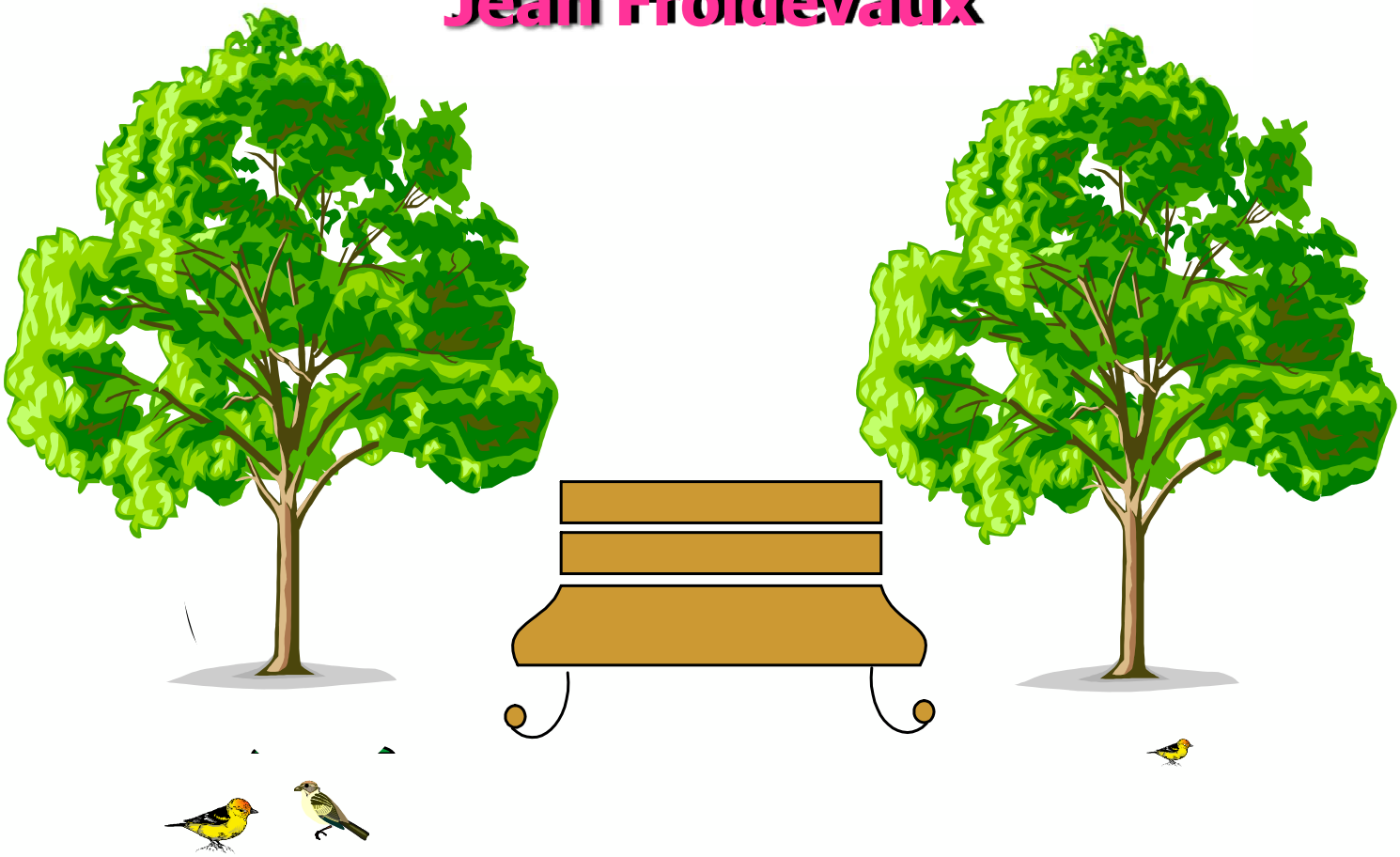
POSE
PAUSE

Douze pièces de piano + une

de

Jean Froidevaux



POSE
PAUSE

Douze pièces de piano + une

Qui invitent à ralentir notre course effrénée
et incitent à la méditation
et à la découverte du silence en soi.

Jean Froidevaux

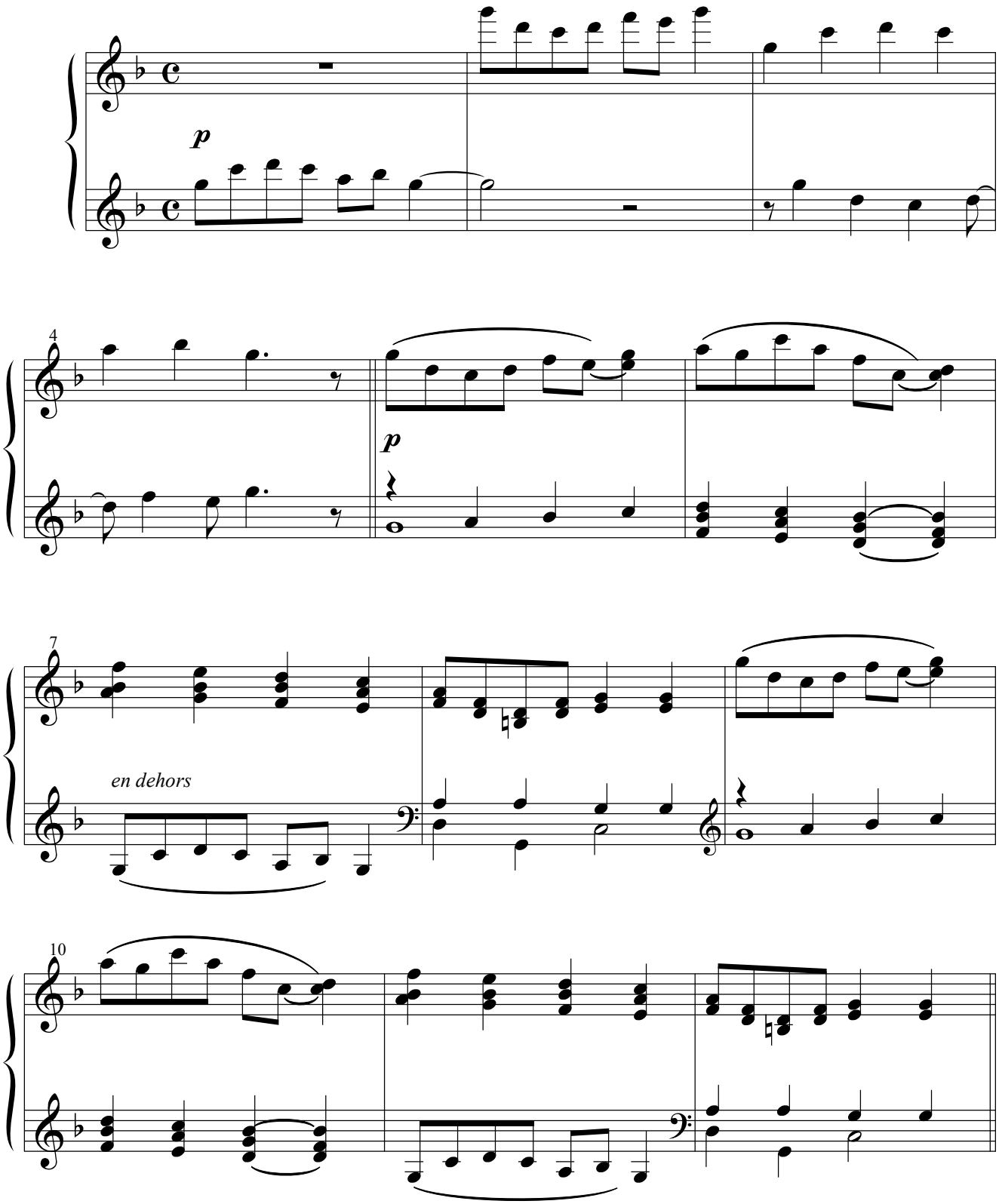
No :		Page :
1	Miroir	2
2	Offrande	4
3	Chant du Cœur	8
4	Rayons de cristal	12
5	La Réponse	16
6	Choral	18
7	Abandon	20
8	Pentagrammes	23
9	Le lotus	26
10	Ondines	29
11	L'Eternel Présent	33
12	Ouverture sur l'Infini	37
13	Le Grand Silence	42

