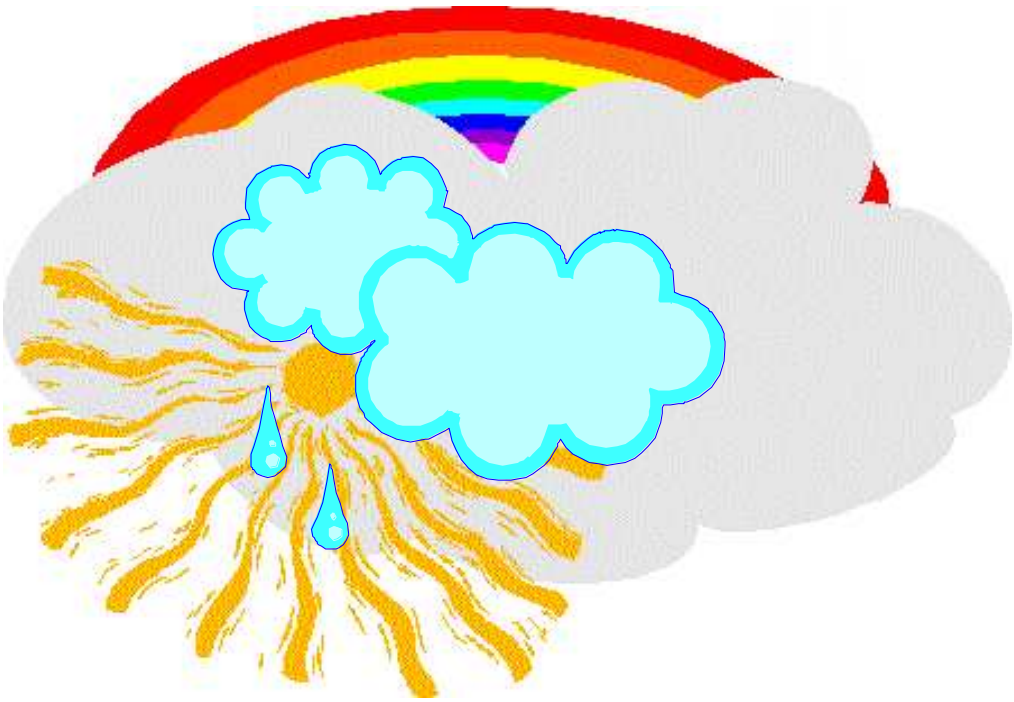


L'arc-en-ciel caché

Sept pièces progressives
pour jeunes pianistes

de

Jean Froidevaux

REMARQUES ET SUGGESTIONS A L'INTENTION DES PROFESSEURS

Y aurait-il une correspondance entre les vibrations sonores et celles de la lumière, entre les sept couleurs de l'arc-en-ciel et les sept notes de la gamme ? N'existe-t-il pas des peintres des sons (Blanc-Gatti), et ne parle-t-on pas de « couleur » à propos d'une phrase musicale ? Nous laissons à chacun l'initiative de se mettre à la recherche d'une réponse qui ne pourra être que partielle, puisque les Mystères de la Vie sont par définition insondables. Le départ de cette étude pourrait être la lecture du livre d'Elisabeth Sombart : « La musique au coeur de l'émerveillement ».

Il est indéniable que les différences vibratoires de la lumière et des sons exercent une influence prépondérante sur notre être tout entier : physique, psychique et spirituel, et les enfants le perçoivent intuitivement. Donnons-leur l'occasion de ressentir toute la gamme des sentiments et émotions à travers la musique qu'ils aiment reproduire. Nous les inciterons ainsi non seulement à développer leurs capacités de perception du monde par les sens et de synchronisation des mouvements dans un but précis, mais nous les aideront surtout à découvrir toutes les richesses du monde intérieur qui sommeillent en eux et qu'ils peuvent développer : beauté, harmonie, joie, amour... C'est ici que le maître devient « serviteur » ! Quelle responsabilité !

C'est pourquoi ces sept petites pièces ne font qu'esquisser un **titre** que le jeune pianiste pourra compléter... après avoir bien assimilé le morceau. (Debussy ne suggère-t-il pas un titre correspondant à chacun de ses préludes en l'inscrivant à la fin de la pièce ?)

L'utilisation de la **pédale** n'a été que suggérée. S'adaptant à l'élève et à ses capacités, le professeur saura le guider pour éviter la « sécheresse du désert » ou le « cloaque des amalgames sonores ». Il en va de même pour l'indication des **doigtés**, proposés uniquement dans les deux premières pièces. Respectant les principes de la « phénoménologie » et s'adaptant à la morphologie de la main du jeune pianiste, le professeur saura trouver les doigtés qui conviennent le mieux à la maîtrise des difficultés que rencontre son élève.

Voici encore quelques suggestions concernant les sept pièces et leur couleur correspondante :

1. Rouge comme... un rubis. Le rouge est la concrétisation matérielle. Le rouge bouillonne dans le sang comme le feu dans le cratère d'un volcan. On rougit de passion, de colère ou de honte. Autres associations : naissance, corps, matière, racines (les chapeaux des petits nains !), nourriture, chaleur; mais aussi affirmation de soi, action, combativité (Mars). On fera (re-)découvrir à l'élève la **série des harmoniques** sur laquelle tout le morceau est construit.

2. Orange comme... une orange (ronde, juteuse), orange vitaminée. Couleur de l'exploration, du ressenti, de la recherche d'équilibre, de l'optimisme et de la joie, de la vitalité et de la santé (Centre Hara).

3. Jaune comme... le tournesol, ou le soleil qui rit, qui fait fondre la glace. Associations : printemps, sensibilité (plexus solaire), gaieté, libération, clarté (voir clair), réflexion, idées, connaissance, diffusion (Mercure, poste).

4. Vert comme les pâturages, les feuilles des arbres, l'émeraude. Couleur de l'espoir, de l'ouverture, des sentiments (centre énergétique du coeur), de l'échange, de l'amour partagé, du couple (voir les 7 dernières mesures où le motif et son complément inversé finissent par cheminer parallèlement). L'élan sentimental donné par la mesure à trois temps ainsi que les harmonies suaves devraient illustrer cette « couleur du coeur ».

5. Bleu-ciel, mer bleue (mère de l'Univers), bleu roi, bleu comme le drapeau de l'ONU. C'est la couleur de l'apaisement, de la paix. Autres associations : fidélité, foi, pureté, harmonie, communication et communion.
Les motifs mélodiques isolés du cadre harmonique au rythme tranquille devraient suggérer cette couleur.

6. Indigo ou bleu-nuit, bleu-saphir, cette couleur évoque les profondeurs insondables de l'Univers... et de notre inconscient, la transformation lente, la maturité, le discernement (troisième oeil), la structure et la stabilité. Le rythme ondulatoire du 9/8 devrait refléter ces impressions.

7. Le **violet,** couleur mystique, symbolise la mort et la résurrection, le détachement et le ressourcement, l'accomplissement, la transcendance. Elle agit sur nous comme la danse des derviches tourneurs ou la danse de Shiva, d'où le choix d'un rythme à sept temps.

L'arc-en-ciel caché

Sept pièces progressives
pour jeunes pianistes
de
Jean Froidevaux

Aux élèves des professeurs
de l'Institut Résonnance
fondé par
Elisabeth Sombart

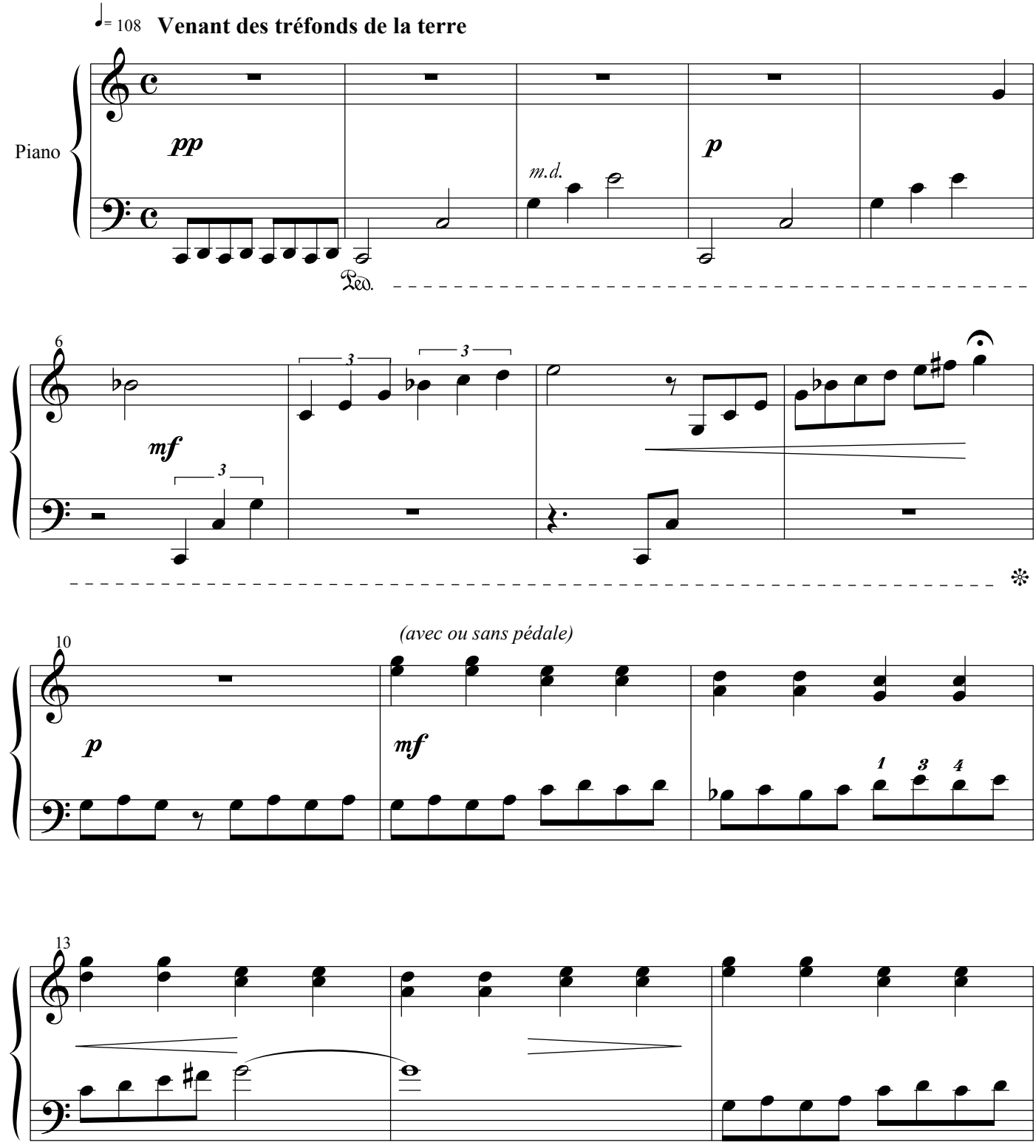
INDEX :

