Passage

Quatre pièces pour hautbois, basson et piano

1. Pas à pas
2. Non, pas ça !
3. Pas sage
4. Passage

Jean Froidevaux
1999/2000

Passage

Quatre pièces pour hautbois, basson et piano
(pouvant servir de support
à quatre saynètes pour enfants).

1. Pas à pas	*p. 1*
2. Non, pas ça	*p. 7*
3. Pas sage	*p. 14*
4. Passage	*p. 20*

A la mémoire d'Emile Jacques-Dalcroze,
de Marie-Louise Sérieyx, d'Edgar Willems
et de tous les pédagogues anonymes qui ont su
éveiller les enfants à la musique.

Jean Froidevaux

1999/2000

TRIO : « PASSAGE » de Jean Froidevaux

L'IDEE DE DEPART :

- Dans notre monde, seul le changement est permanent.
- Si le choix du but est important, le chemin – l'expérience vécue – l'est tout autant !
- Dans tout parcours il y a des « passages » plus ou moins obligés: passer de l'idée à l'acte, passer de l'enfance à l'âge adulte, franchir le cap du millénaire, franchir le col, le « pas » d'une montagne, etc.

CONCEPTION GENERALE DE L'OEUVRE :

- Créer une ouvre de musique de chambre gaie et divertissante en quatre parties, « illustrant » l'homme en marche, avec ses errements et difficultés. Ces pièces devraient pouvoir servir de support musical à des saynètes jouées et dansées par des enfants.
- But sous-jacent : éveiller les petits (et grands) enfants à la musique en faisant appel à leur imagination et en revivifiant des impressions et des sentiments vécus.

ESQUISSE DES QUATRE PARTIES :

1. PAS A PAS : illustration d'un quidam qui chemine d'un pas décidé, mais qui change plusieurs fois de direction. Voulant trop se presser, il tombe, se relève péniblement, perd à nouveau l'équilibre, se relève à nouveau pour repartir en boitillant.

   Tonalité : Fa majeur. Mesure : à 4 temps. Tempo : Andante. Forme : libre.

2. NON, PAS CA ! : évoque les interdits et contraintes qui nous empêchent de faire ce que nous voulons (on doit entendre la menace « non, - pas ça ! »). Dialogue de sourd entre deux instruments dont chacun soliloque dans sa tonalité, très éloignée de celle de l'autre.

   Tonalité : ré mineur. Mesure : 6/8. Tempo : rapide et nerveux. Forme : Lied (A, B, A)

3. PAS SAGE ! : à l'instar des enfants, doit faire penser à quelqu'un qui se cache pour accomplir un méfait, qui avance parfois par petits pas sur la pointe des pieds pour ne pas se faire remarquer. On doit entendre les enfants sauter sur le divan et la moquerie de ceux qui « osent » envers ceux qu'ils considèrent comme des faibles ou des lâches.

   Tonalité : Sol majeur. Mesure : ¾. Tempo : valse plutôt lente. Forme : binaire (Menuet)

4. PASSAGE : reprend l'idée du voyageur qui s'oriente vers « l'unique but ». Sur sa route il rencontre d'autres amis qui vont dans la même direction. Tous cheminent avec assurance et persévérance, jusqu'au moment où ils franchissent « le pas » et découvrent avec émerveillement le nouveau pays.

   Tonalité : la mineur, puis Do majeur après le « passage ». Mesure : à 4 temps.
   Tempo : Andante. Forme : Fugue à trois voix se terminant avec 7 mesures à 7 temps.

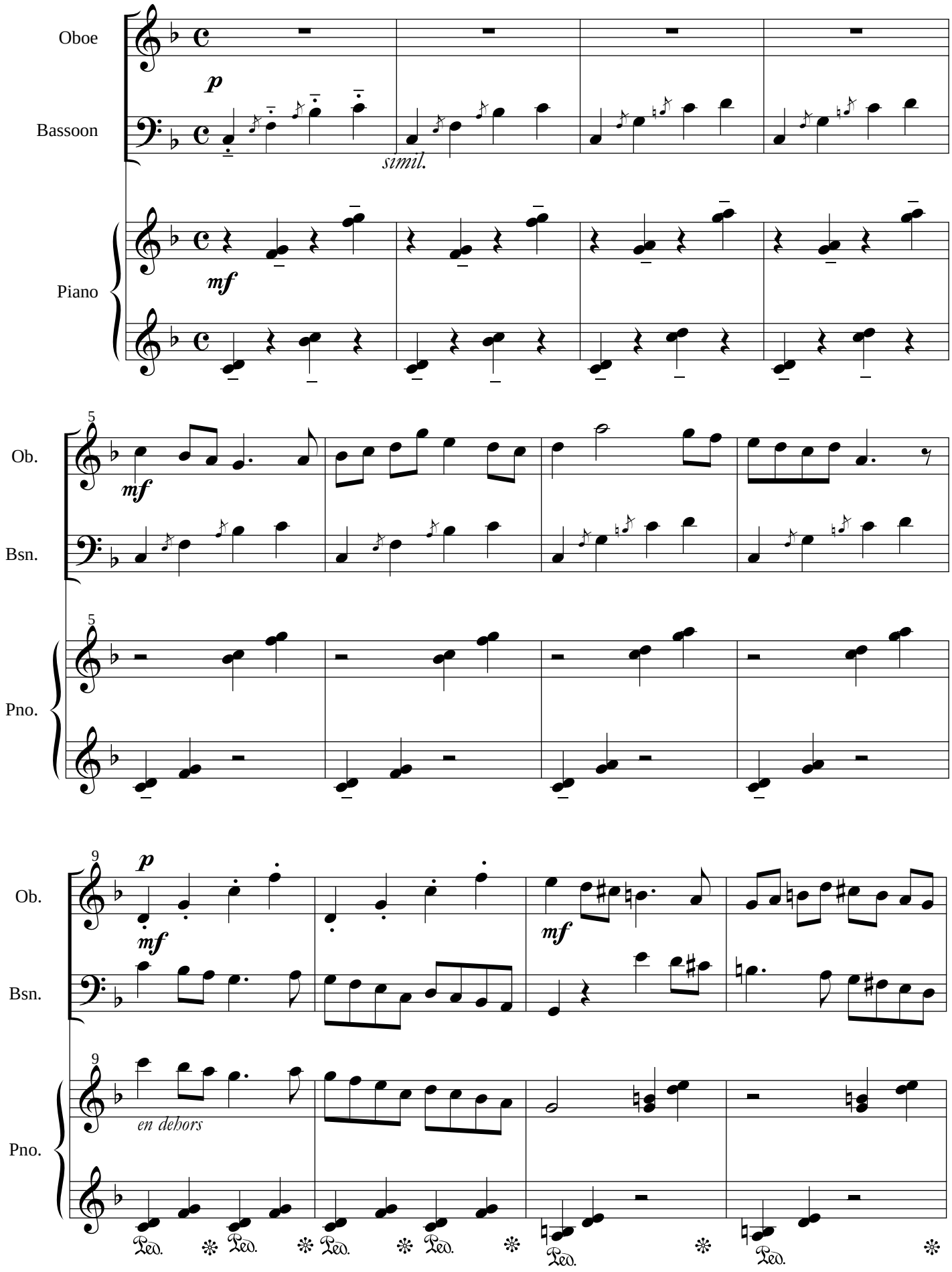
CHOIX DES INSTRUMENTS :

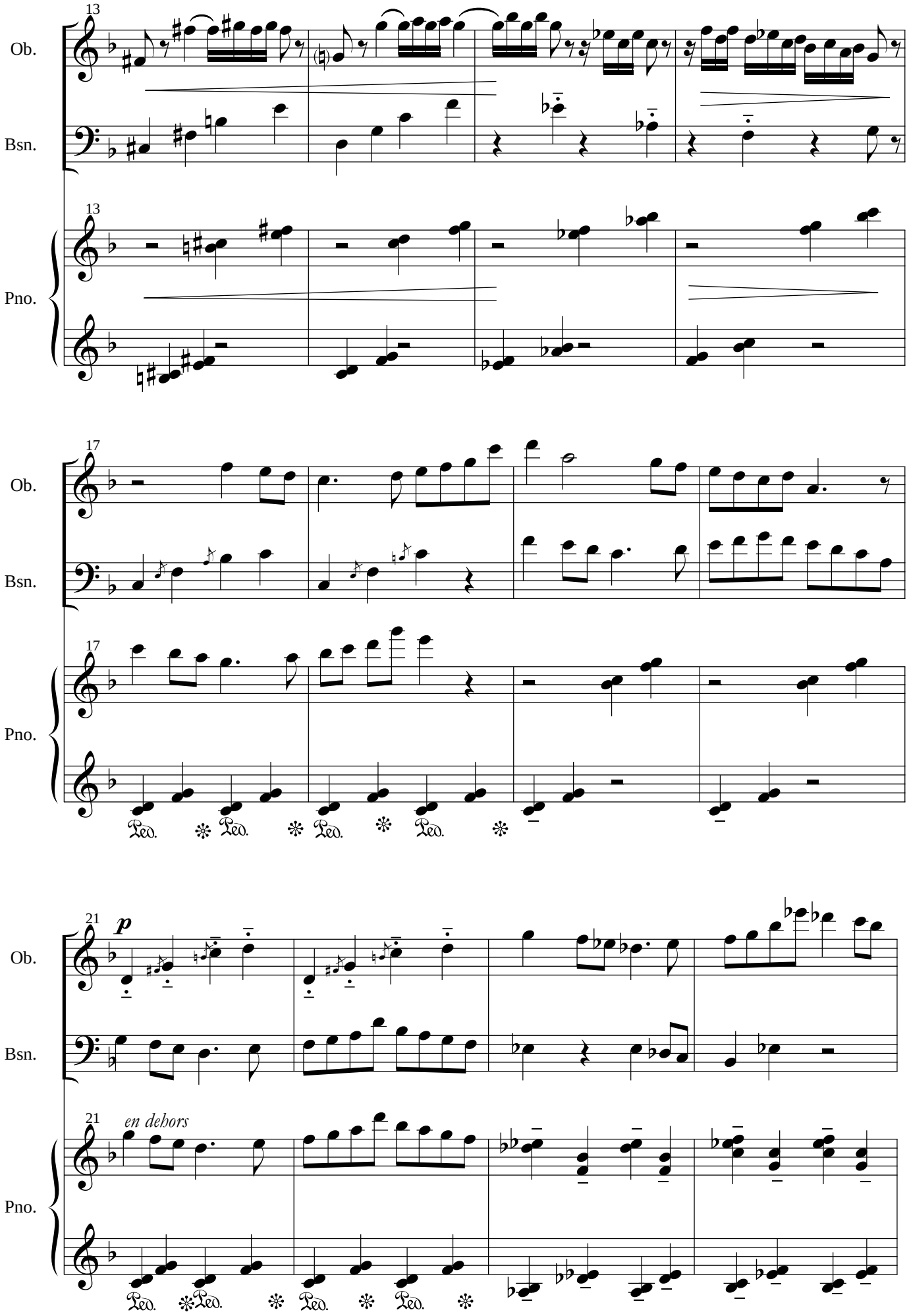
Le son perçant et insistant du hautbois, la voix goguenarde du basson, le piano.
D'autres versions possibles par ex. pour deux saxophones et piano ou flûte, basson et piano.

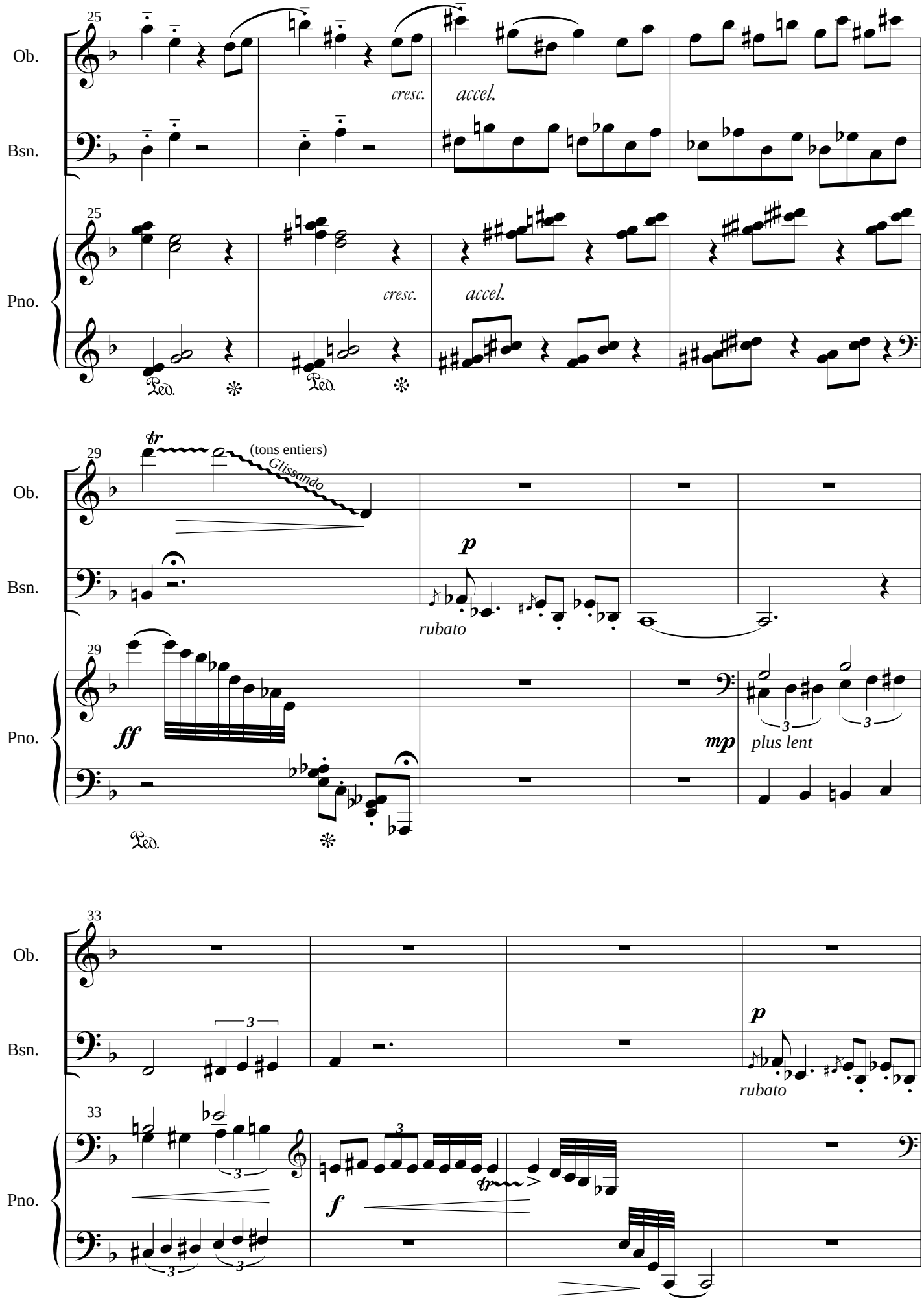
1. Pas à pas

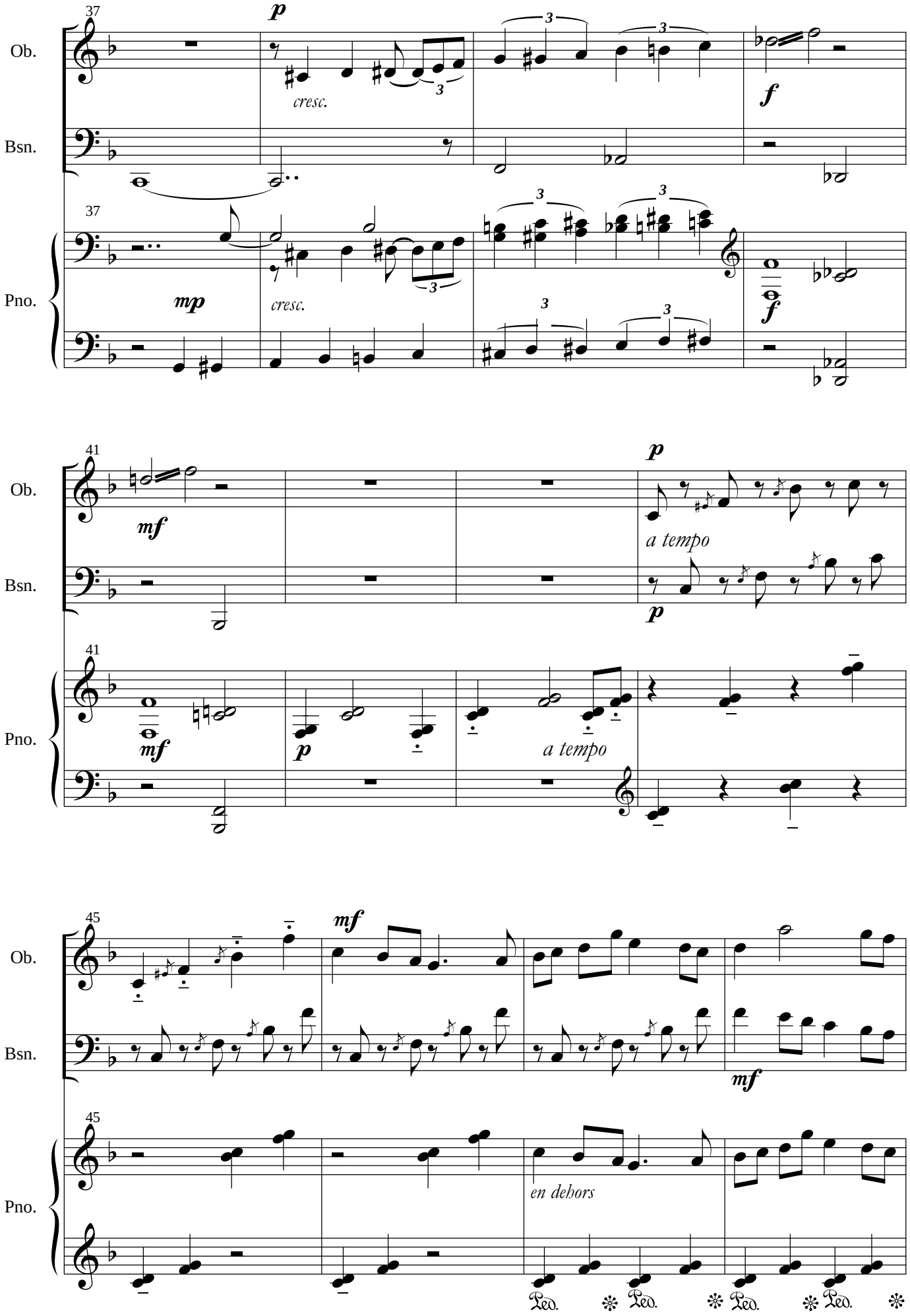
Jean Froidevaux

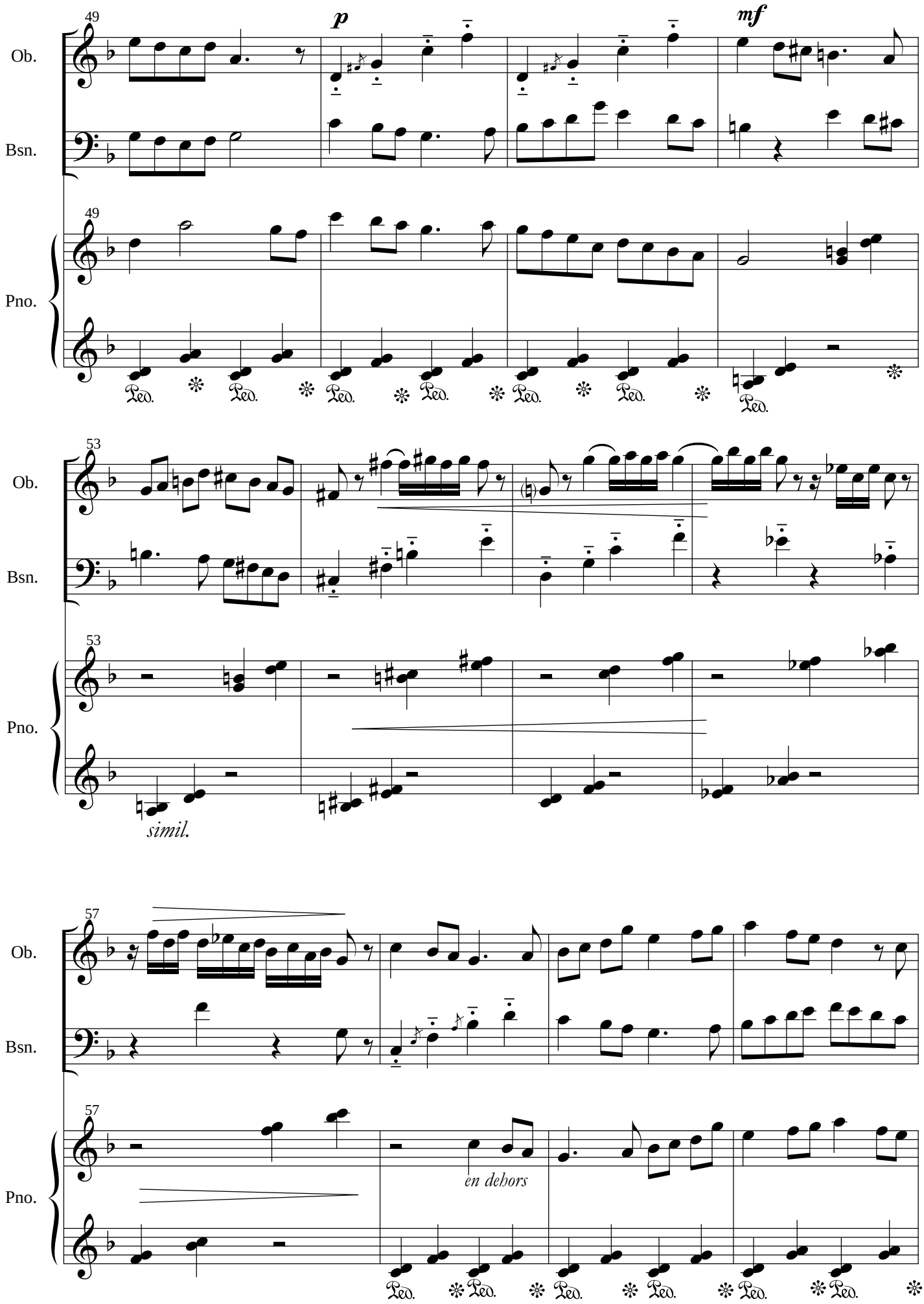
♩= 102 **D'un pas décidé...un peu lourd**