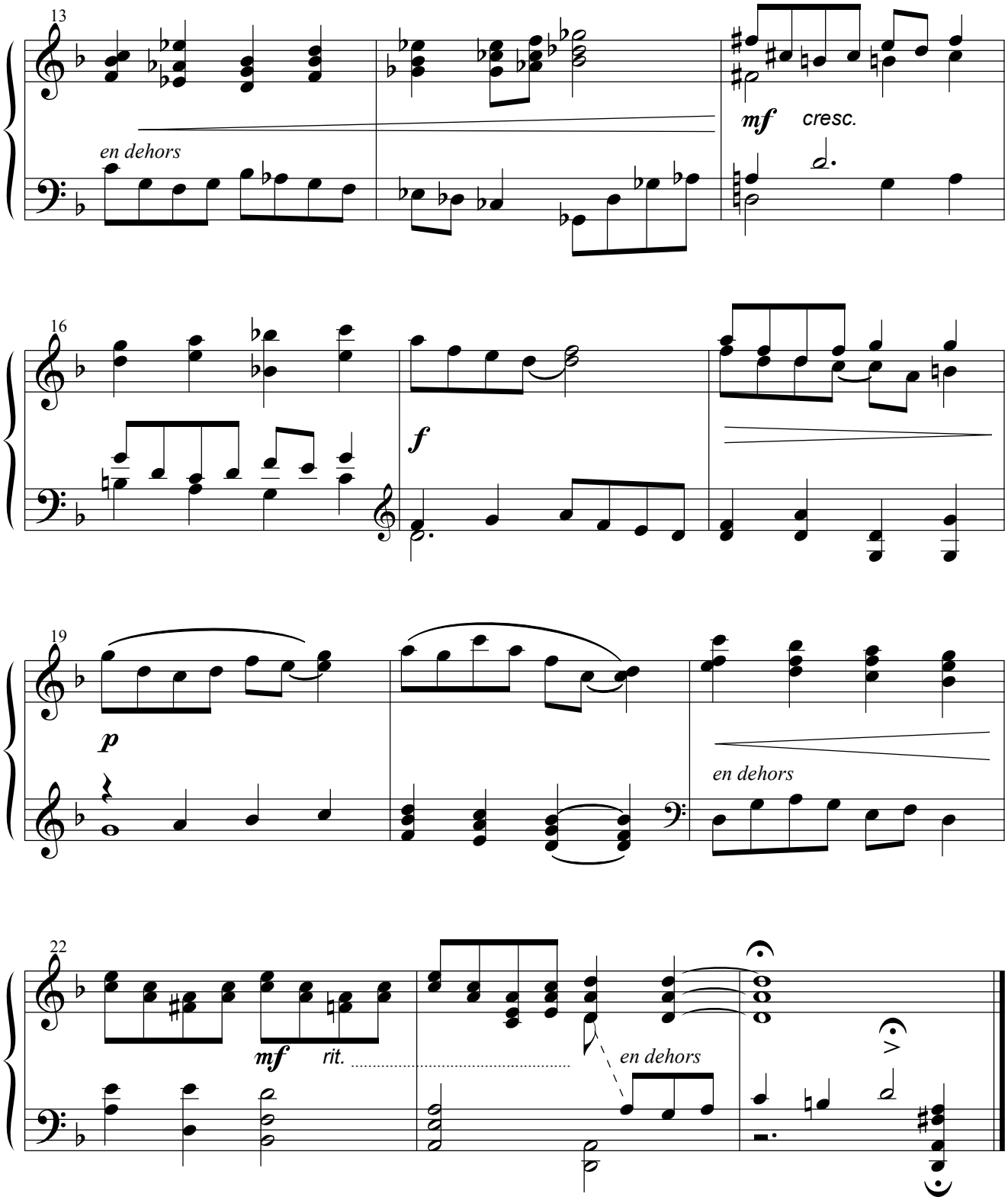
2003

1. Miroir

Jean Froidevaux

♩= 72 Délicatement...pour ne pas effrayer l'observateur

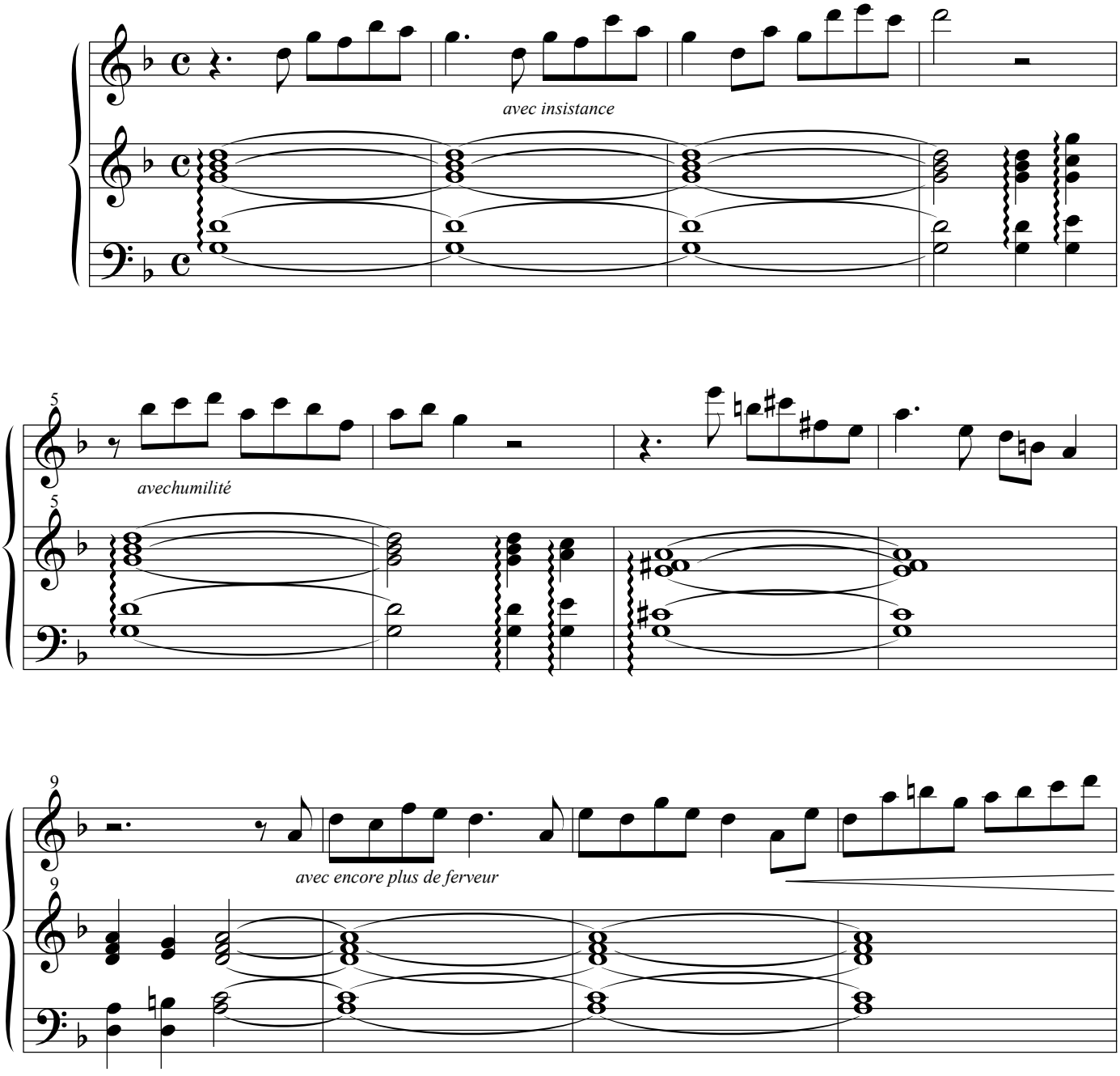



13
en dehors
mf
cresc.
16
f
19
p
en dehors
22
mf
rit.
en dehors

2. Offrande

Jean Froidevaux

♩= 96 Avec simplicité, le chant bien lié



un peu plus animé

13

mf

13

f

mf

17

17

mf

21

21

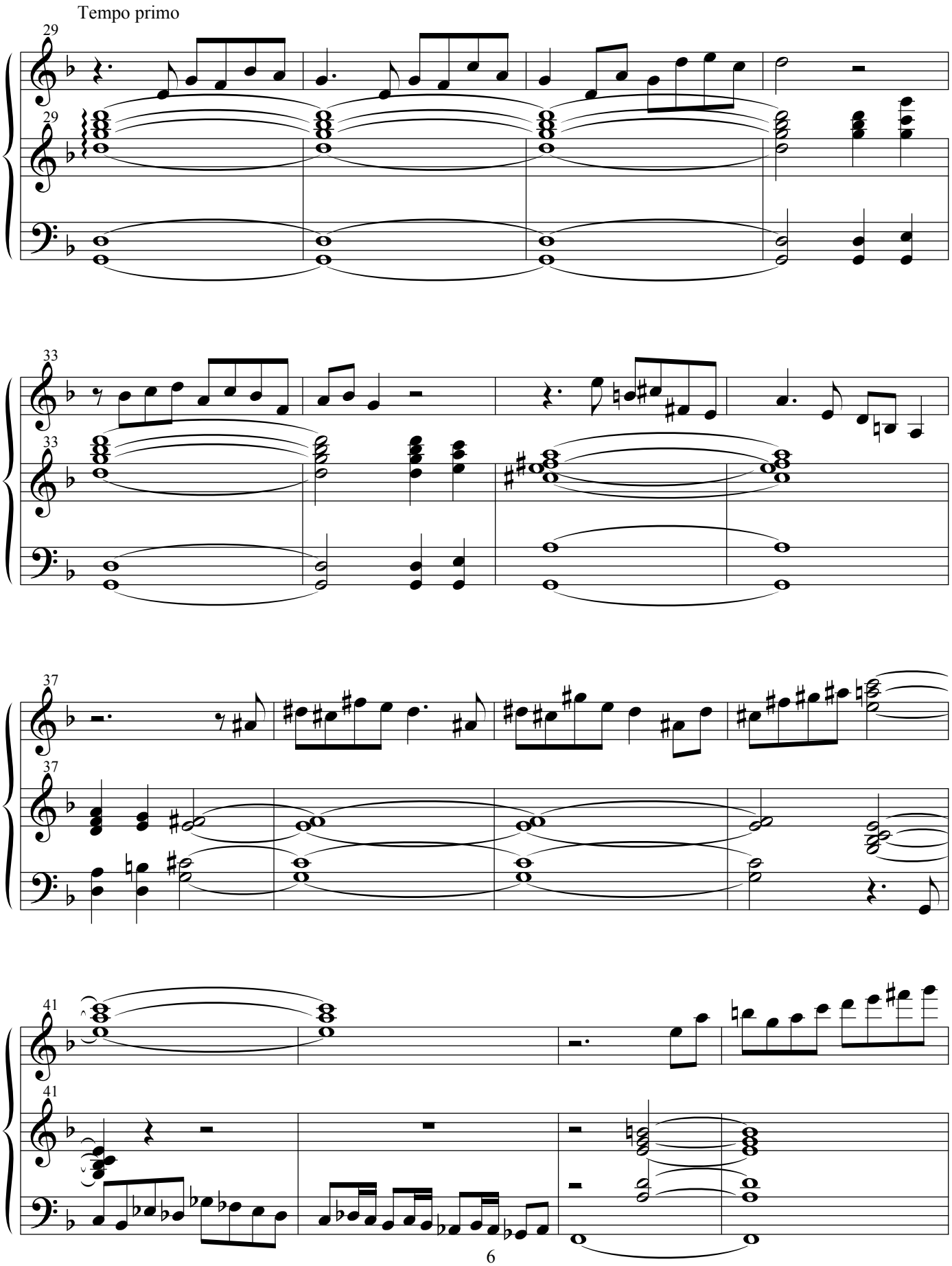
p

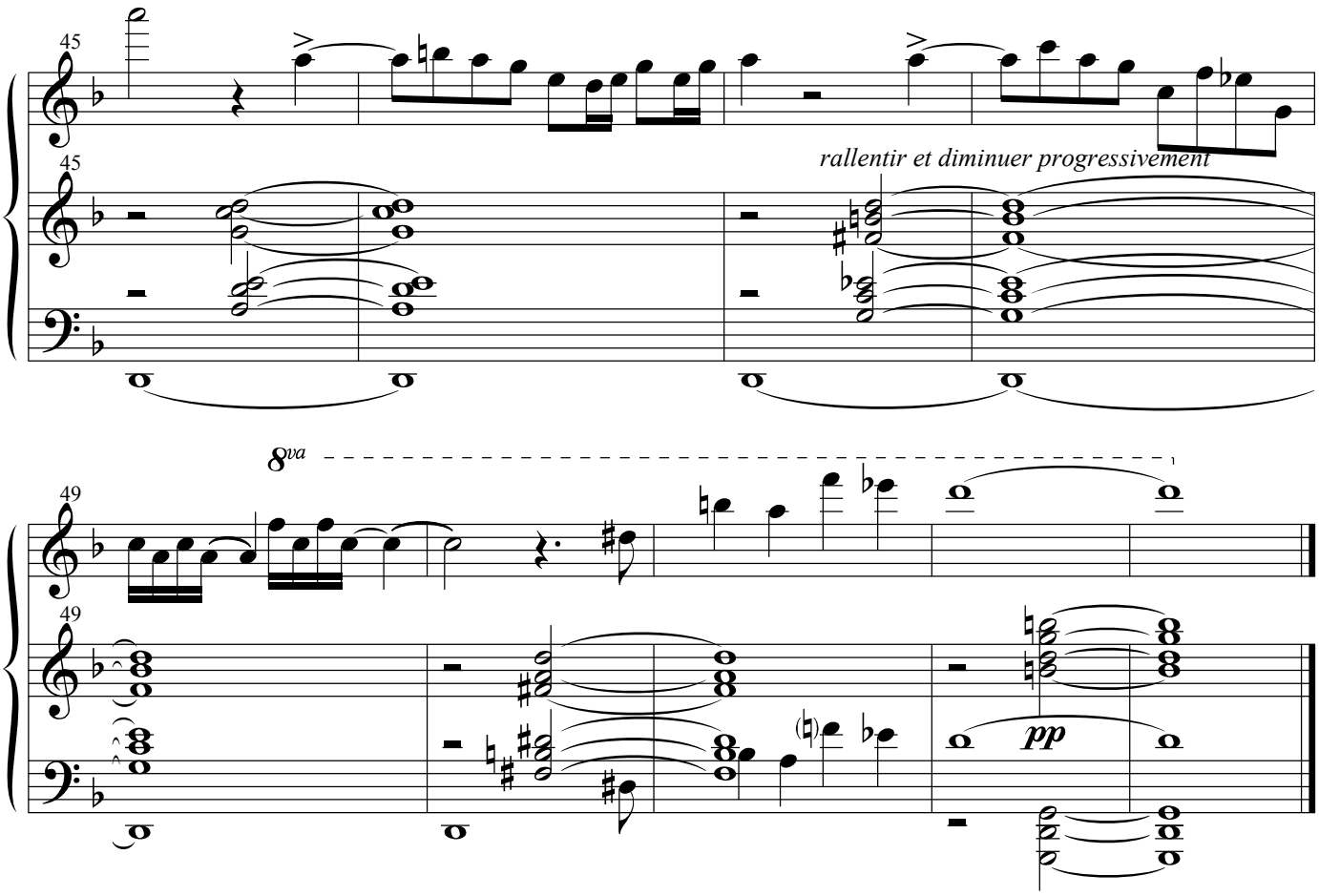
mf

25

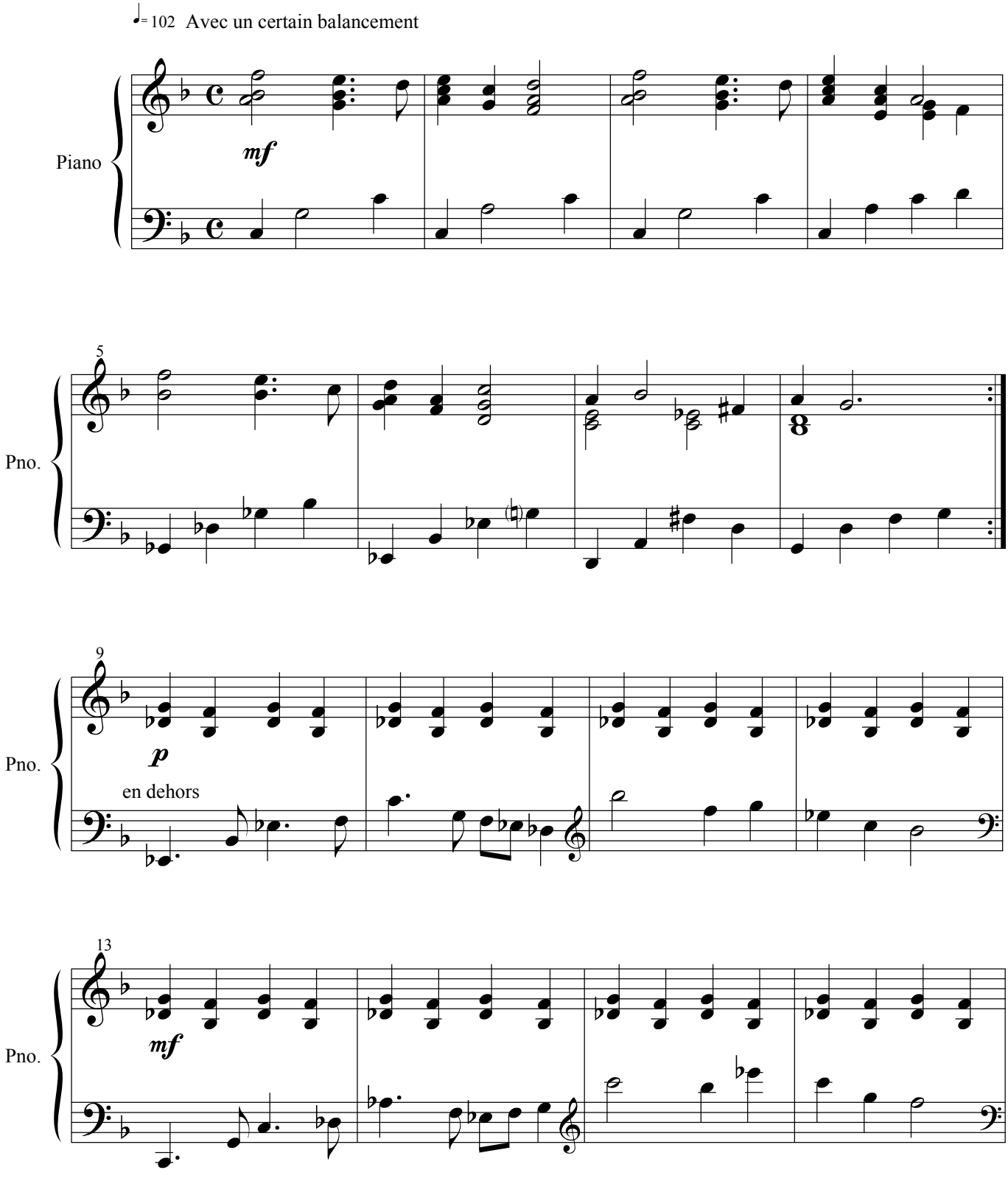
cédez...

