé-ni - tu - des.

Pno. 43 *p* *mf rit.* *rubato*

3. Myriam

Texte : Evangile de Luc : le "Magnificat"

Musique : Jean Froidevaux

♩ = 60

Soprano

mf

Mon â - - me ex - al -

Piano

mf

S

7

te le Sei - gneur, et mon es - prit tres - sail - le de joie en

Pno.

7

S

12

Dieu, mon Sau - veur, mon Sau - veur, par - ce qu'il a je - té les yeux

Pno.

12

22

Myriam

S
17
sur son humb-le ser - van - te. Oui, oui dés-or-mais tou-tes les gé-né-ra-ti-ons

Pno.

S
22
me di - ront bien-heu - reu - se, car le Tou - Puis - sant a fait pour moi de gran - des

Pno.

S
27
cho - ses. Saint est son Nom, et sa mi - sé - ri -

Pno.

S
31
cor - de s'é - tend d'âge en â - ge sur ceux qui le crai - gnent.

Pno.

35 *p* *crescendo*

S Il a dé - ploy - é la for - ce,

Pno. *p*

Red. ----- * Red. ----- * simil.

38

S dé - ploy - é la for - ce de son bras,

Pno. *crescendo*

41 *f*

S il a dis - per - sé, dis - per -

Pno. *f* *mf*

43

S sé, dis - per - sé les hom - mes, les hom - mes

Pno. *f*

46 *mf* *crescendo*

S au coeur plein d'or - gueil. Il a ren - ver - sé les puis - sants de leurs

Pno. *mf* *crescendo*

50

S trô - - - nes, il a é - le - vé les hum - bles.

Pno.

53 *mf*

S Il a ras - sa - sié de biens les af - fa - més,

Pno. *mf*

57 *rit.* *Rubato*

S les af - fa - més, il a ren - voy - é les ri - ches les mains vi - des.

Pno. *rit.* *sf*

61 **Tempo primo** *mf*

S Mon â - me, mon â -

Pno. **Tempo primo** *mf*

68 *cadence ad lib. *)*

S me, *rubato*

74

S

79

S

Pno. 79

84 *f*

S mon â - me ex - al - te le - Sei - gneur.

Pno. 84

*) La cadence doit exprimer la joie intérieure, de préférence sur la voyelle "a".