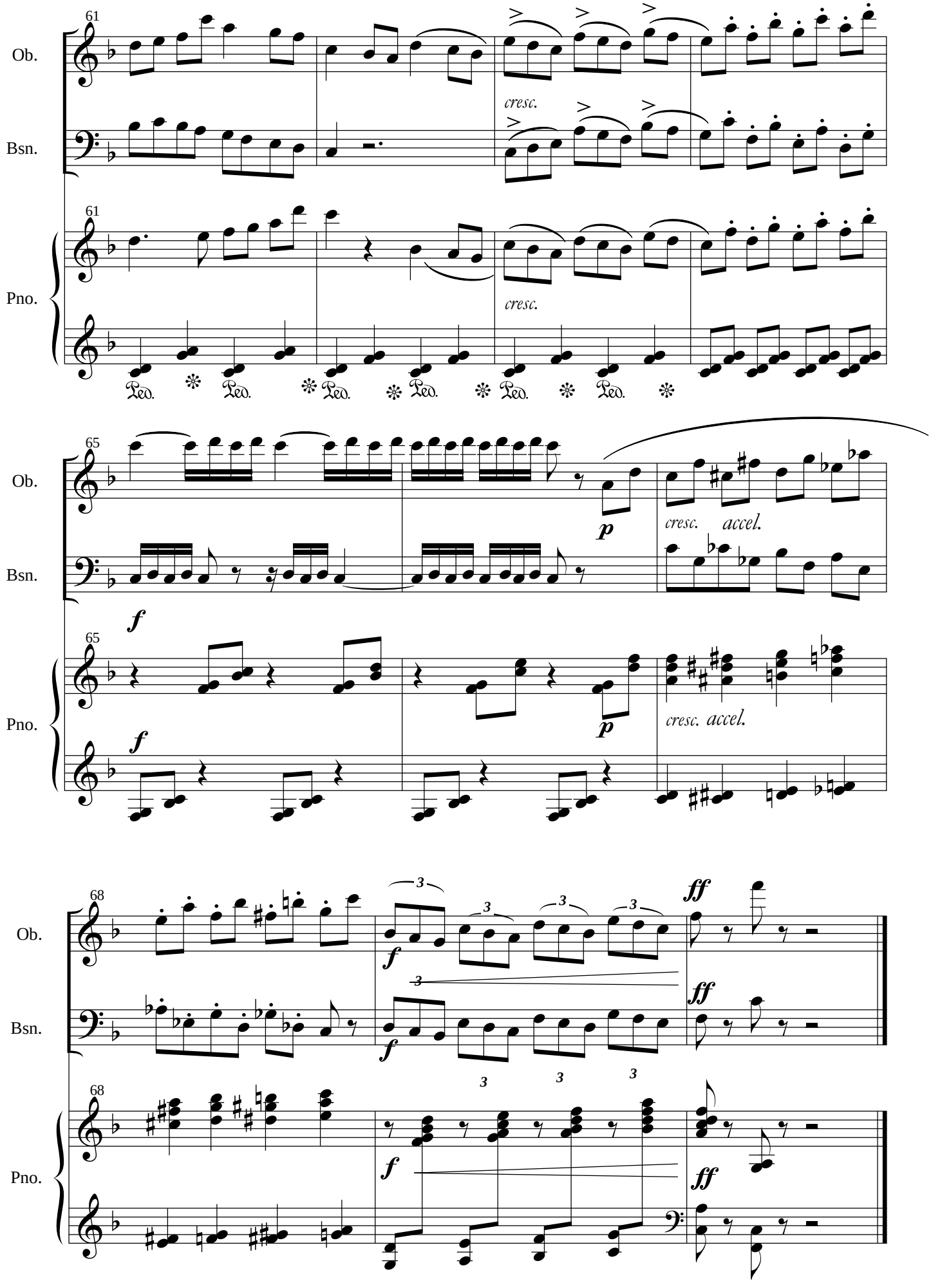



13
Ob.
Bsn.
13
Pno.
17
Ob.
Bsn.
17
Pno.
Ped.
21
p
Ob.
Bsn.
21
en dehors
Pno.
Ped.

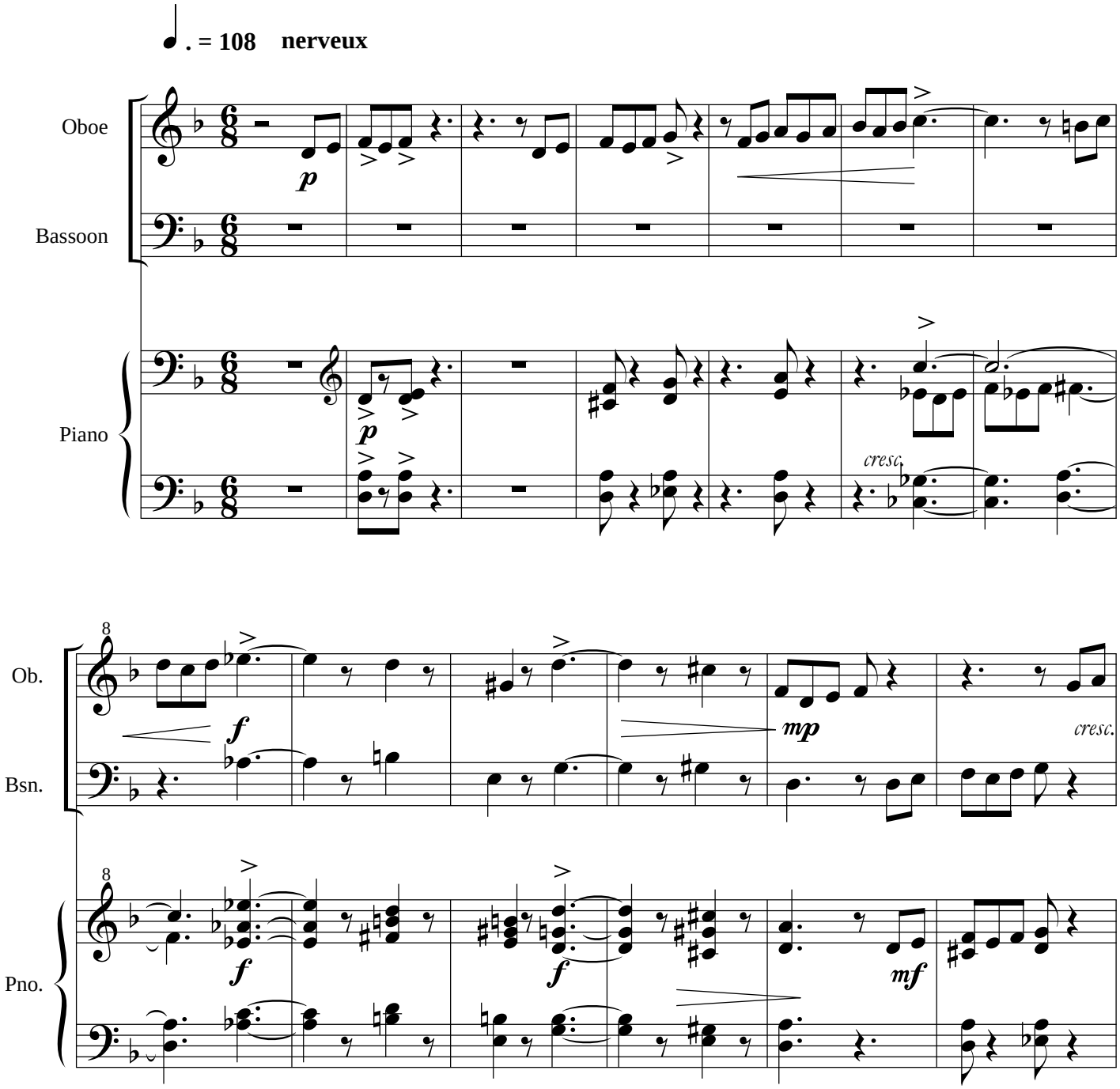

25
Ob.
Bsn.
Pno.
cresc.
accel.
Ped.
29
tr
(tons entiers)
Glissando
p
rubato
ff
mp
plus lent
33
f

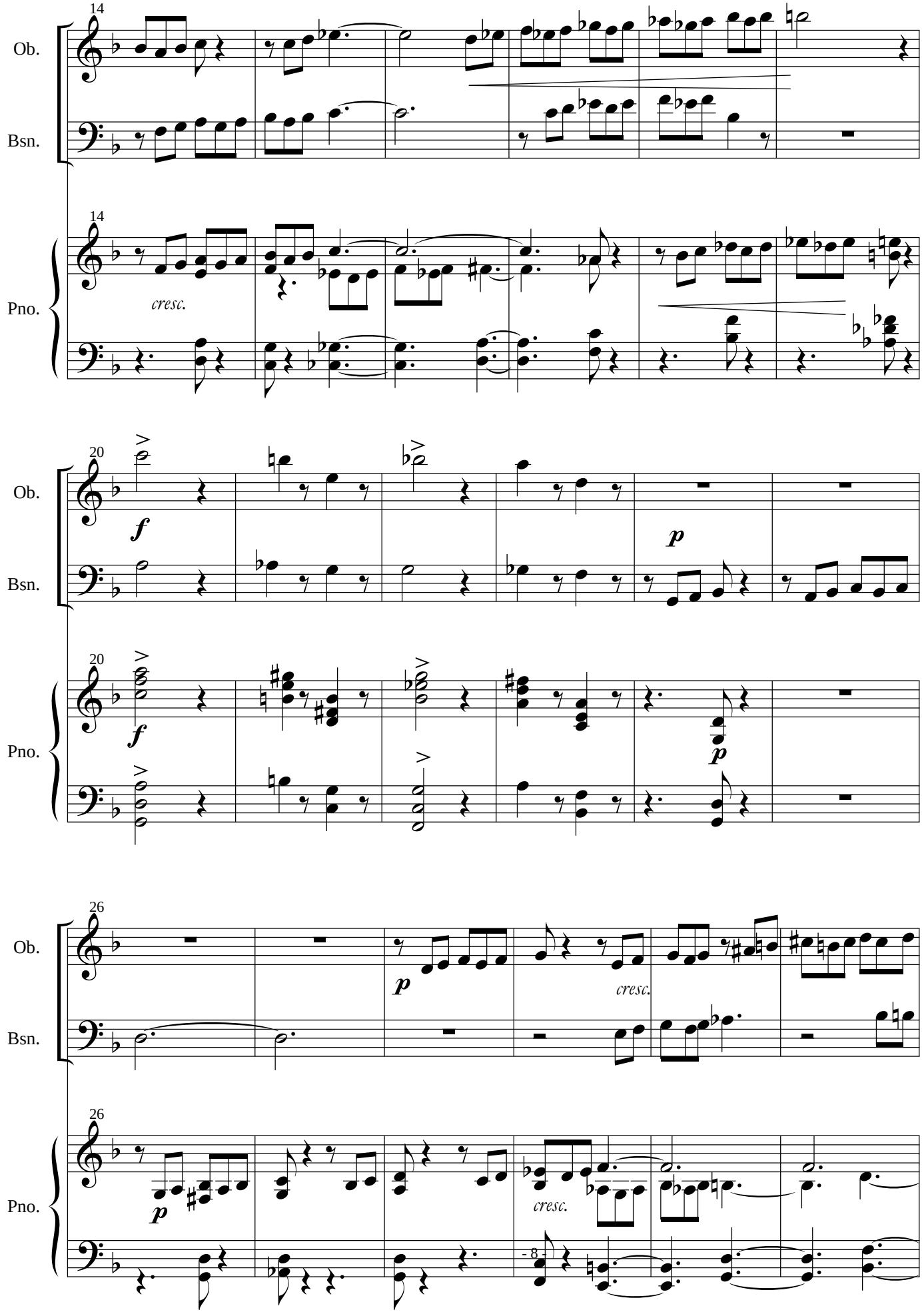

37
Ob.
Bsn.
Pno.
p
cresc.
f
mp
41
mf
a tempo
45
en dehors
Ped.

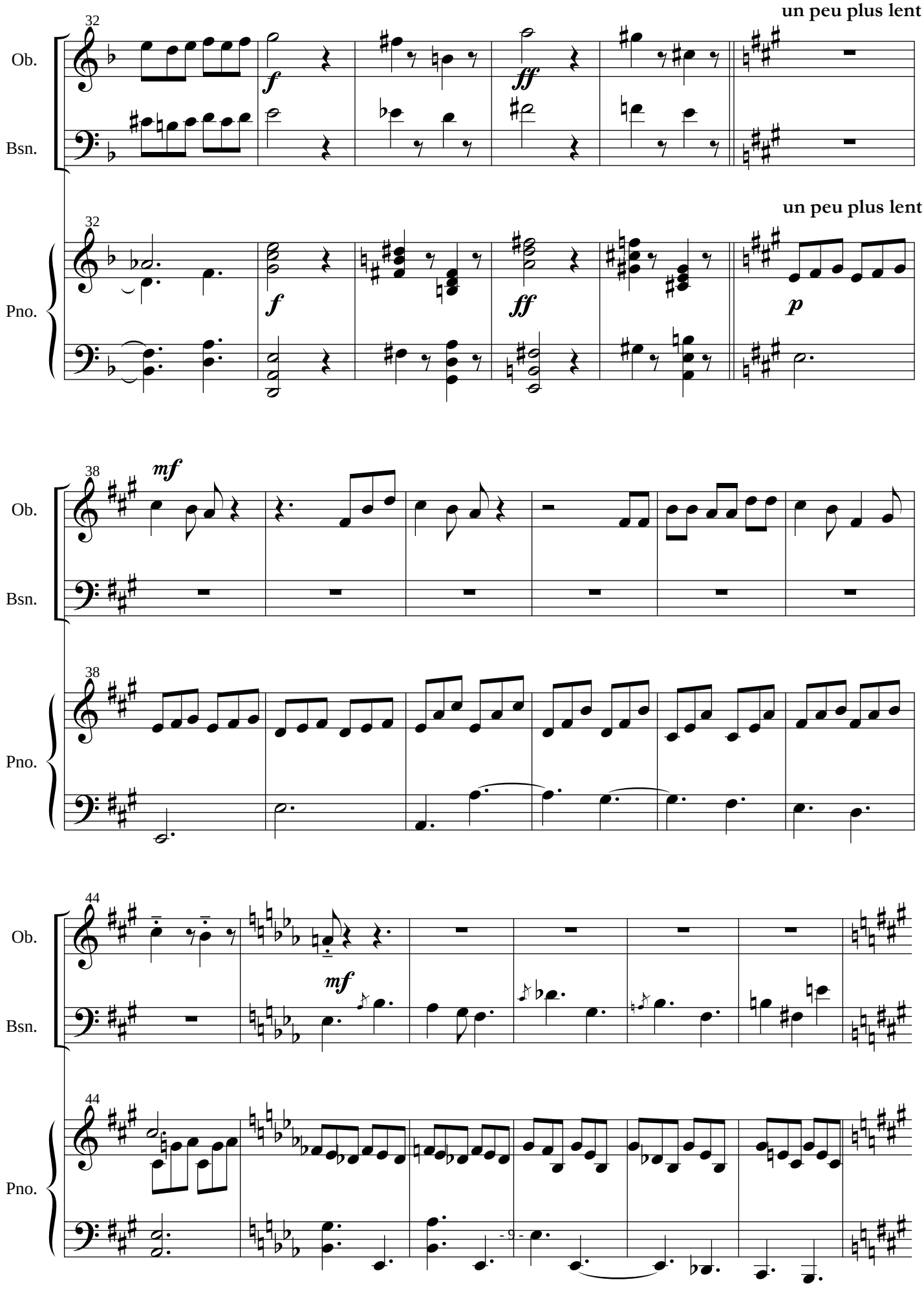

49
p
mf
Ob.
Bsn.
Pno.
Ped.
53
simil.
57
en dehors

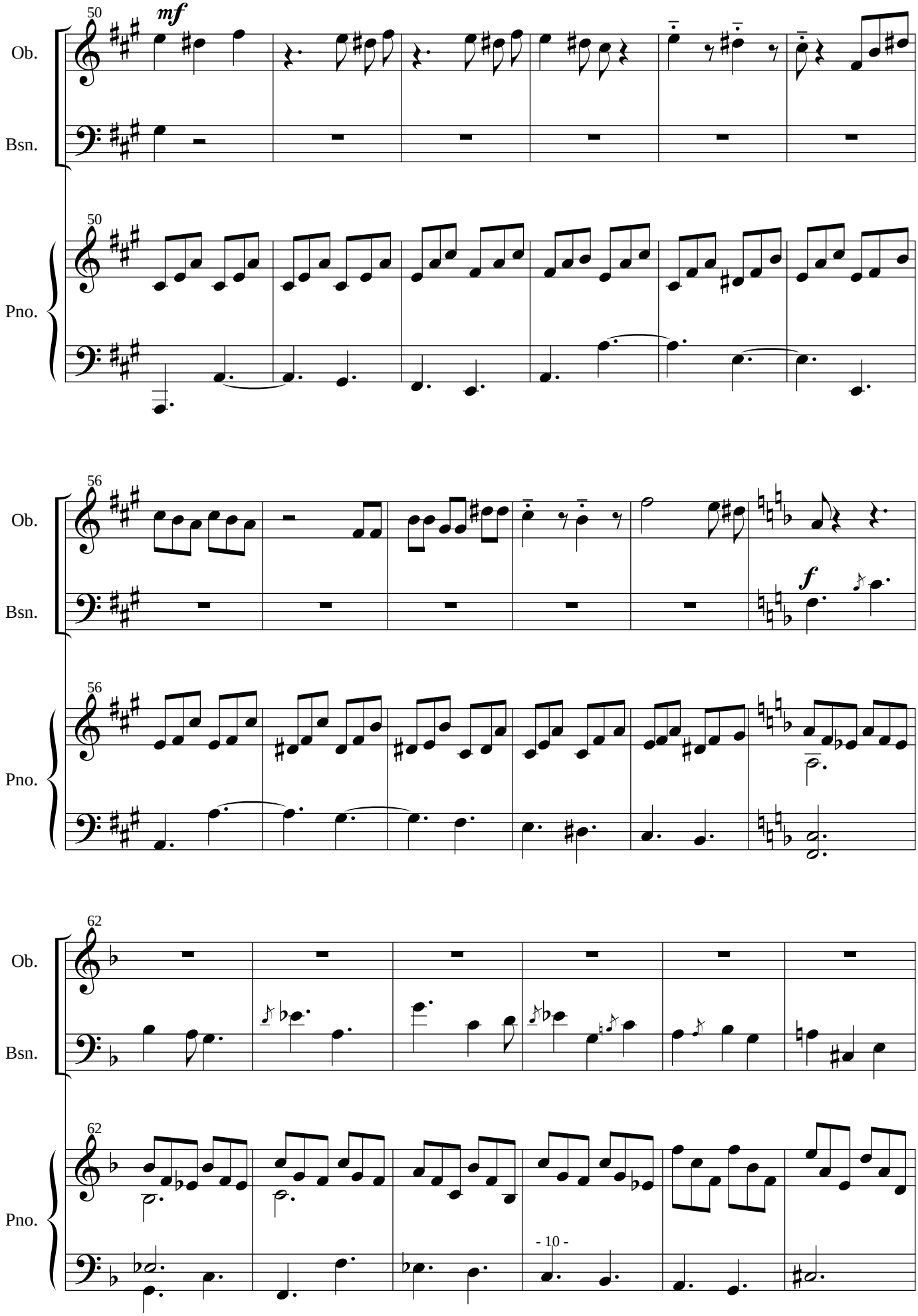

61
Ob.
Bsn.
cresc.
61
Pno.
cresc.
Ped.
65
Ob.
Bsn.
p
cresc. accel.
f
65
Pno.
f
p
cresc. accel.
68
Ob.
Bsn.
3
f
ff
68
Pno.
f
ff

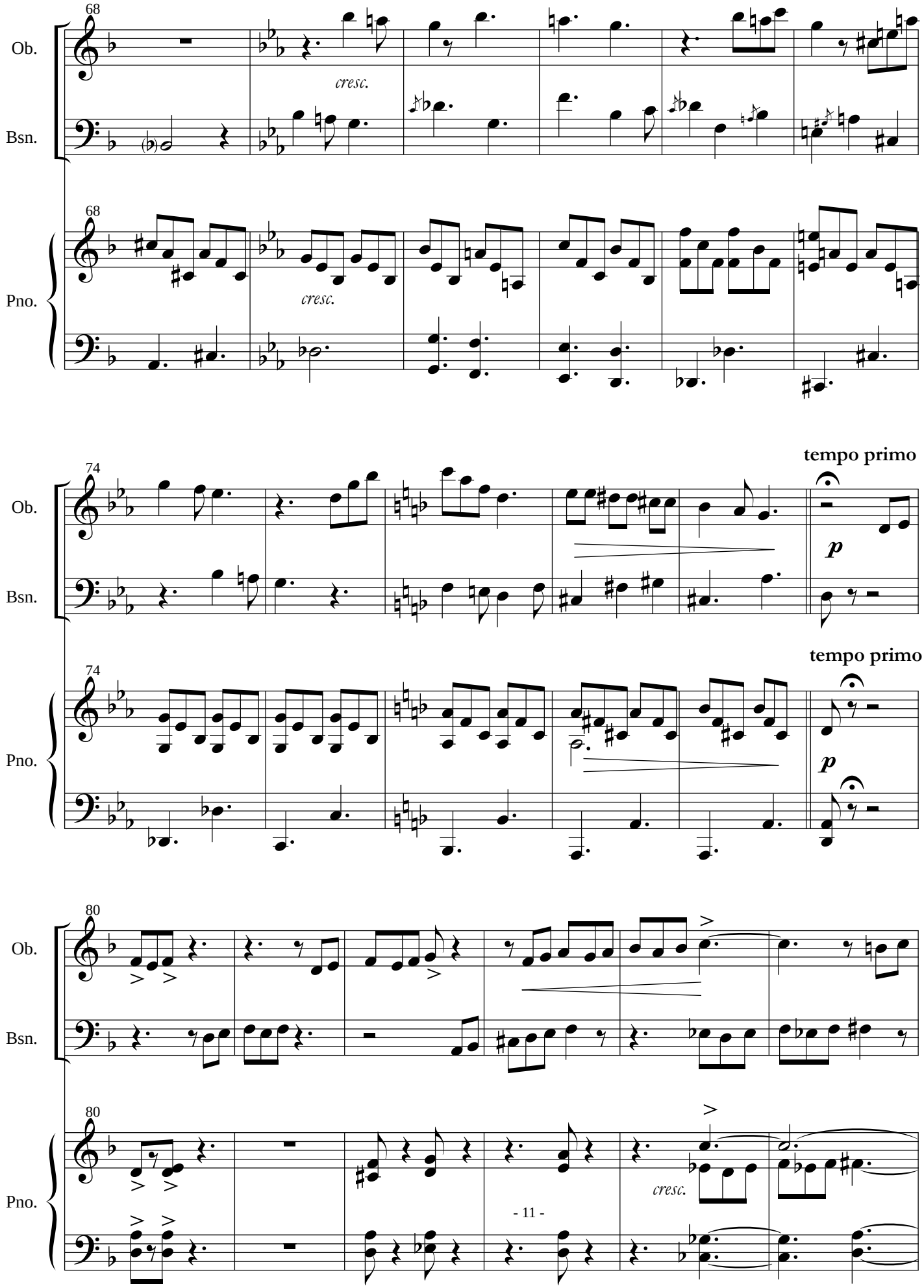
2. Non, pas ça !