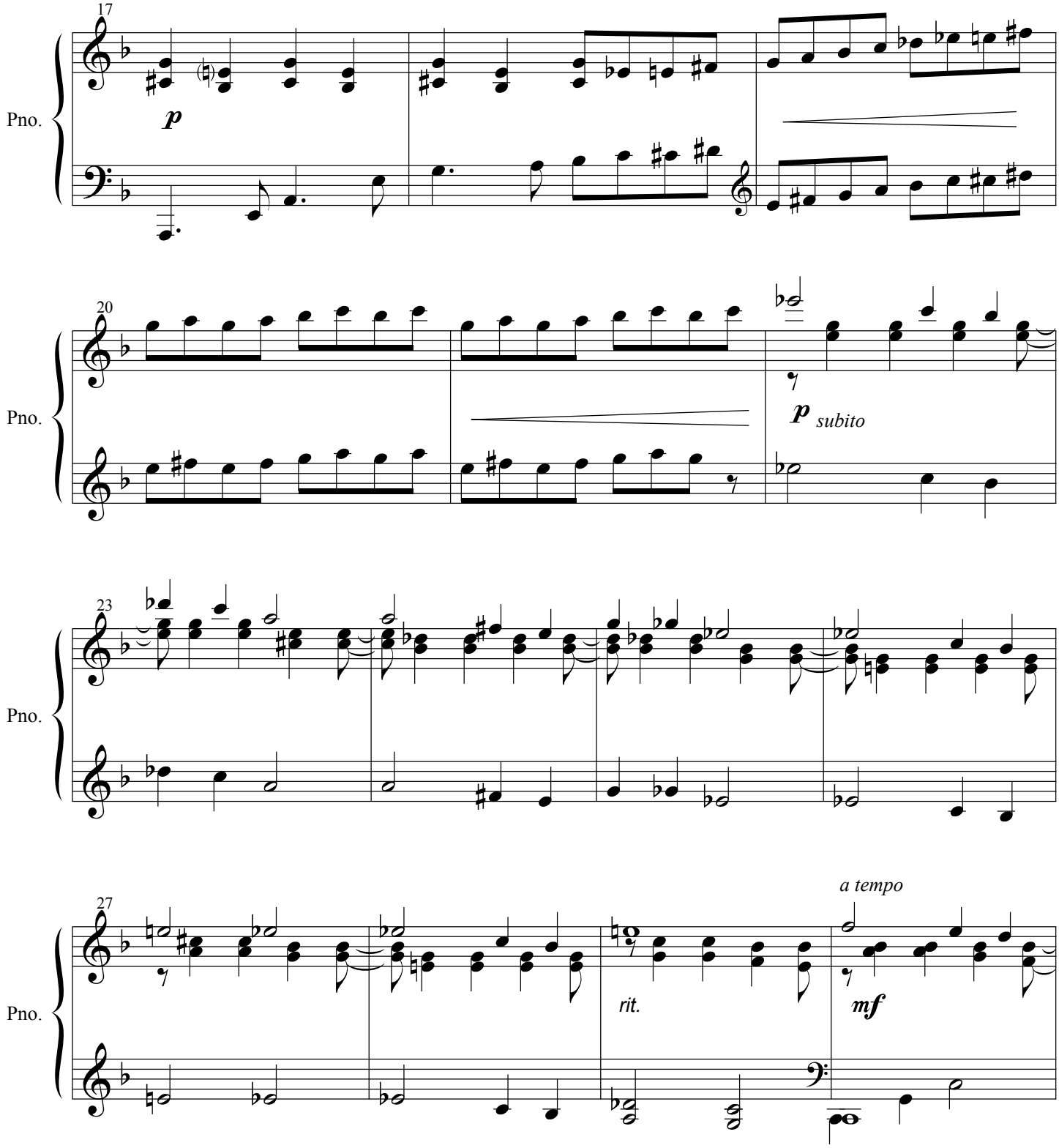
25

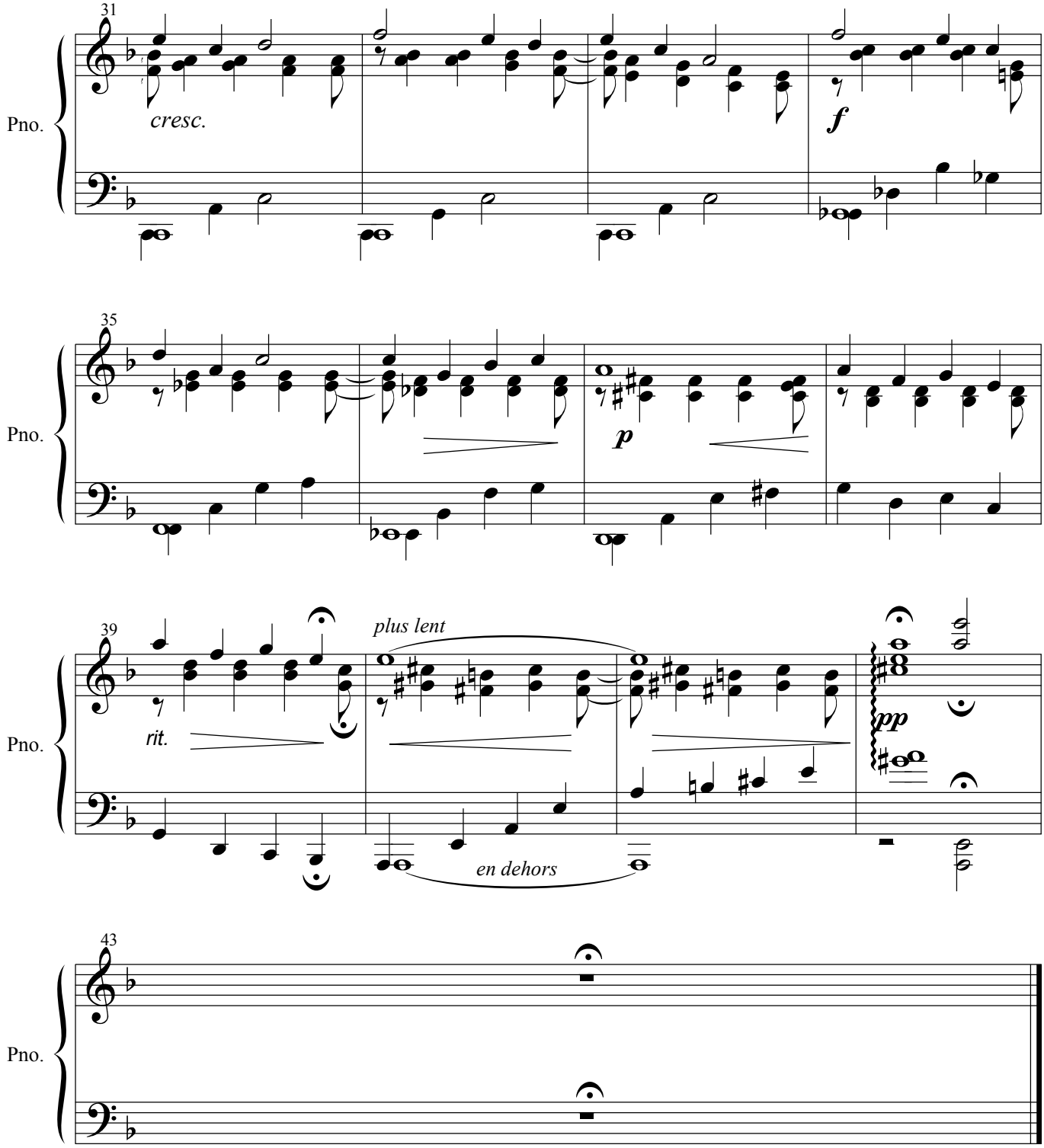

Tempo primo
29
29
33
33
37
37
41
41


45
45
rallentir et diminuer progressivement
8va
49
49
pp

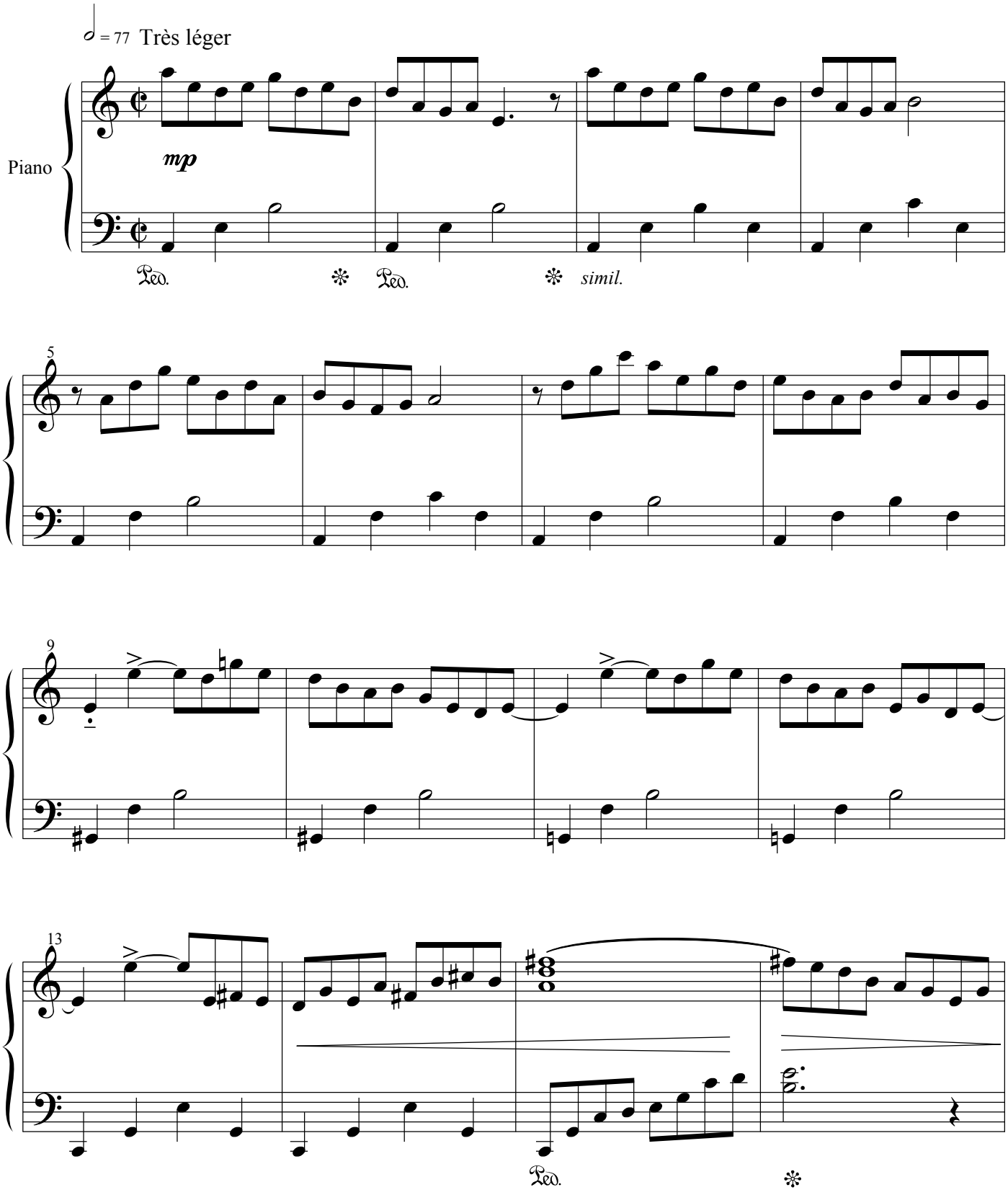
3. Chant du Coeur

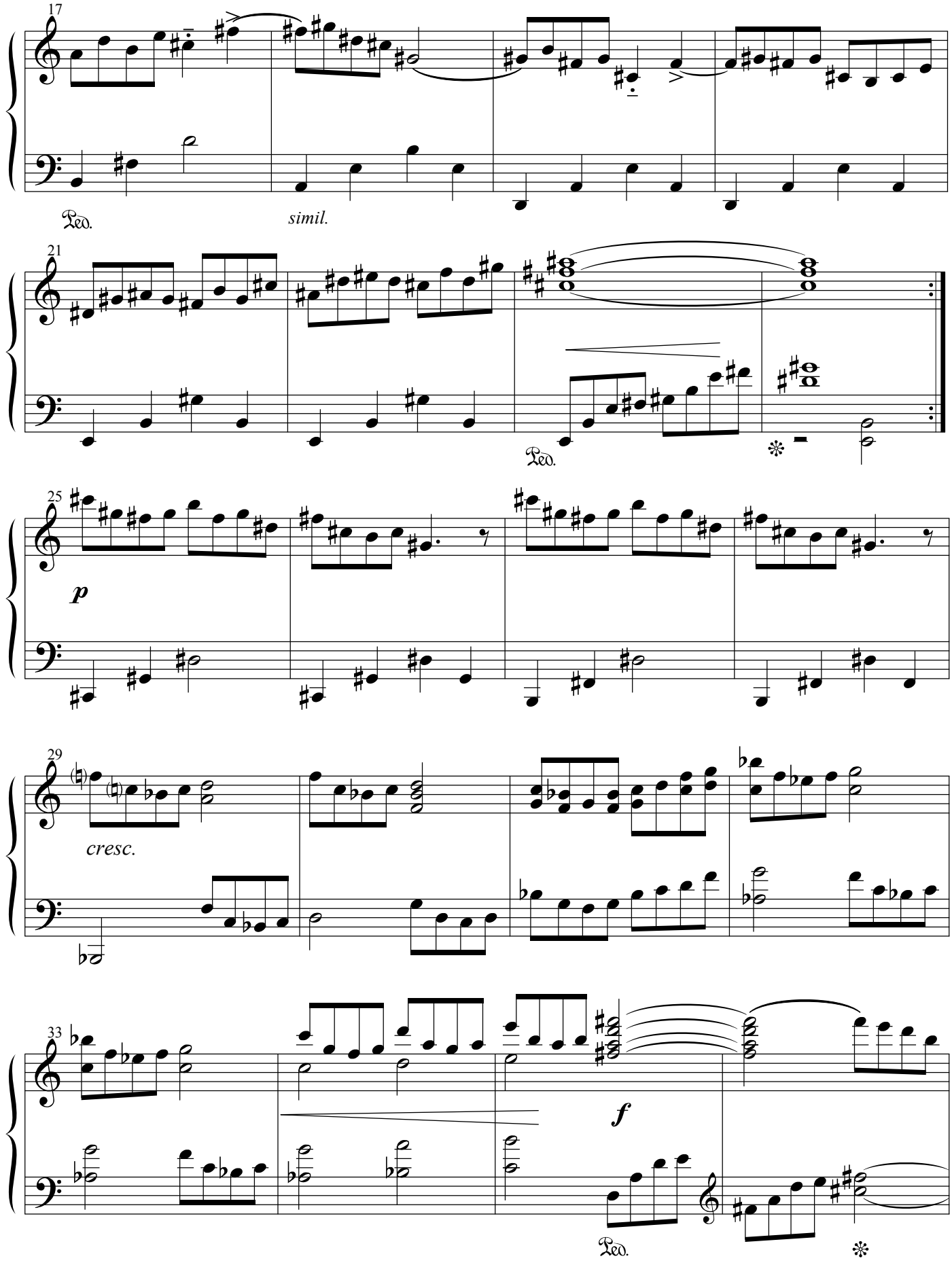


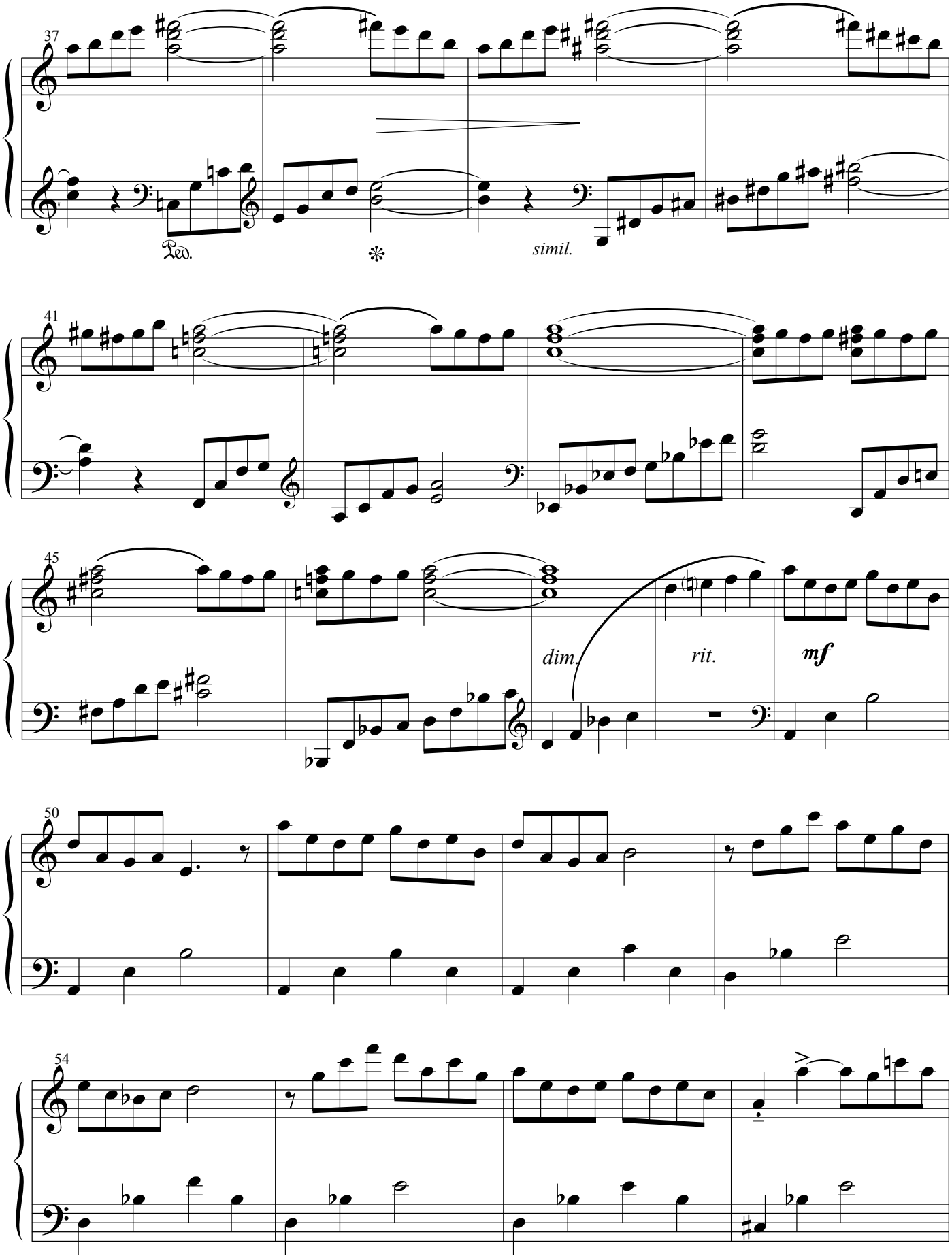

17
Pno.
p
20
Pno.
p subito
23
Pno.
27
Pno.
rit.
a tempo
mf

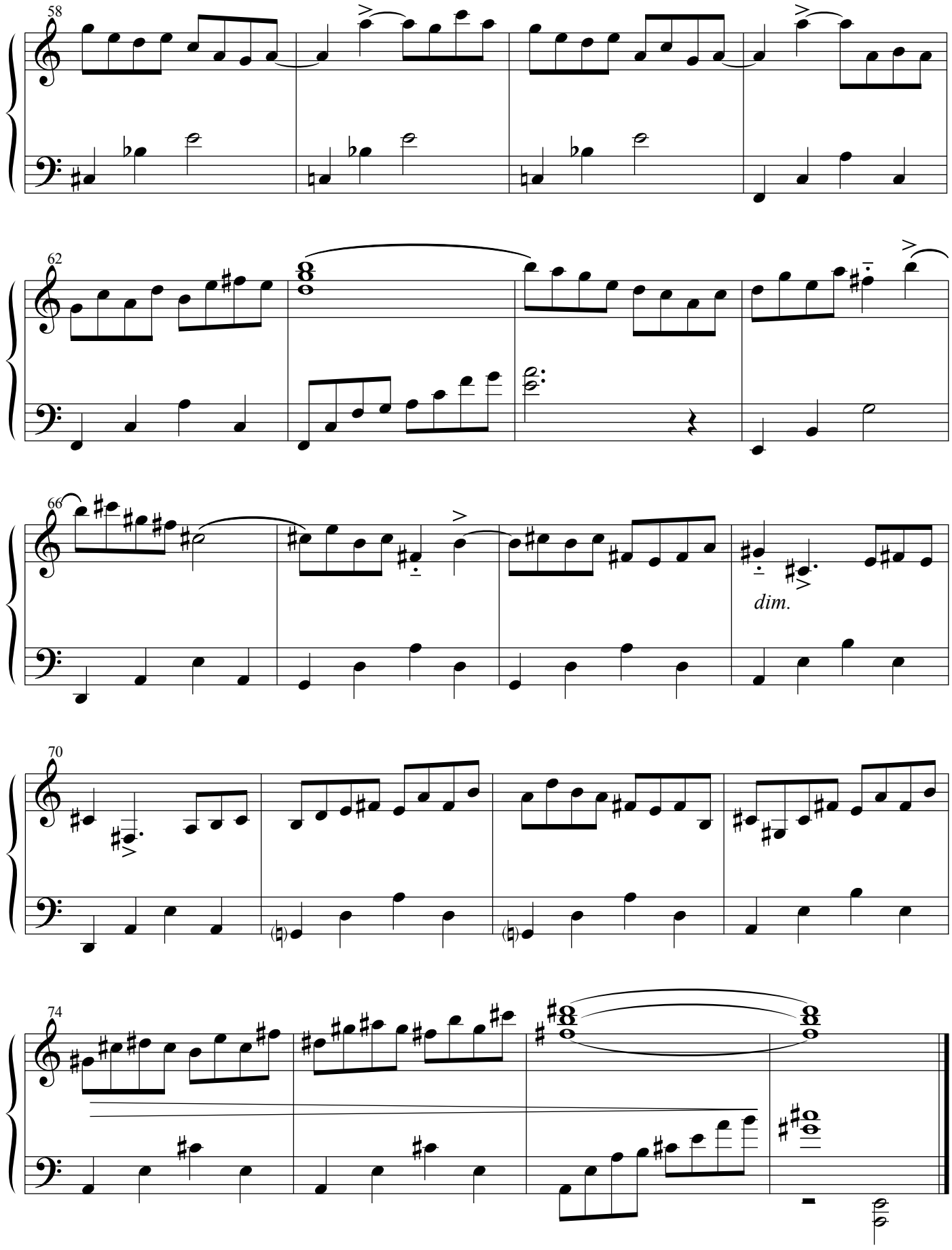

31
Pno.
cresc.
f
35
Pno.
p
39
Pno.
rit.
plus lent
pp
en dehors
43
Pno.

4. Rayons de cristal



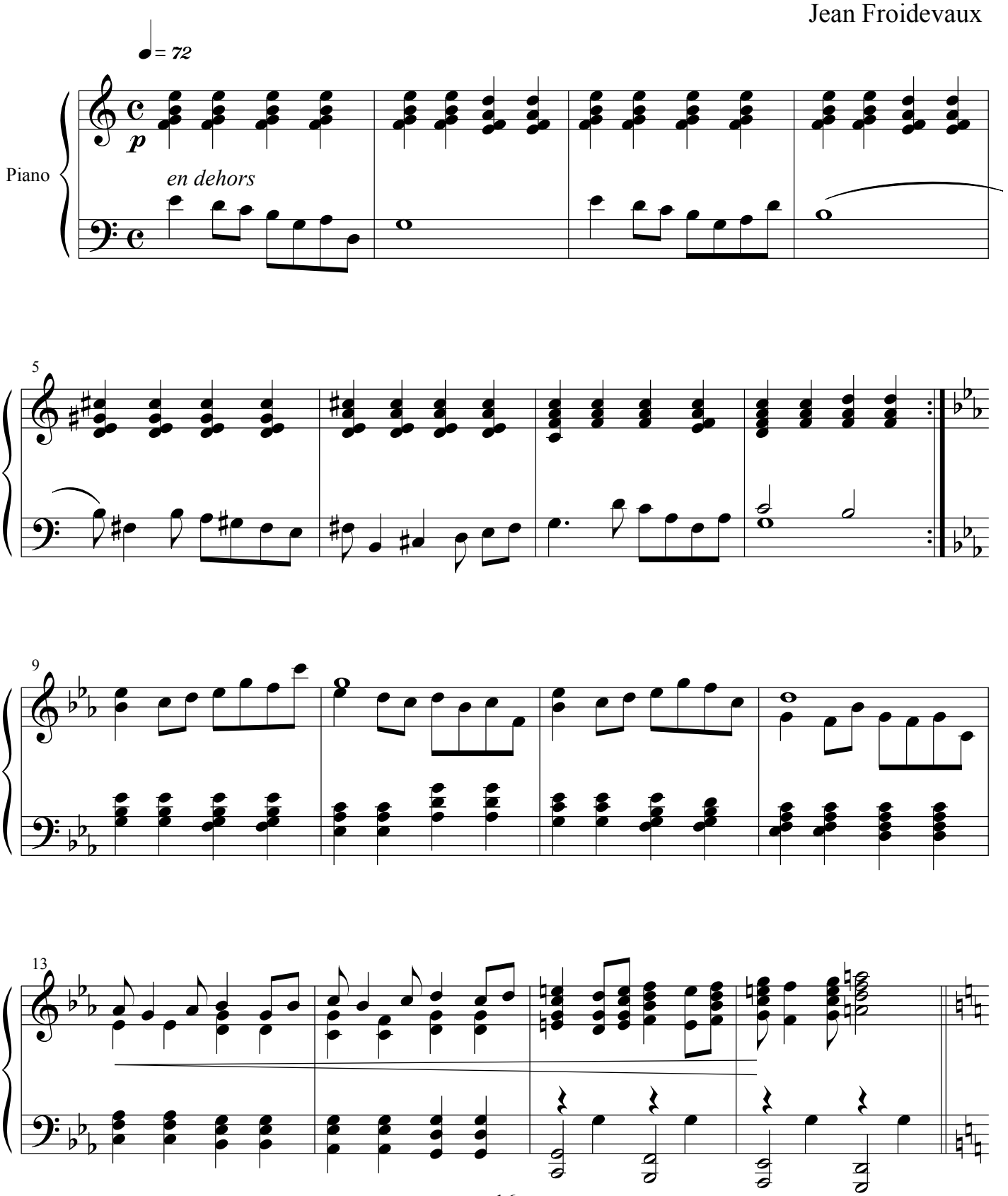

17
Ped.
simil.
21
Ped.
25
p
29
cresc.
33
f
Ped.

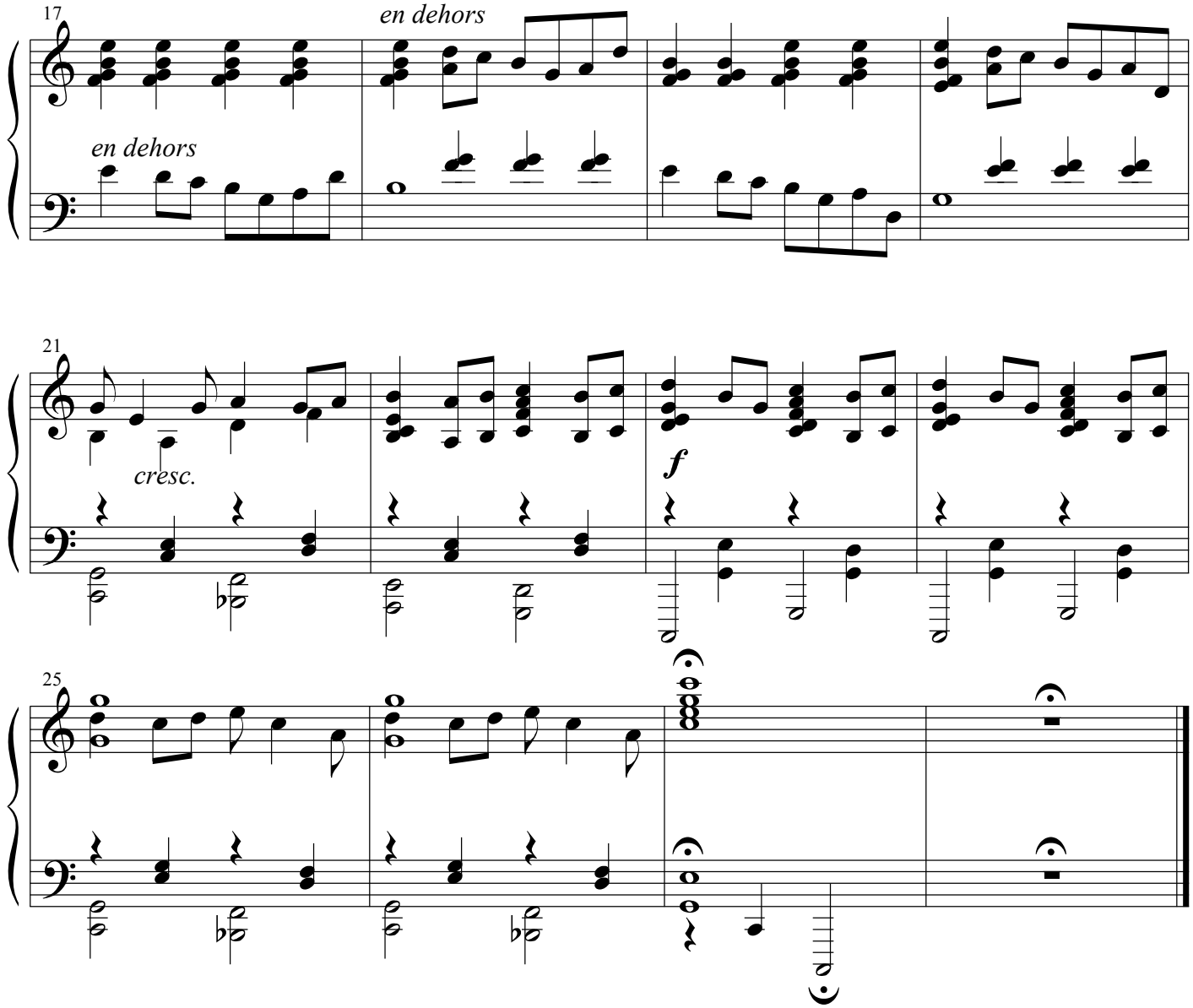

37
Ped.
simil.
41
45
dim.
rit.
mf
50
54


58
62
66
dim.
70
74

5. La Réponse

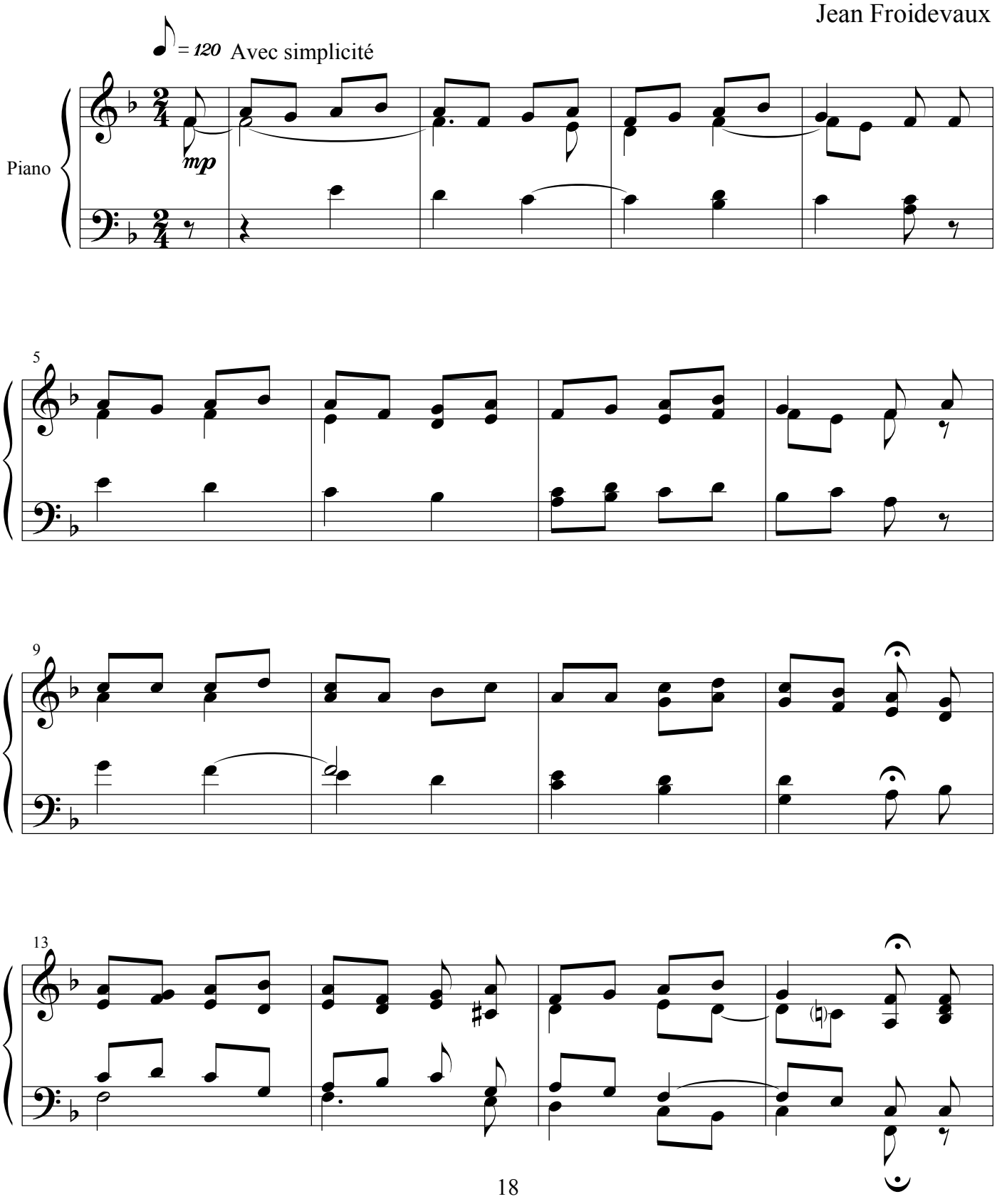
Jean Froidevaux

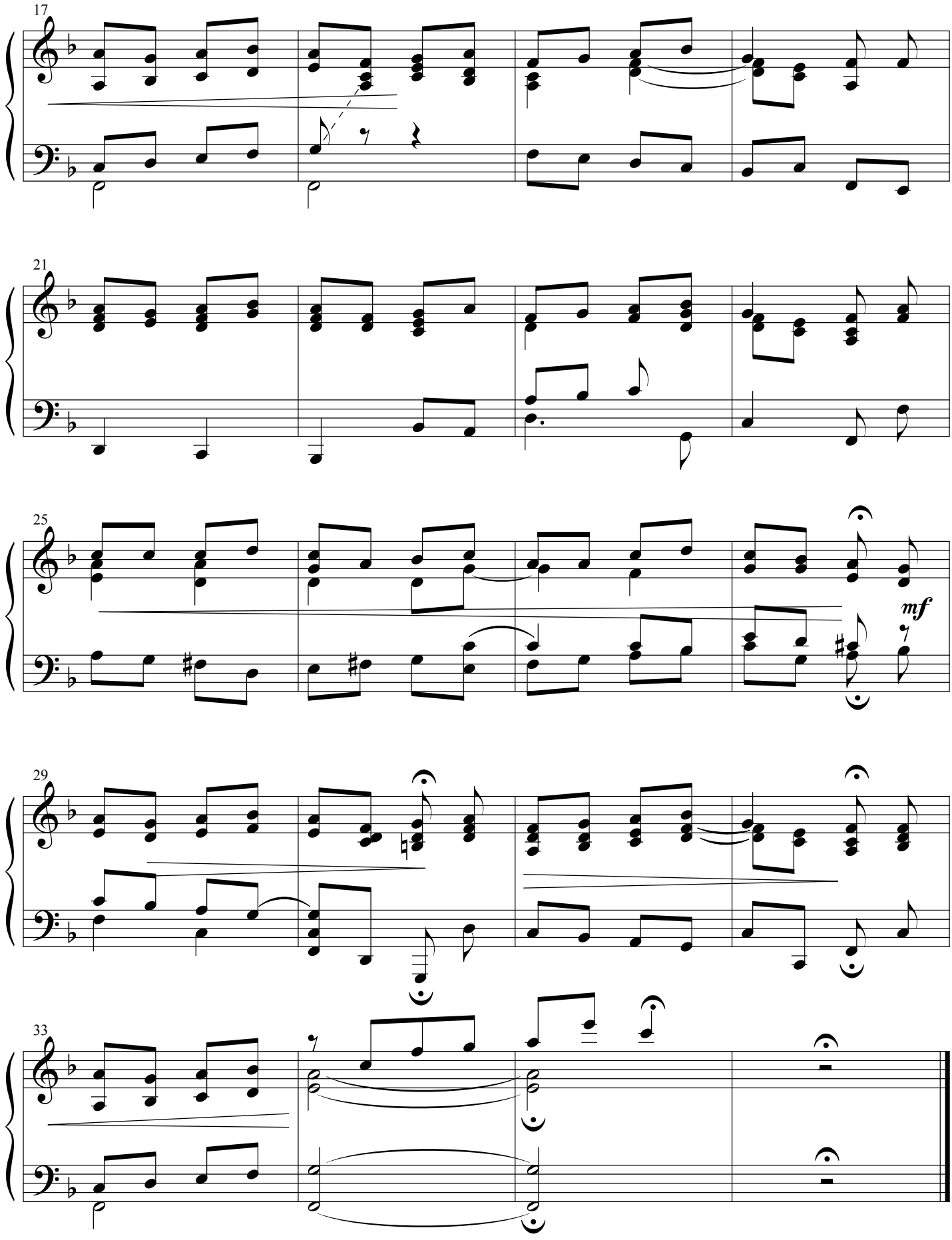



17
en dehors
en dehors
21
cresc.
f
25

6. Choral

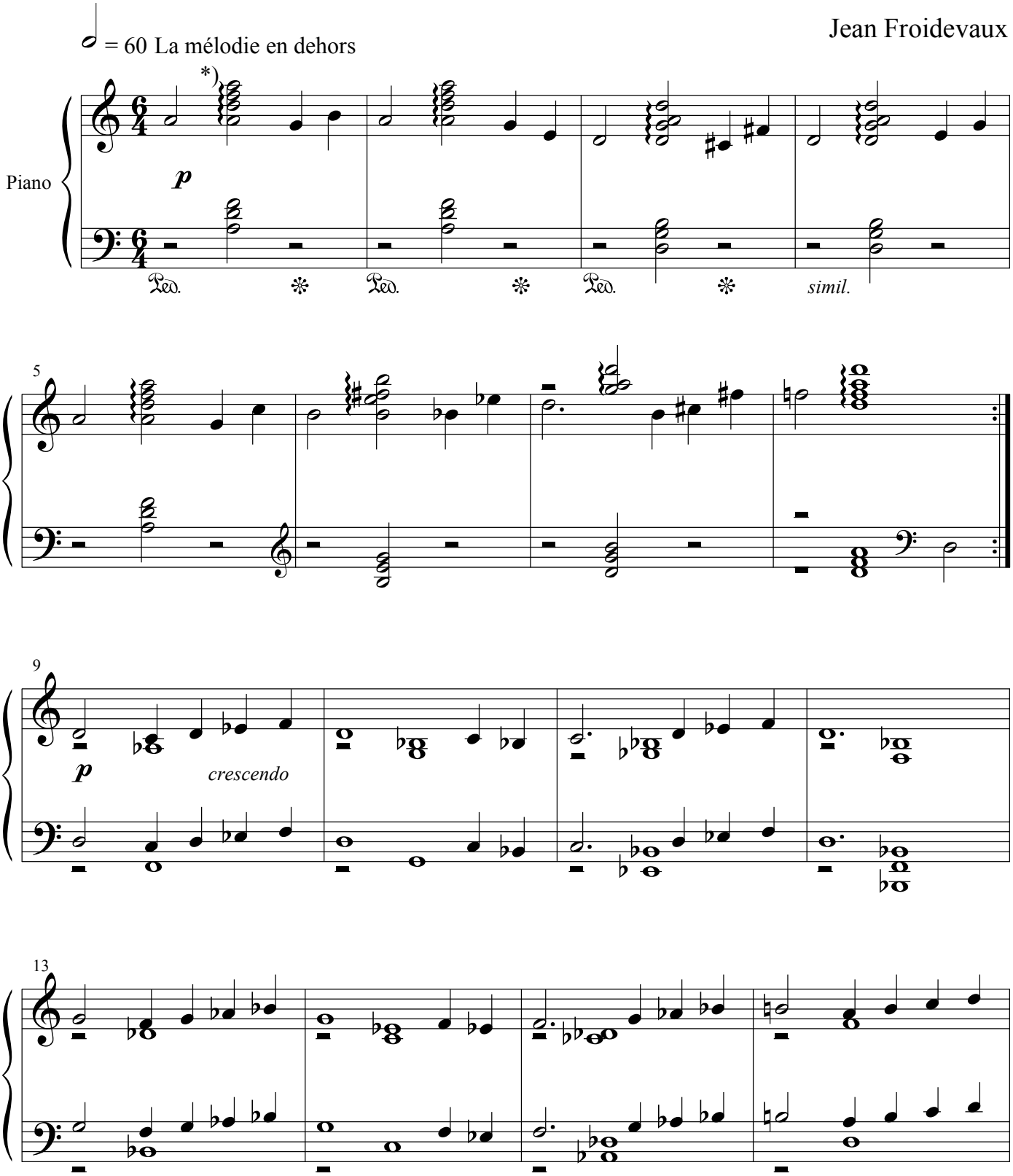
Jean Froidevaux



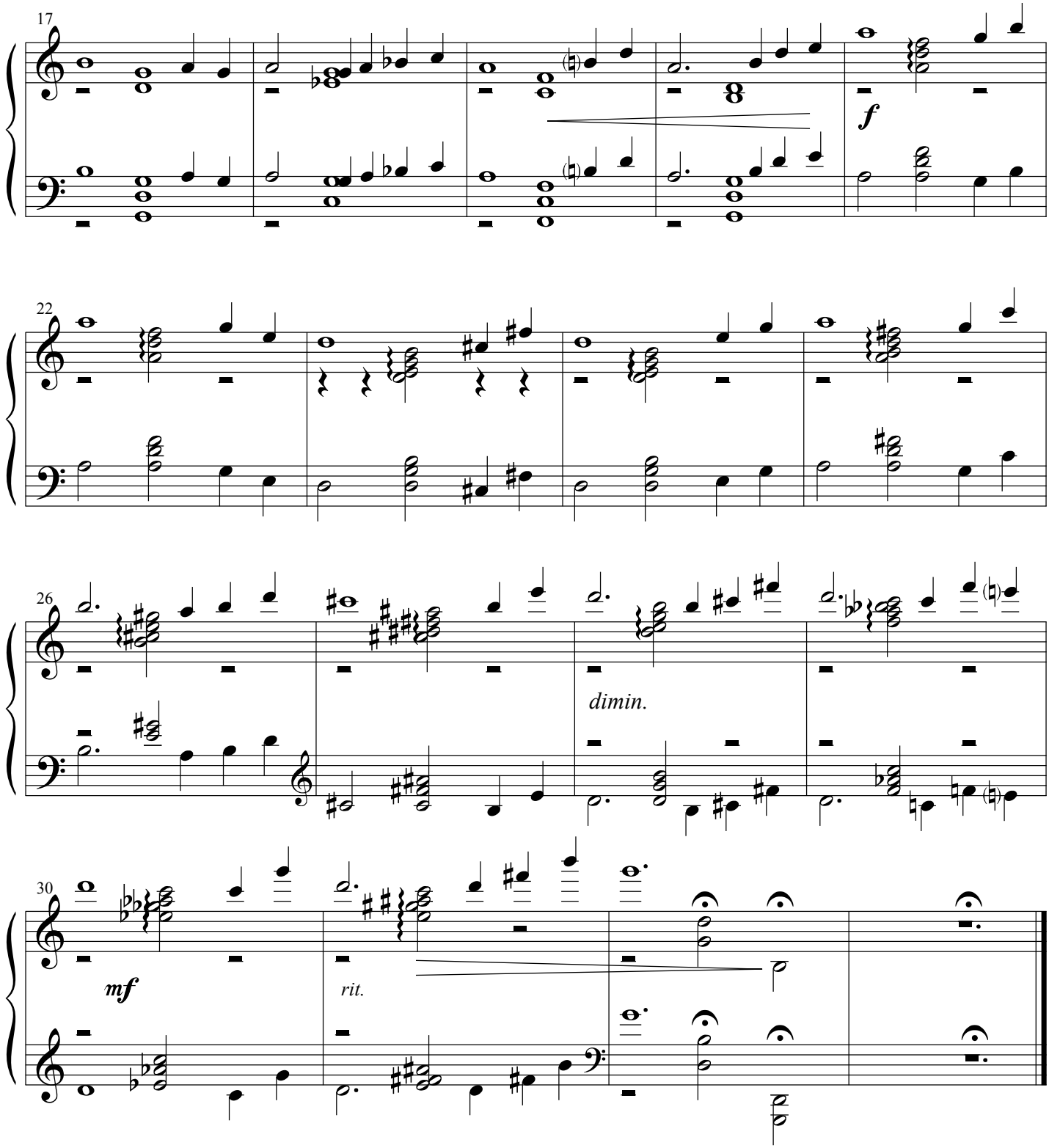

17
21
25
mf
29
33

7. Abandon

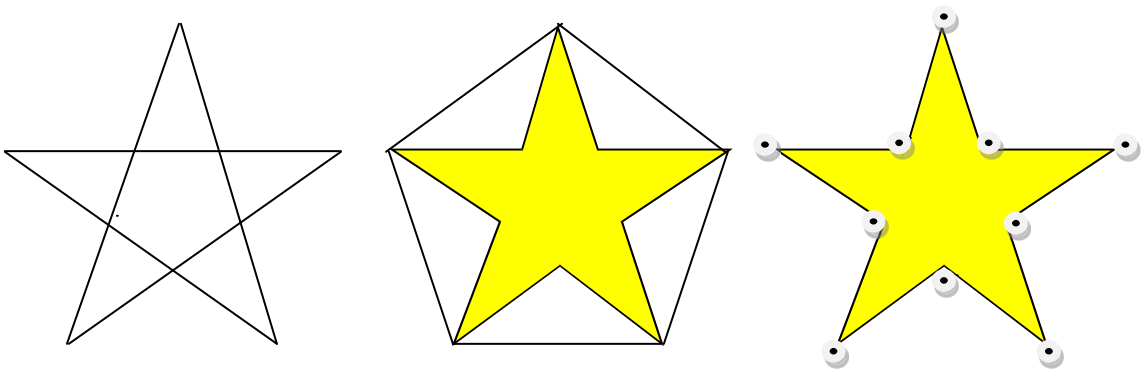
Jean Froidevaux



*) l'arpège de haut en bas, la dernière note coïncidant avec l'accord de la main gauche.