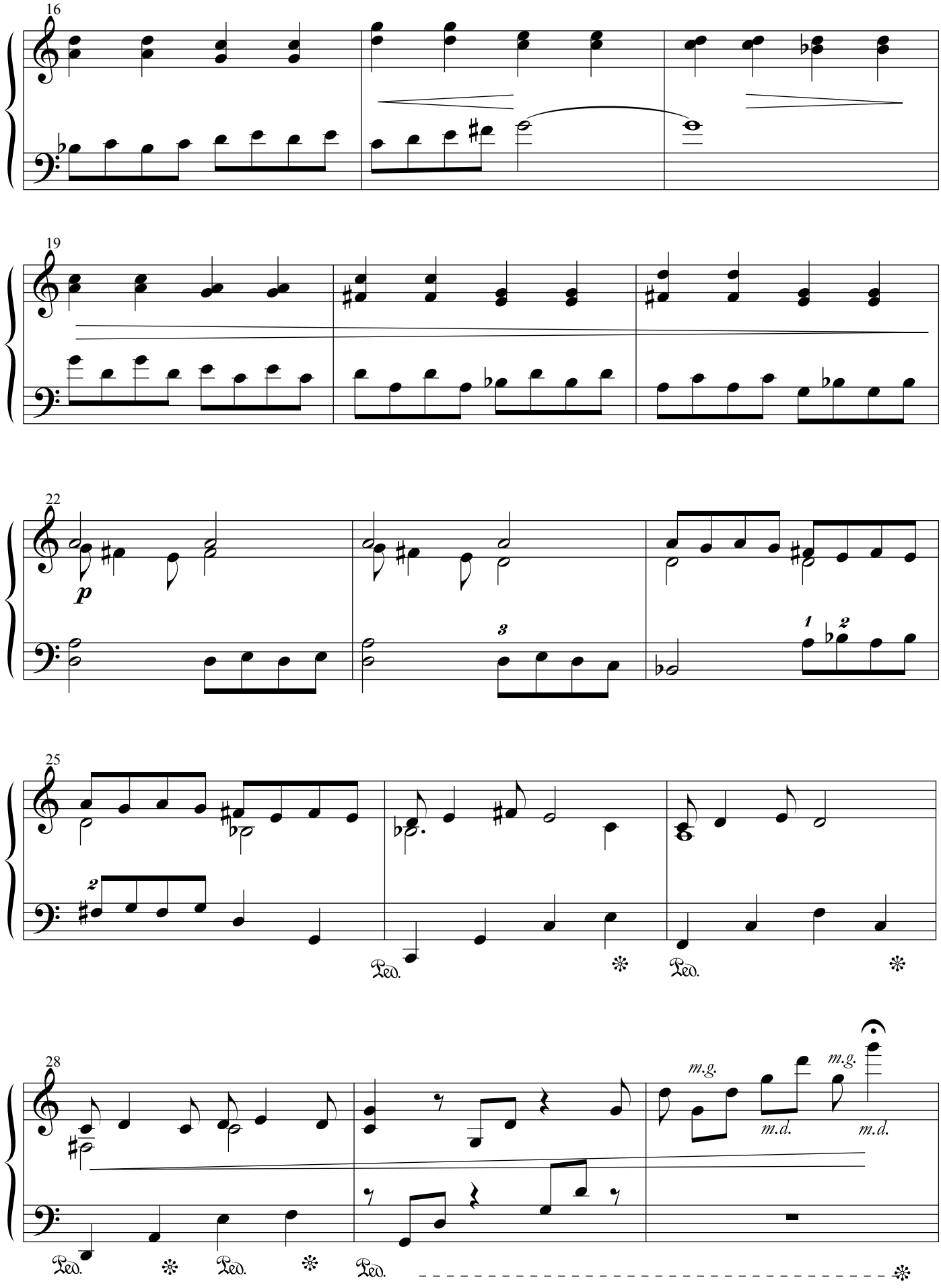
1. Rouge comme…	page	1
2. Orange comme…		4
3. Jaune comme…		6
4. Vert comme…		8
5. Bleu comme…		11
6. Indigo comme…		14
7. Violet comme…		17