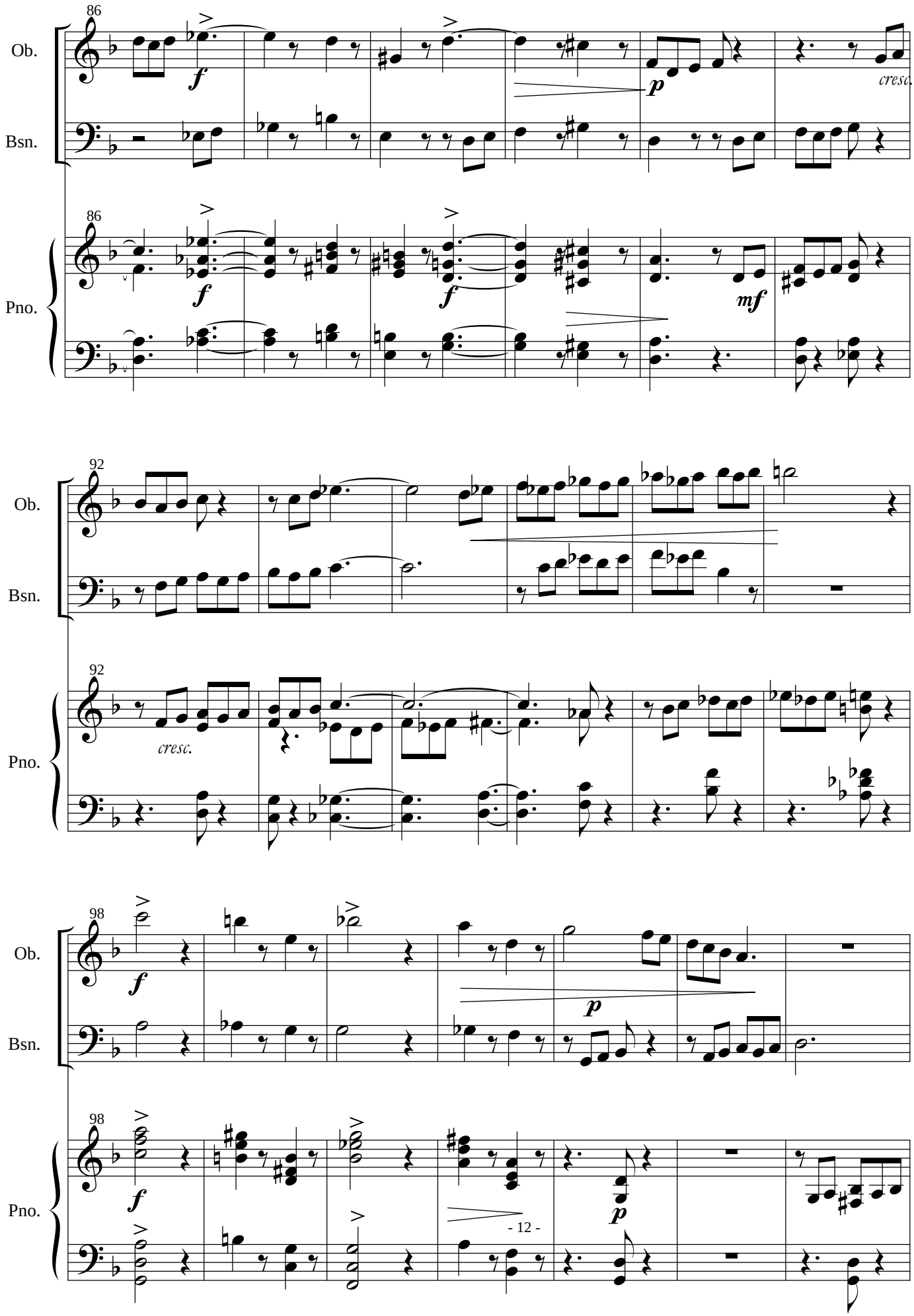

♩. = 108 nerveux
Oboe
Bassoon
Piano
p
cresc.
Ob.
Bsn.
Pno.
f
mp
cresc.
f
f
mf

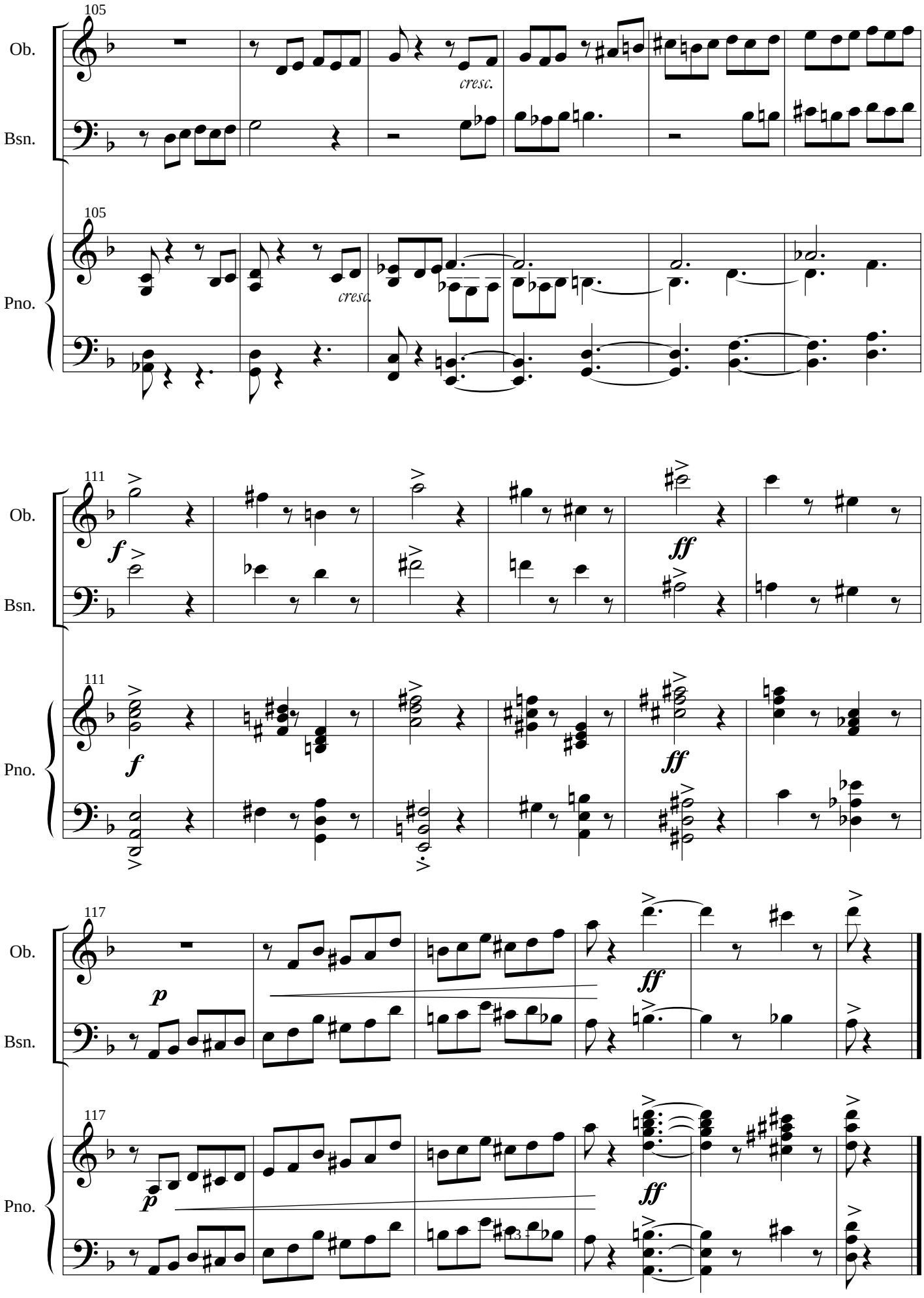

14
Ob.
Bsn.
14
Pno.
cresc.
20
Ob.
f
p
Bsn.
20
Pno.
f
p
26
Ob.
p
cresc.
Bsn.
26
Pno.
p
cresc.
8


un peu plus lent
32
Ob.
Bsn.
f
ff
un peu plus lent
32
Pno.
f
ff
p
38
mf
Ob.
Bsn.
38
Pno.
44
Ob.
Bsn.
mf
44
Pno.