17
f
22
26
dimin.
30
mf
rit.

PENTAGRAMME



Le pentagramme est une forme géométrique constituée de cinq droites d'égale longueur formant une étoile à cinq branches qui s'insère dans un pentagone parfait. Cette étoile contient cinq triangles et, en son centre, un autre pentagone. On découvre donc :

- le chiffre 5 : par les 5 droites formant le pentagramme et les 5 côtés du pentagone
- le chiffre 3 : par les triangles
- le chiffre 10 : les 5 angles des pointes et les 5 angles creux entre les branches.

Le compositeur à eu l'intention d'intégrer ces nombres dans cette pièce en optant pour :

- des arpèges de 5 notes
- des mesures de 10 croches
- un accord final de 5 notes (avec accent sur la quinte)
- un triple mouvement mélodique constitué de 5 arpèges de 5 notes aboutissant à la séquence finale qui se termine sur le mode majeur.

Il aurait souhaité terminer la pièce à la mesure 50, ou 55, mais des raisons esthétiques l'ont obligé à finir à la mesure 58.

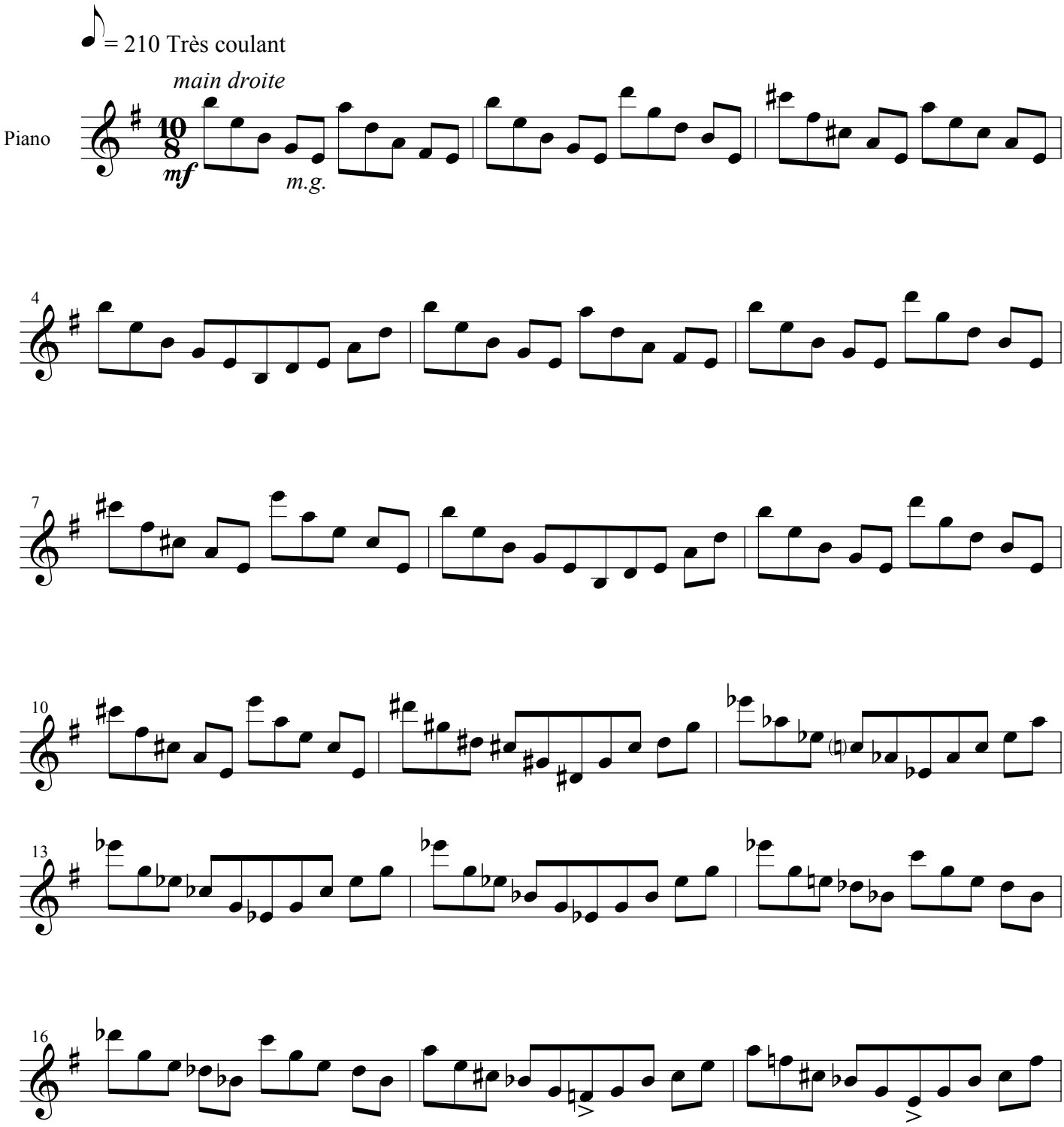
Ce n'est que par la suite qu'il a découvert toute sorte de liens numériques :