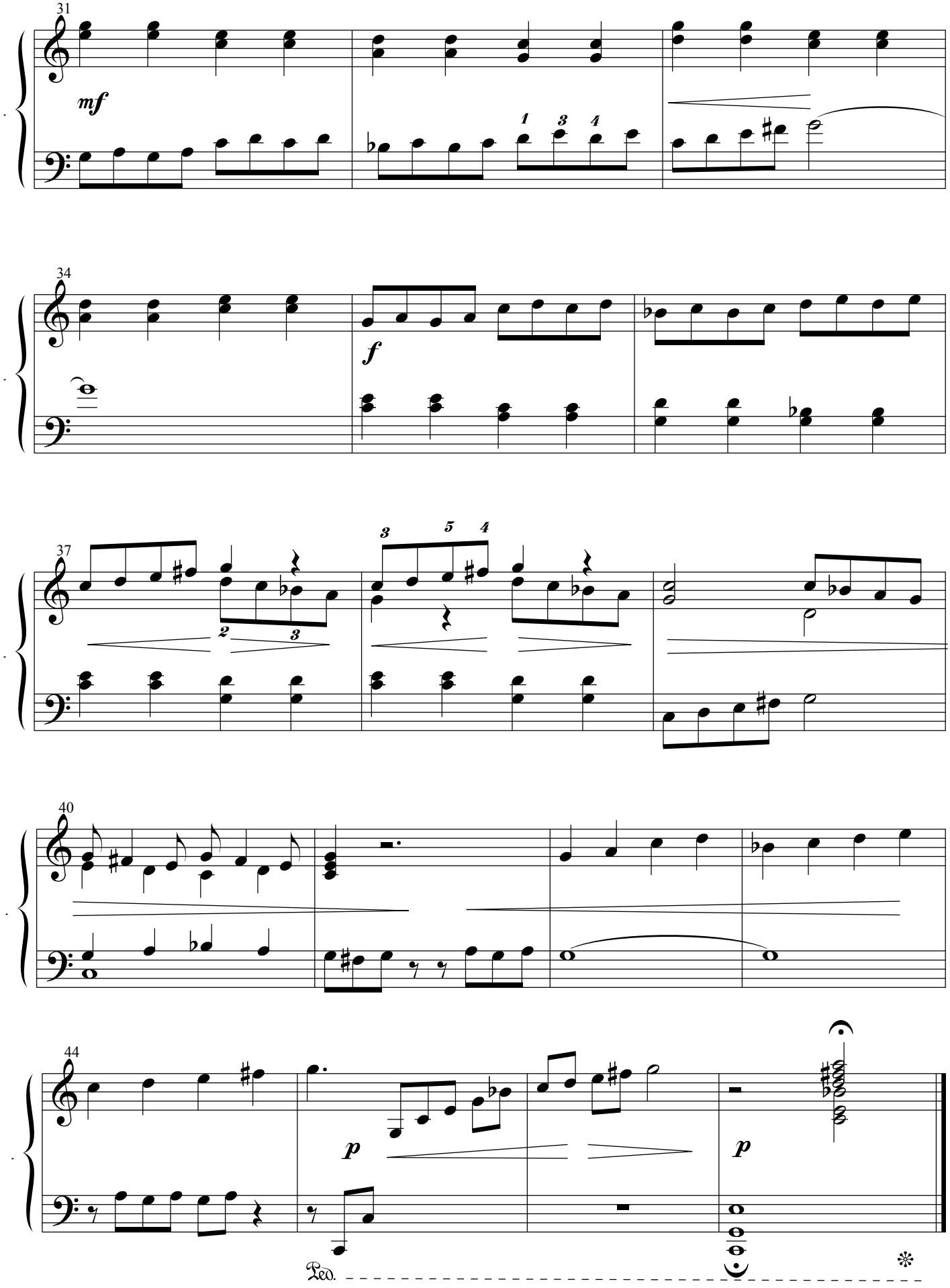
Morges, le 1. 8. 2000

1. Rouge comme.....

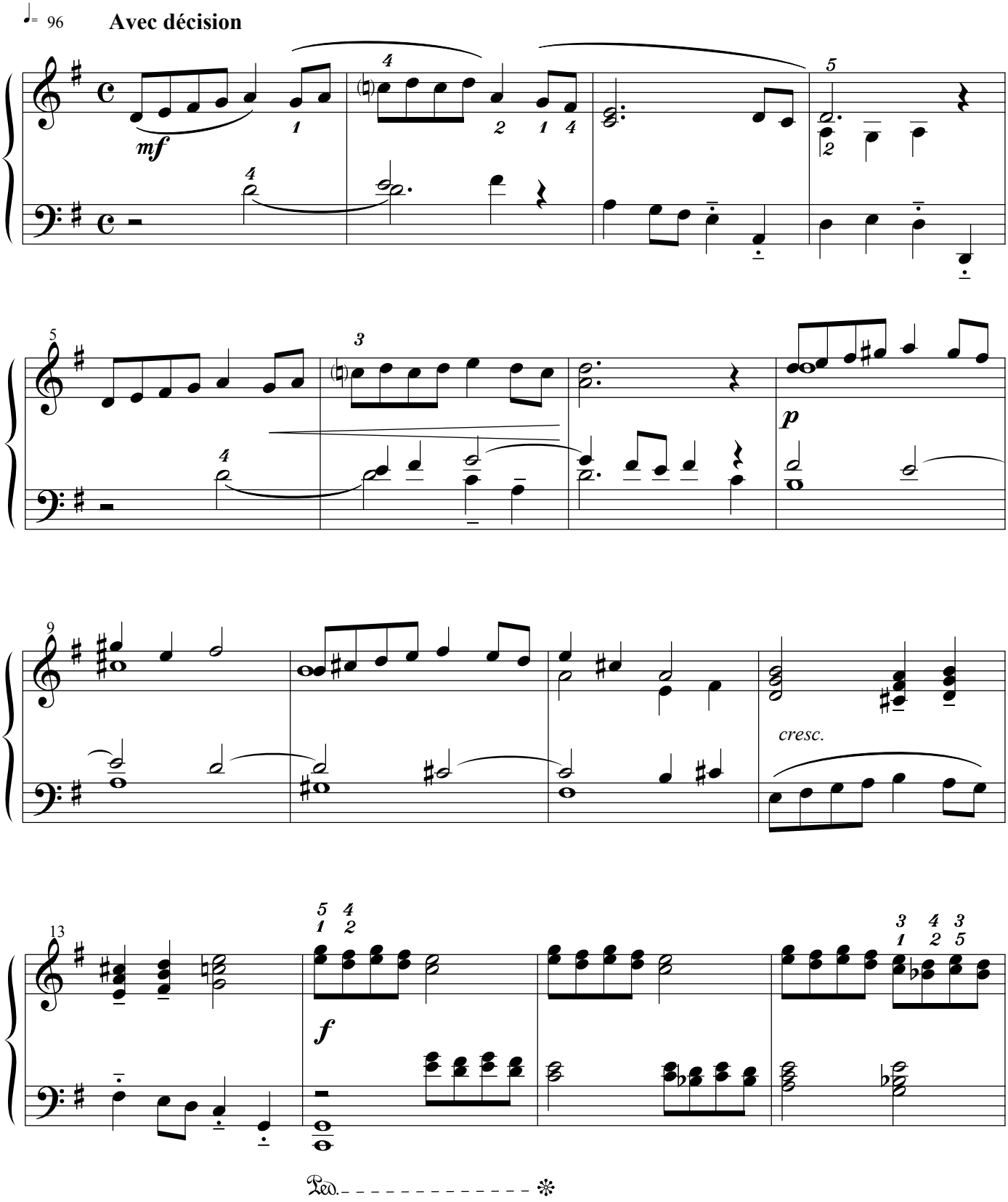
Jean Froidevaux

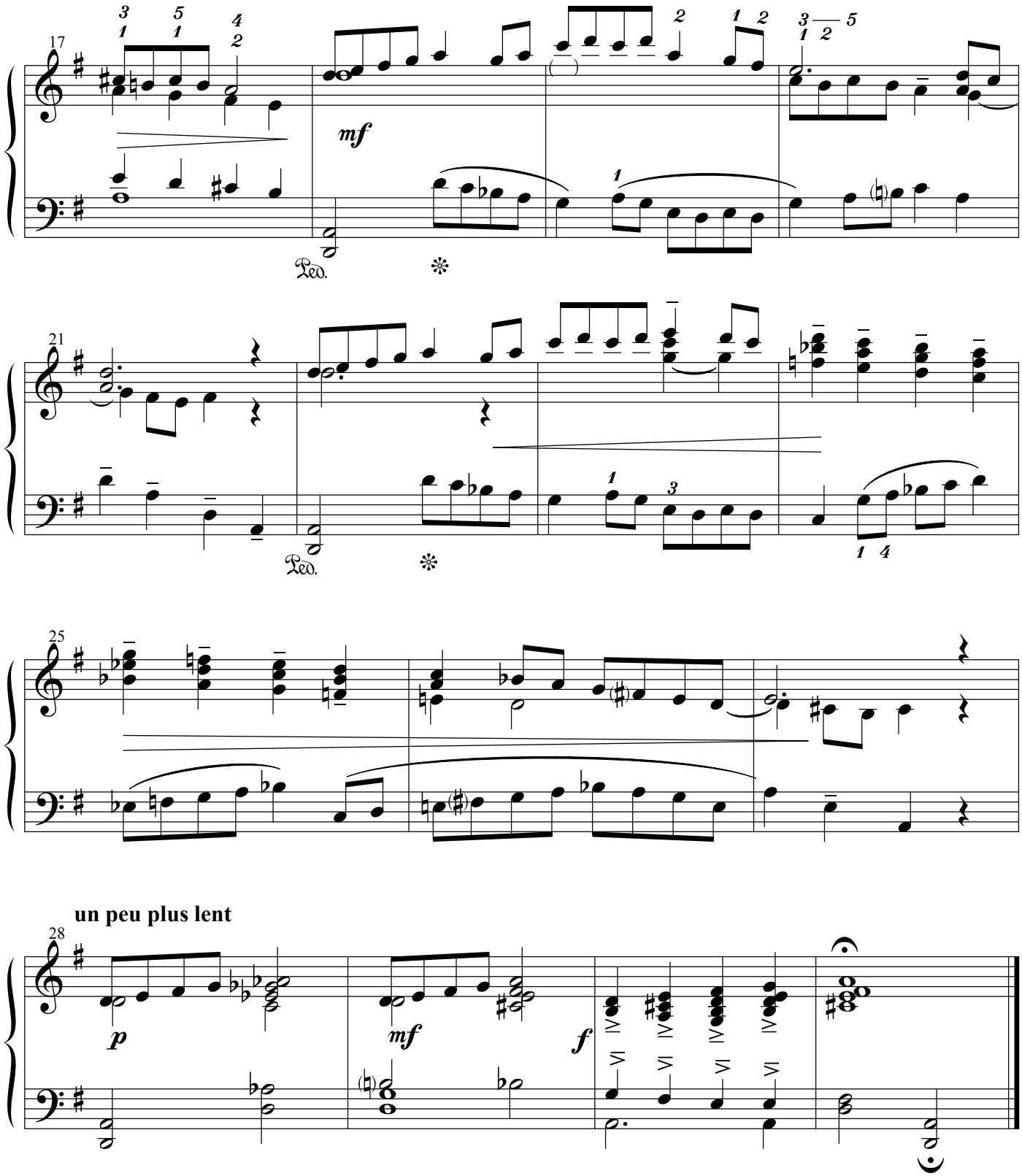



16
19
22
p
3
1
2
25
2
Ped.
Ped.
28
m.g.
m.d.
m.g.
m.d.
Ped.
Ped.
Ped.


31
mf
34
f
37
40
44
p
p
Ped.

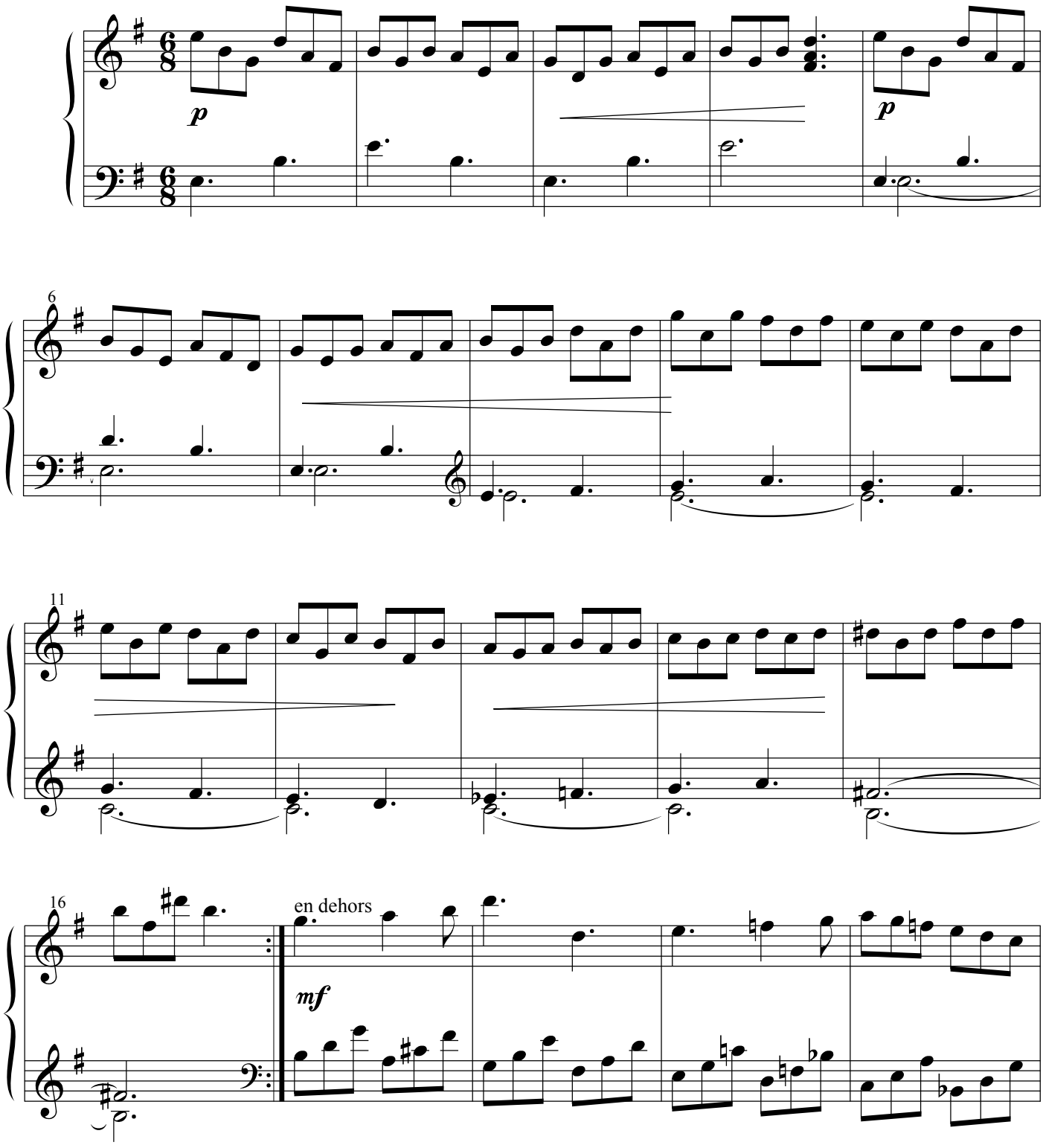
2. Orange comme.....