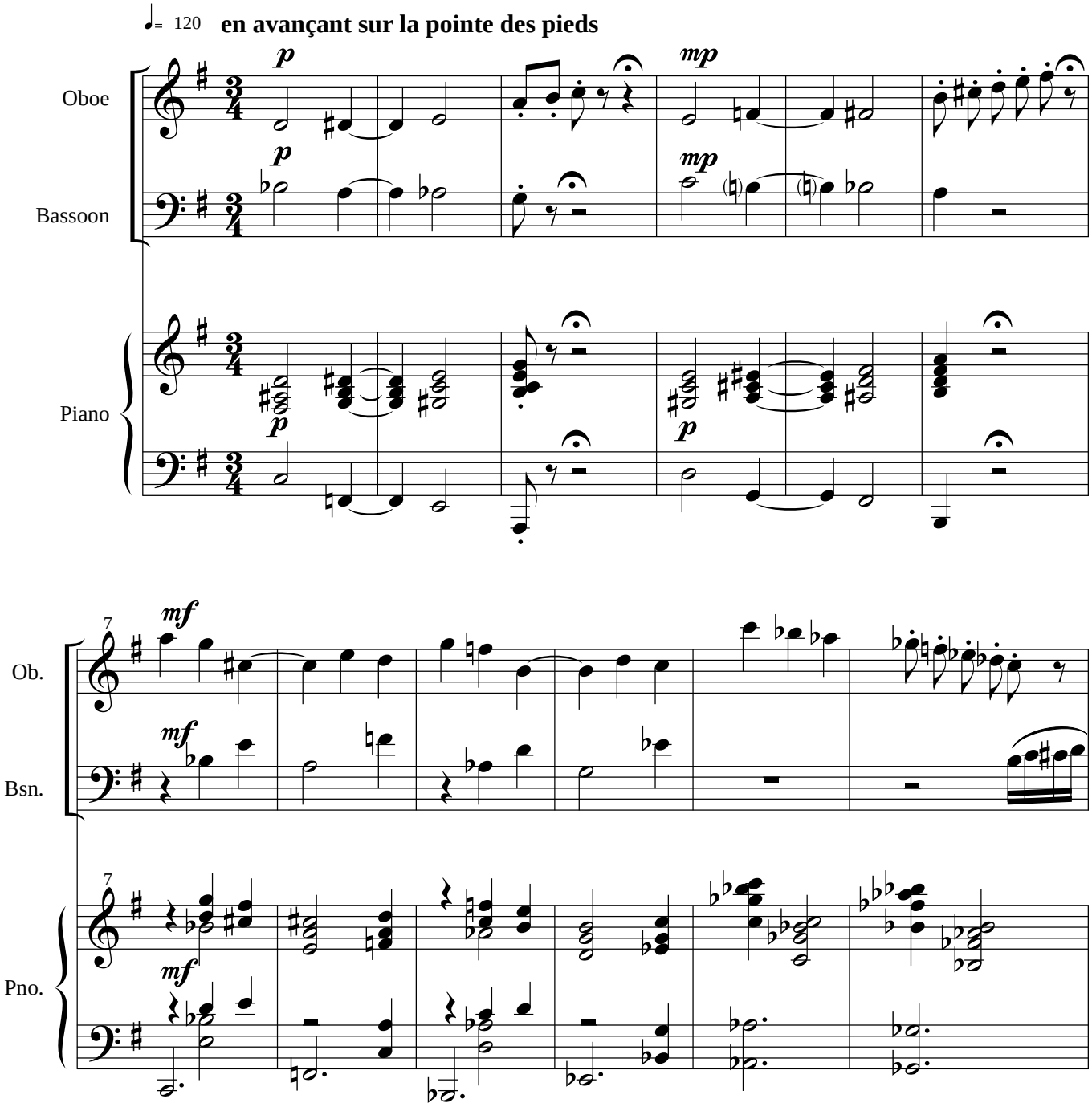

50
mf
Ob.
Bsn.
50
Pno.
56
Ob.
Bsn.
f
56
Pno.
62
Ob.
Bsn.
62
Pno.
- 10 -

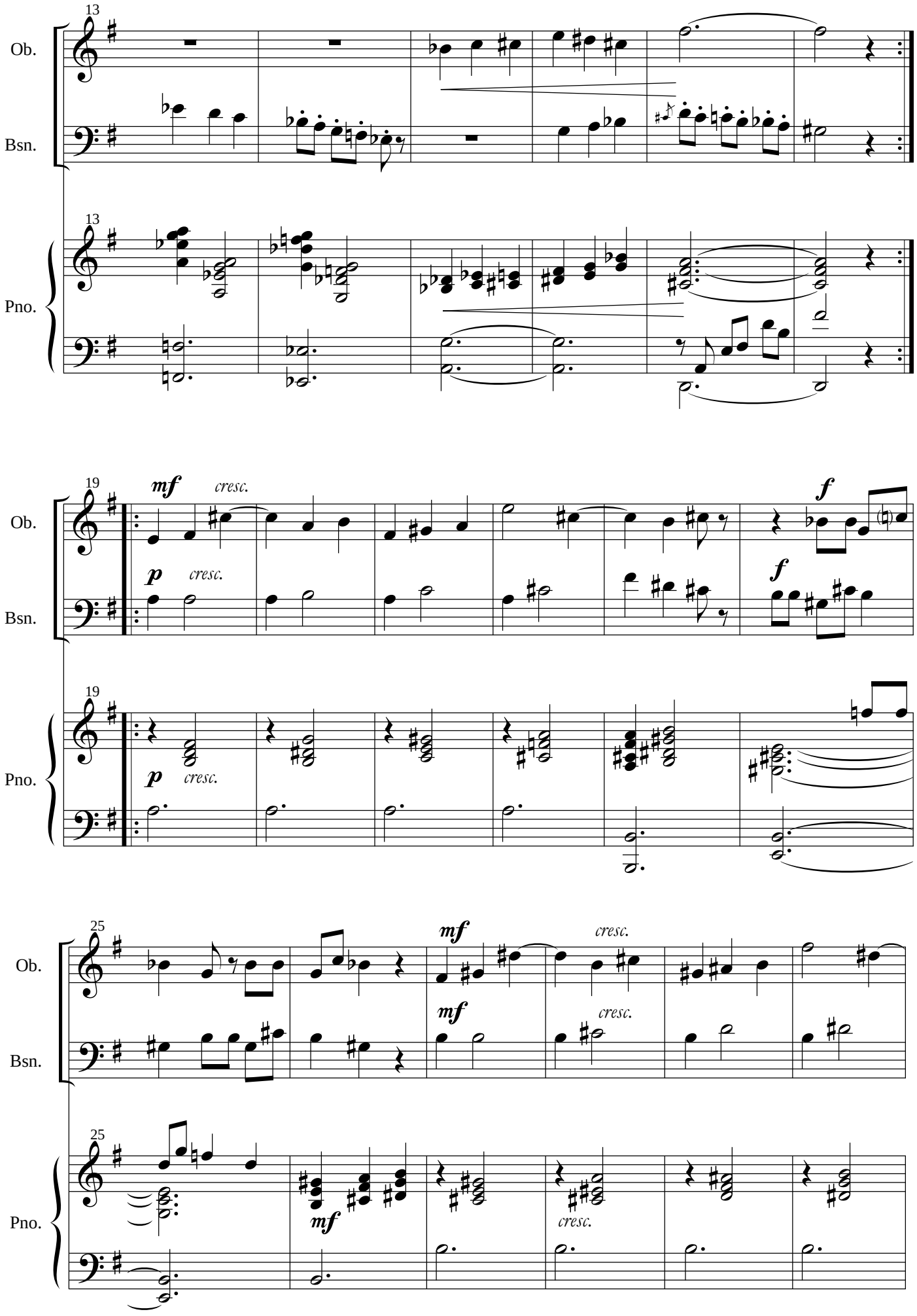

68
Ob.
Bsn.
cresc.
68
Pno.
cresc.
74
tempo primo
Ob.
Bsn.
p
74
tempo primo
Pno.
p
80
Ob.
Bsn.
80
Pno.
cresc.

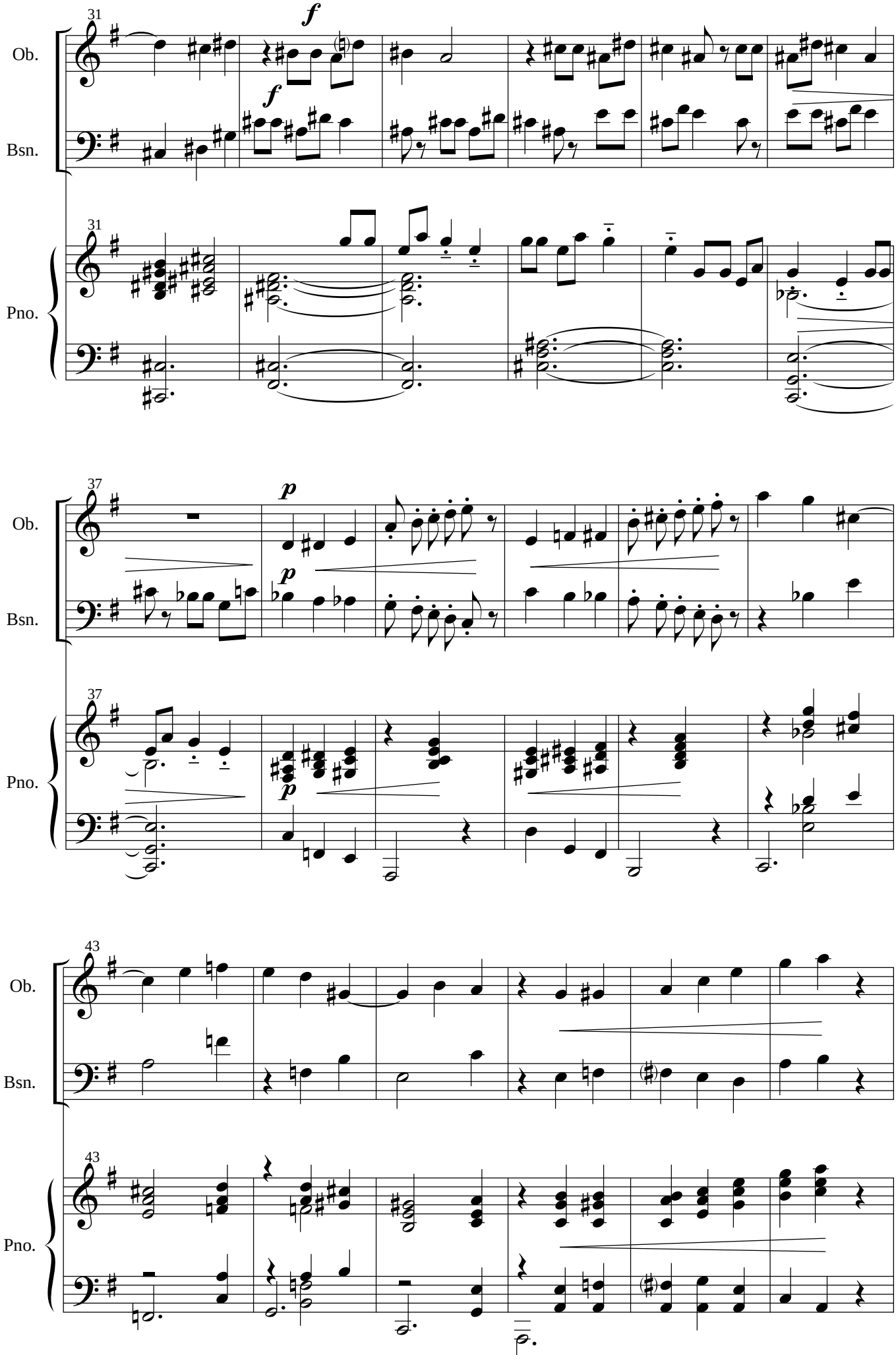

86
Ob.
Bsn.
Pno.
f
p
cresc.
mf
92
cresc.
98
- 12 -

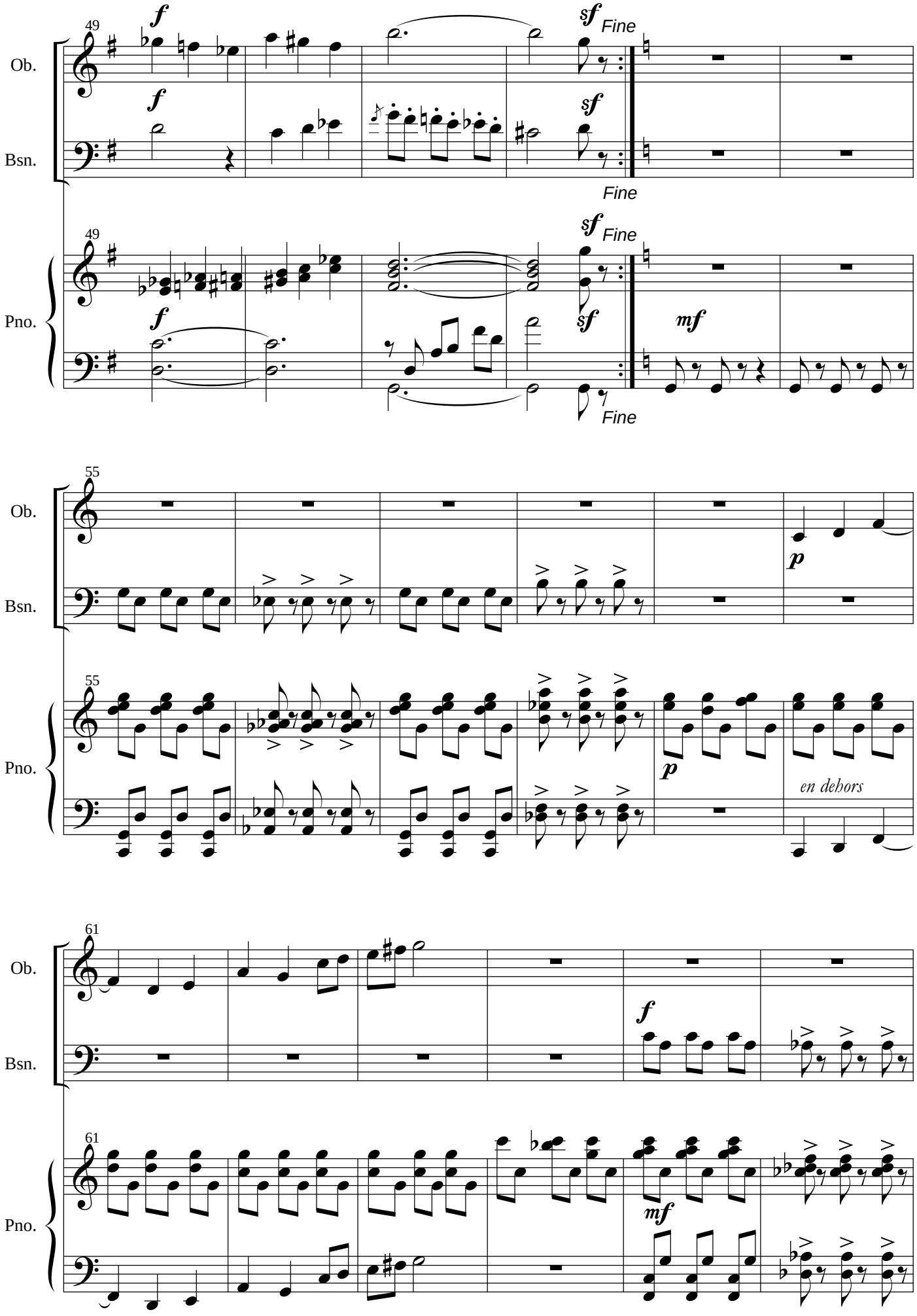

105
Ob.
Bsn.
cresc.
105
Pno.
cresc.
111
Ob.
Bsn.
f
ff
111
Pno.
f
ff
117
Ob.
Bsn.
p
ff
117
Pno.
p
ff

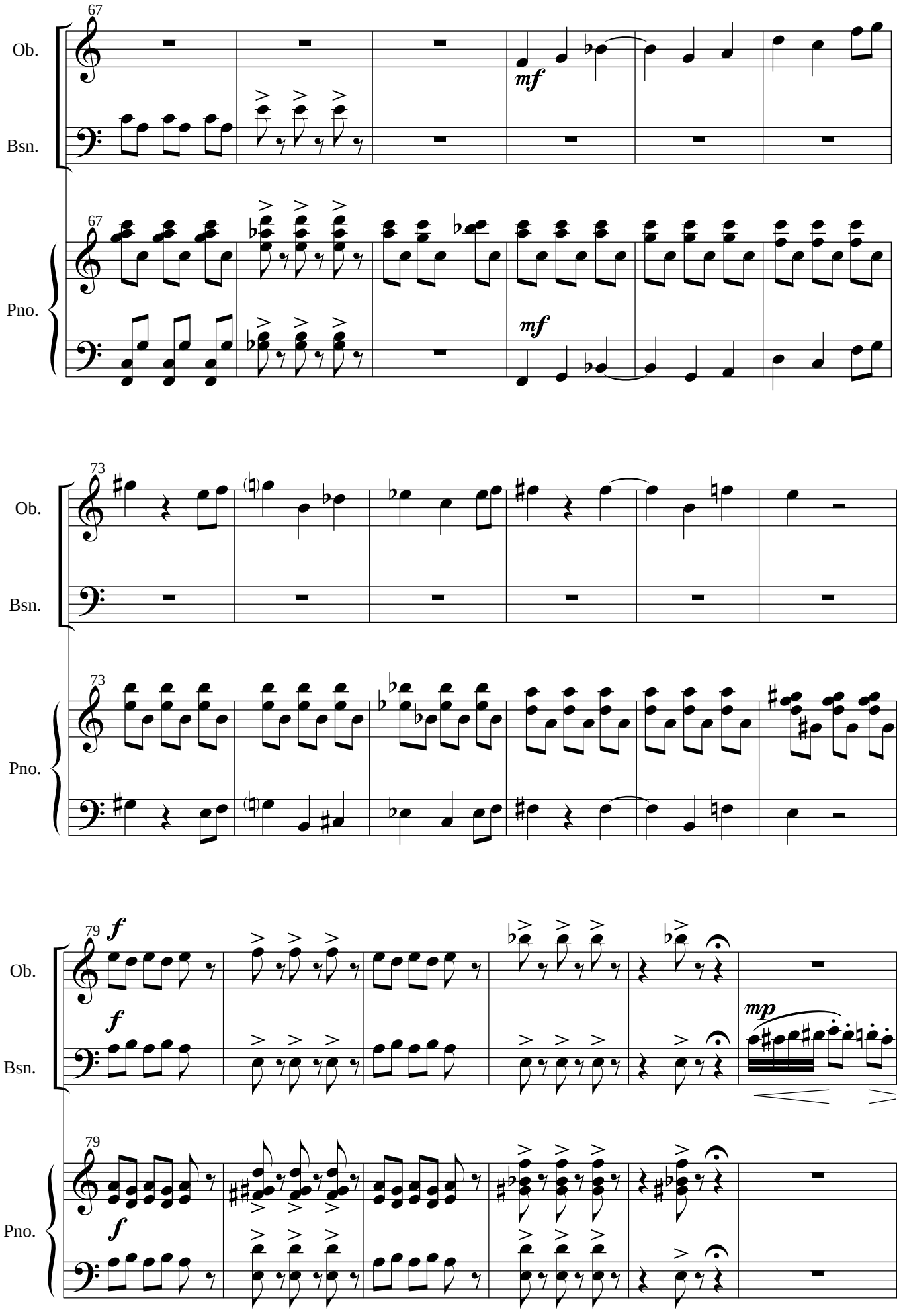
3. Pas sage !

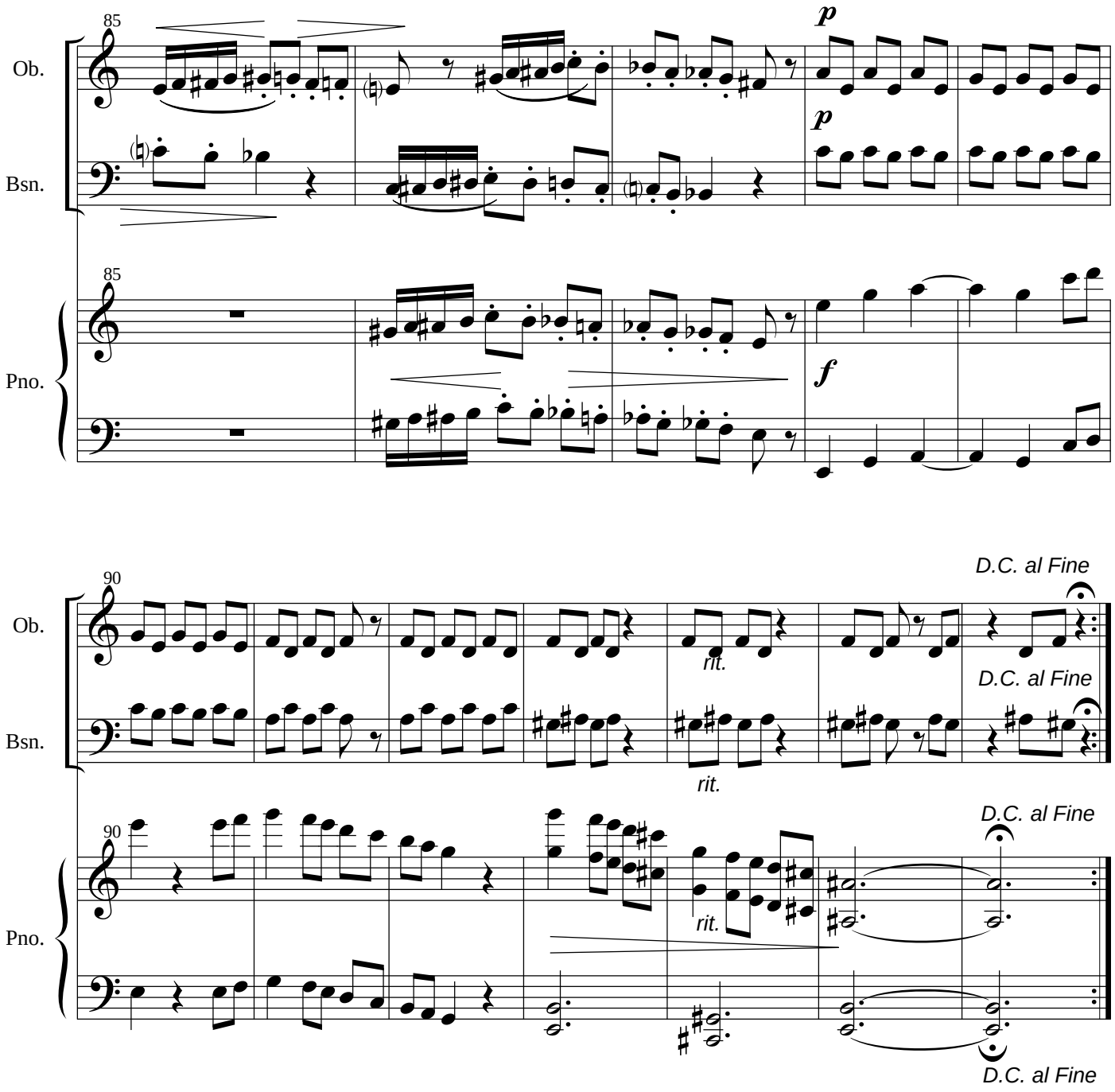

♩= 120
en avançant sur la pointe des pieds
Oboe
Bassoon
Piano
Ob.
Bsn.
Pno.


13
Ob.
Bsn.
13
Pno.
19
mf
cresc.
f
Ob.
p
cresc.
f
Bsn.
19
Pno.
p
cresc.
25
mf
cresc.
Ob.
mf
cresc.
Bsn.
25
Pno.
mf
cresc.


31
Ob.
Bsn.
Pno.
f
f
37
p
p
p
43

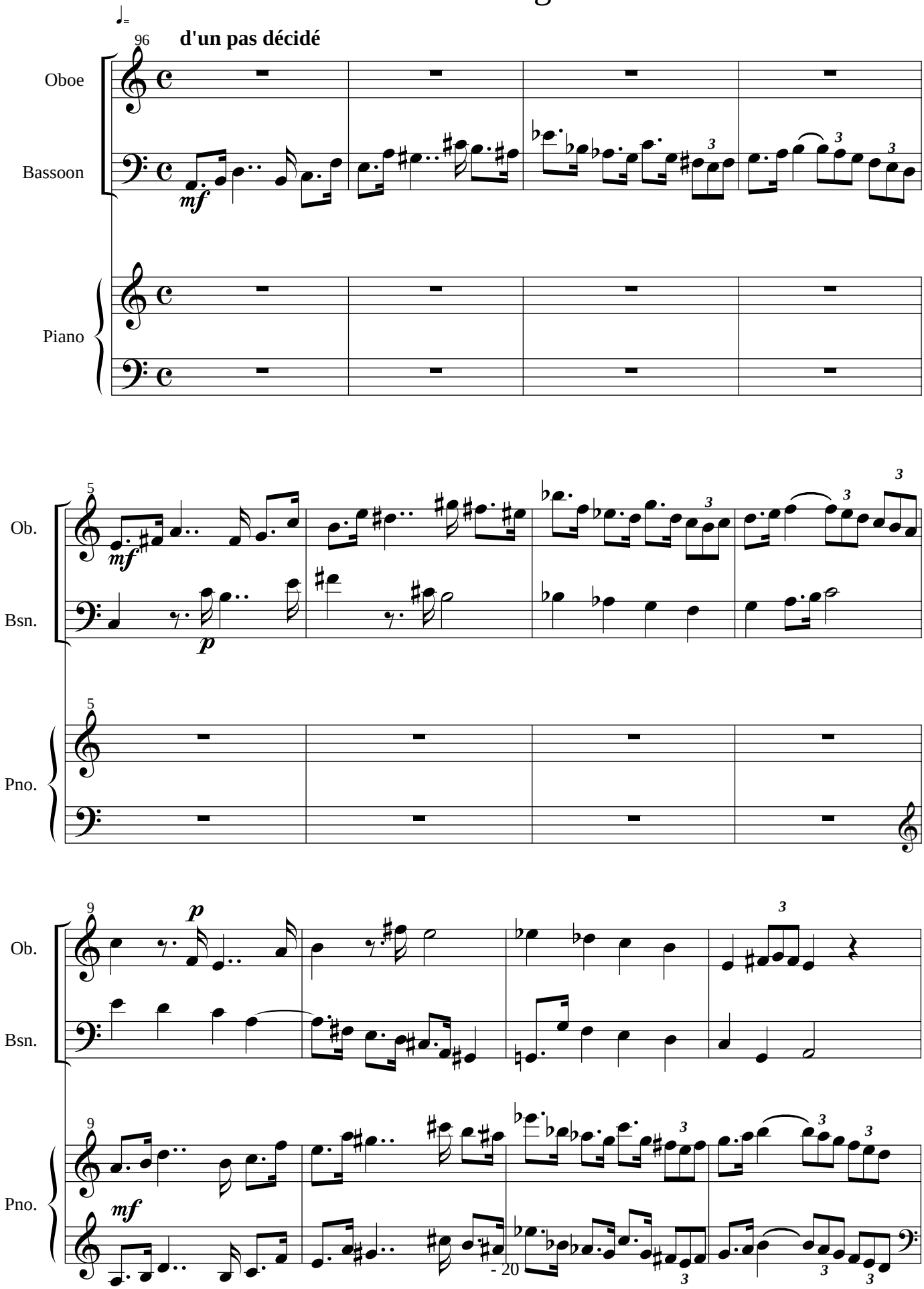

49
Ob.
Bsn.
Pno.
f
sf
Fine
mf
55
p
en dehors
61

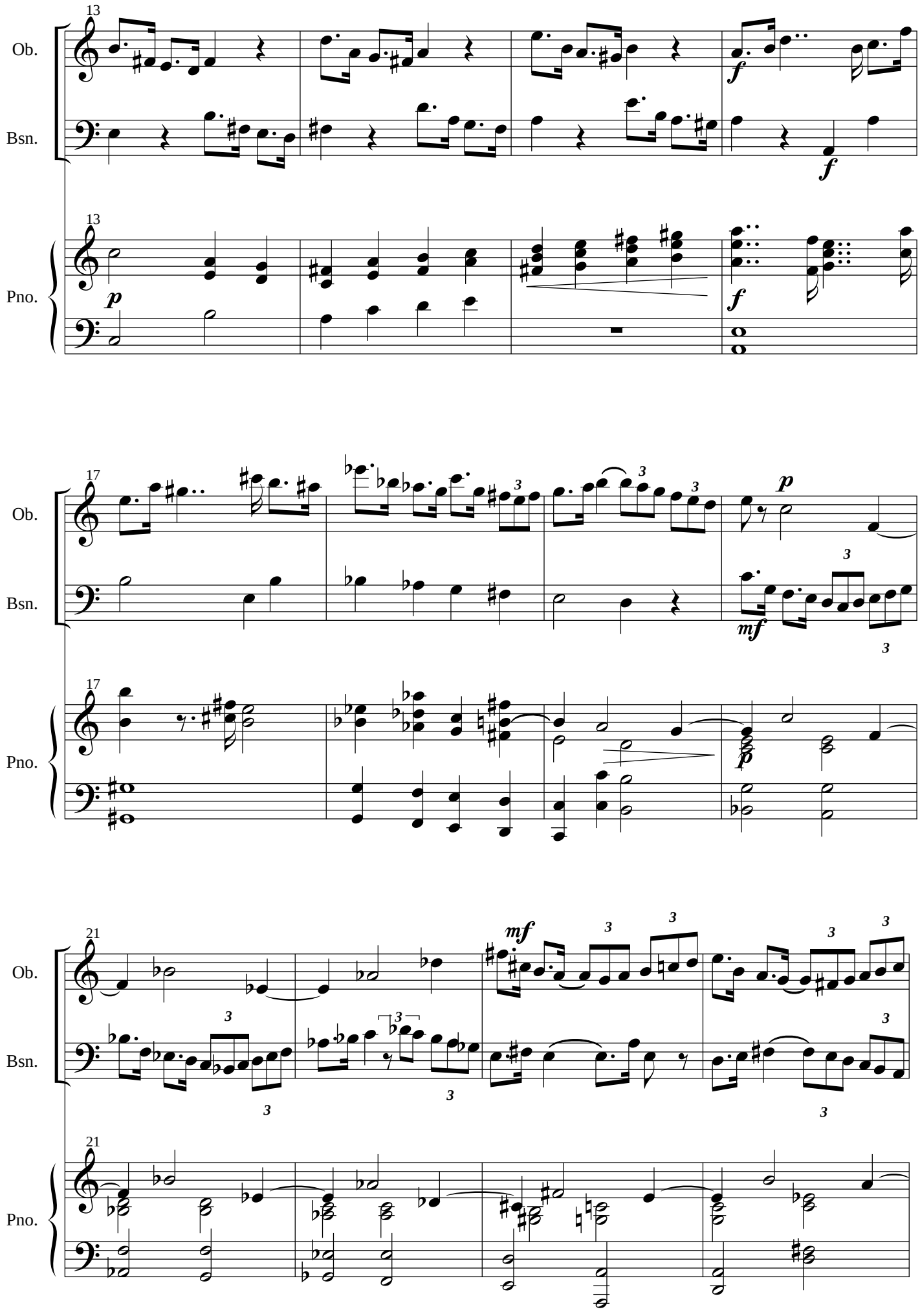

67
Ob.
Bsn.
mf
67
Pno.
mf
73
Ob.
Bsn.
73
Pno.
79
f
Ob.
f
Bsn.
mp
79
Pno.
f

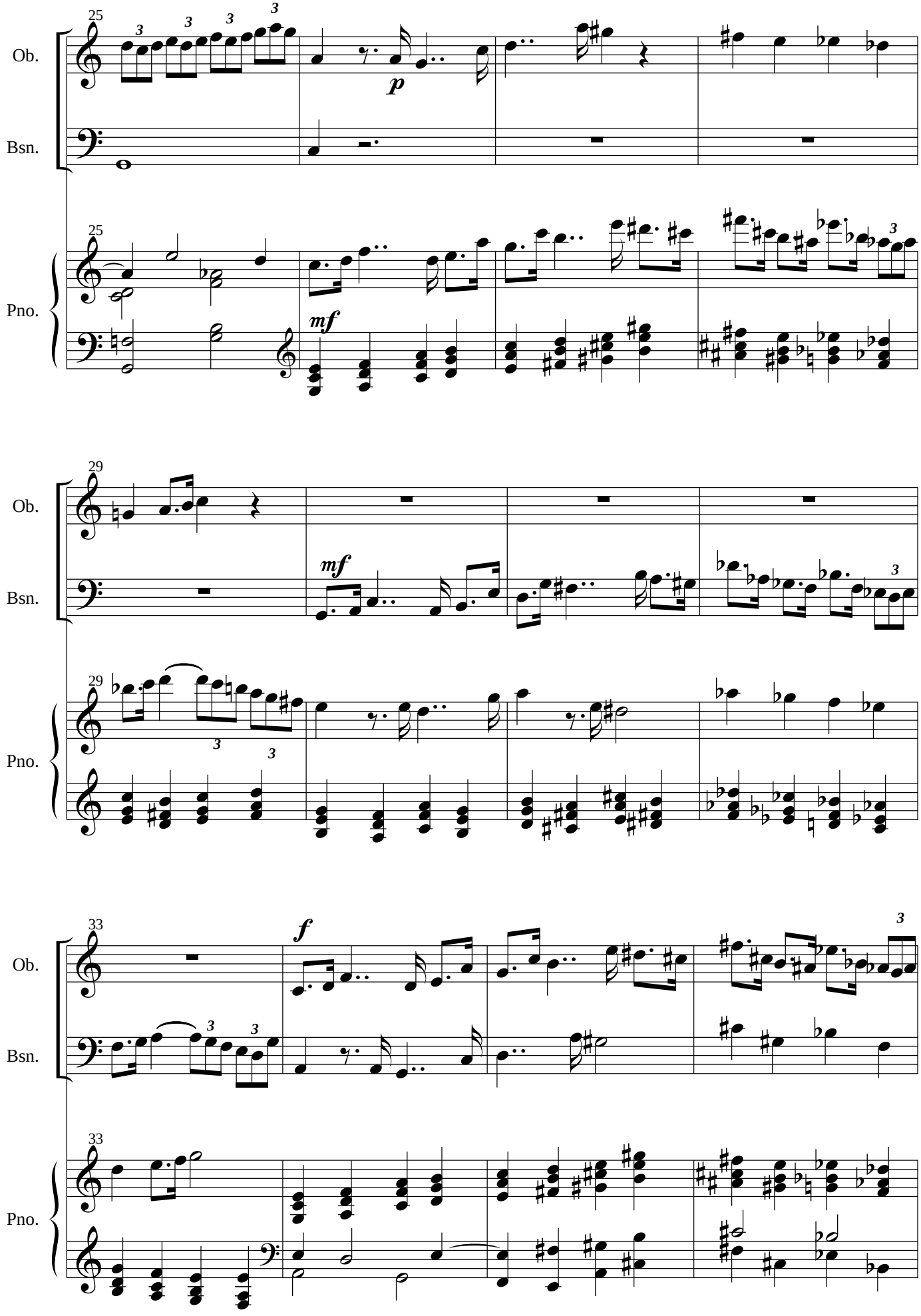

85
Ob.
Bsn.
p
p
85
Pno.
f

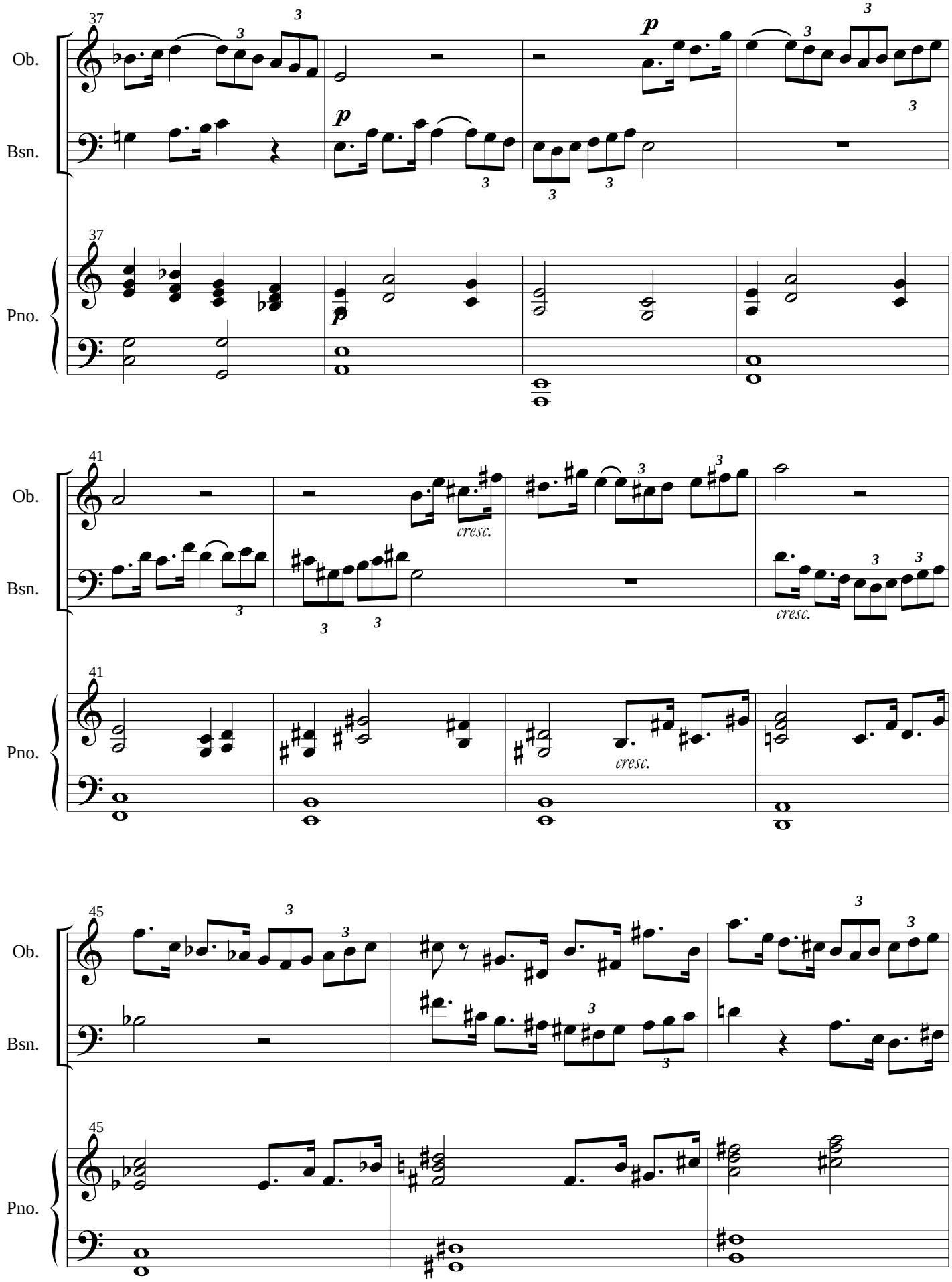
90
Ob.
Bsn.
rit.
D.C. al Fine
D.C. al Fine
rit.
90
Pno.
rit.
D.C. al Fine
D.C. al Fine