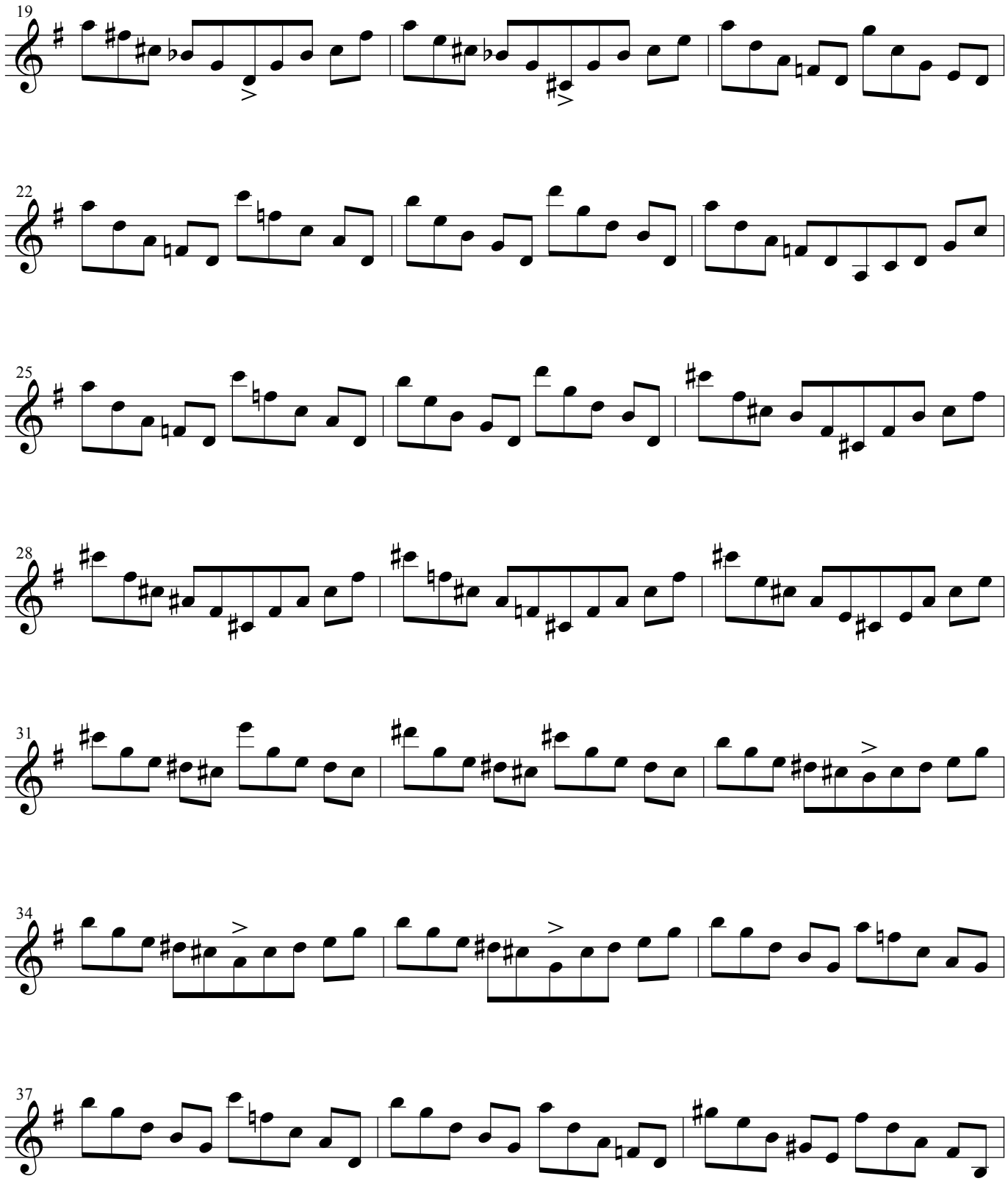
- 3 + 5 = 8, chiffre de l'homme imparfait
- 3 + 10 = 13, chiffre du cercle de 12 + 1 (les 12 apôtres et le maître, les 12 paires de nerfs crâniens et l'hypothalamus, les 12 demi-tons de la gamme chromatique et l'octave, etc.)
- mais… où donc se cache le chiffre 9, symbolisant l'homme parfait, transformé, l'Homme Nouveau ?

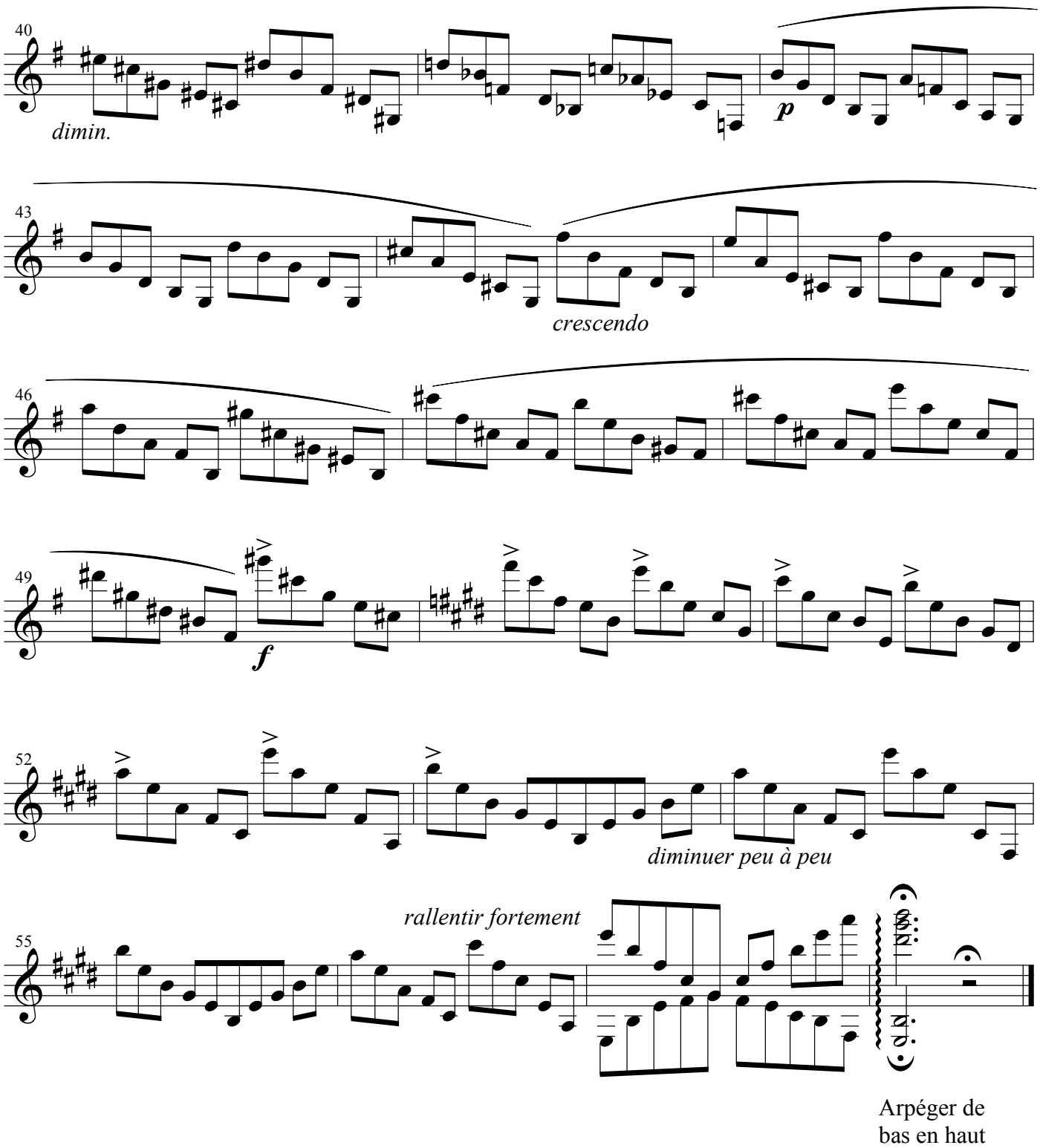
Si vous êtes intrigués, cherchez

- le nombre total des mesures
- le nombre total des notes
- le nombre des arpèges ascendants et descendants par rapport à leur total…

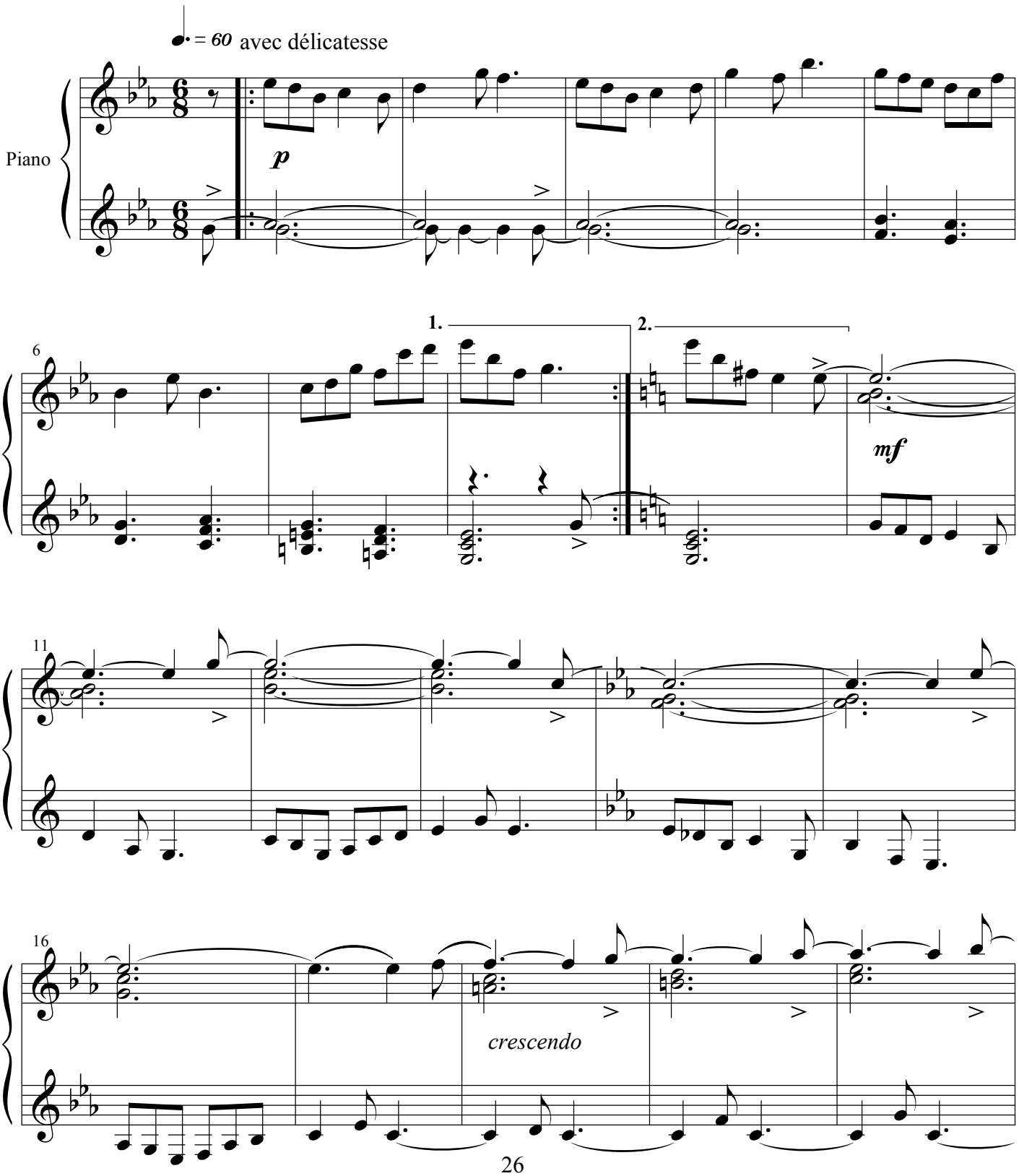
8. Pentagrammes

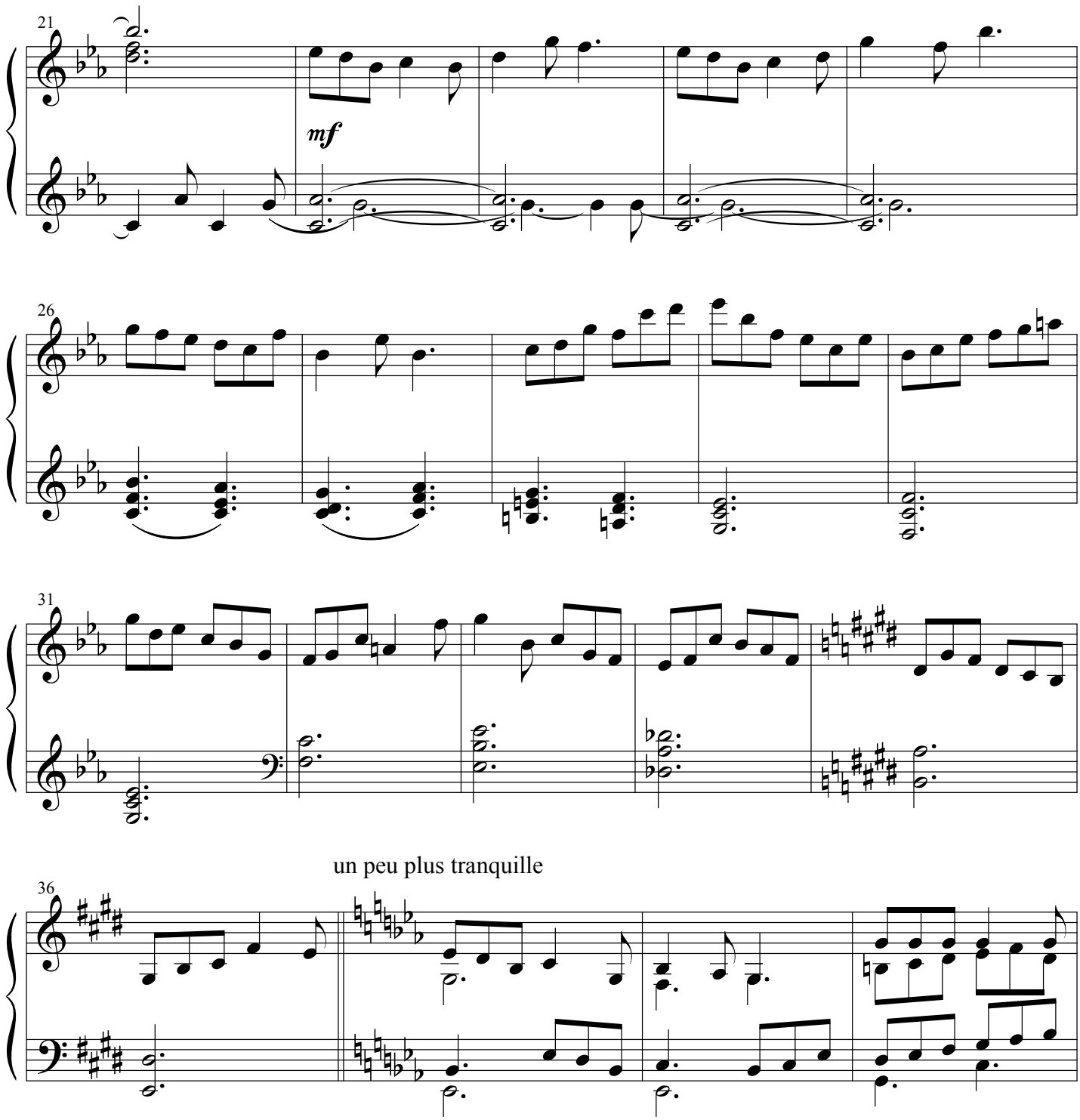


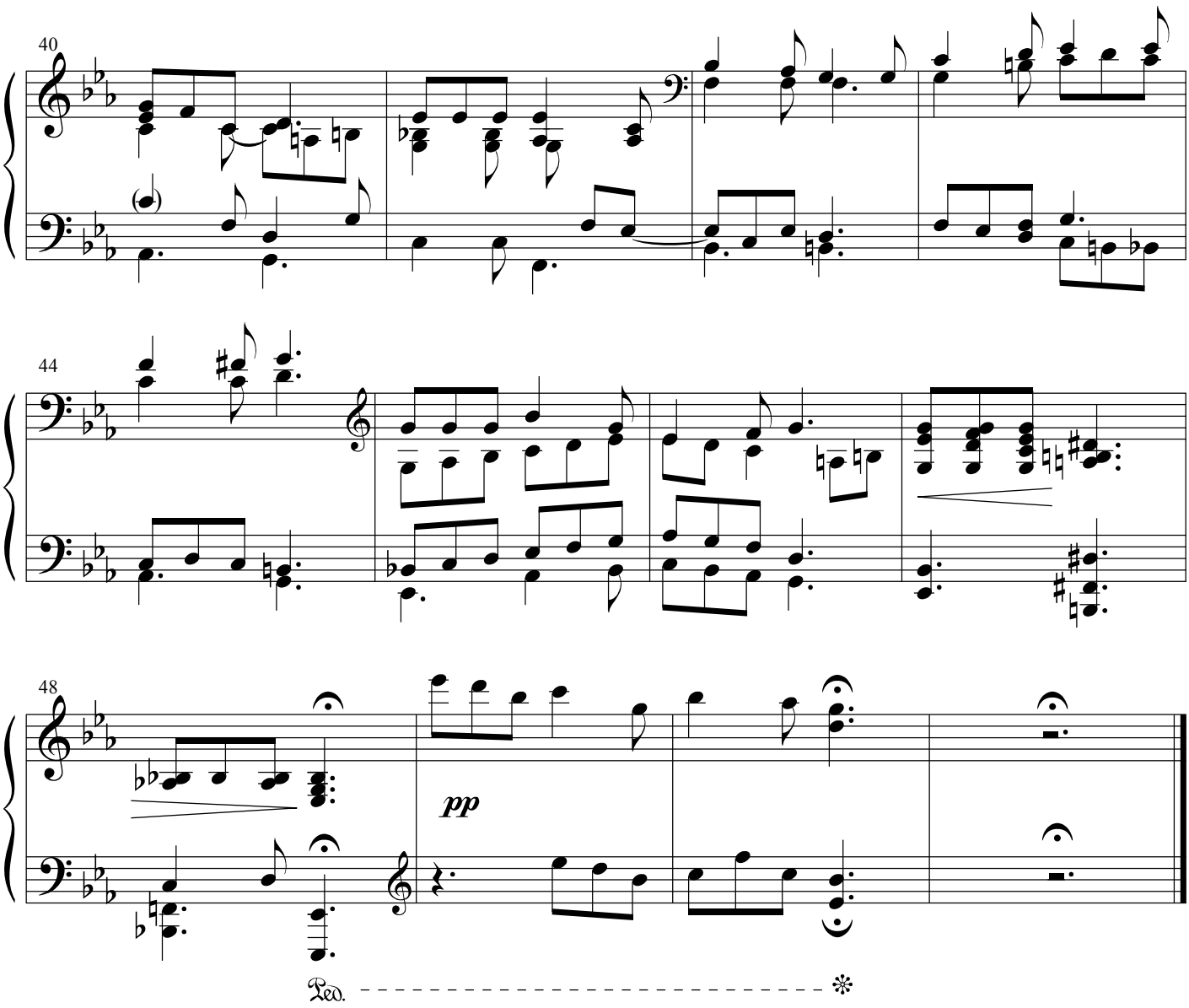

19
22
25
28
31
34
37


40
dimin.
p
43
crescendo
46
49
f
52
diminuer peu à peu
rallentir fortement
55
Arpéger de
bas en haut