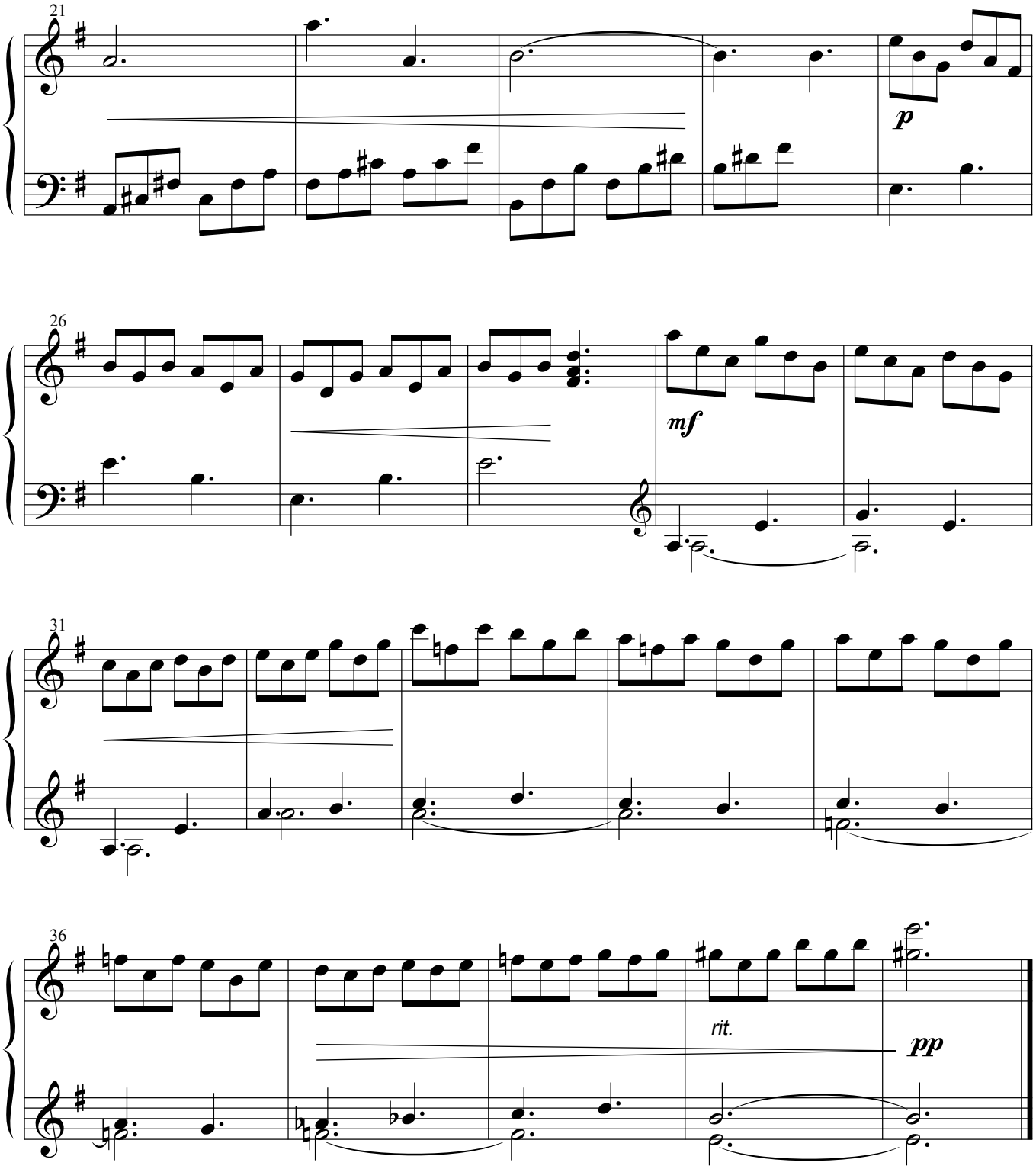



17
mf
Ped.
21
Ped.
25
un peu plus lent
28
p
mf
f

3. Jaune comme.....

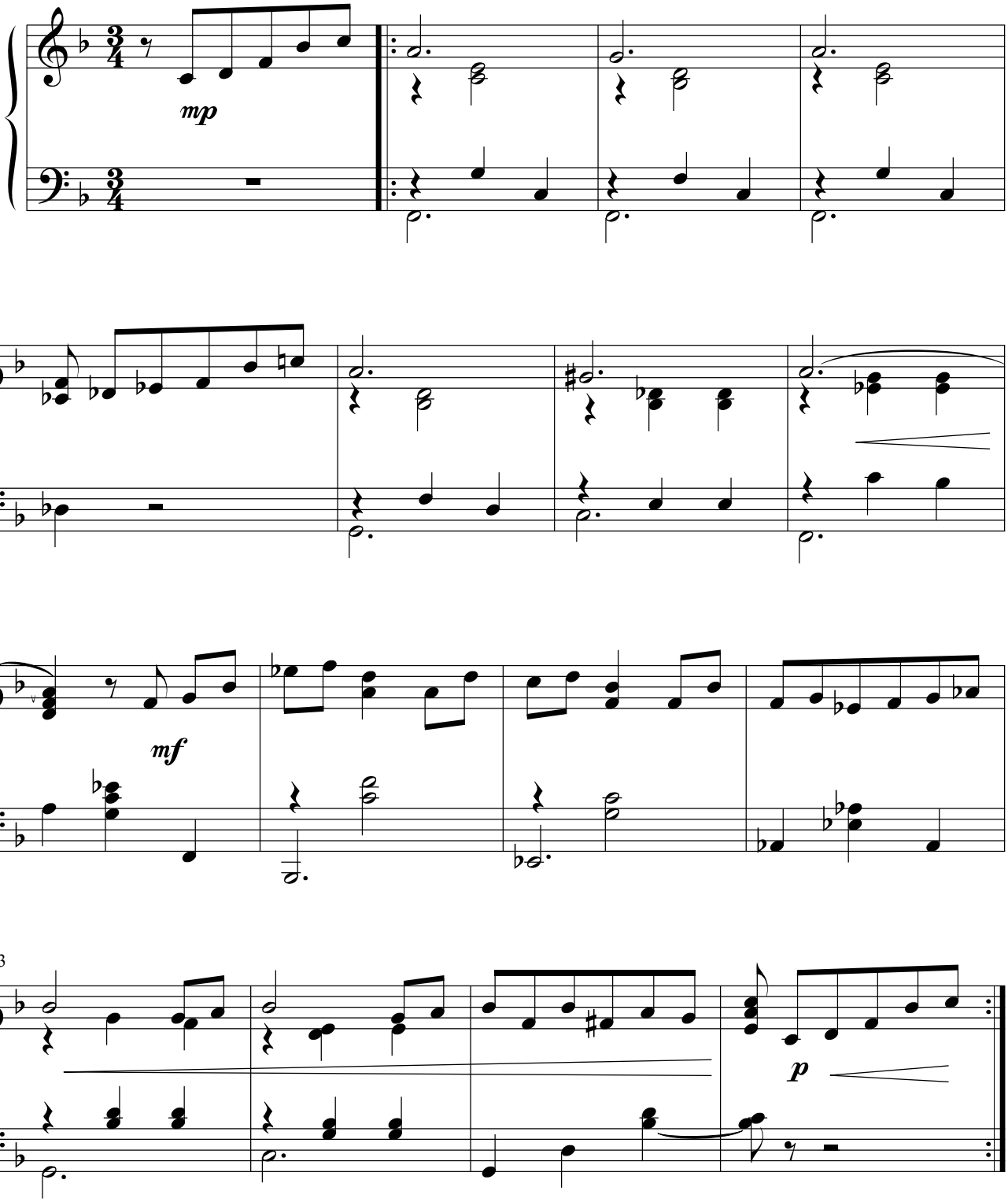
♩. = 90 **Délicatement, comme une douce lumière**