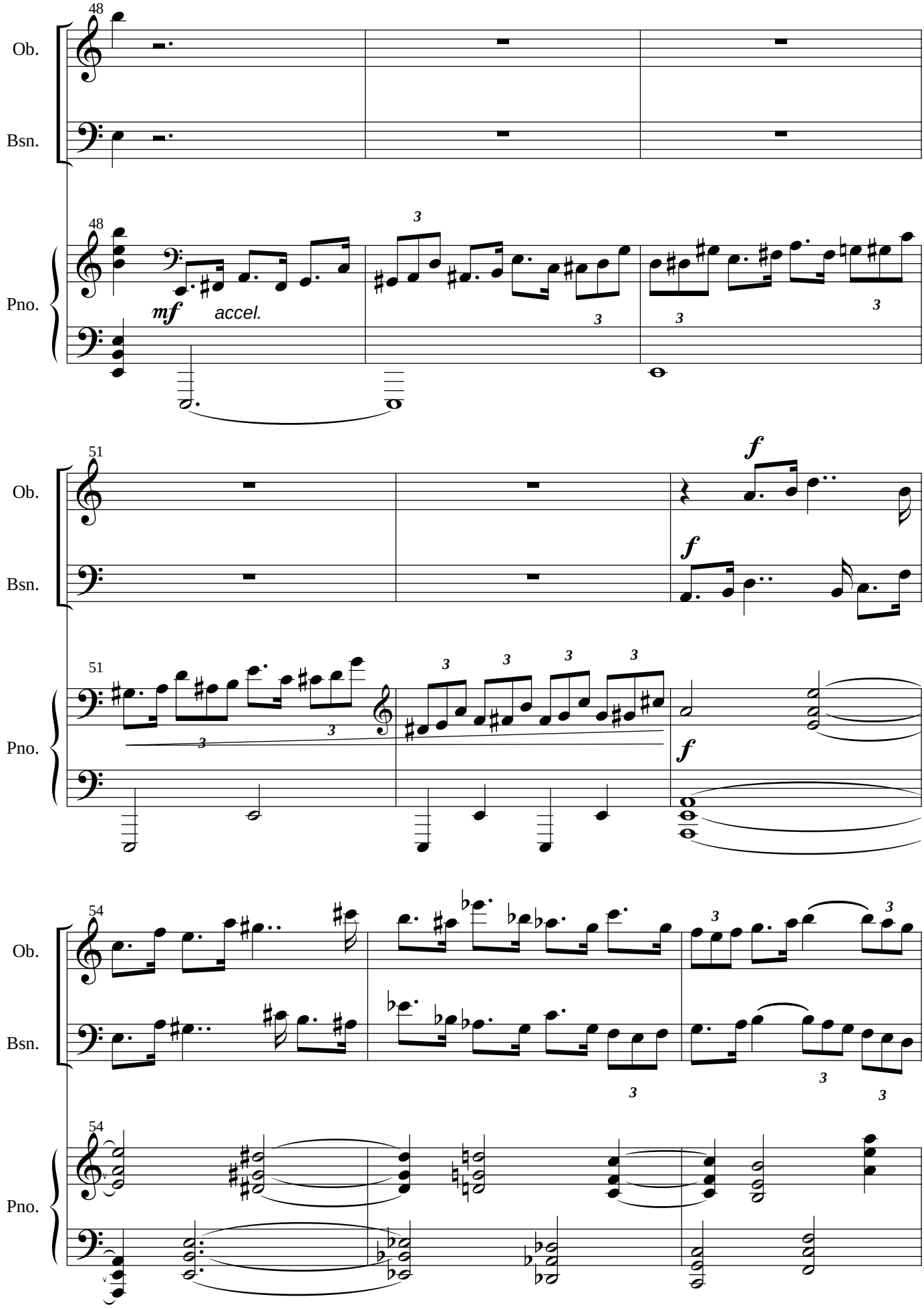
4. Passage

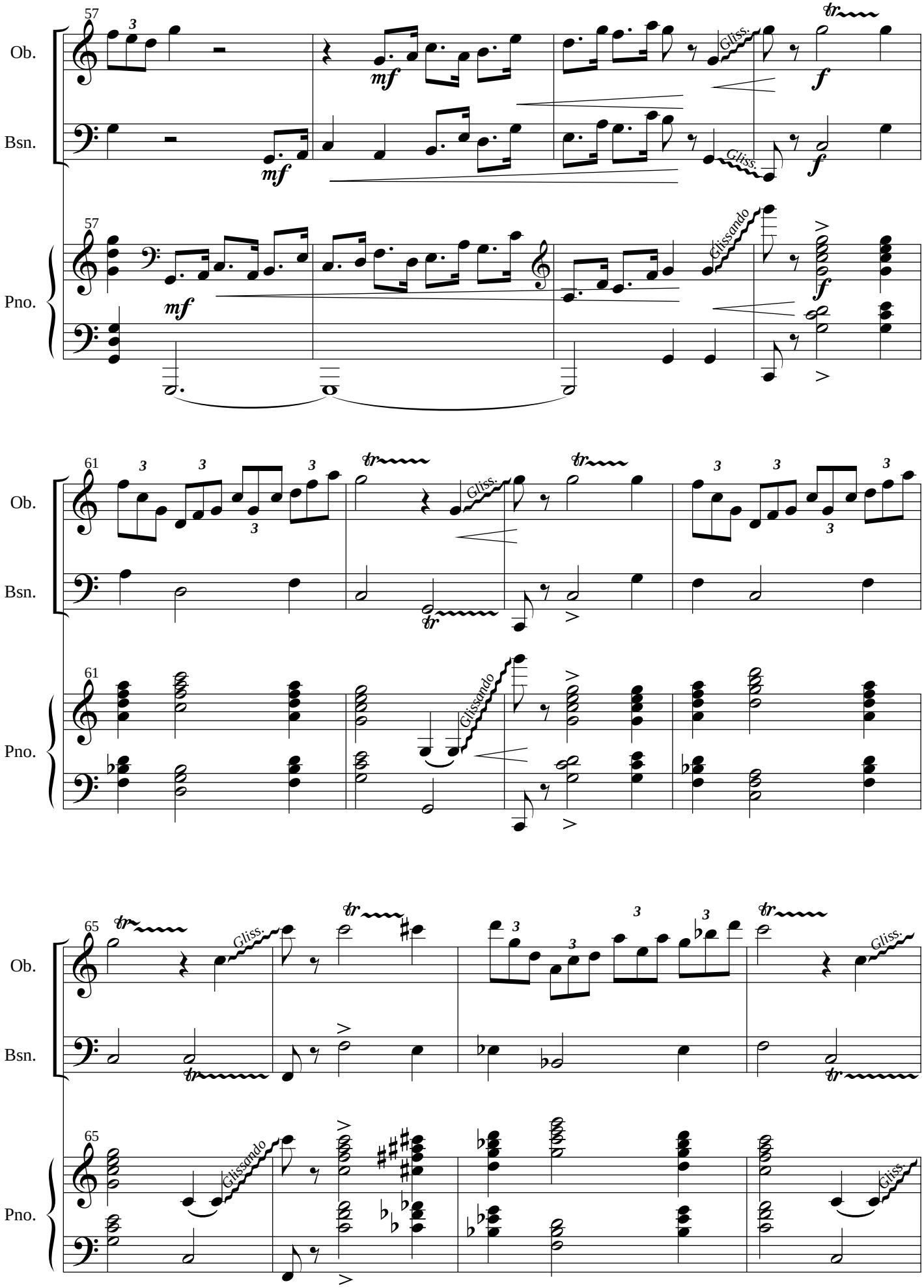


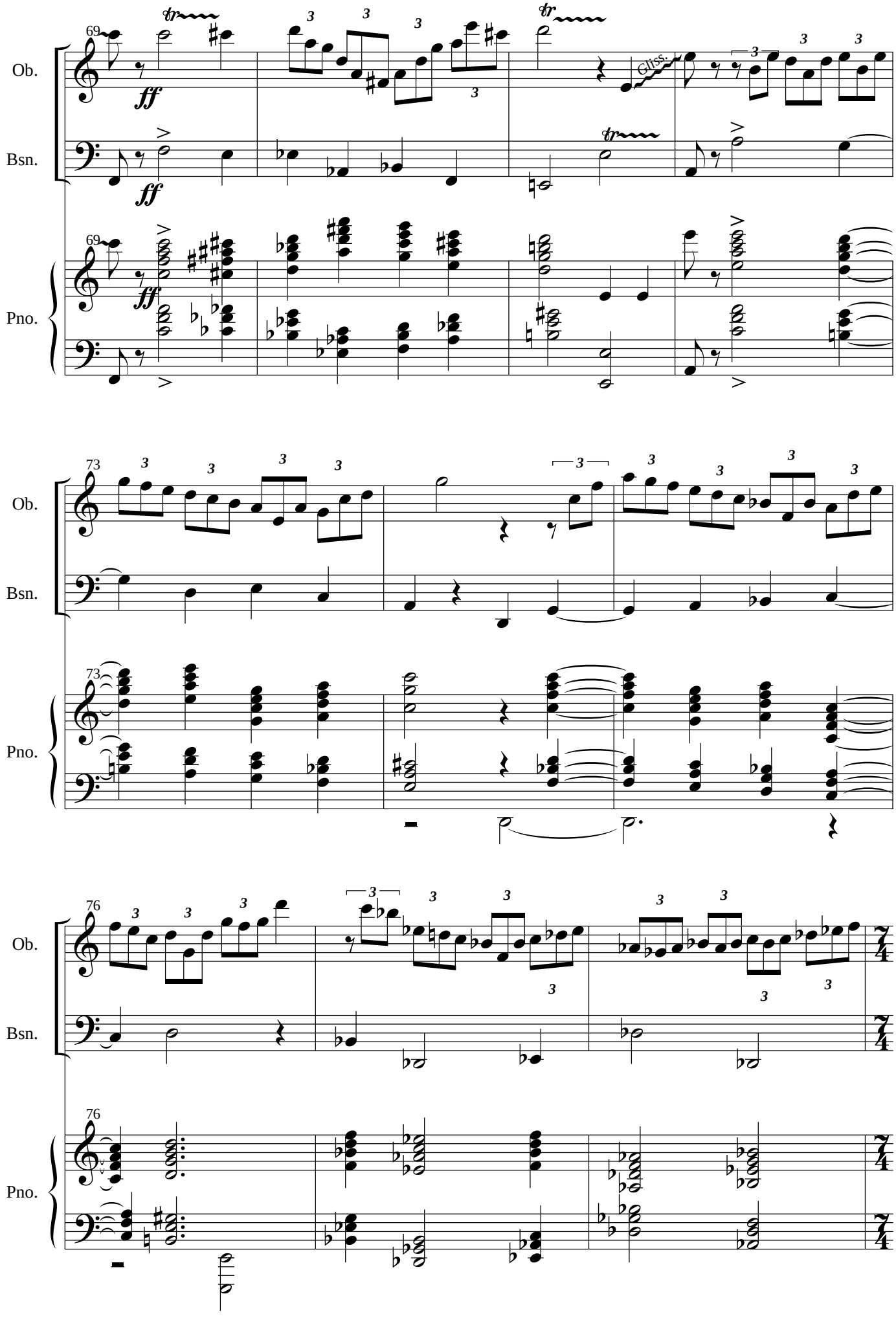

13
Ob.
Bsn.
Pno.
p
f
17
mf
21

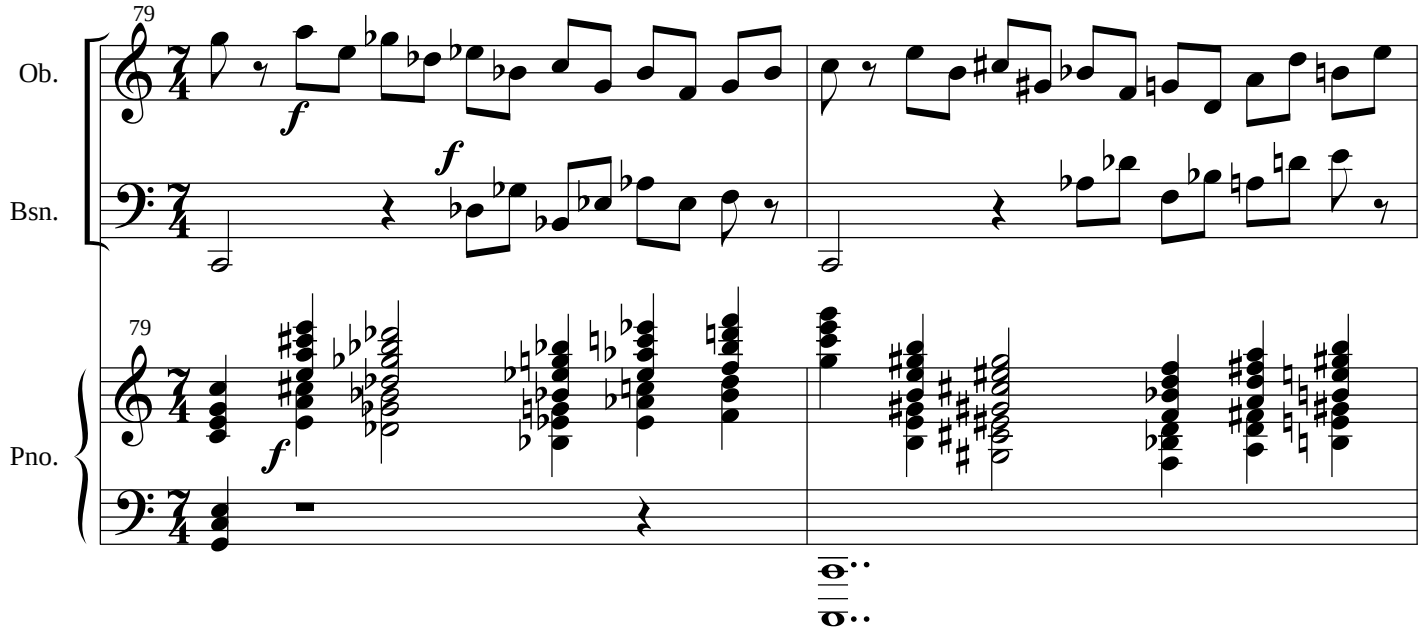

25
Ob.
Bsn.
Pno.
p
mf
29
mf
f
33

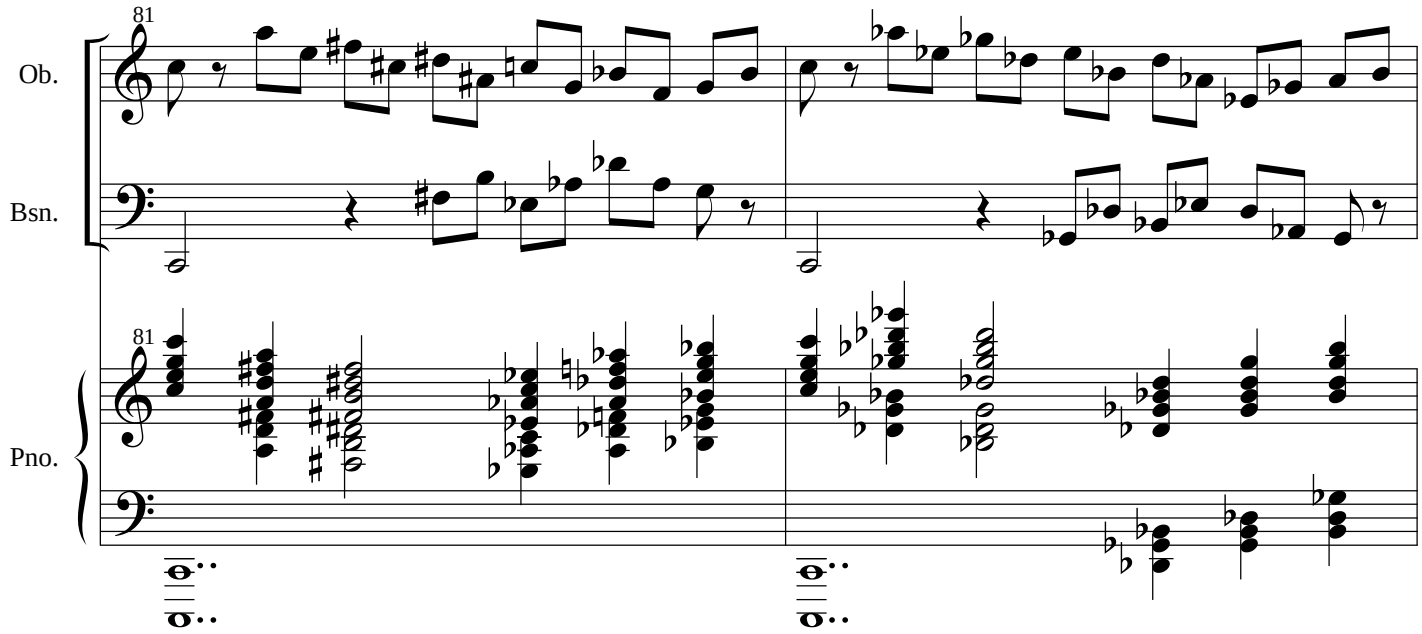

37
Ob.
Bsn.
Pno.
p
3
41
cresc.
45

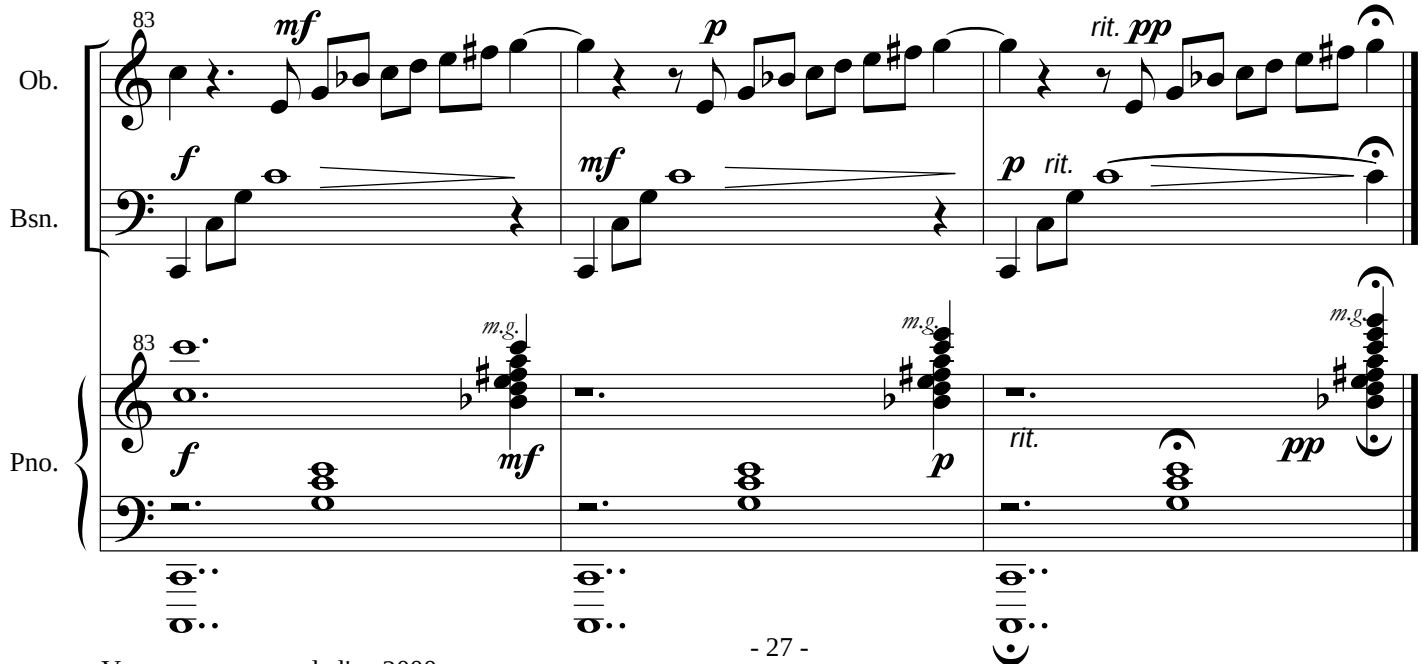

48
Ob.
Bsn.
48
Pno.
mf
accel.
51
Ob.
Bsn.
51
Pno.
f
f
f
54
Ob.
Bsn.
54
Pno.


57
Ob.
Bsn.
Pno.
mf
f
Gliss.
Glissando
61
65


69
Ob.
Bsn.
Pno.
ff
tr
Gliss.
73
76


79
Ob.
Bsn.
Pno.
f


81
Ob.
Bsn.
Pno.


83
Ob.
Bsn.
Pno.
mf
p
rit. pp
m.g.
rit.

Passage

Quatre pièces pour hautbois, basson et piano
(pouvant servir de support
à quatre saynètes pour enfants).

Basson

1. Pas à pas	p. 2
2. Non, pas ça	p. 4
3. Pas sage	p. 6
4. Passage	p. 8

A la mémoire d'Emile Jacques-Dalcroze,
de Marie-Louise Sérieyx, d'Edgar Willems
et de tous les pédagogues anonymes qui ont su
éveiller les enfants à la musique.