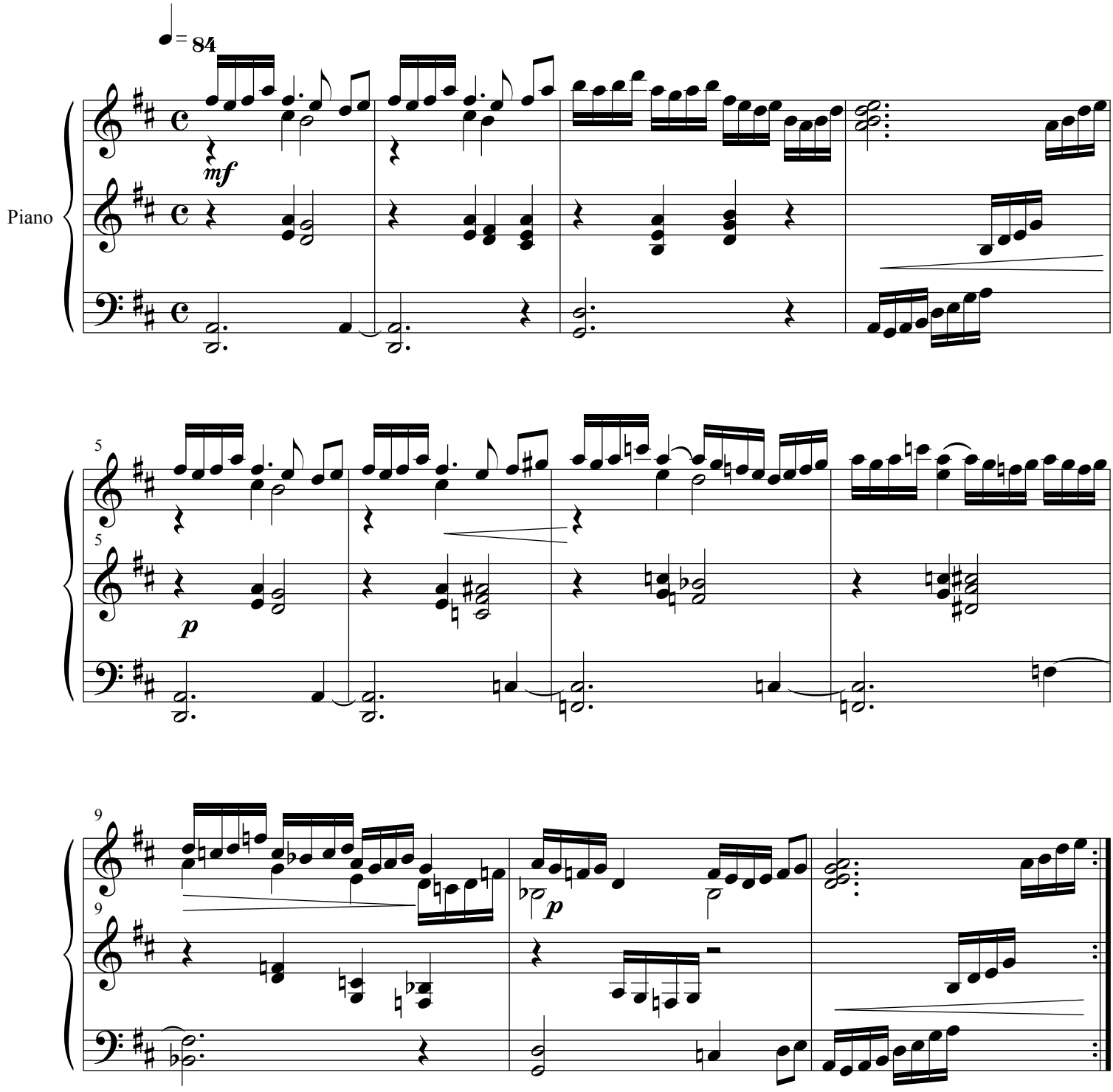
9. Le lotus

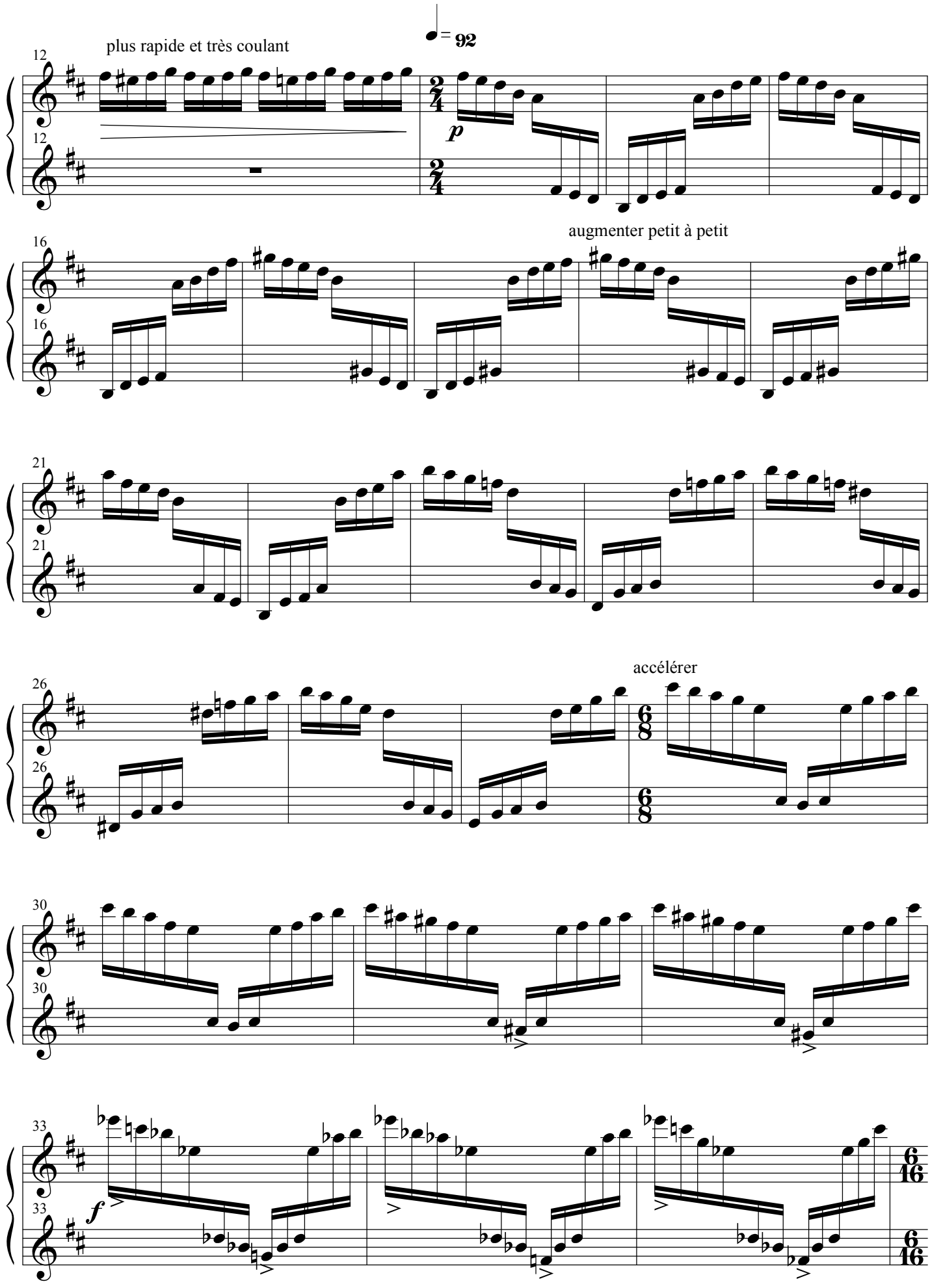


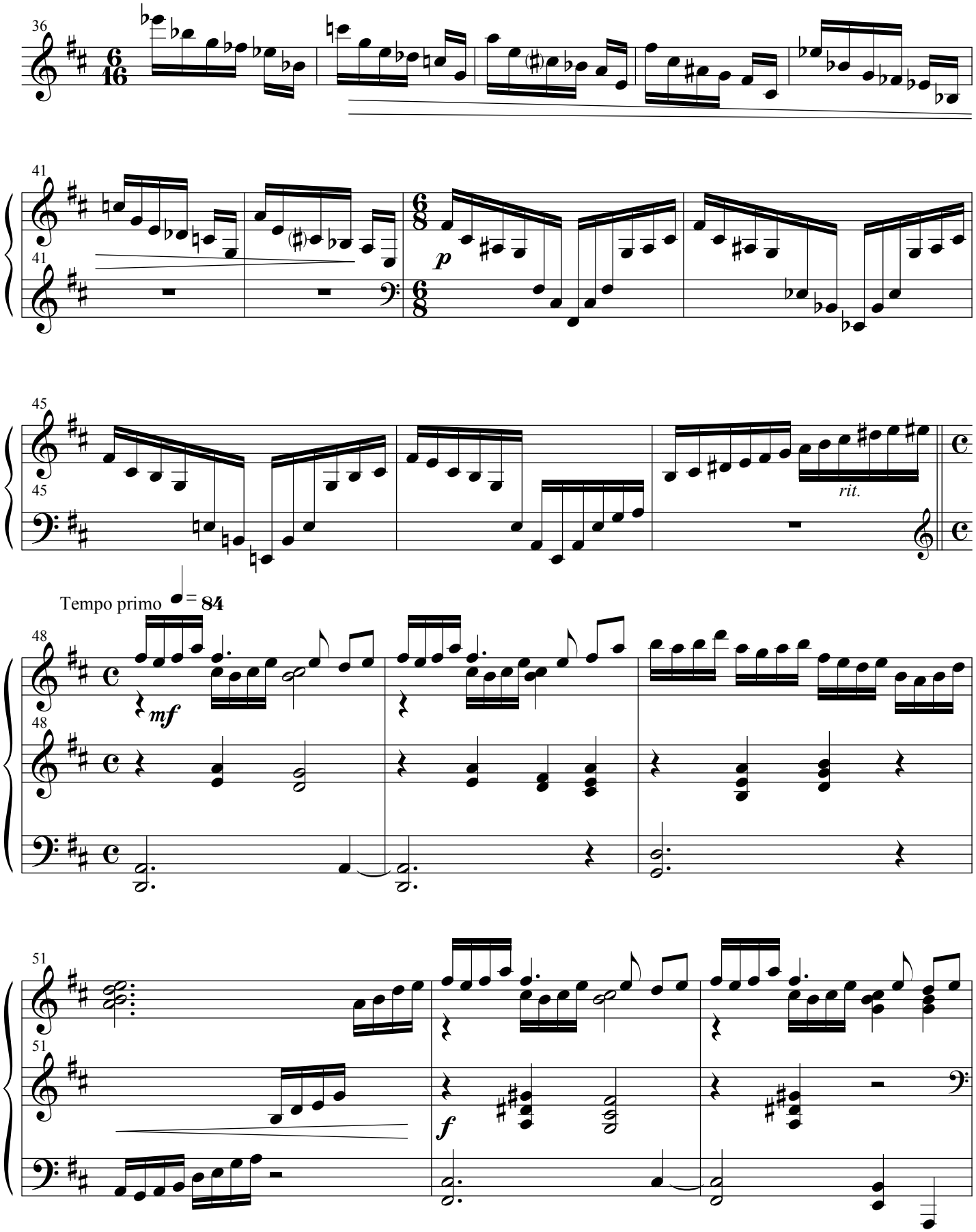

21
mf
26
31
un peu plus tranquille
36

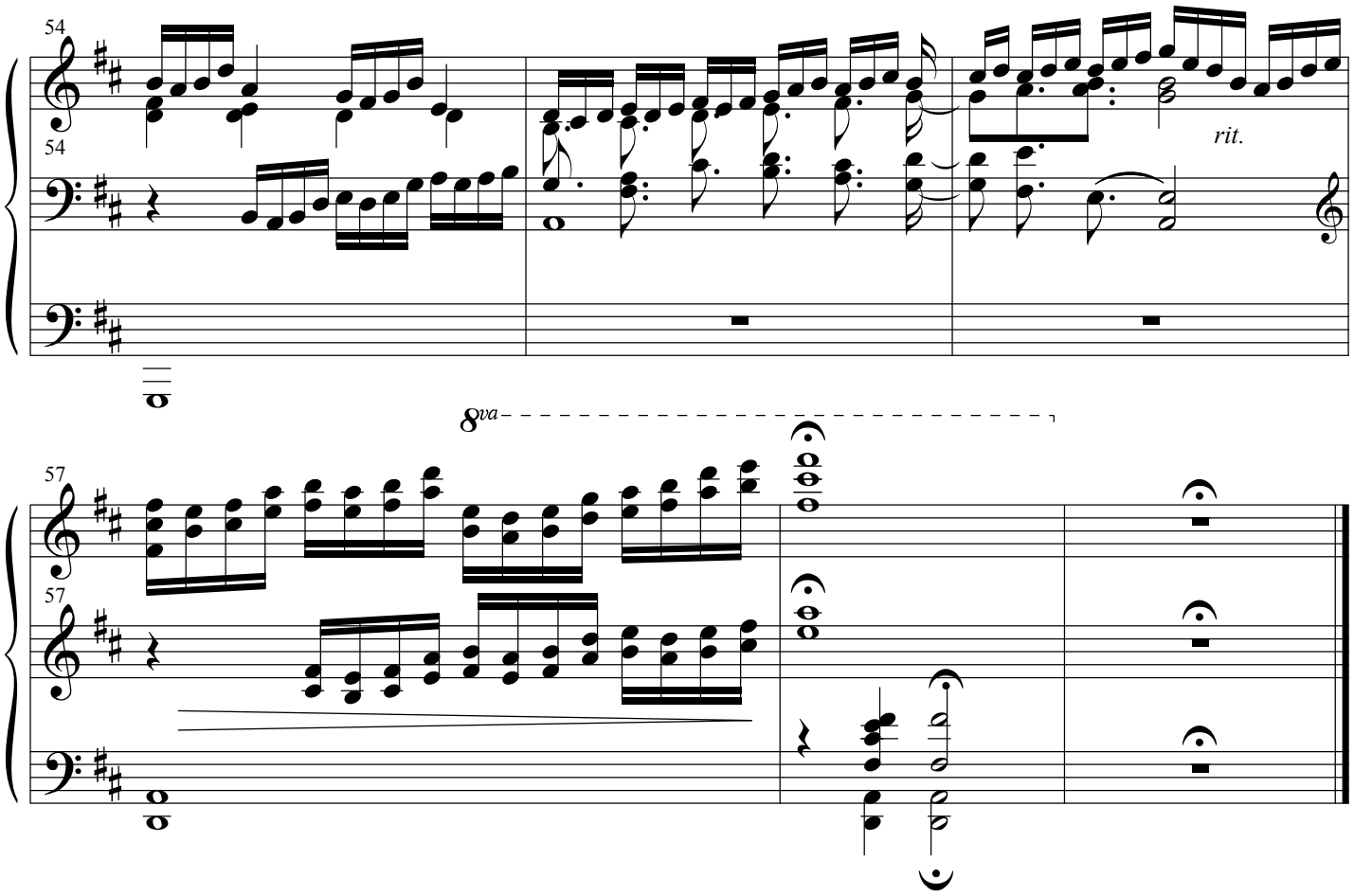

40
44
48
pp
Ped.

10. Ondines

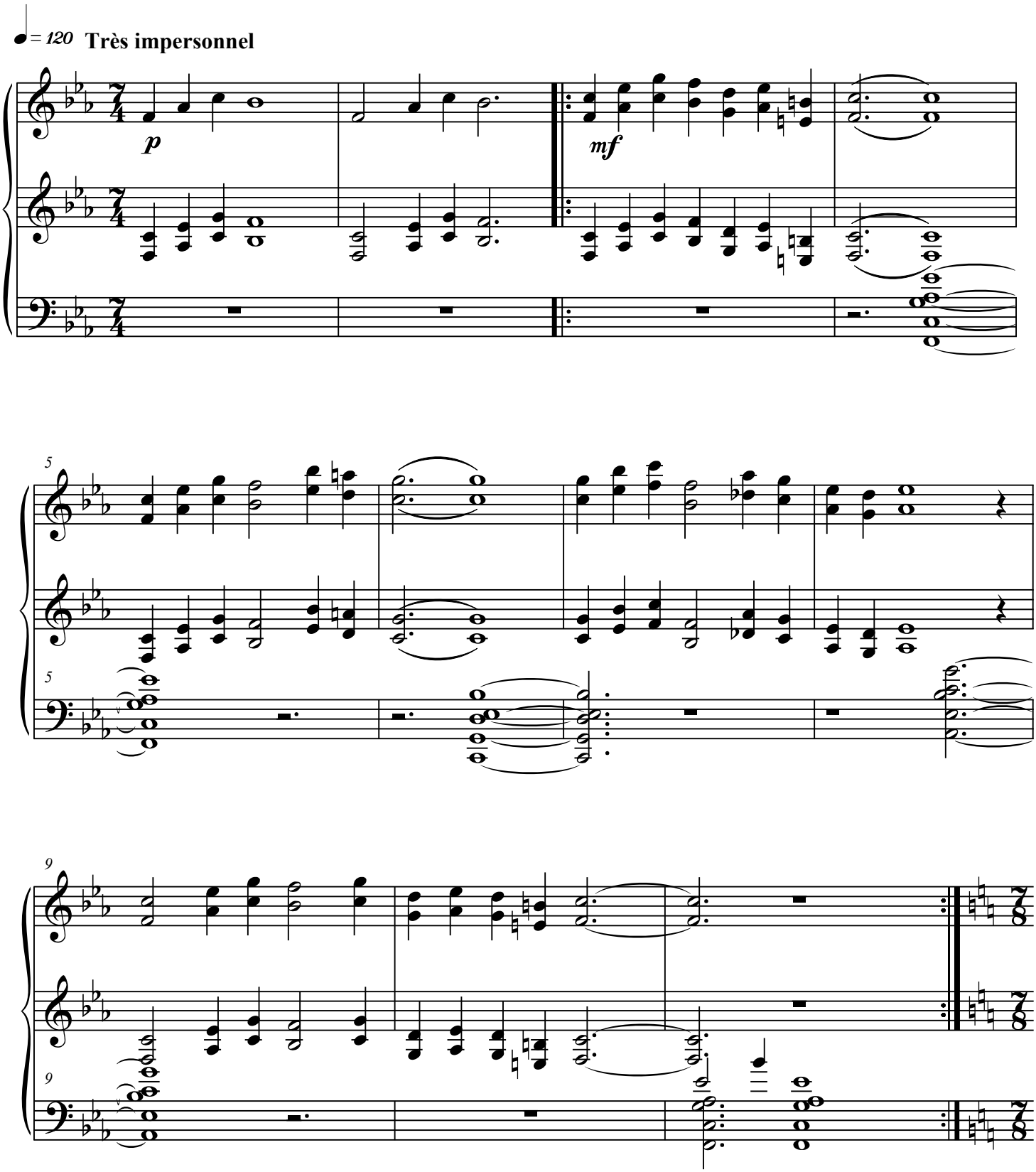



plus rapide et très coulant
= 92
12
12
p
augmenter petit à petit
16
16
21
21
accélérer
26
26
30
30
33
33
f