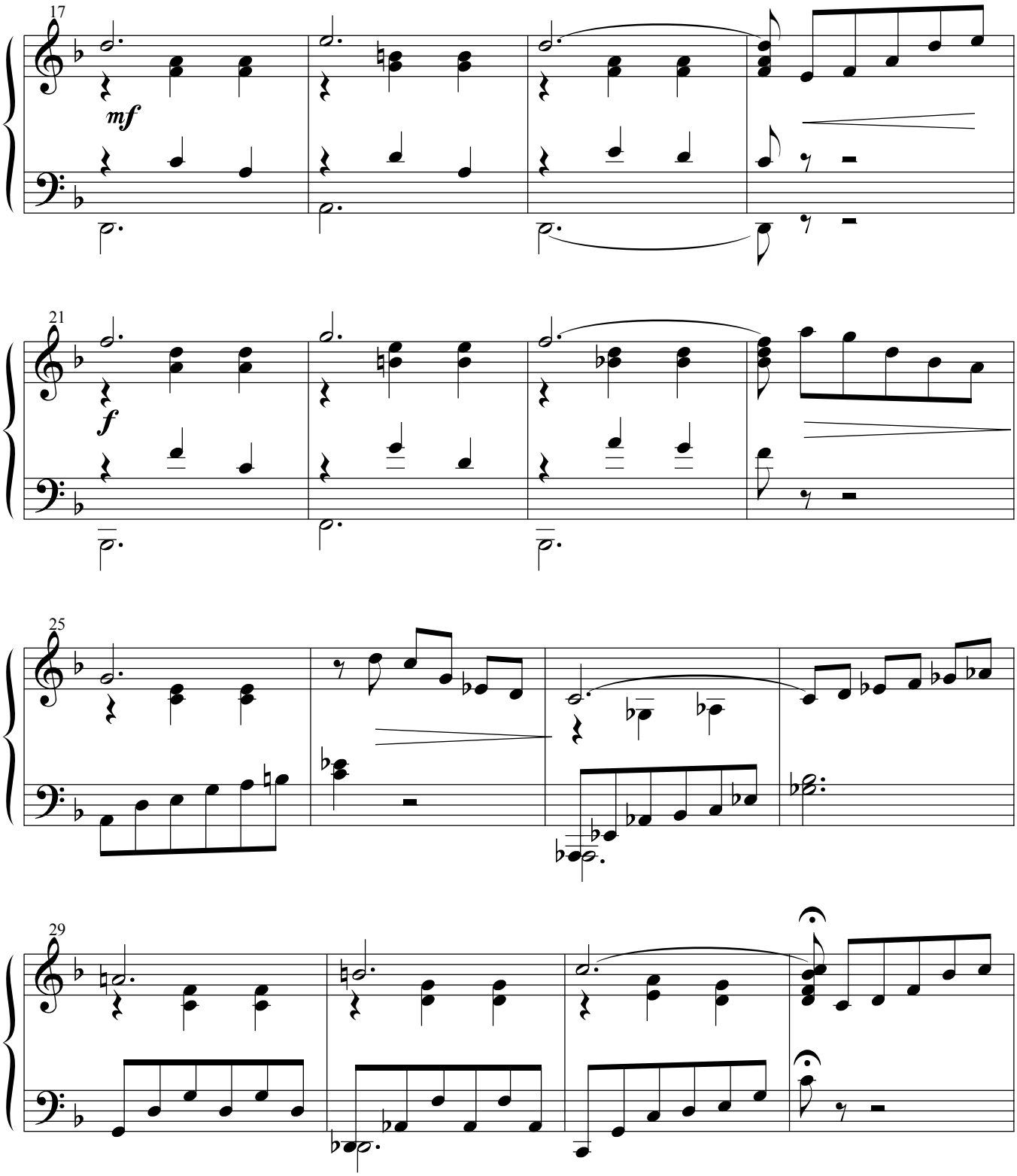


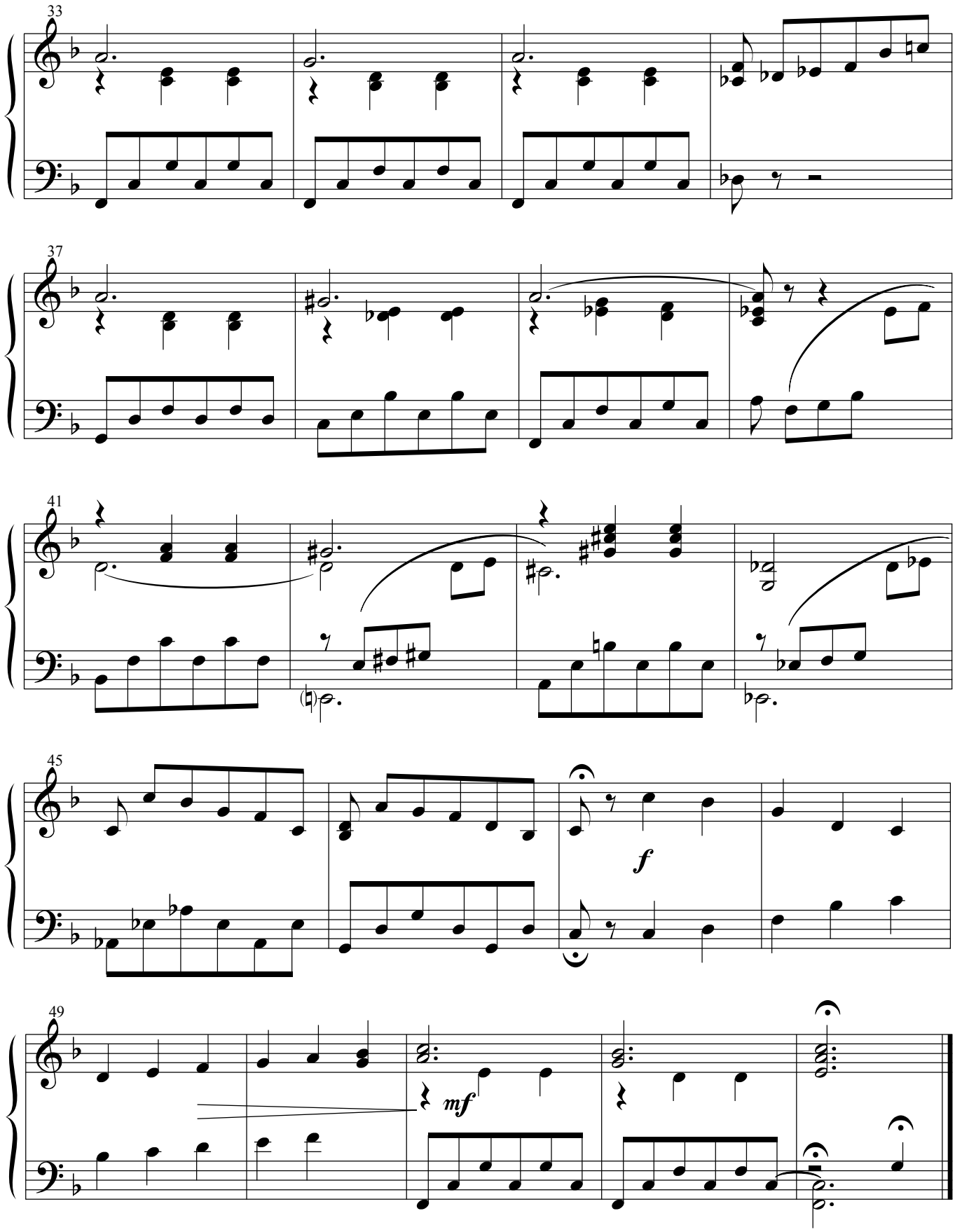

21
p
26
mf
31
36
rit.
pp

4. Vert comme.....

♩= 96 **Valse lente et sentimentale, rythmiquement très libre**

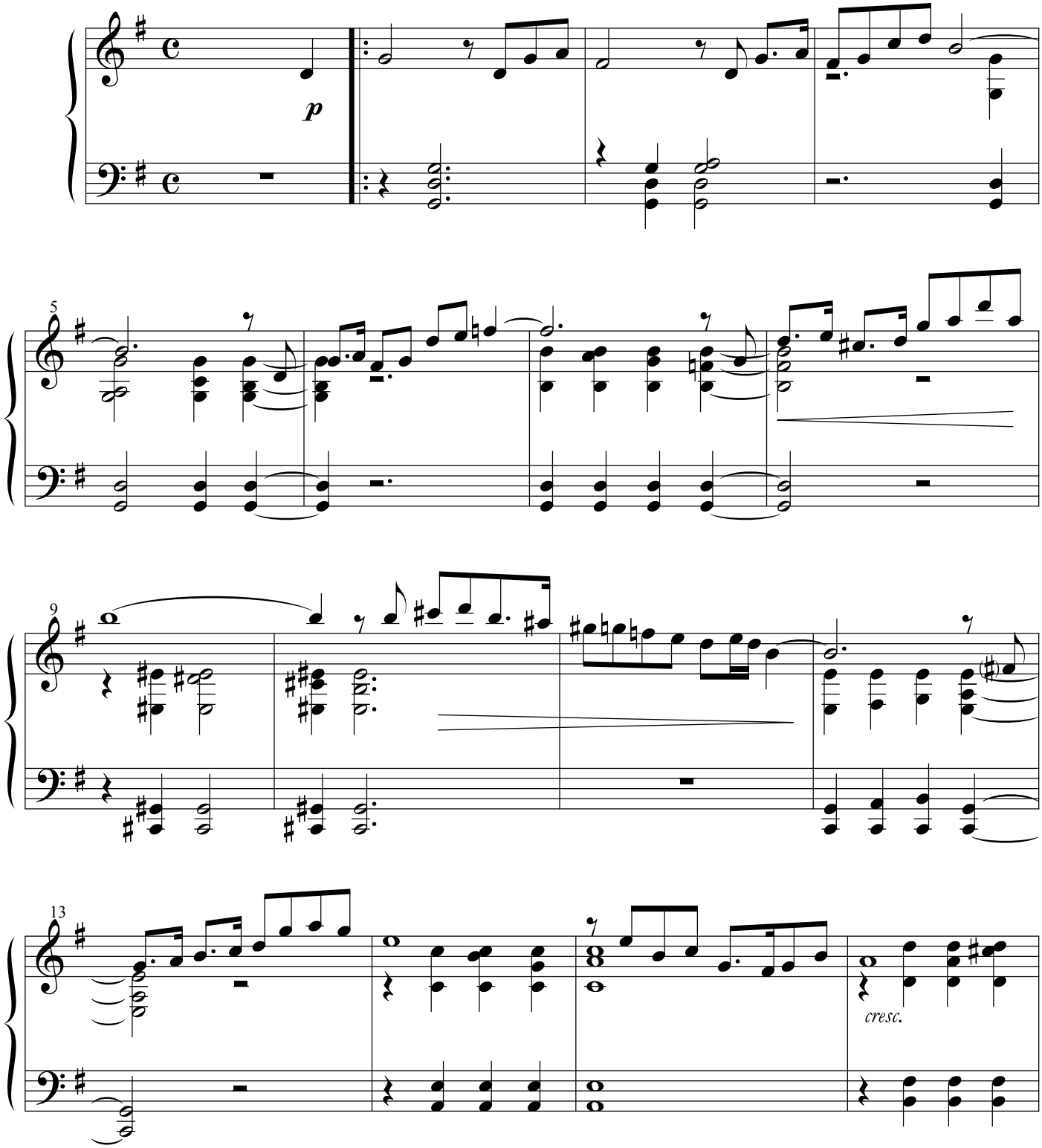