Jean Froidevaux

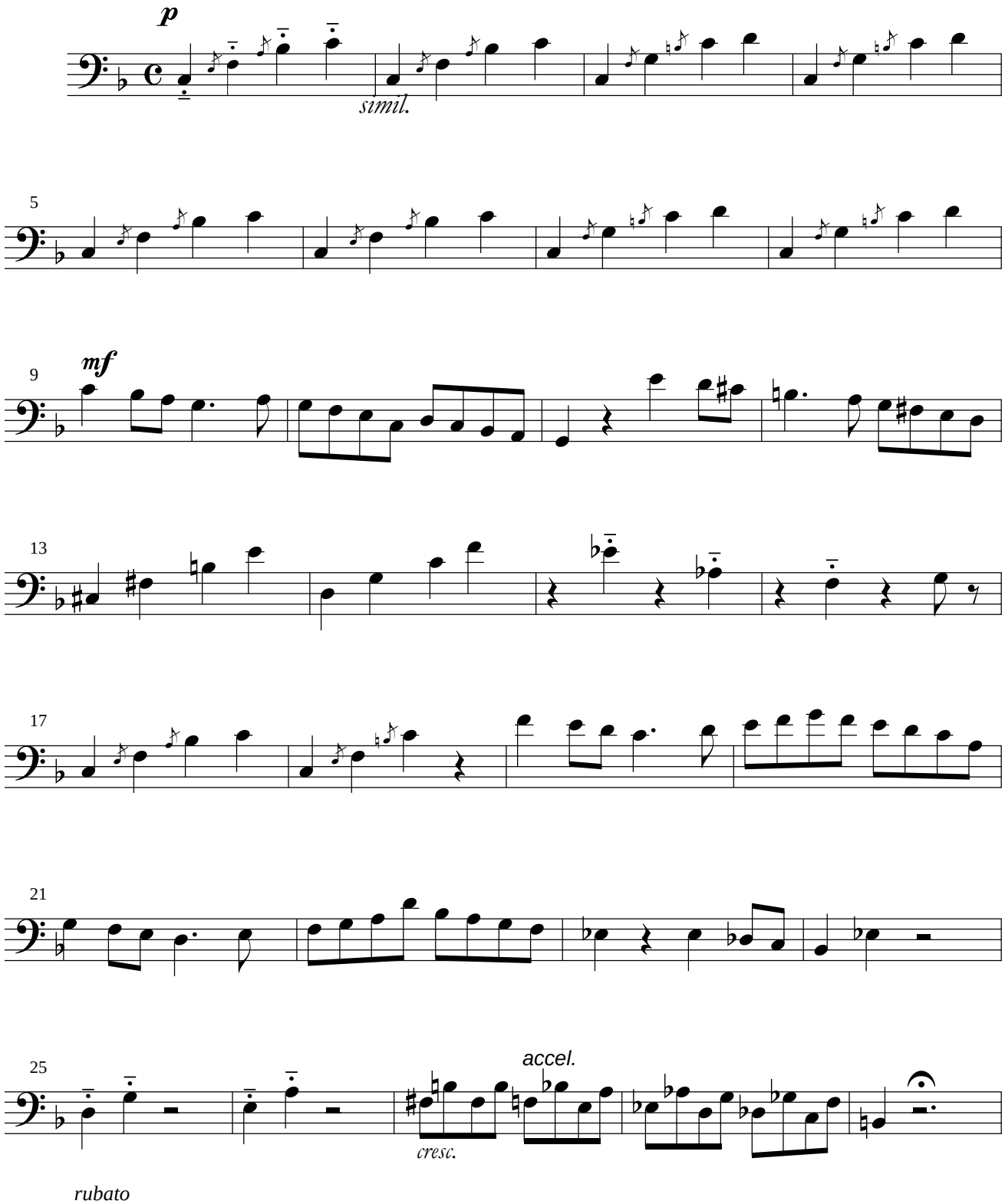
1999/2000

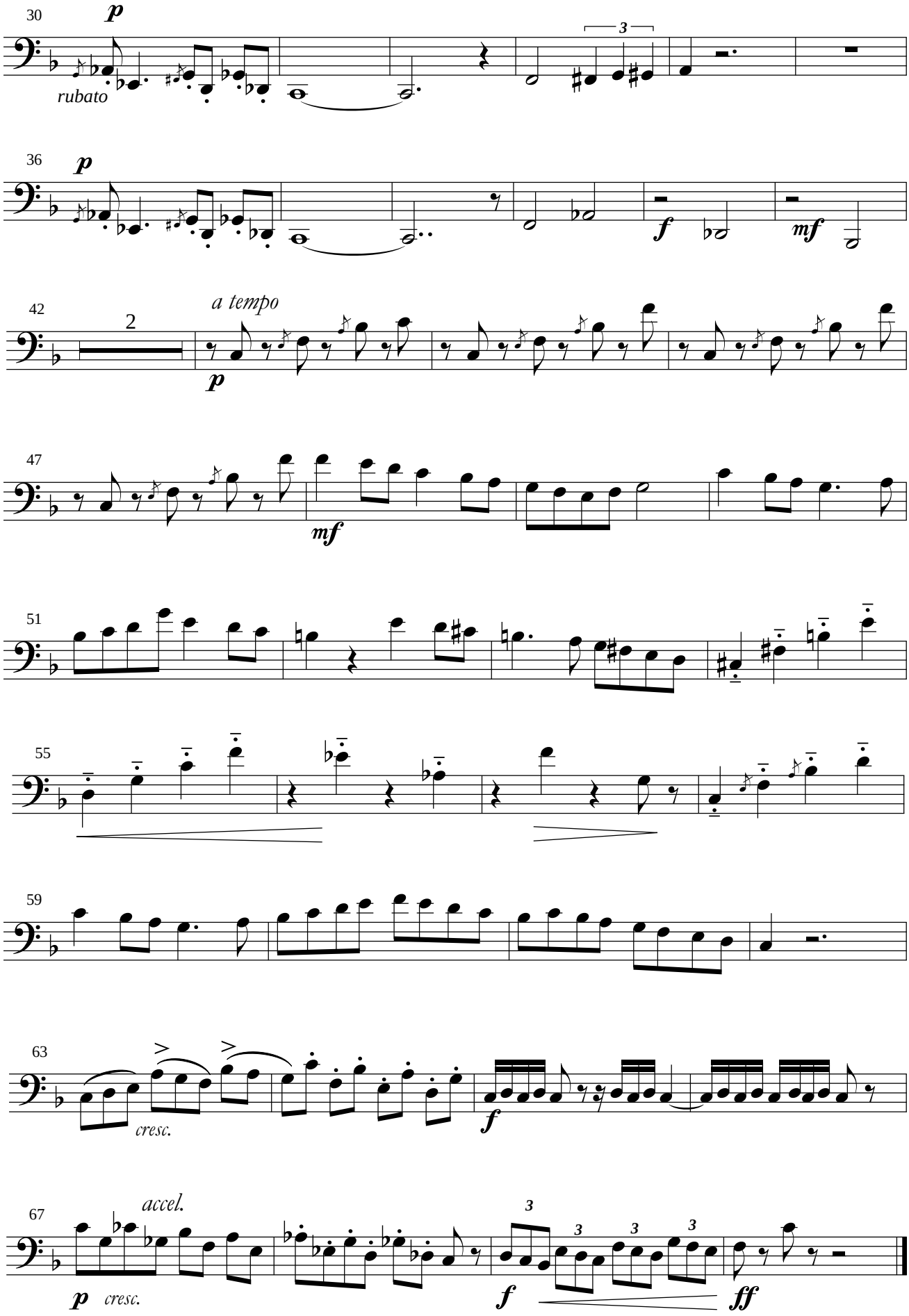
1. Pas à pas

Bassoon

Jean Froidevaux

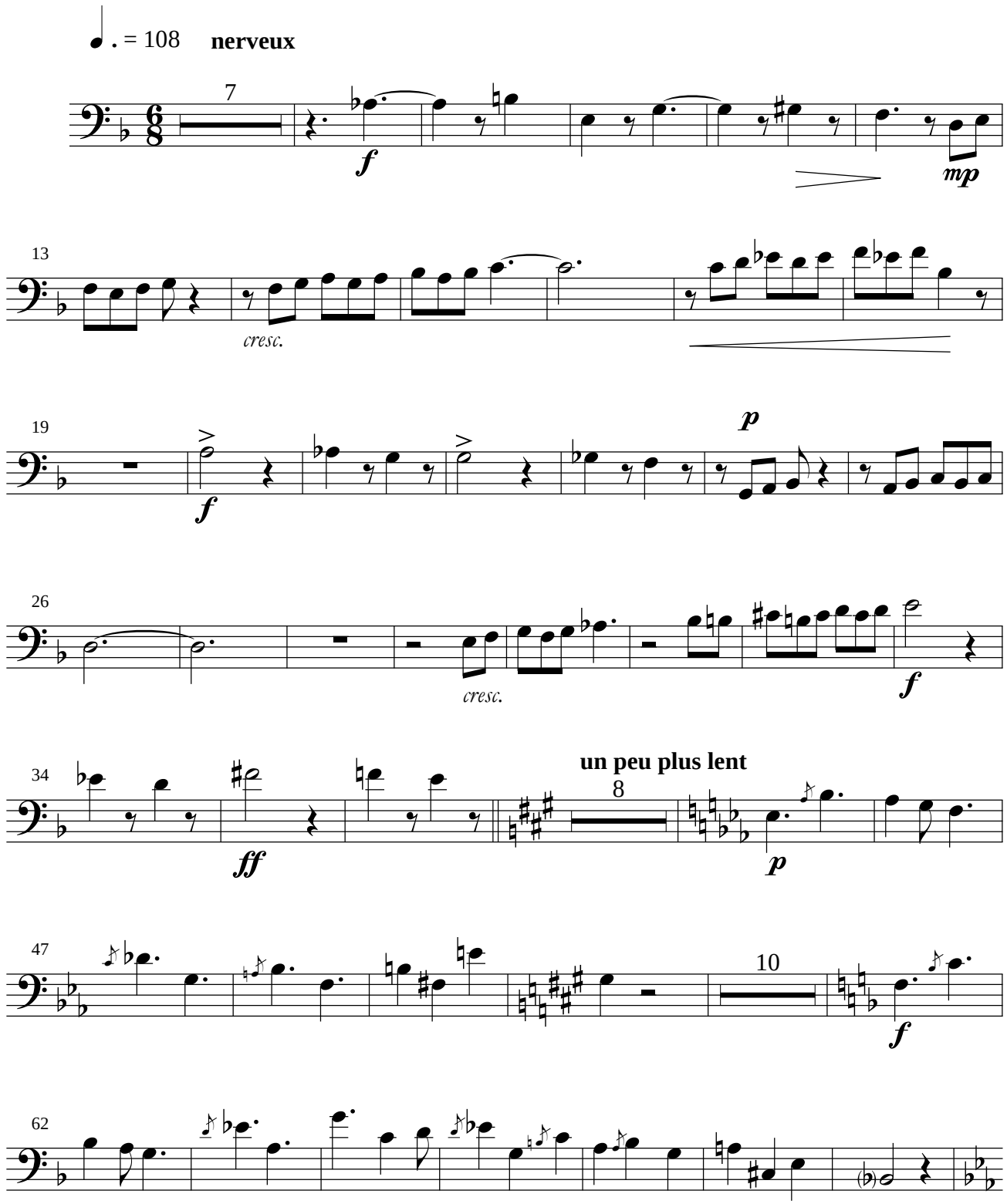
♩= 96 **D'un pas décidé...un peu lourd**

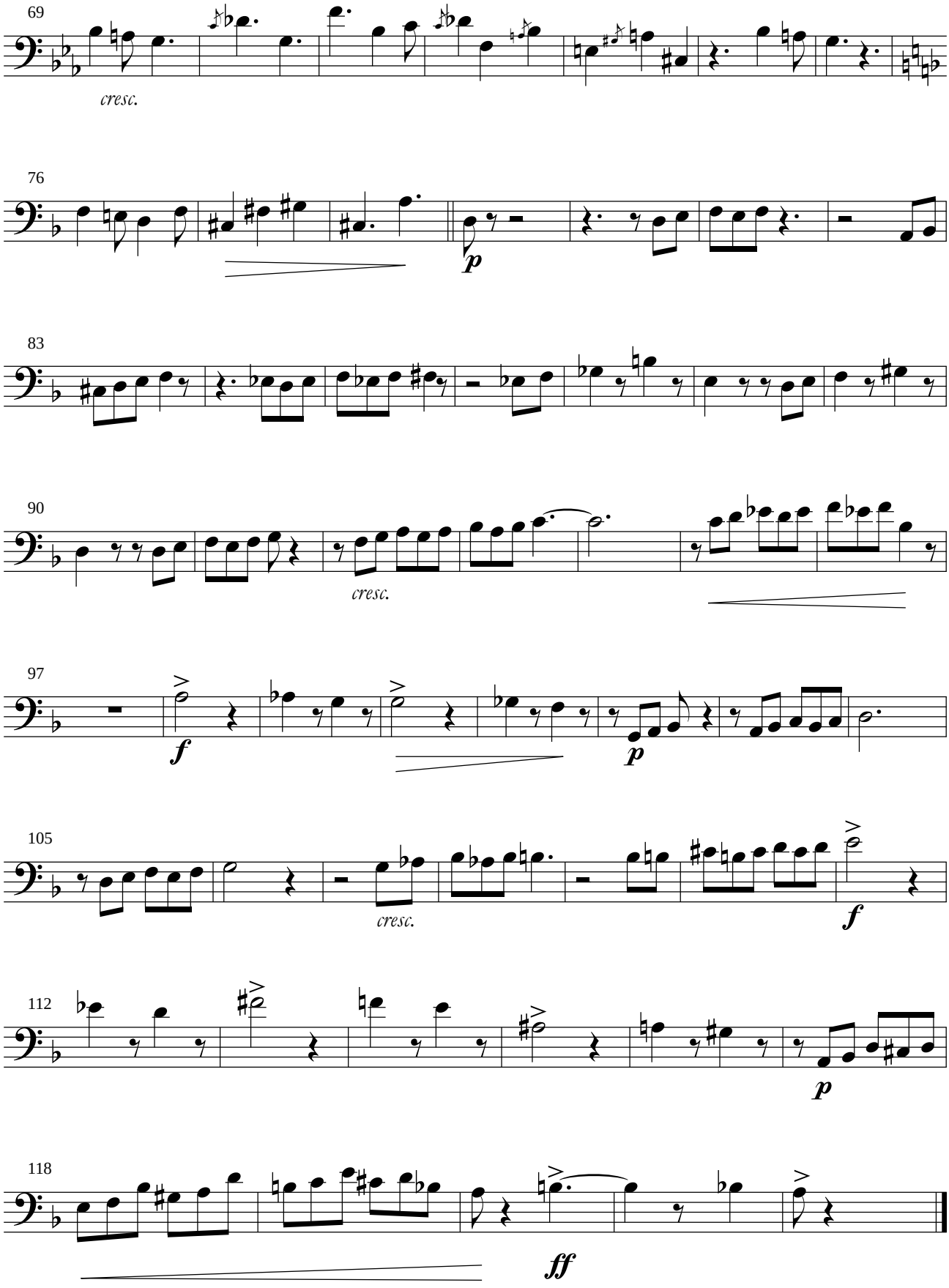



30
p
rubato
3
36
p
f
mf
42
2
a tempo
p
47
mf
51
55
59
63
cresc.
f
67
accel.
p
cresc.
3
3
3
3
f
ff