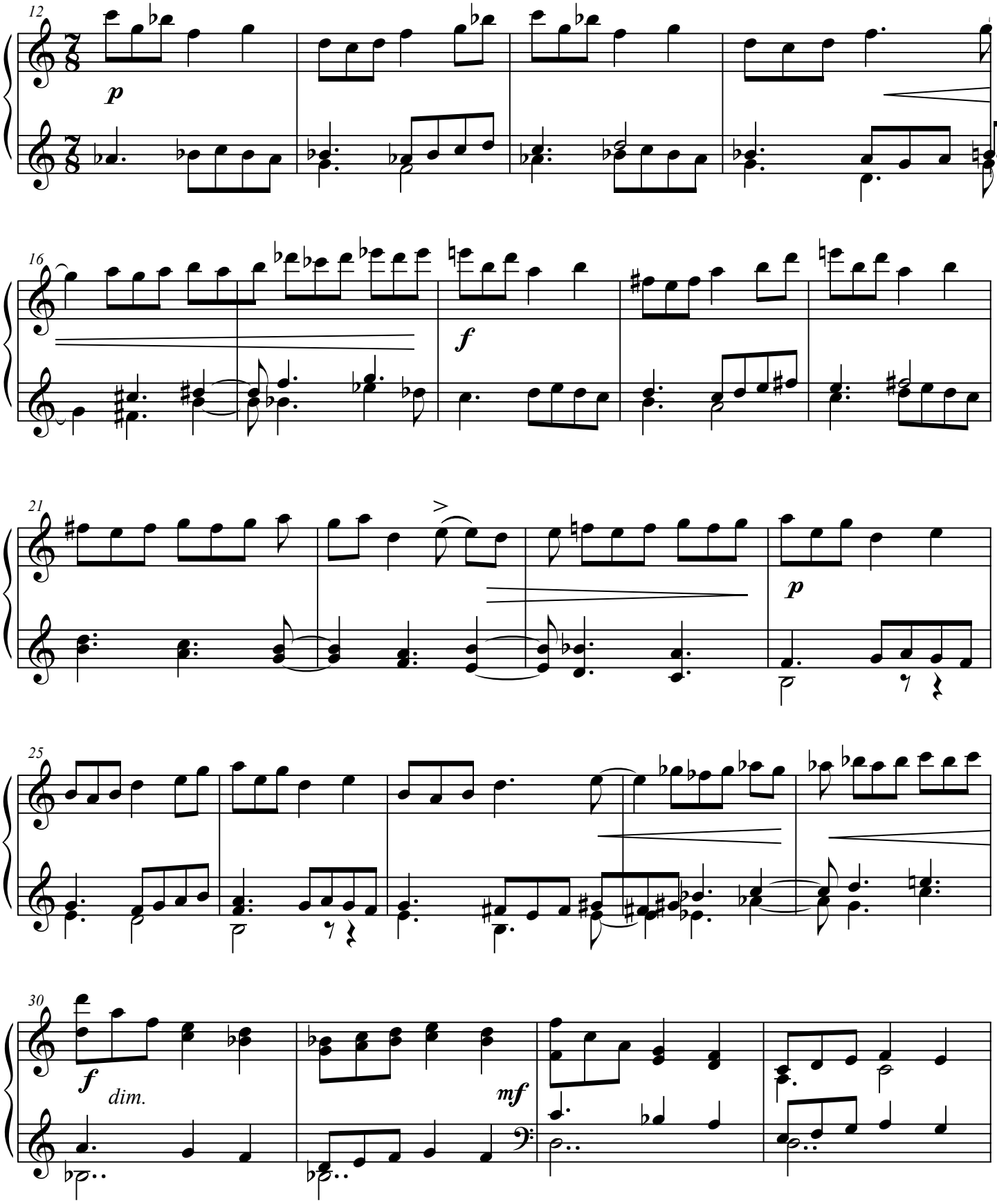

36
41
41
p
45
45
rit.
Tempo primo
= 84
48
48
mf
51
51
f

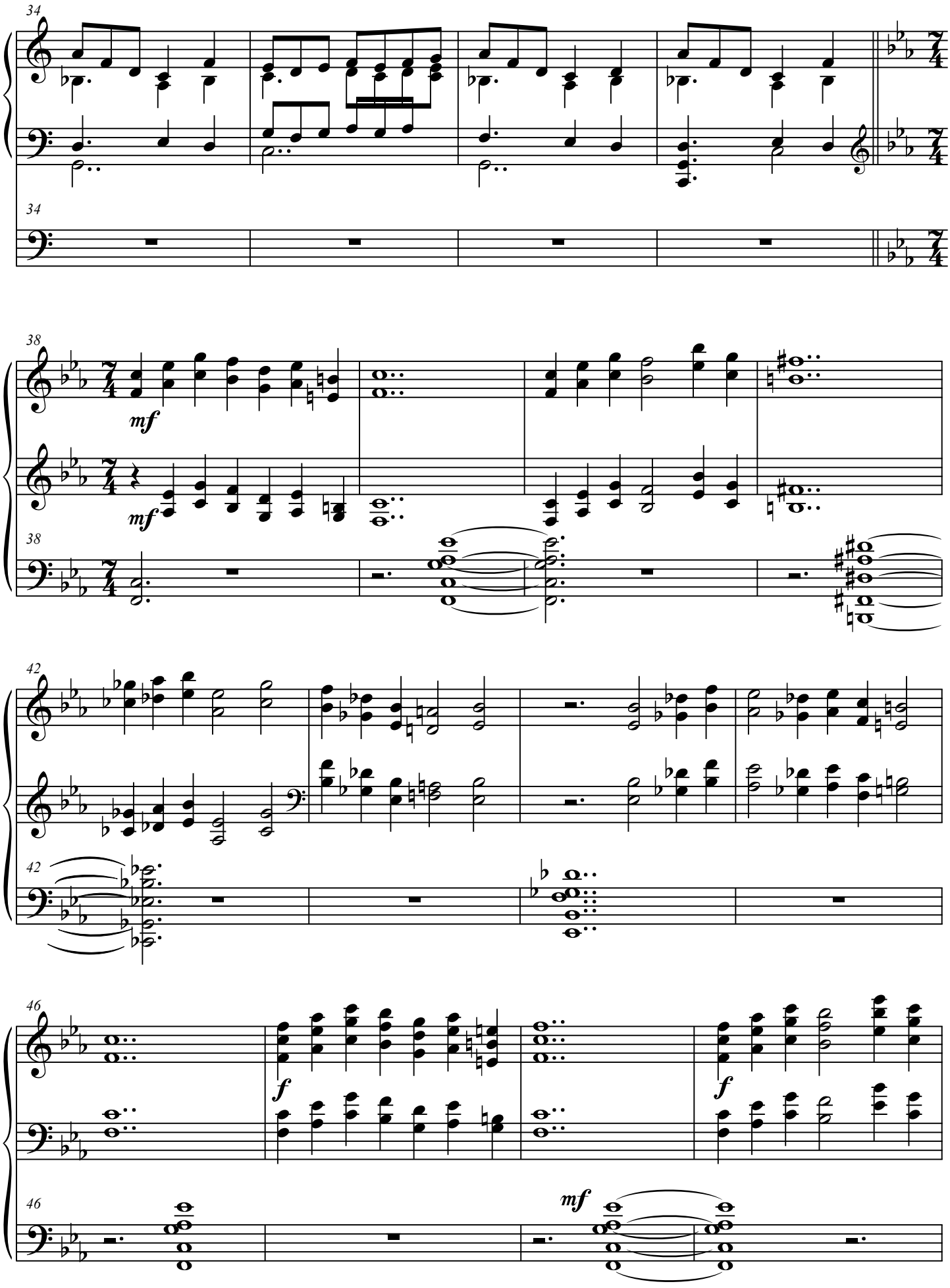

54
54
rit.
8va
57
57

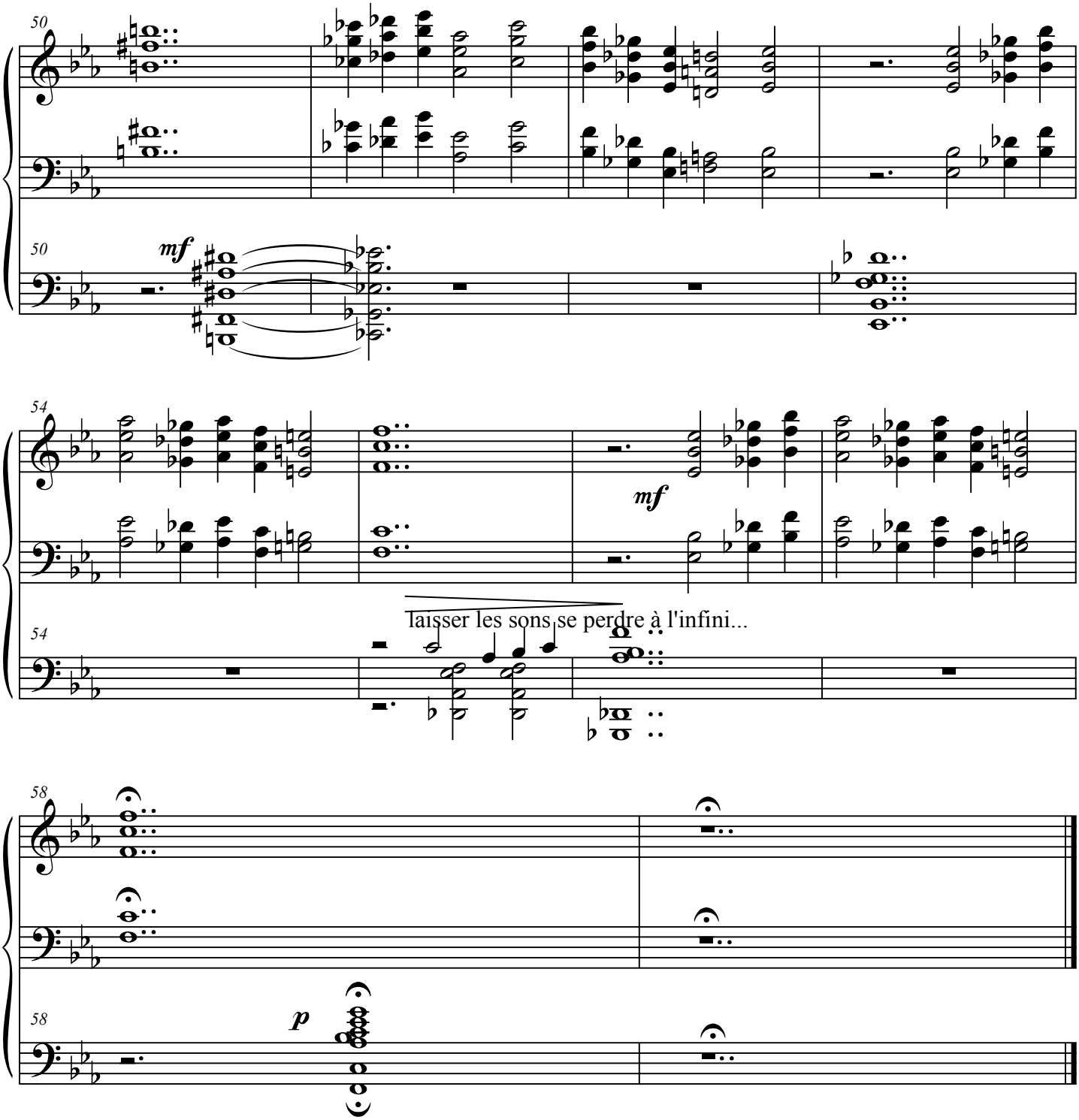
11. L'Eternel Présent



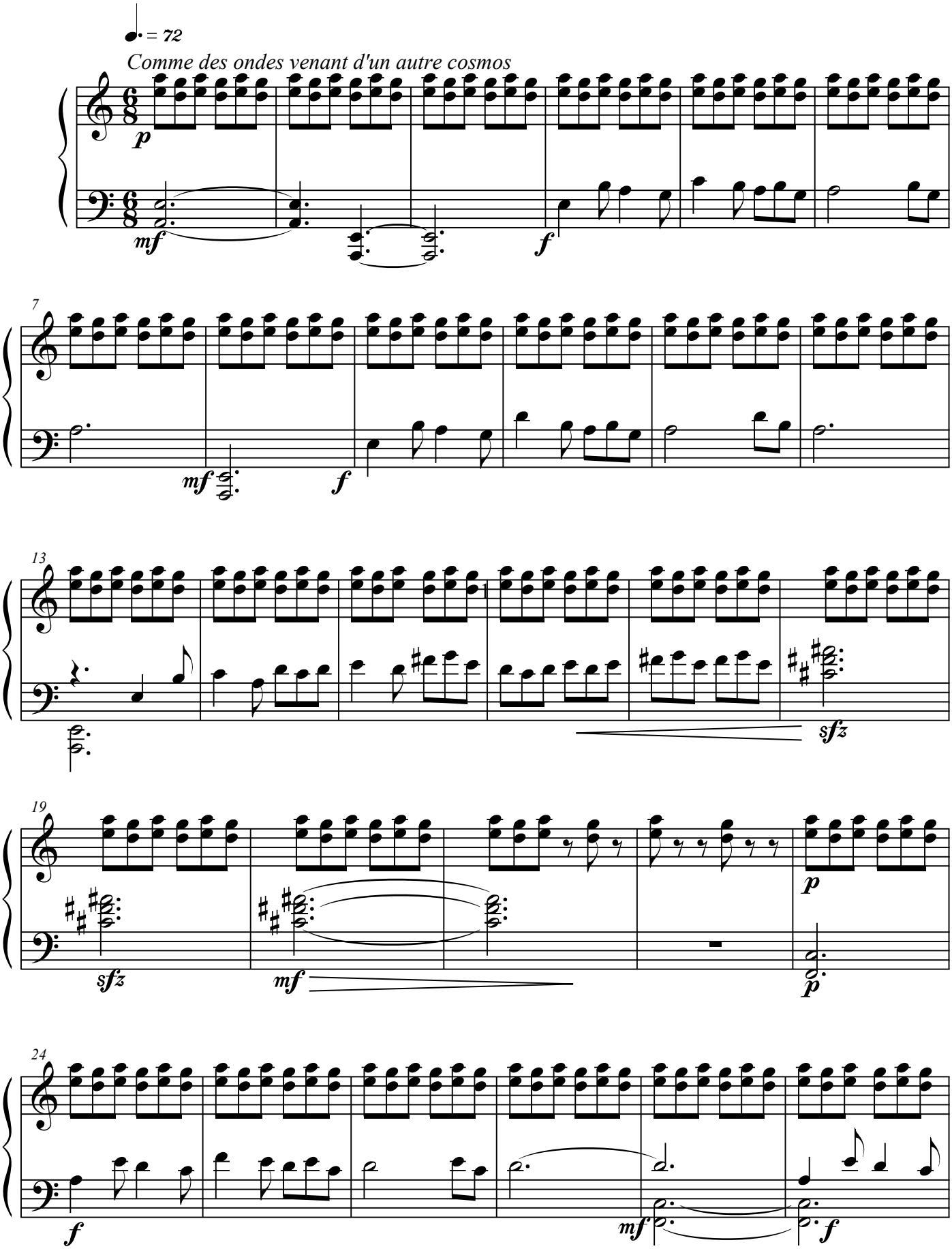
Sans précipitation, mais avec gaité et émerveillement