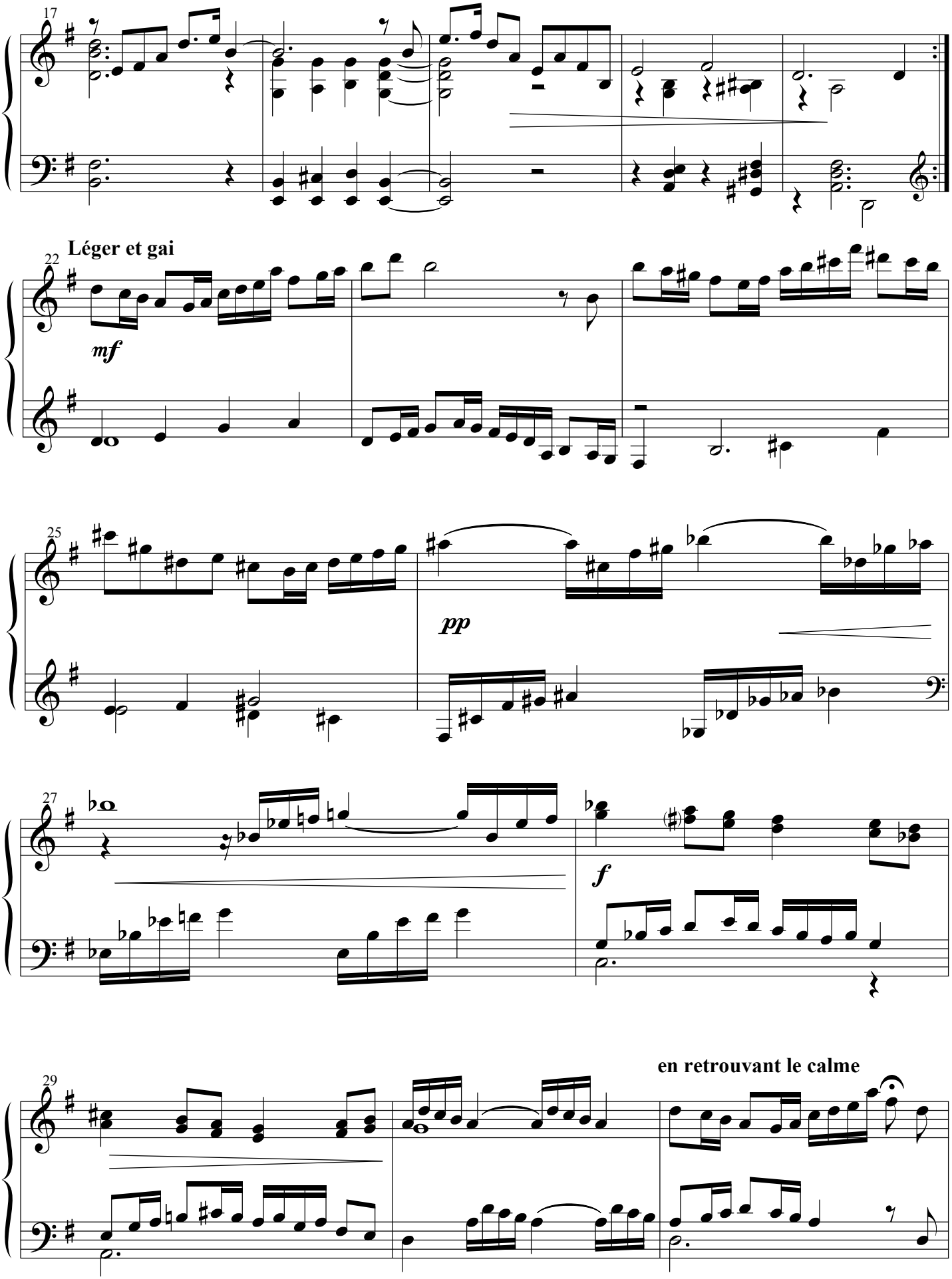

17
mf
21
f
25
29

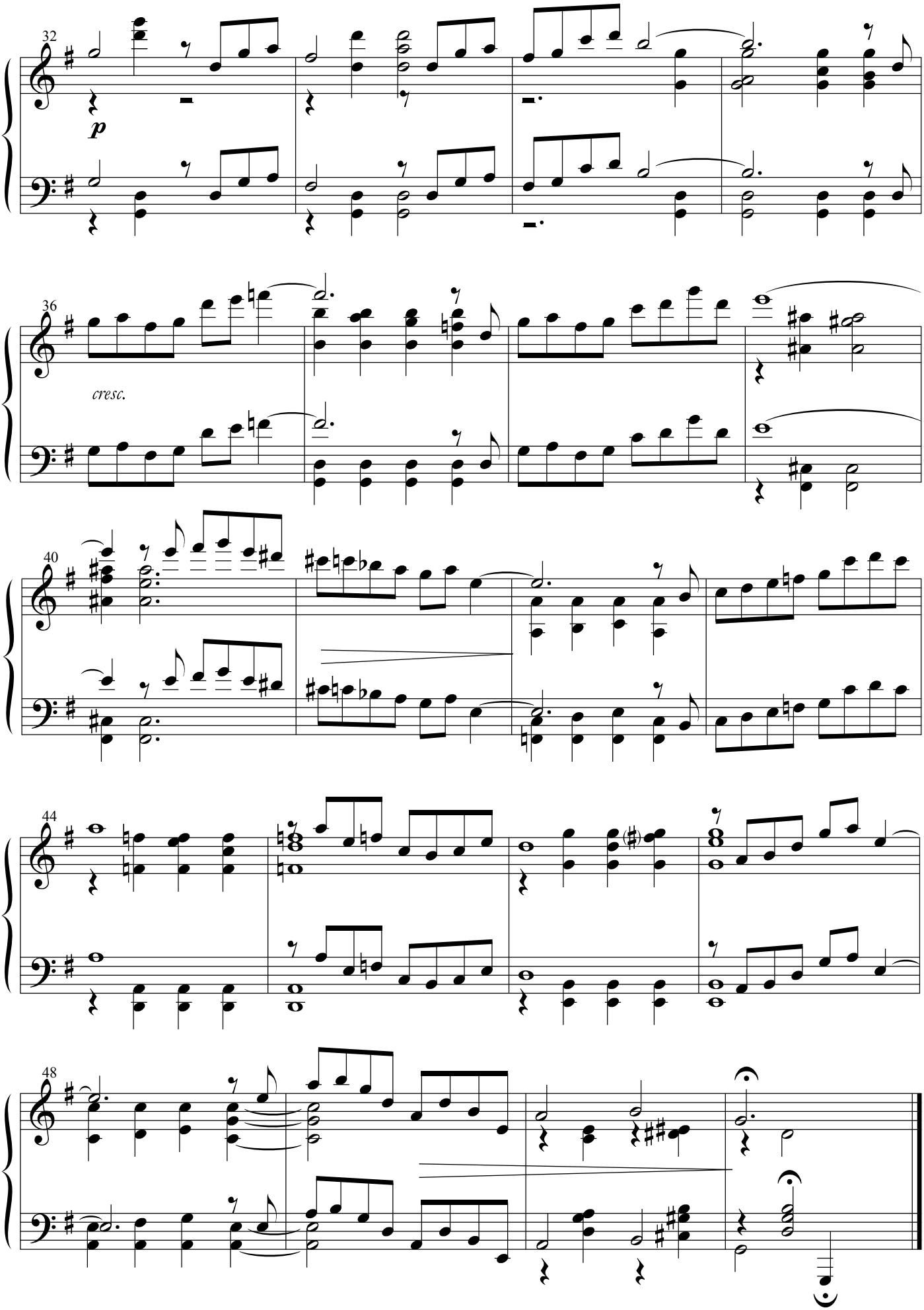

33
37
41
45
f
49
mf

5. Bleu comme.....

♩= 60 à 72 **Très calme, la mélodie en dehors**

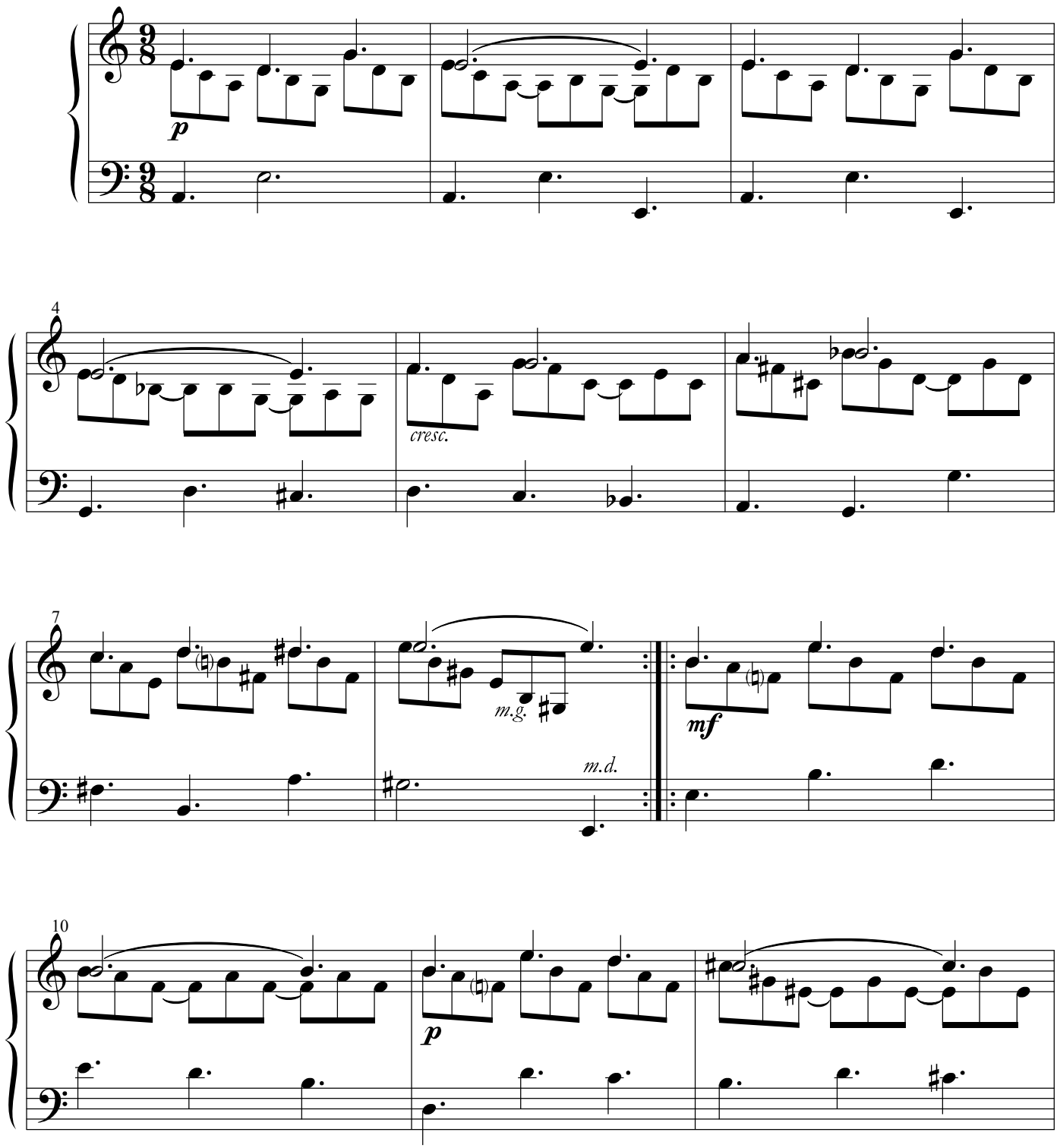