2. Non, pas ça !

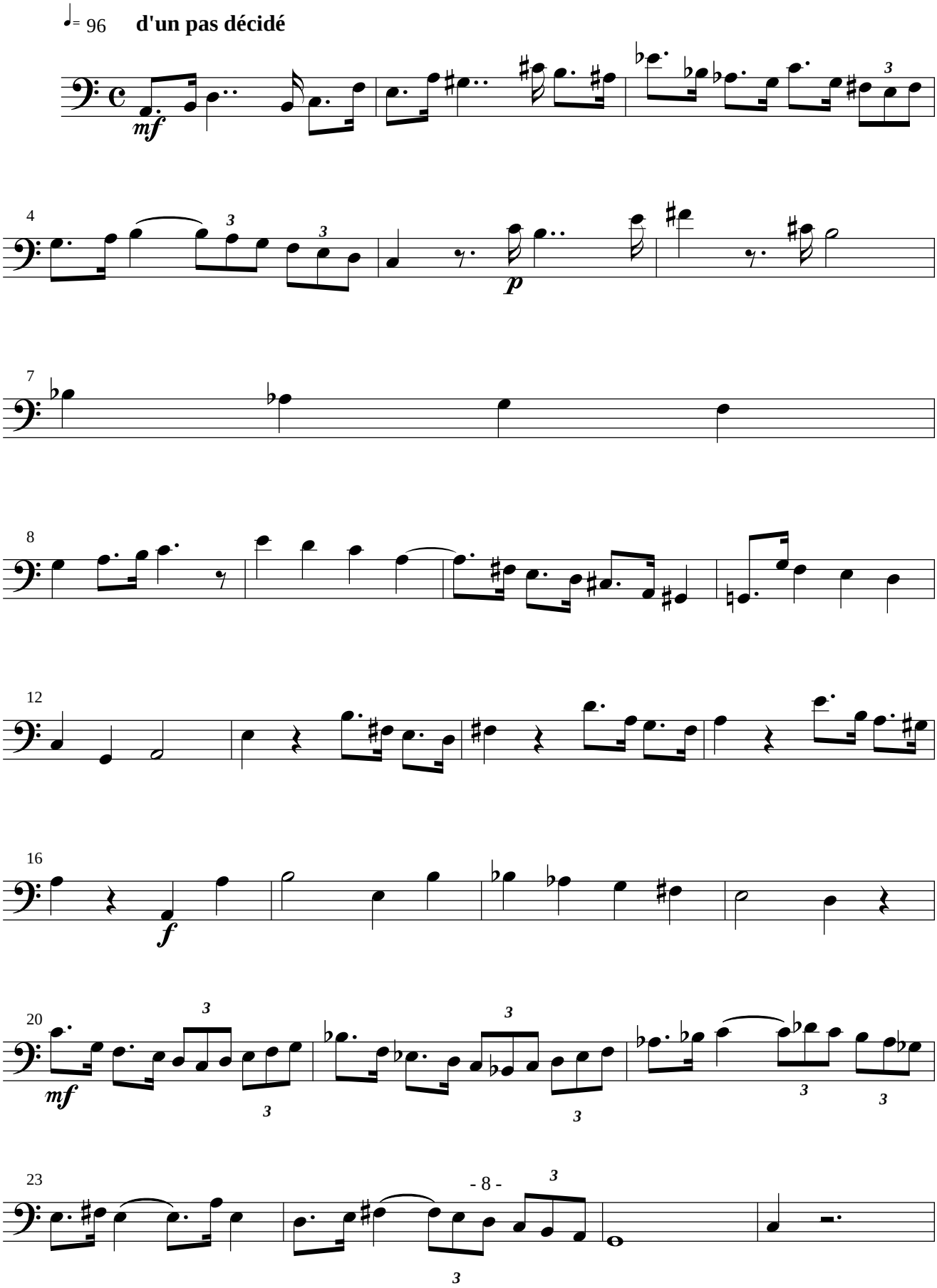
Bassoon

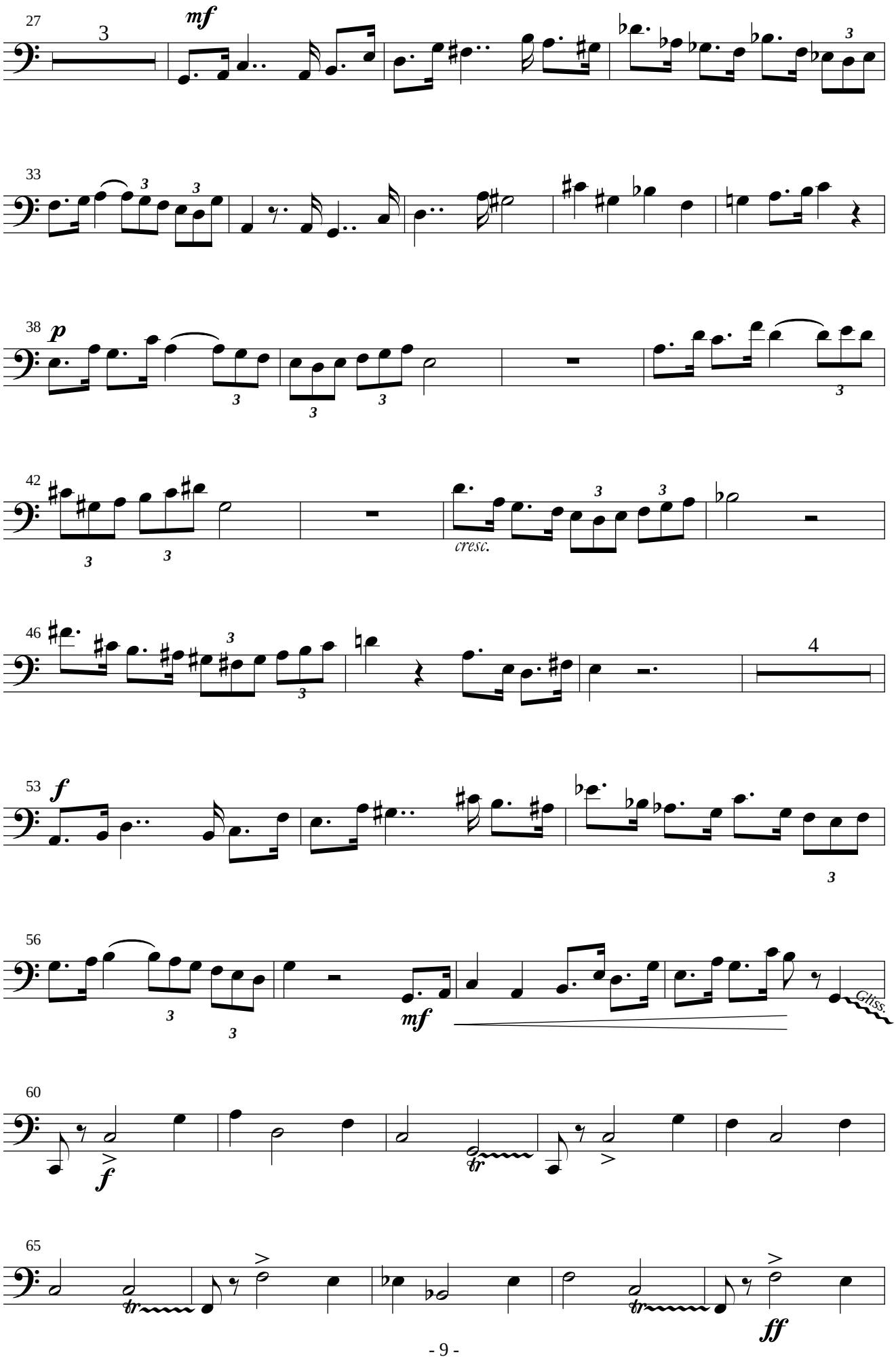


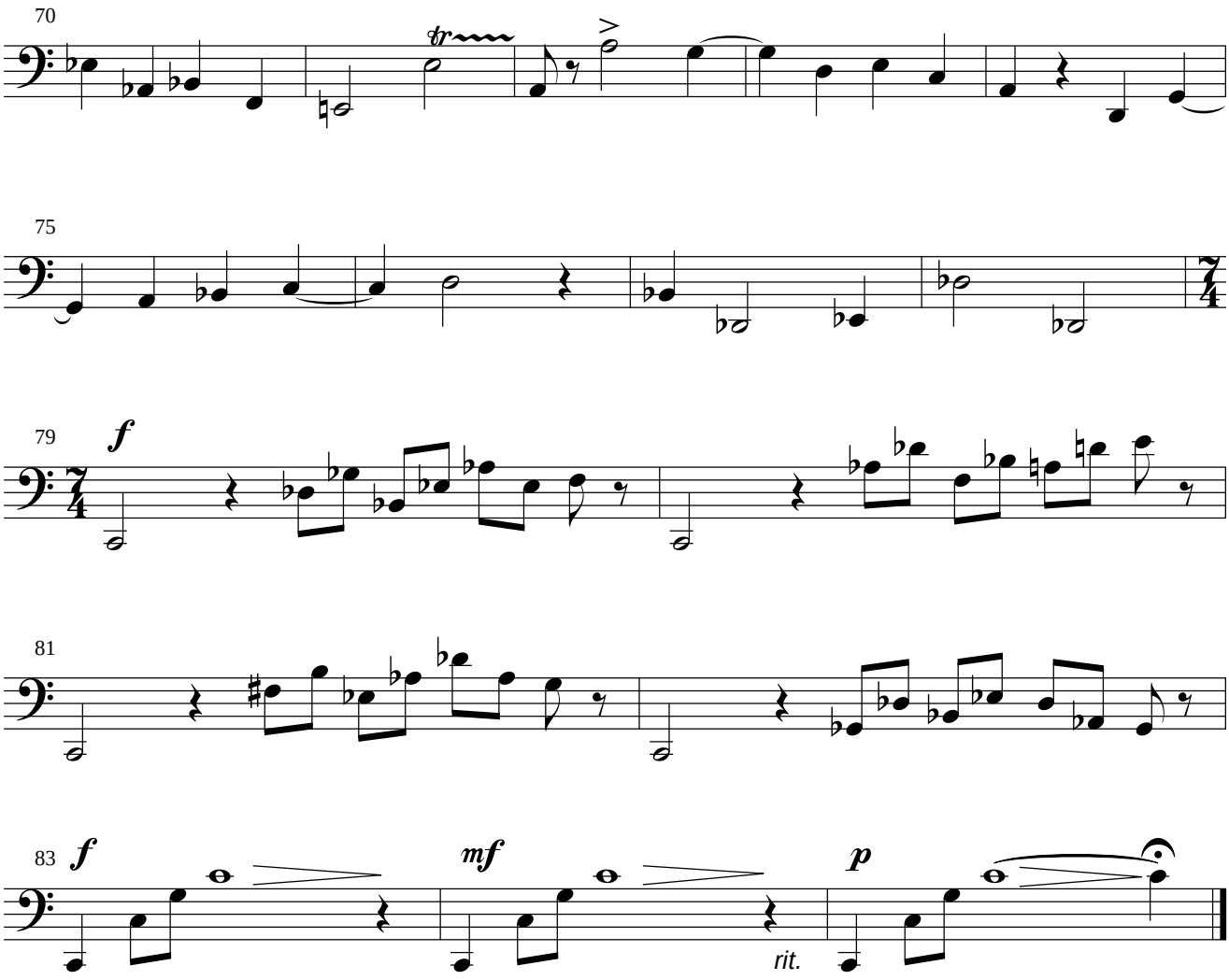

69
cresc.
76
p
83
90
cresc.
97
f
p
105
cresc.
f
112
p
118
ff

4. Passage

Bassoon



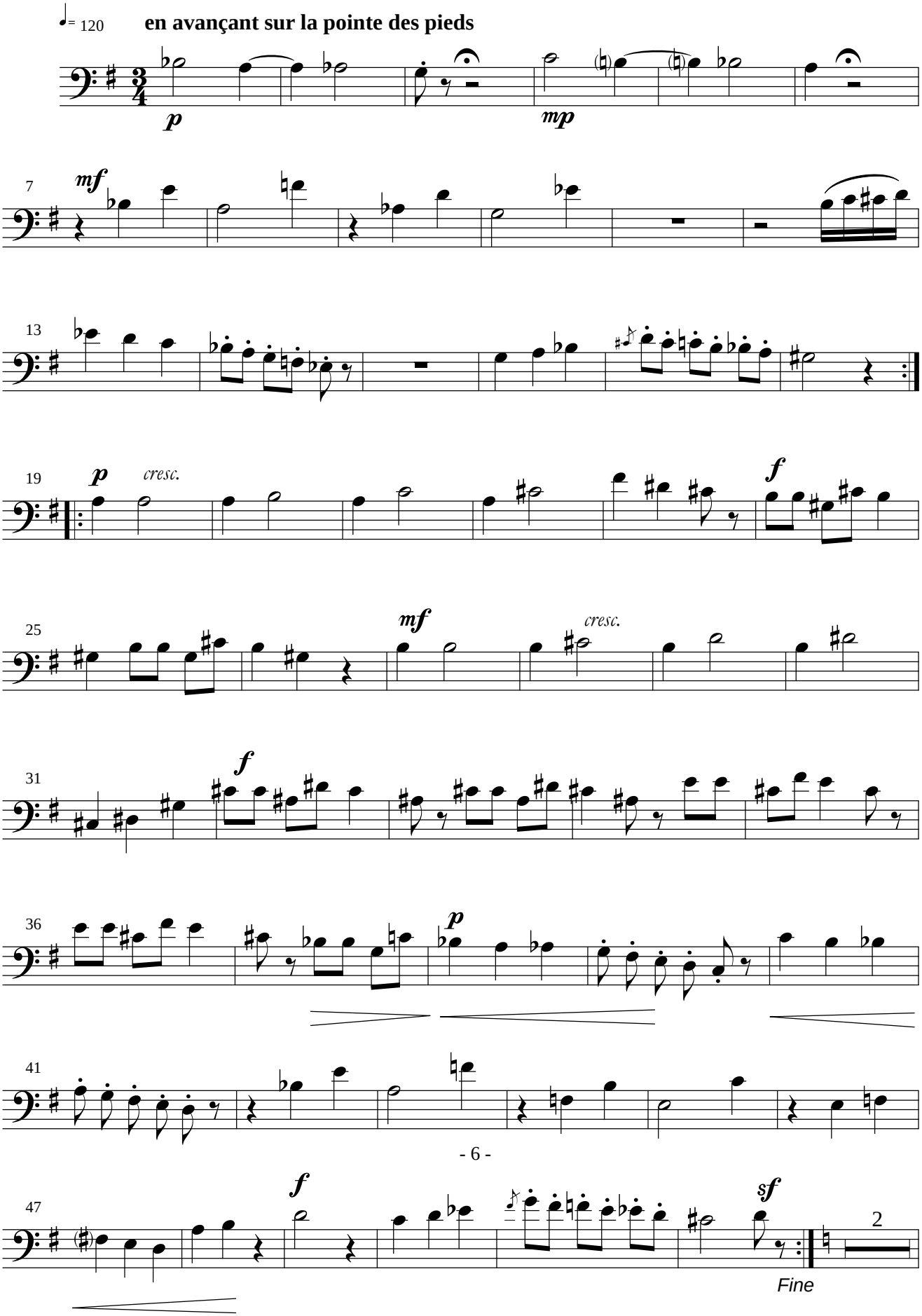

27
3
mf
33
38
p
42
cresc.
46
4
53
f
56
mf
Gliss.
60
f
tr
65
tr
ff

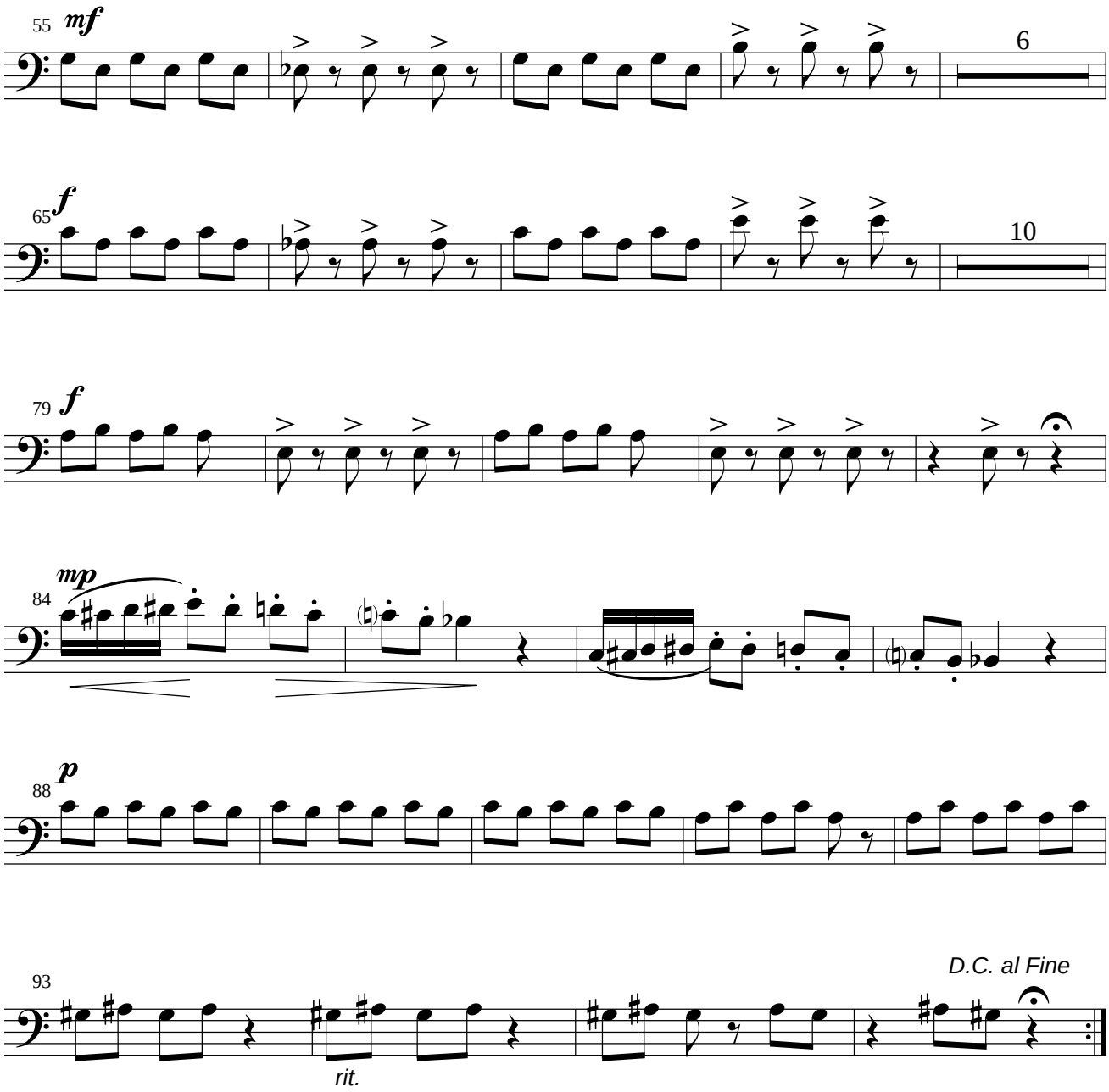


Vevey, 1999 / 2000

Bassoon

3. Pas sage !




55
mf
6
65
f
10
79
f
84
mp
88
p
93
D.C. al Fine
rit.

Passage

Quatre pièces pour hautbois, basson et piano
(pouvant servir de support
à quatre saynètes pour enfants).

Hautbois

1. Pas à pas	p. 2
2. Non, pas ça	p. 4
3. Pas sage	p. 6
4. Passage	p. 8

A la mémoire d'Emile Jacques-Dalcroze,
de Marie-Louise Sérieyx, d'Edgar Willems
et de tous les pédagogues anonymes qui ont su
éveiller les enfants à la musique.