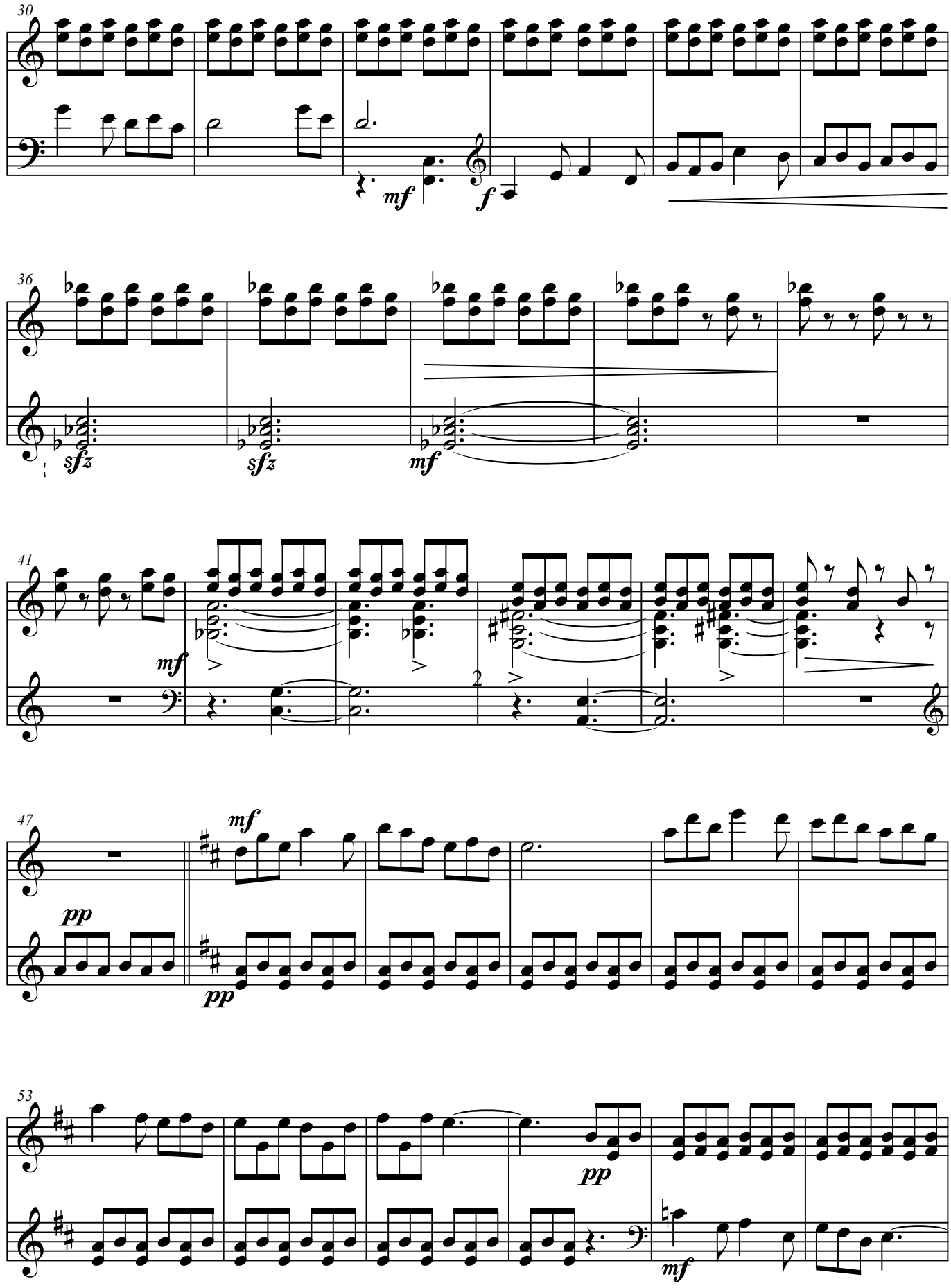


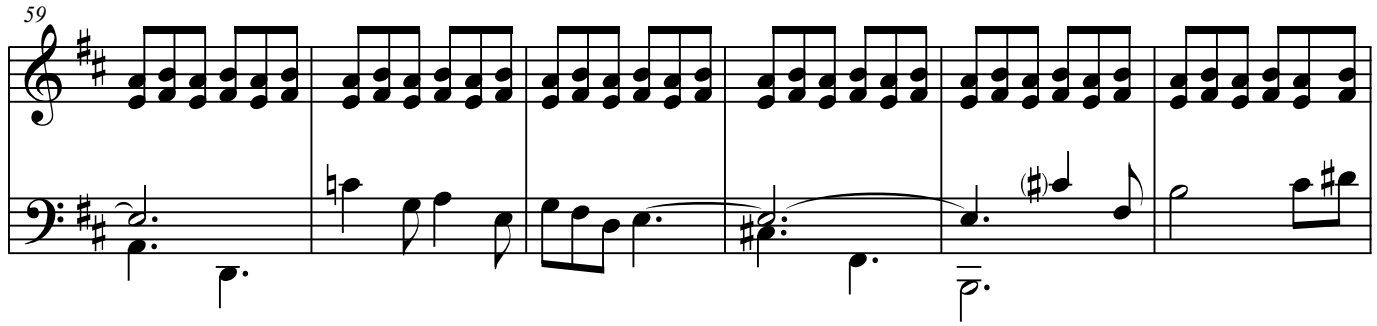

34
34
38
mf
mf
38
42
42
46
f
f
46
mf

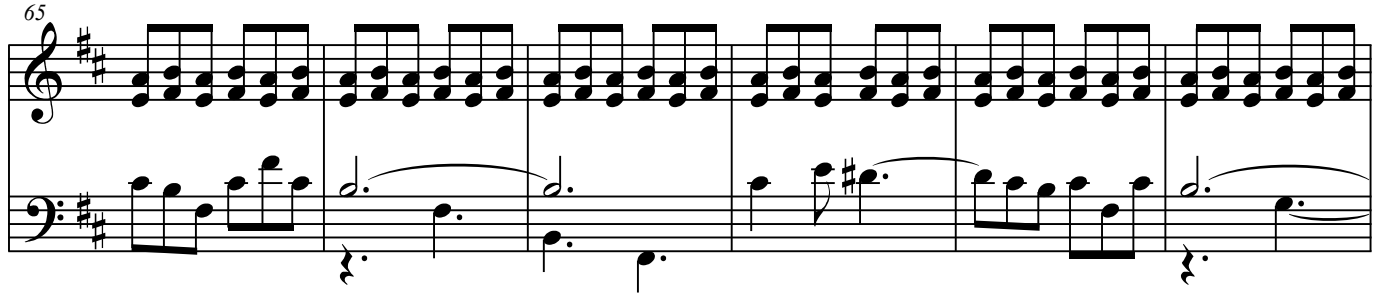

50
mf
54
mf
laisser les sons se perdre à l'infini...
58
p

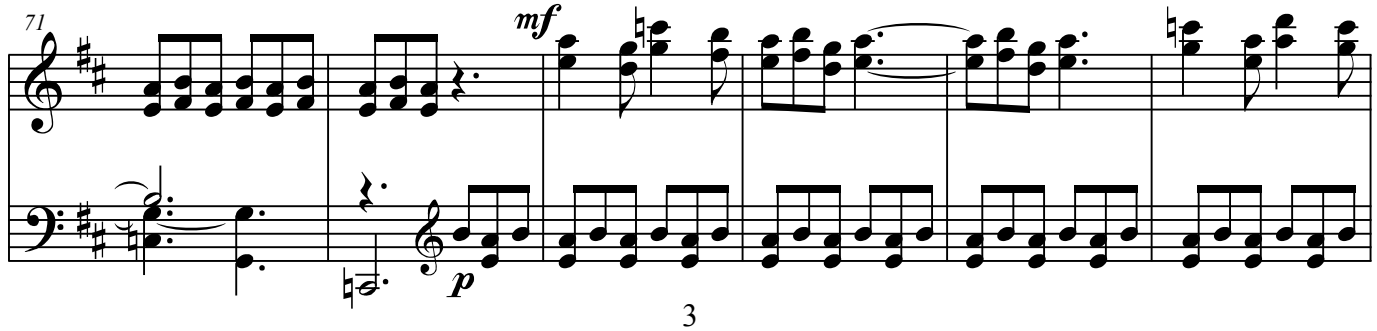
12. Ouverture sur l'Infini

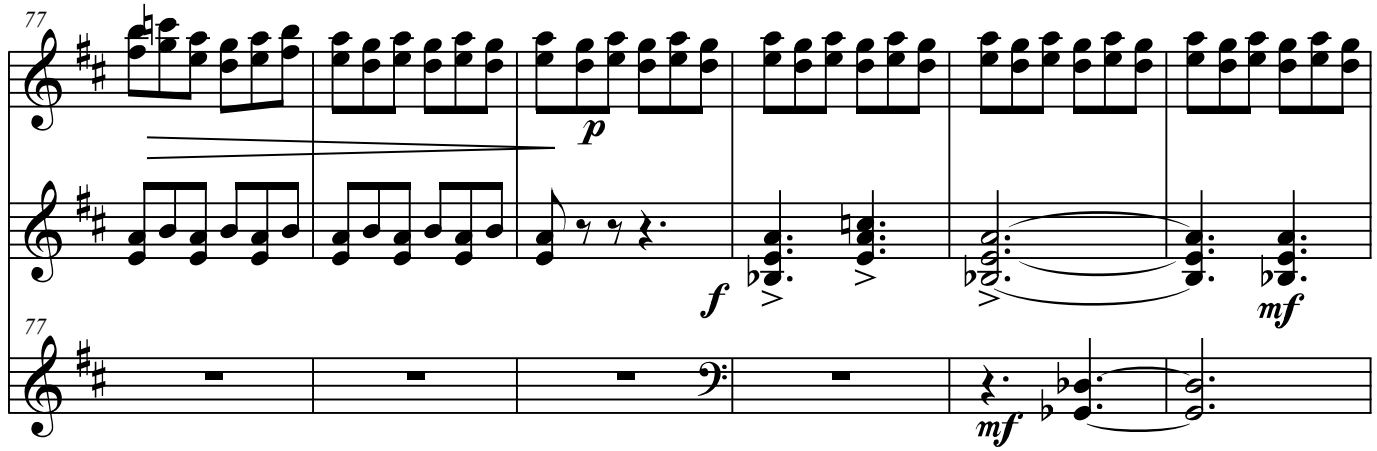


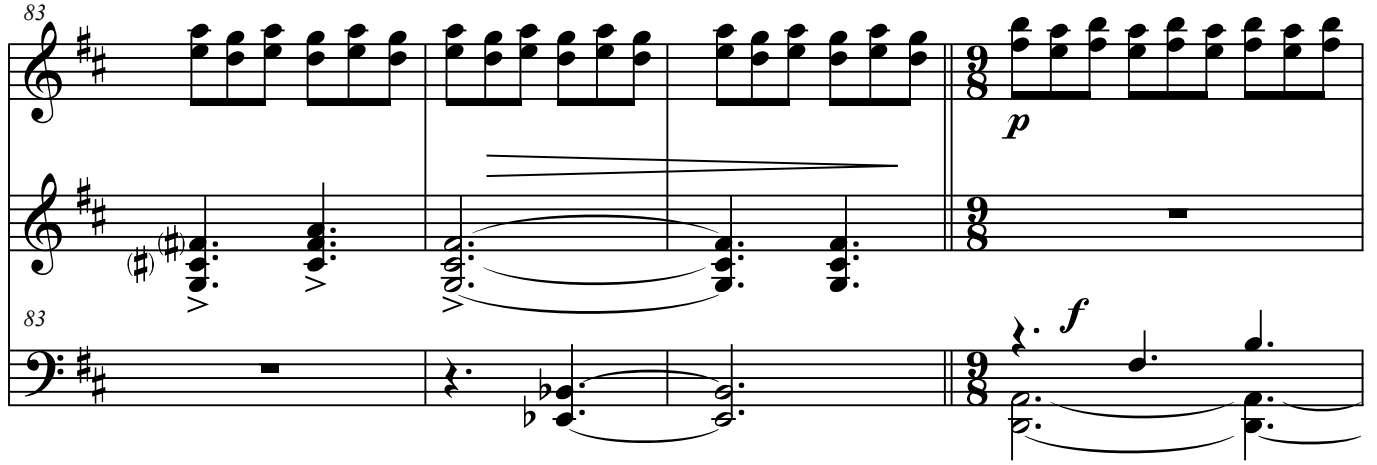

30
mf
f
36
sfz
sfz
mf
41
mf
2
47
mf
pp
pp
53
pp
mf

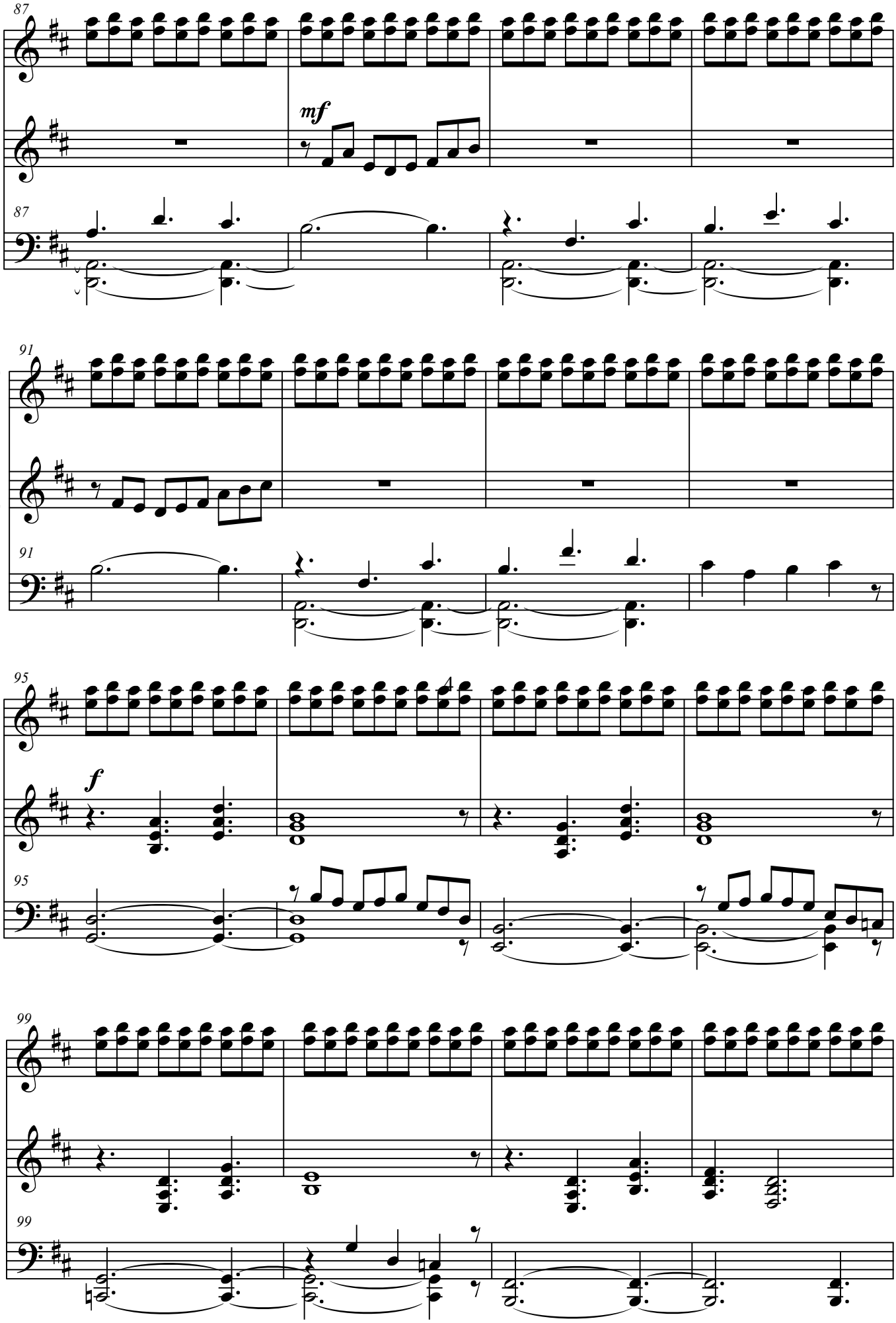

59

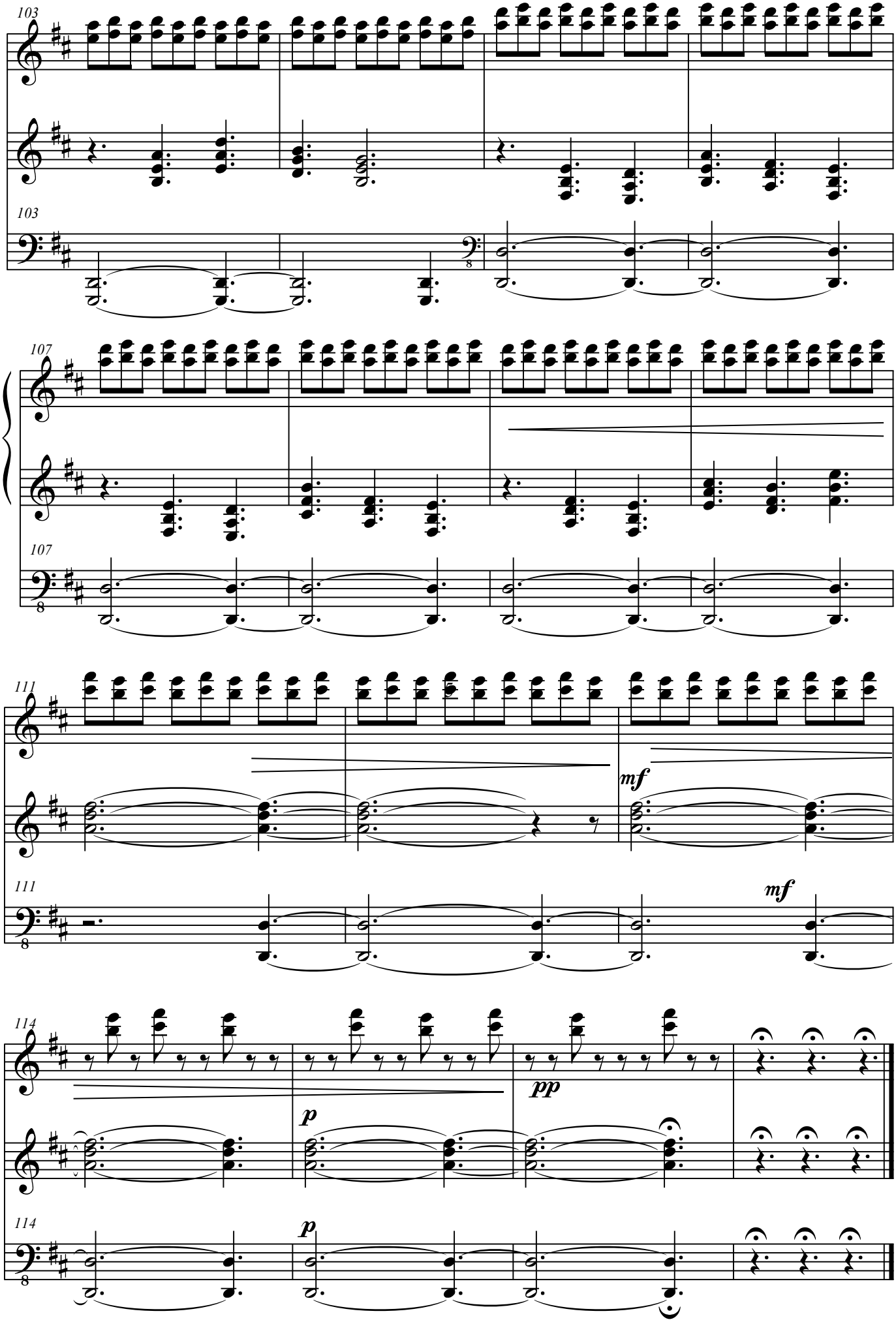

65


71
mf
p

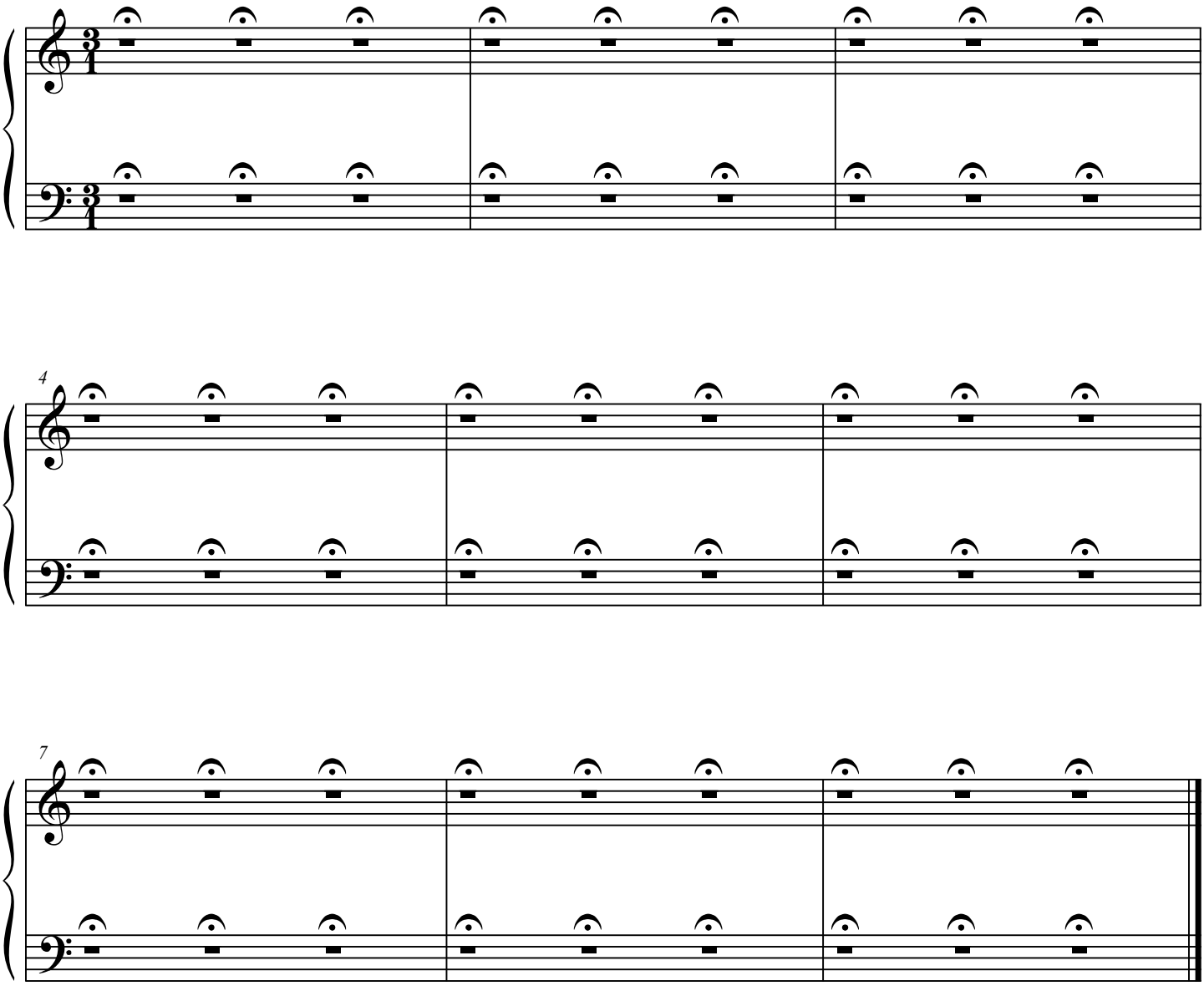

77
p
f
mf
77
mf


83
p
83
f


87
mf
87
91
91
95
4
f
95
99
99


103
103
107
107
111
111
mf
mf
114
114
pp
p
p

13. Le Grand Silence



(Si, à présent, vous n'entendez pas encore la musique des sphères, vous avez une dernière chance en reprenant depuis le début.)

Vevey, en automne 2003