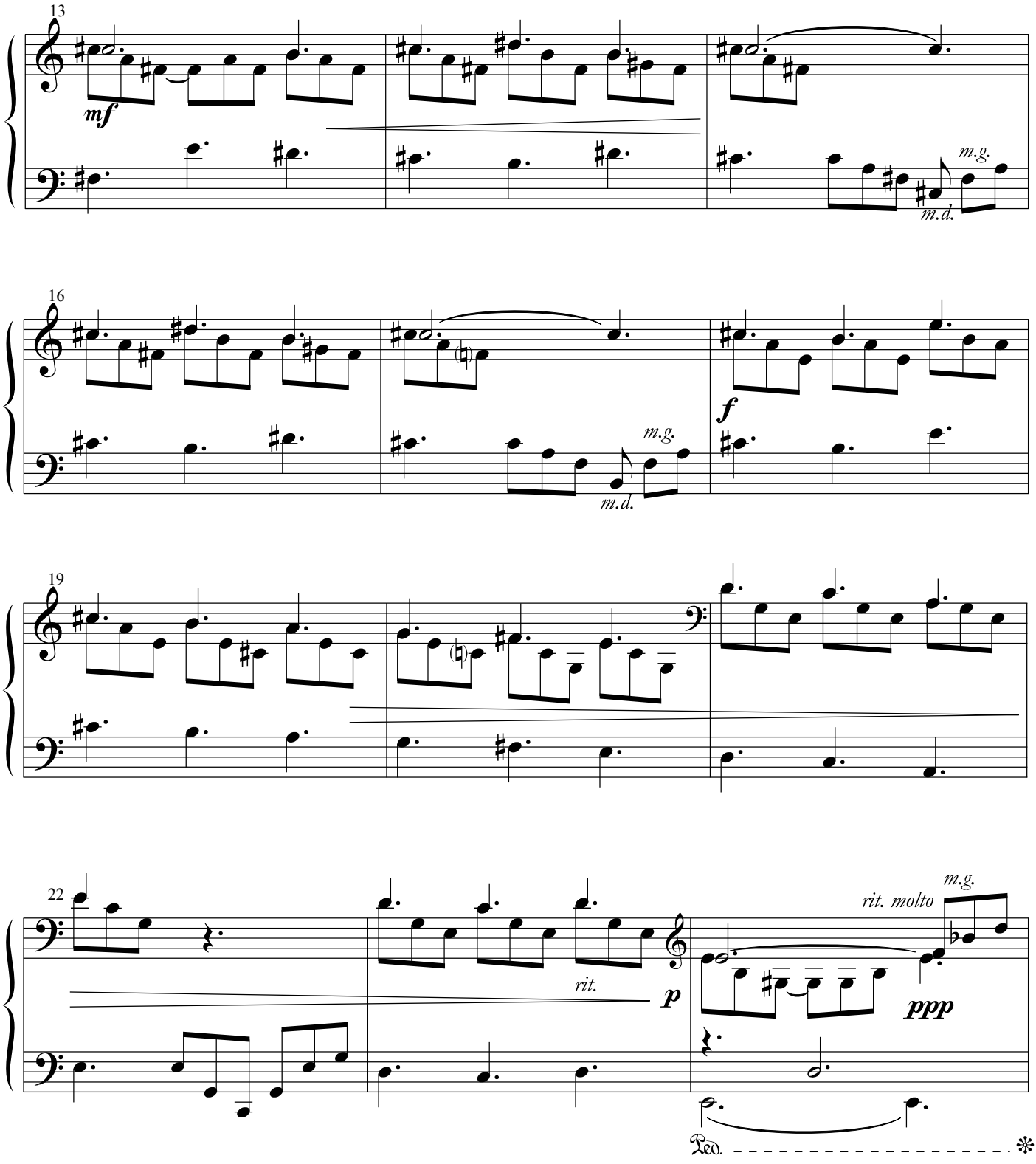

17
Léger et gai
22
mf
25
pp
27
f
29
en retrouvant le calme

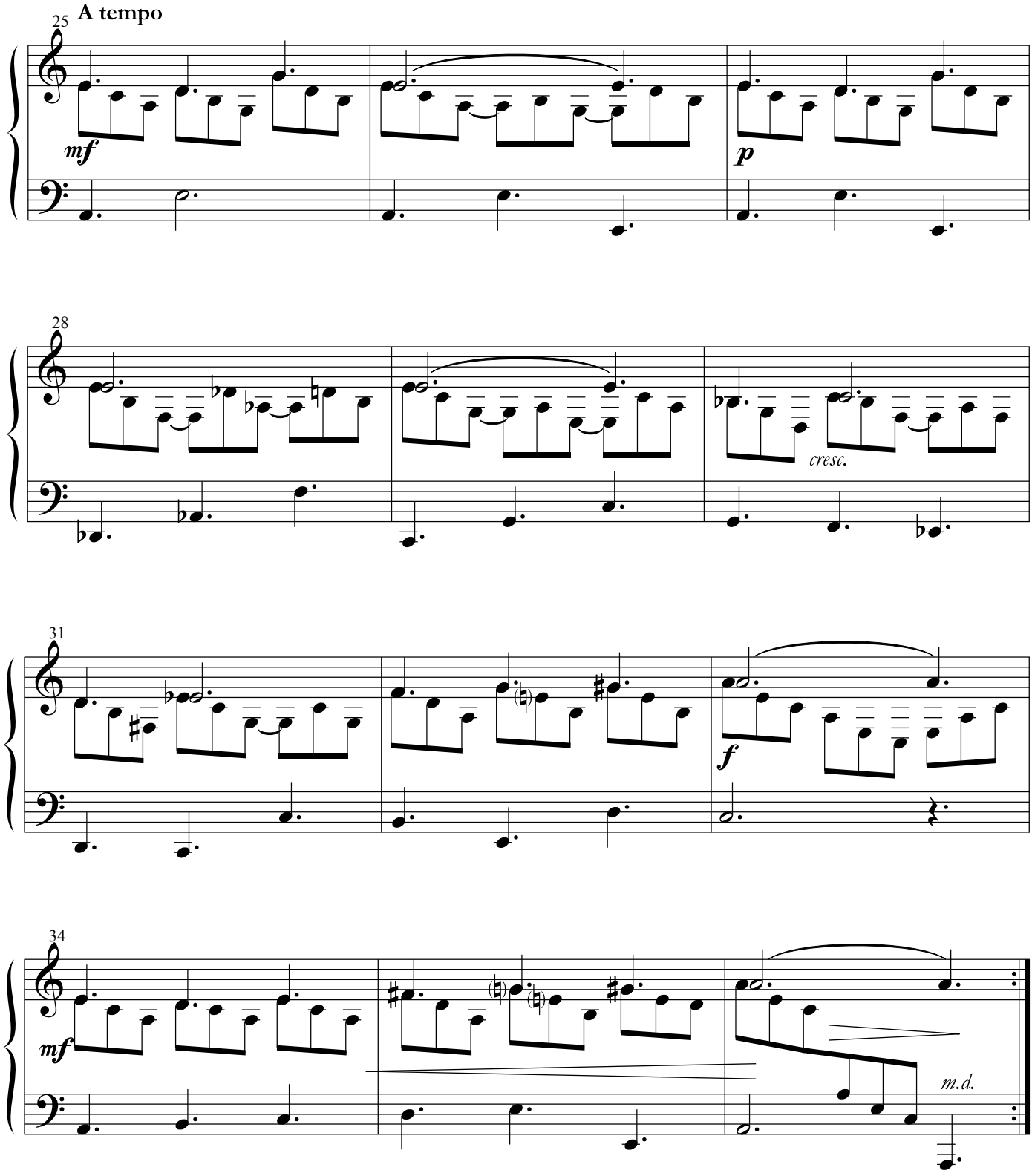

32
p
36
cresc.
40
44
48

6. Indigo comme.....

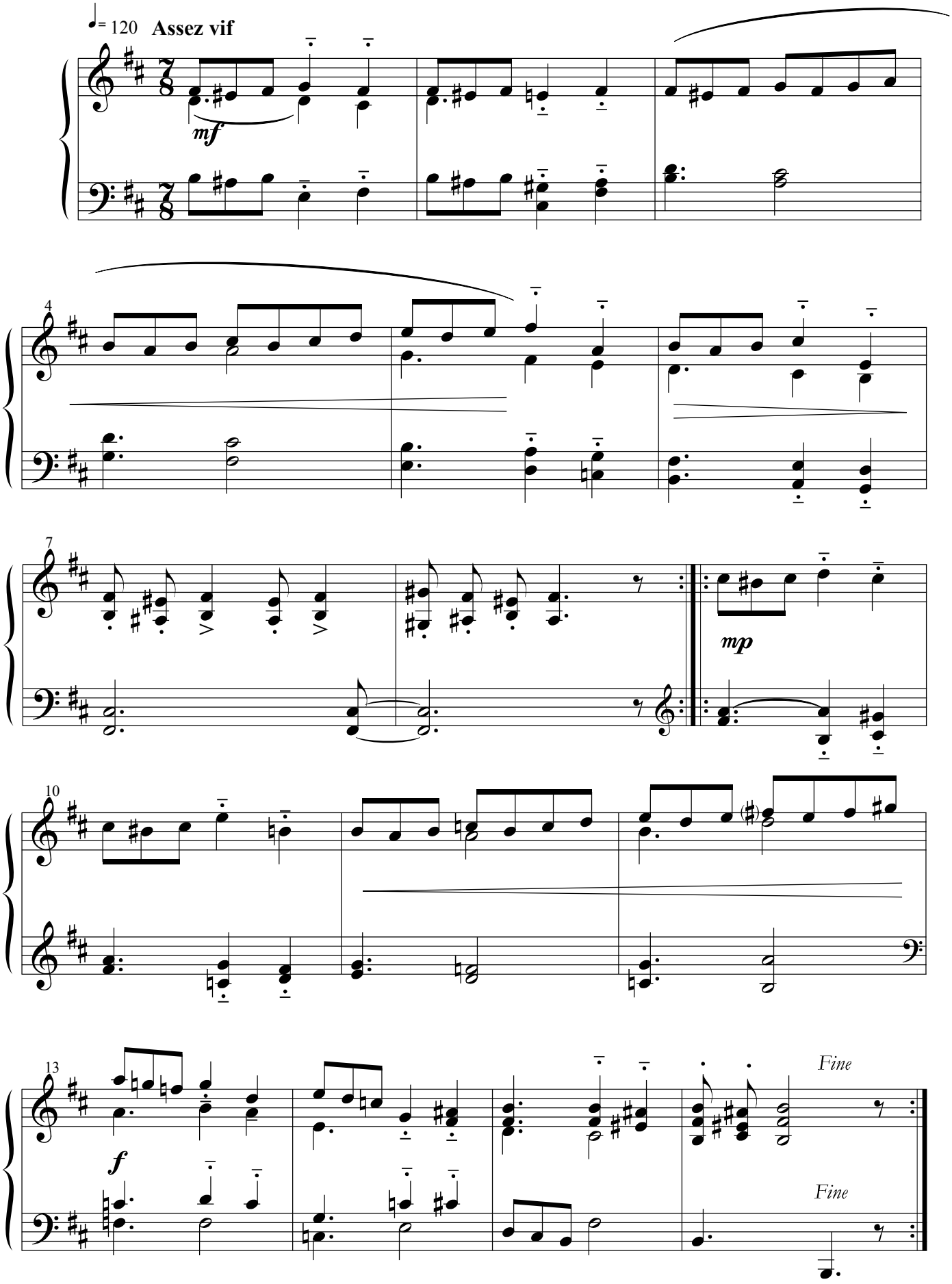