Jean Froidevaux

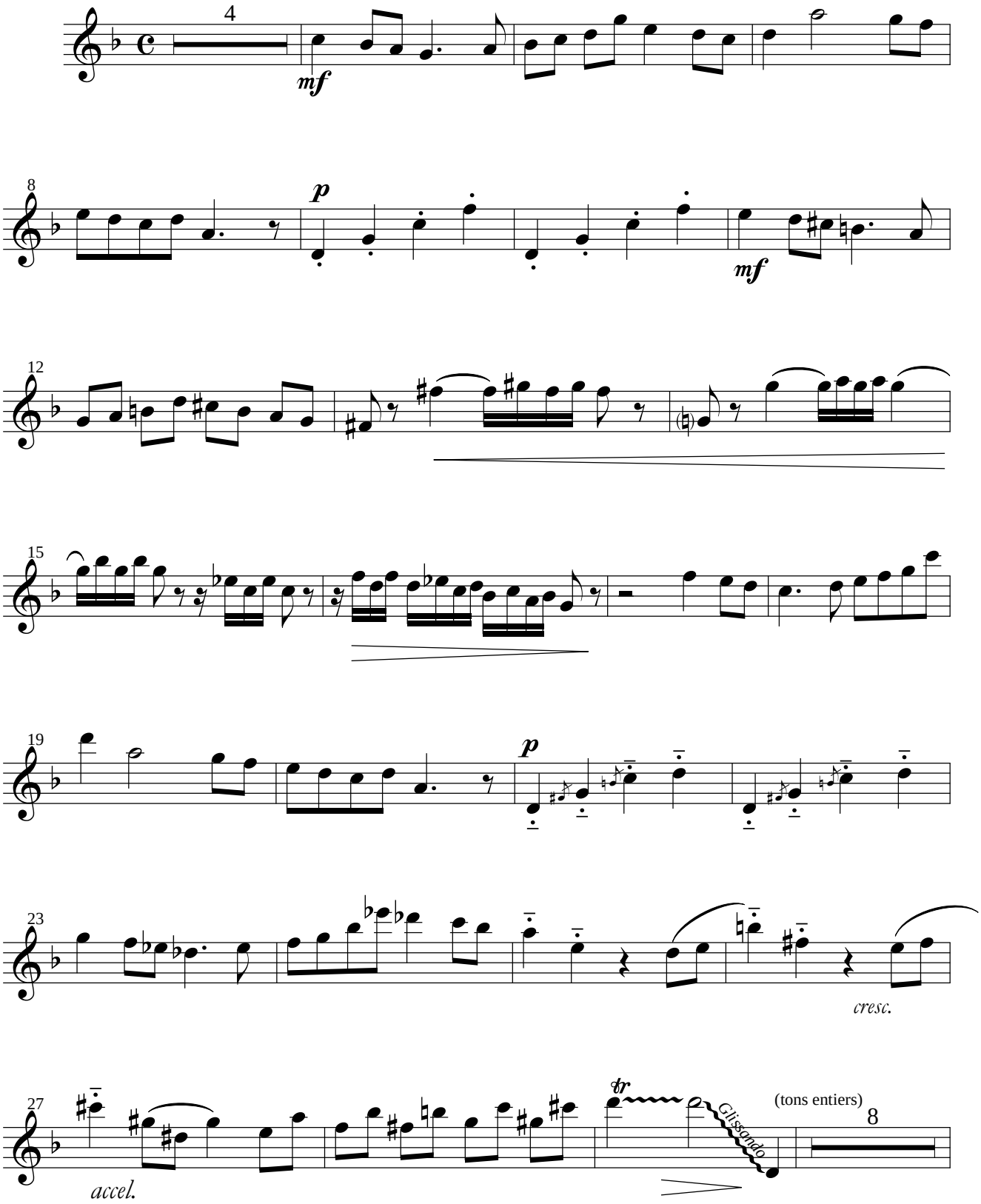
1999/2000

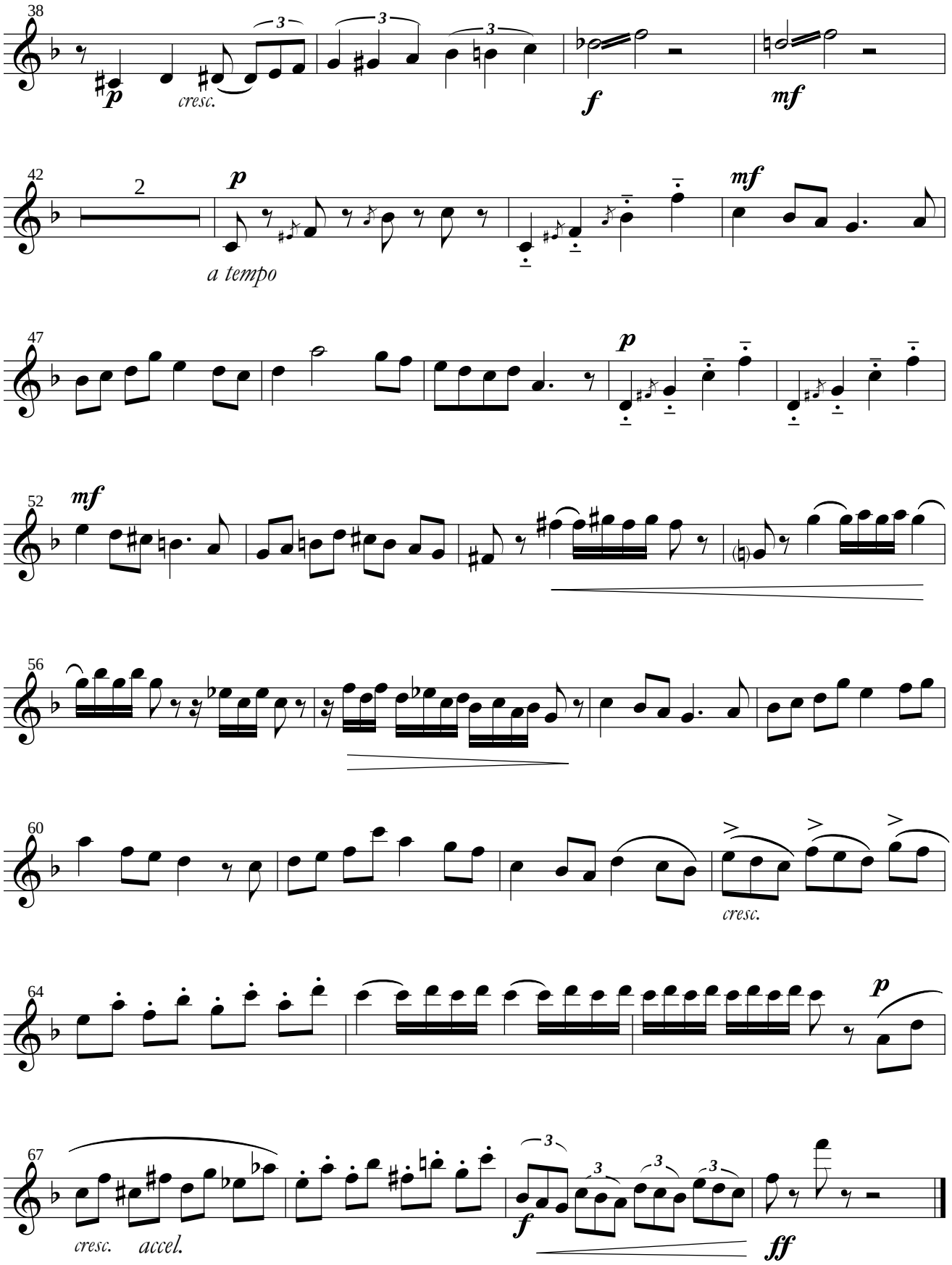
PASSAGE : 1. Pas à pas

Oboe

Jean Froidevaux

♩= 96 **D'un pas décidé...un peu lourd**

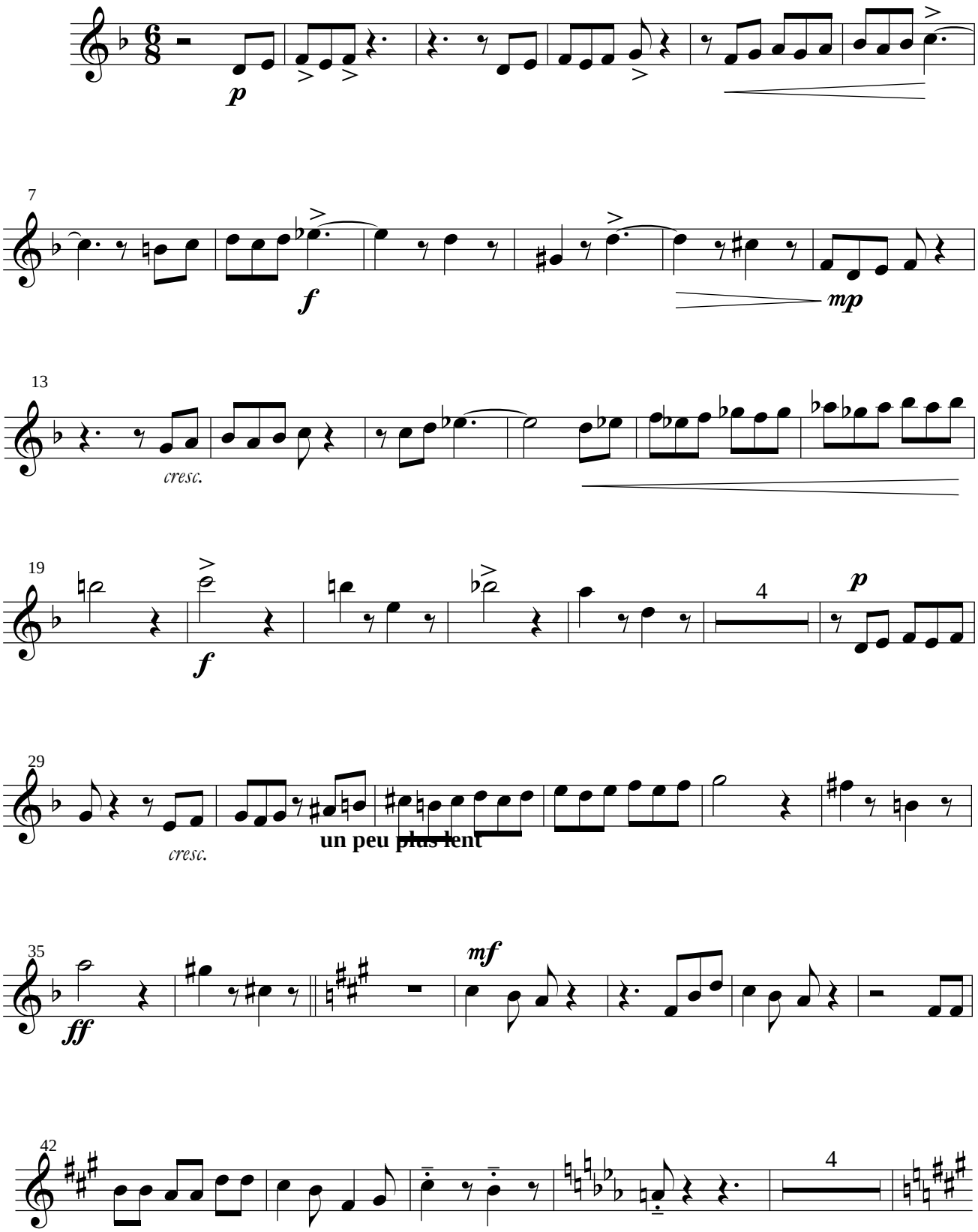


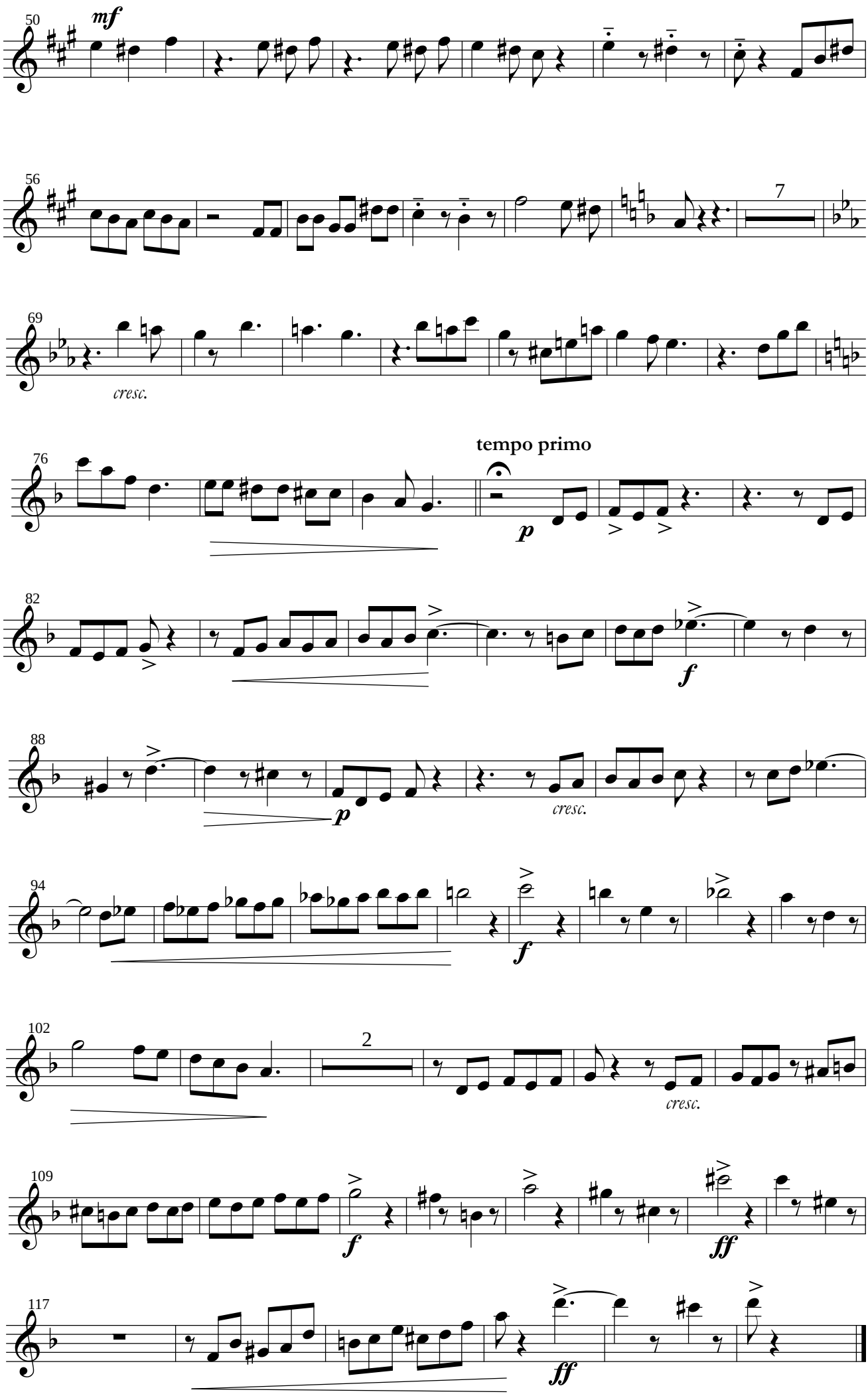

38
p
cresc.
f
mf
42
2
p
a tempo
mf
47
p
52
mf
56
60
cresc.
64
p
67
cresc.
accel.
f
ff

2. Non, pas ça !

Oboe

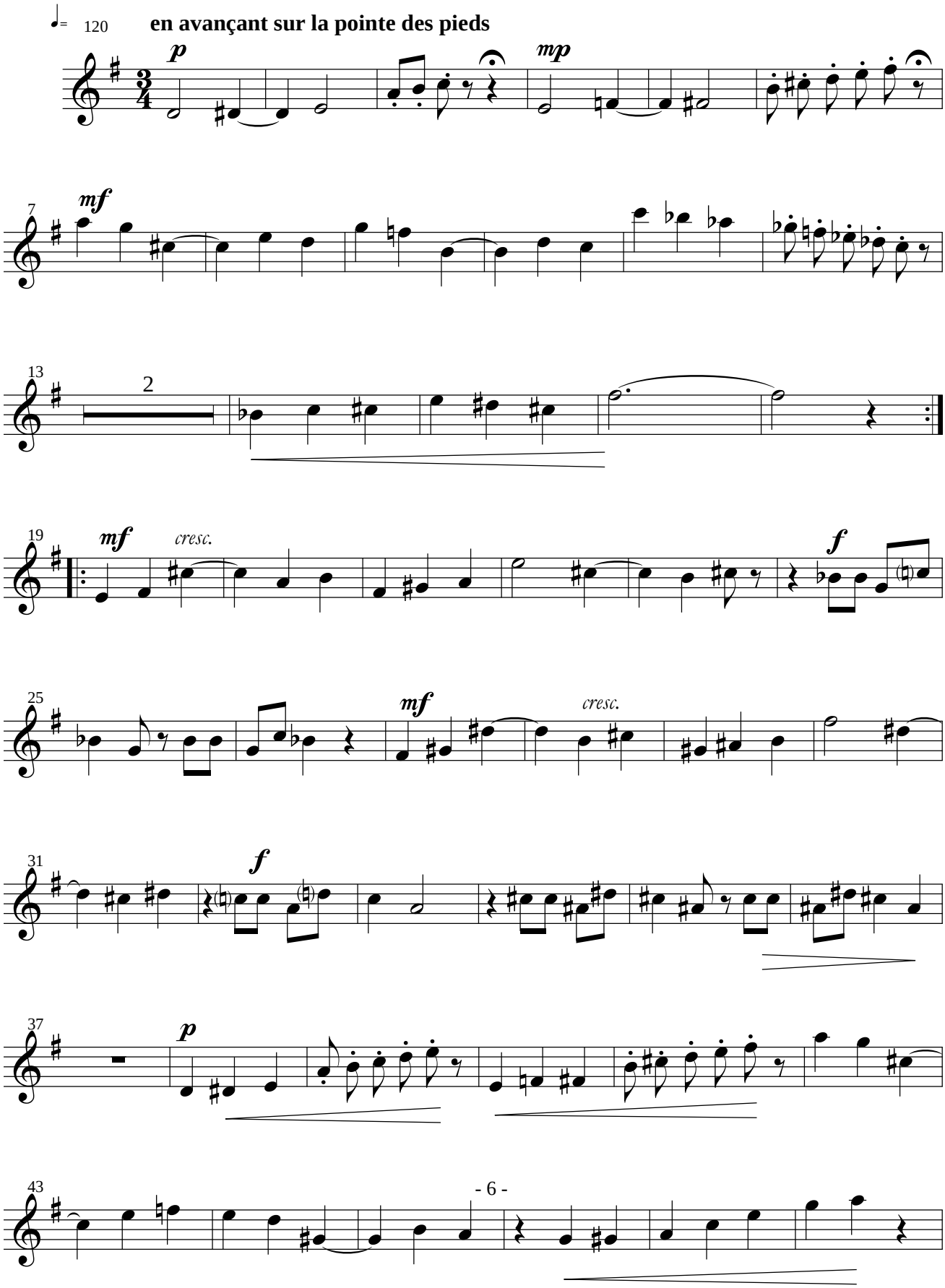
♩. = 108 **nerveux**

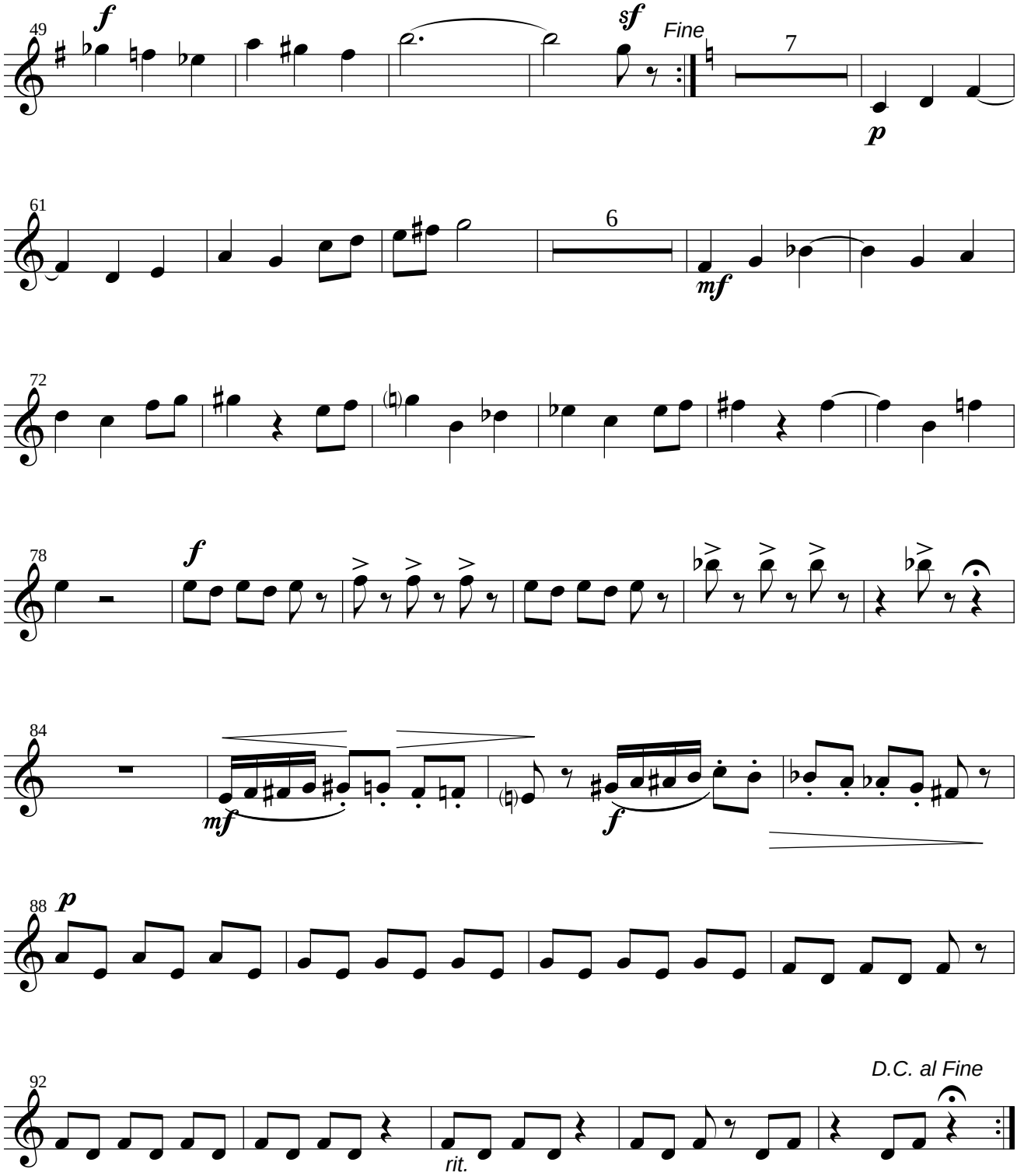



50
mf
56
7
69
cresc.
76
tempo primo
p
82
f
88
p
cresc.
94
f
102
2
cresc.
109
f
ff
117
ff

Oboe

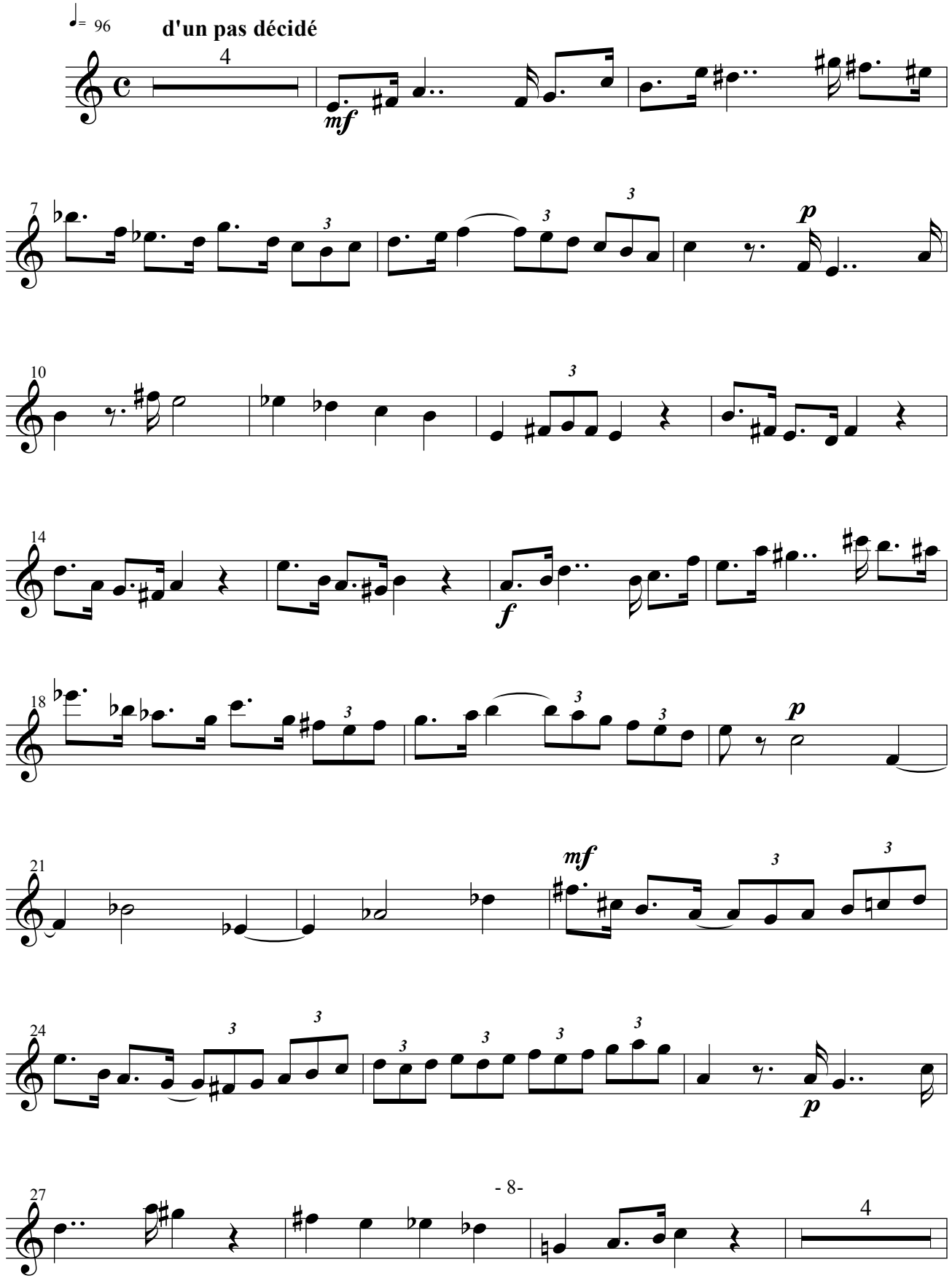
3. Pas sage !

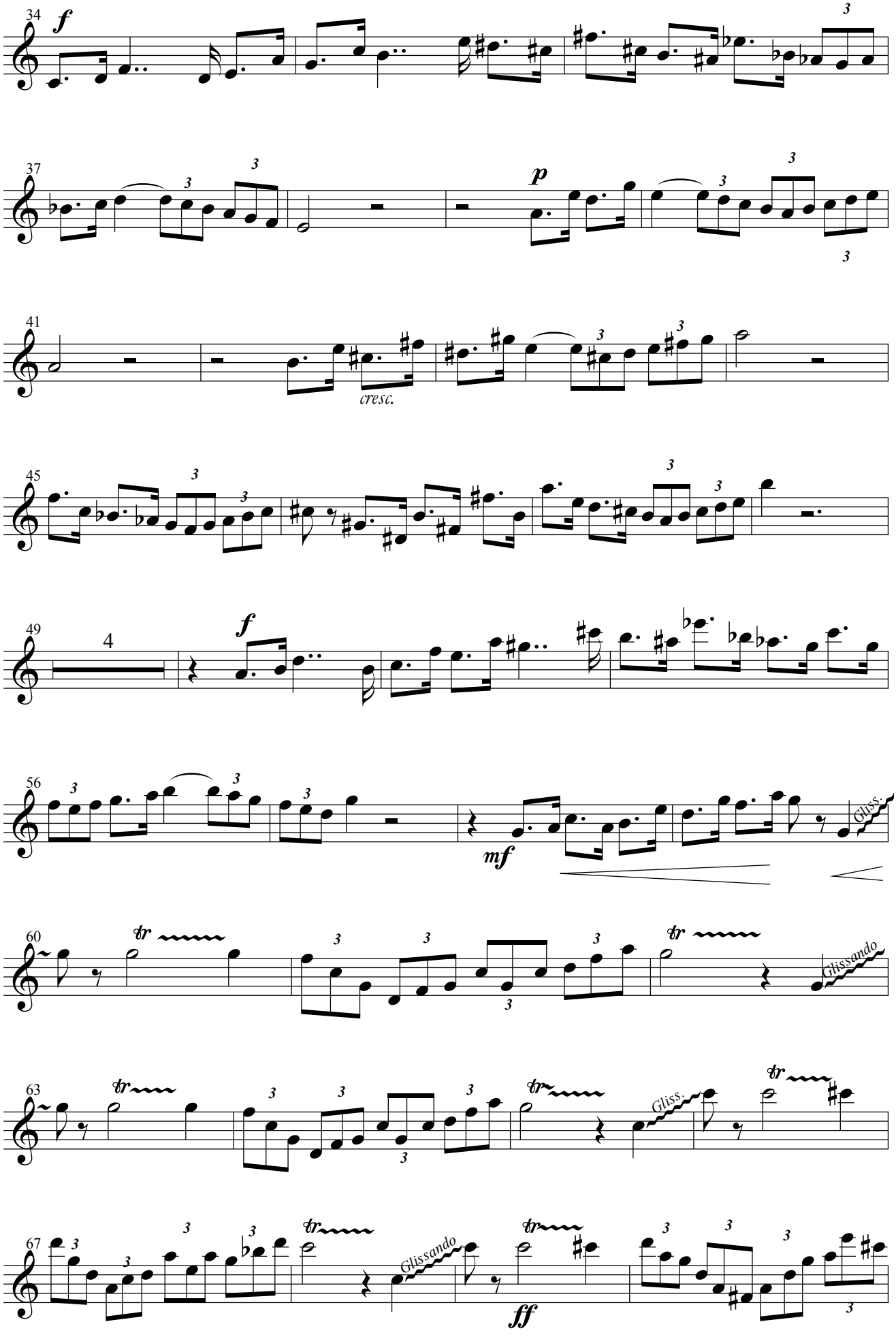


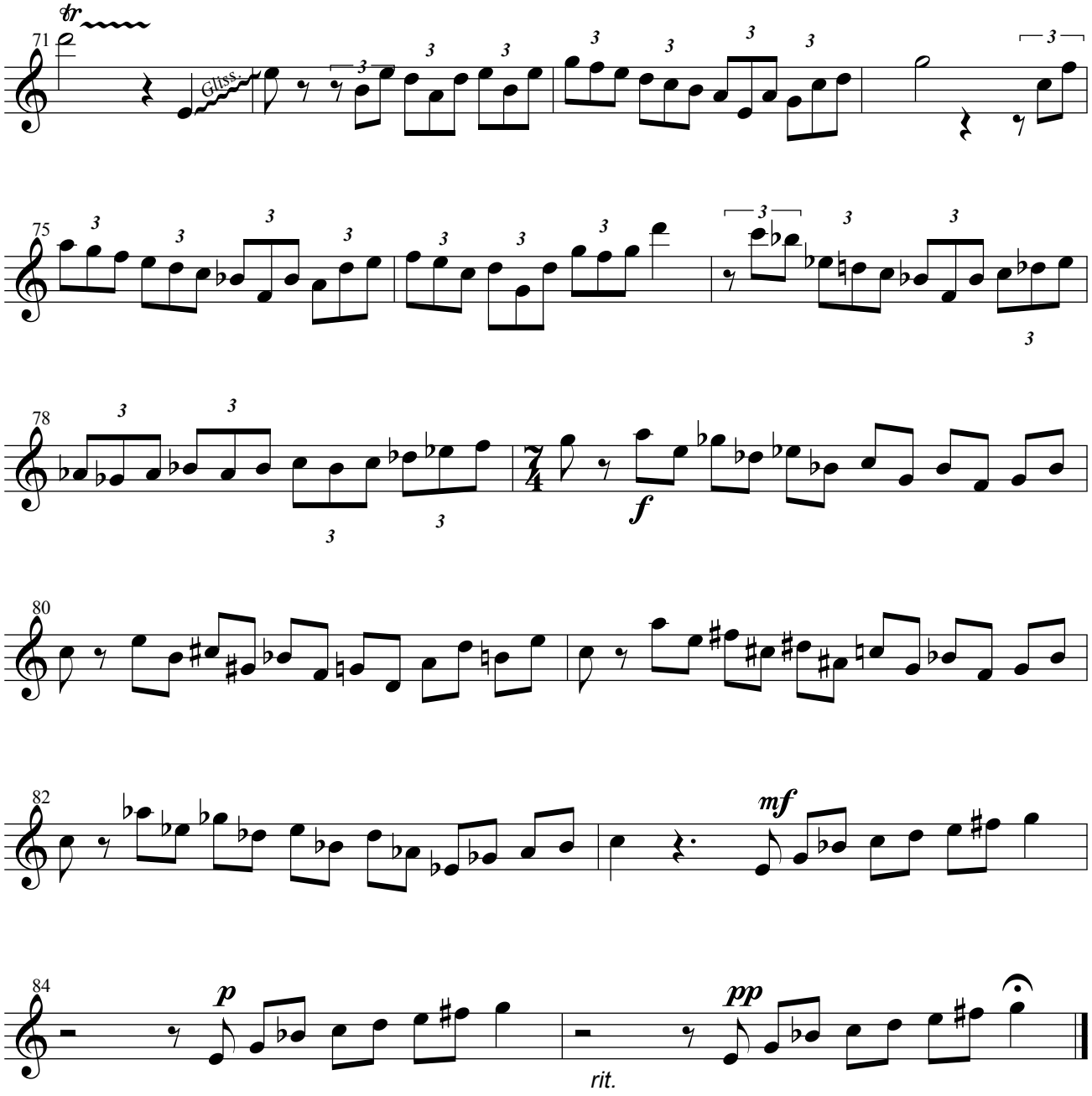

49
f
sf
Fine
7
p
61
6
mf
72
78
f
84
mf
f
88
p
92
D.C. al Fine
rit.

4. Passage

Oboe




34
f
37
p
41
cresc.
45
49
4
f
56
mf
Gliss.
60
tr
Glissando
63
tr
Gliss.
67
tr
Glissando
ff



Vevey, 1999 - 2000