♩. = 84 **Très coulant, avec pédale**

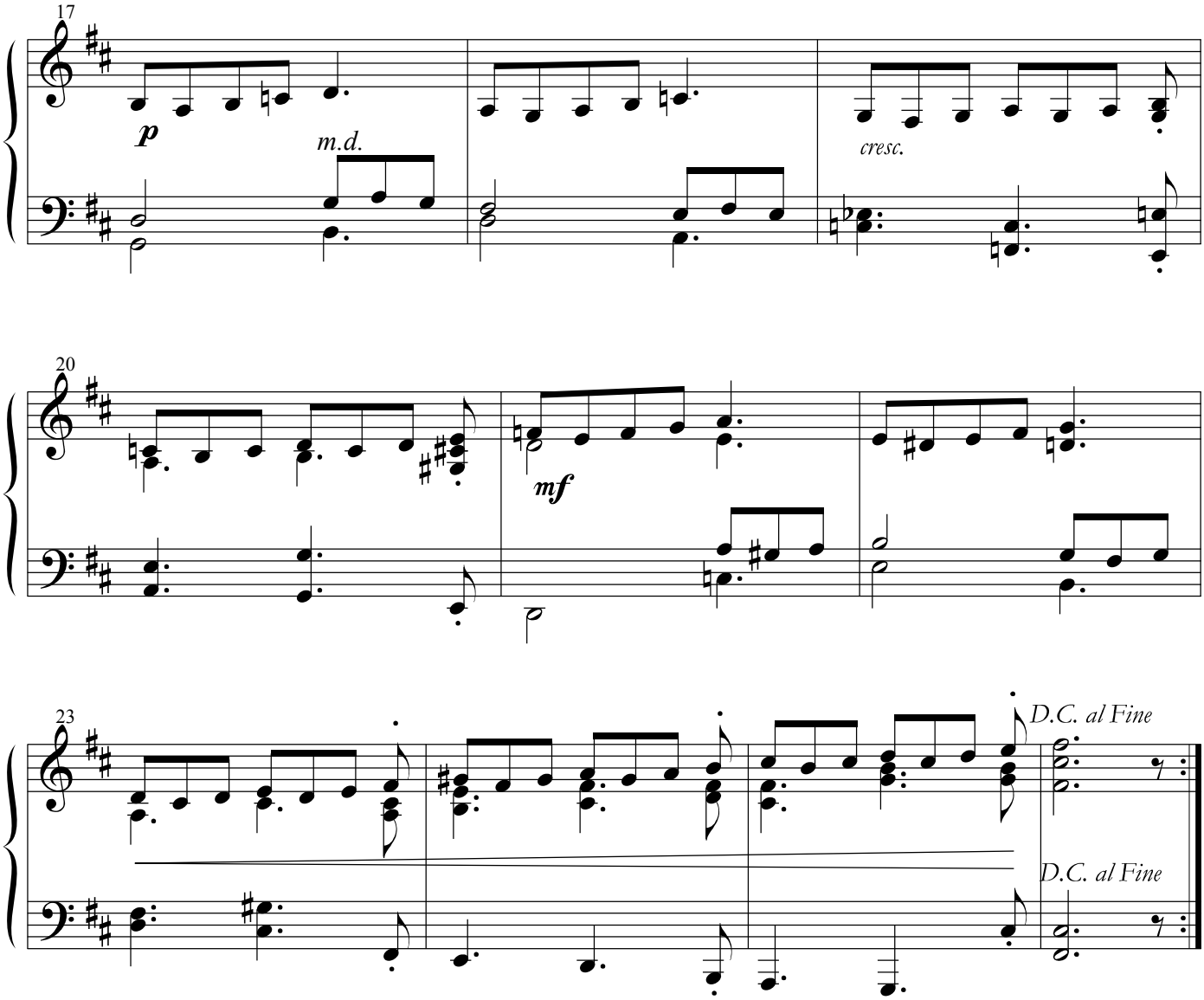



13
mf
m.g.
m.d.
16
f
m.g.
m.d.
19
22
rit.
p
rit. molto
m.g.
ppp
Ped.
*


25
A tempo
mf
p
28
cresc.
31
f
34
mf
m.d.

7. Violet comme.....





Vevey, le 1er Août 2000